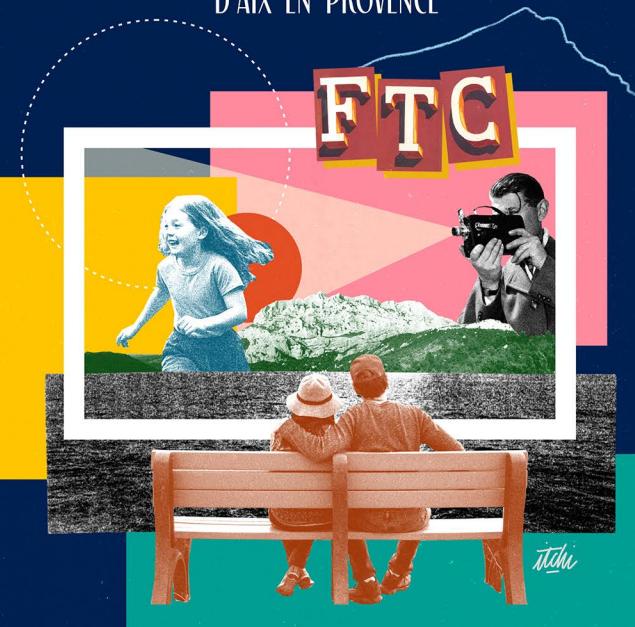


LIVRET PÉDAGOGIQUE

COURT ÉLÉMENTAIRE

LE MÉTIER DE DÉCORATRICE ET DÉCORATEUR DE CINÉMA

43^{ME} ÉDITION • 2025
FESTIVAL INTERNATIONAL
DE COURTS MÉTRAGES
D'AIX-EN-PROVENCE



AIX-EN-PROVENCE 2 AU 6 DÉCEMBRE
EN MÉTROPOLE 24 AU 28 NOVEMBRE

FESTIVAL TOUS COURTS .COM



LA MÉTROPOLE
AIX-MARSEILLE-PROVENCE

BOUCHES
DU RHÔNE

RÉGION
SUD
PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR

CNC
CENTRE NATIONAL
DES ARTS
DES SPECTACLES

PROCIREP
UNIFRANCE

Entrevue avec Lisa Bosvieux, cheffe décoratrice

Lisa Bosvieux est cheffe décoratrice pour le cinéma. Elle a entièrement créé les décors du film *Into the Storm*, qu'elle co-réalise, Antoine Bargain.

Le métier de décoratrice et décorateur de cinéma

La décoratrice et le décorateur de cinéma s'occupent de créer les décors et les accessoires du film. Avant le tournage, ils inventent avec la réalisatrice ou le réalisateur l'univers visuel du film, en réfléchissant aux couleurs et aux textures des matériaux qui apparaîtront à l'image. Ensuite, la décoratrice et le décorateur partent à la recherche des objets dont ils auront besoin sur le tournage. Parfois, si le budget le permet, ils construisent eux-mêmes les décors. Evidemment, ils ne sont pas tous seuls pour le faire : la décoration, c'est un travail d'équipe ! Une fois sur le tournage, ils installent les décors et s'assurent de l'entretien de tous les accessoires. Il serait embêtant de les perdre ou de les abîmer en cours de route ! Le métier de décorateur ou décoratrice repose souvent sur la pratique d'activités manuelles. Il demande beaucoup d'imagination et de créativité !

Le Festival Tous Courts : Qu'est ce qui vous a donné envie de faire ce métier

Lisa Bosvieux : Quand j'étais enfant, mes parents ont fait appel à un architecte pour faire des travaux à la maison. Son travail m'a passionnée.

J'ai également toujours adoré raconter des histoires. J'ai commencé vers 10 ans à faire des clips avec ma cousine. Ça nous amusait beaucoup et j'ai continué ensuite pendant 10 ans à le faire avec des copains, la famille...

Plus grande, j'ai cherché un métier qui mélangeait ces deux activités : la création de décor au cinéma !

FTC : Quel était votre film préféré quand vous étiez petite ?

L-B : C'est à l'âge de sept ans que j'ai commencé à aimer regarder des films. Mon père m'a emmené voir *Happy Feet* (un film d'animation avec un pingouin qui fait des claquettes) au cinéma et c'est la première fois que j'ai eu de l'émotion au cinéma. Ce fut pour moi le début d'une grande passion pour les films musicaux.

FTC : Comment avez-vous imaginé les décors de *Into the storm* ? Est-ce que leur construction a été difficile ? Racontez-nous les étapes de création.

L-B : J'ai co-réalisé le film avec Antoine Bargain, qui a créé la musique et l'atmosphère sonore du film. Nous avons écrit le scénario ensemble. Puis nous avons travaillé ensemble, lui au son et moi au décor. Je dessinais un décor tandis qu'il créait la musique en parallèle, puis j'adaptais le décor à sa composition musicale... jusqu'à ce qu'on soit tous les deux contents.



Croquis

Puis, nous avons construit le décor. Il faut une qualification spéciale pour utiliser certains outils qui peuvent blesser les personnes qui ne sont pas habituées à les manipuler. C'est la raison pour laquelle la présence d'un chef constructeur est obligatoire. Son le métier consiste à superviser une équipe de construction, spécialisée dans la création de décors. Cela permet de garantir la sécurité de toutes les personnes qui travaillent les décors.



Construction du décor

FTC : Quel conseil donneriez-vous à quelqu'un qui rêve de faire des films ?

L-B : C'est aujourd'hui plus accessible de faire des petits films avec un téléphone portable, un appareil photo. Essayez de raconter une histoire, de placer un petit décor, de mettre un costume, faites jouer votre frère ou un ami... Amusez-vous !



Photogramme du film
Into the storm

Source des illustrations :

Lisa Bosvieux, *Le décor sonore, De la conception à la post-production : les défis de la création de décors dans les films de fiction à enjeux sonores forts*, Mémoire de fin d'étude de la section décor, La Fémis, 2023
https://www.femis.fr/IMG/pdf/bosvieux_lisa_memoireversionlivre.pdf

Directrice de la publication et suivi éditorial :

Caroline San Martin, présidente des RCA et du Festival Tous Courts
Maitresse de conférences en cinéma à l'École des arts de la Sorbonne, université
Paris 1 Panthéon Sorbonne.

Rédaction :

Maxime Attard, programmateur, membre du comité de sélection de la Compétition Internationale de courts métrages du Festival Tous Courts.

Chloé Vincent, programmatrice, membre du comité de sélection de la Compétition Internationale de courts métrages du Festival Tous Courts
Étudiante en master recherche de cinéma à l'École des arts de la Sorbonne,
université Paris 1 Panthéon Sorbonne.

Graphisme et mise en page :

Alexis Hauwel

Un grand merci à :

Andréa Lepore, programmatrice artistique et coordinatrice de la Compétition Internationale de courts métrages ainsi qu'à toute l'équipe du Festival Tous Courts

Propriété :

Les Rencontres cinématographiques d'Aix-en-Provence
1, place John Rewal
13100 Aix-en-Provence