

## ABATON

### SESIONES DE CINE Y VIDEO

#### NADA REAL, TODO IMAGINARIO. EL DÍA DE GLORIA DE RAYMOND ROUSSEL

SESIÓN DE CINE DOCUMENTAL CON ENRICHETTA CARDINALE Y JOAN BOFILL

DOMINGO 20.05.2018 - 6:30PM

Película de la sesión:

*Raymond Roussel: Le Jour de Gloire* de Joan Bofill, 2016 (69min, español)

Si hay un lugar imaginario que inspiró a los pintores surrealistas, maestros de los lugares imaginarios sobre el lienzo, y otros creadores vinculados a las vanguardias históricas como Marcel Duchamp, autores y artistas de otros ámbitos y disciplinas, desde la filosofía a la literatura pasando por la música, este lugar es el del escritor francés Raymond Roussel (1877-1933). El documental "Le Jour de Gloire", narrado por el actor Jordi Mollà, reconstruye un episodio oculto de la cultura del siglo XX en un viaje visual, literario, musical y plástico que da vida al enigma Roussel sin desvelarlo, dejando intacta la fascinación que suscita. A través de entrevistas a varios artistas que se inspiraron en Roussel, como el escritor Enrique Vila-Matas y el pintor Miquel Barceló, el director Joan Bofill reconstruye el legado de un escritor maldito y desconocido hasta mediados de los años cincuenta. Tanto por la singularidad de su universo narrativo como por la metodología que ideó, basada en una obra artística que no necesita contener nada real ya que todo es imaginario, no resulta extraño que Roussel tuviera poca fama en vida y que la recepción de sus obras fuera casi totalmente negativa, de la misma forma que sí resulta lógico que se convirtiera en un personaje muy popular en los círculos de artistas surrealistas y vanguardistas.

**Enrichetta Cardinale** es la directora artística y fundadora de Dart Festival, un festival de cine documental sobre arte contemporáneo. También es periodista y consultora en el ámbito de la Comunicación y Relaciones Públicas del sector del arte y cultura. Activista inquieta, colabora con eventos, instituciones y agencias de comunicación como agente de prensa, coordinadora de eventos y gerente de cuentas.

**Joan Bofill-Amargós** (Barcelona, 1982) es un artista multidisciplinar, productor y director de cine. Bofill descubre la figura y obra de Raymond Roussel y empieza una investigación de varios años que le lleva a entrevistar a diferentes personajes del mudo del arte y de la literatura europea y norteamericana. El resultado de esta investigación produce la película documental titulada *Raymond Roussel: Le Jour de Gloire*, finalizada en 2016. Experto en surrealismo, es especialista en Salvador Dalí y del prerrealista Raymond Roussel. Su versatilidad en el campo de la creación hace que su trabajo abarque otras disciplinas creativas como la pintura, la escultura, la joyería o el diseño, así como en la publicidad.



## ABATON

### SESSIONS DE CINEMA I VIDEO

#### RES REAL, TOT IMAGINARI. EL DIA DE GLORIA DE RAYMOND ROUSSEL

SESSIÓ DE CINEMA DOCUMENTAL AMB ENRICHETTA CARDINALE I JOAN BOFILL

DIUMENGE 20.05.2018 - 6:30PM

Pel·lícula de la sessió:

*Raymond Roussel: Le Jour de Gloire* de Joan Bofill, 2016 (69min, castellà)

Si hi ha un lloc imaginari que va inspirar als pintors surrealistes, mestres dels llocs imaginaris sobre el llengües, i altres creadors vinculats a les avantguardes històriques com Marcel Duchamp, autors i artistes d'altres àmbits i disciplines, des de la filosofia a la literatura passant per la música, aquest lloc és el de l'escriptor francès Raymond Roussel (1877-1933). El documental "Le jour de Gloire", narrat per l'actor Jordi Mollà, reconstrueix un episodi ocult de la cultura del s. XX en un viatge visual, literari, musical i plàstic que dona vida a l'enigma de Roussel sense desvelar-lo, deixant intacta la fascinació que suscita. A través d'entrevistes a diversos artistes que s'han inspirat en Roussel, com l'escriptor Enrique Vila-Matas i el pintor Miquel Barceló, el director Joan Bofill reconstrueix el llegat d'un escriptor maleït i desconegut fins a mitjans dels anys cinquanta. Tant per la seva singularitat del seu univers narratiu com per la metodologia que va idear, basada en una obra artística que no necessita contenir res real, ja que tot és imaginari, no resulta estrany que Roussel tingués poca fama en vida i que la recepció de les seves obres fos quasi totalment negativa, de la mateixa manera que sí resulta lògic que es convertís en un personatge molt popular en els cercles d'artistes surrealistes i avantguardistes.

**Enrichetta Cardinale**, és la directora artística i fundadora de Dart Festival, un festival de cinema documental sobre art contemporani. També és periodista i consultora en l'àmbit de la Comunicació i Relacions Públiques del sector de l'art i la cultura. Activista inquieta, col·labora en esdeveniments, institucions i agències de comunicació com a agent de premsa o coordinadora d'esdeveniments.

**Joan Bofill-Amargós** (Barcelona, 1982) és un artista multidisciplinari, productor i director de cinema. Bofill descobreix la figura i obra de Raymond Roussel i comença una investigació de diversos anys que el porta a entrevistar a diferents personatges del món de l'art i de la literatura europea i nord-americana. El resultat d'aquesta investigació produeix la pel·lícula documental titulada *Raymond Roussel: Le Jour de Gloire*, finalitzada el 2016. Expert en surrealisme, és especialista en Salvador Dalí i del prerrealista Raymond Roussel. La seva versatilitat en el camp de la creació fa que el seu treball abasti altres disciplines creatives com la pintura, l'escultura, la joieria o el disseny, així com la publicitat.

