

LA MUJER QUE MATÓ A TODO



FICHA TÉCNICA

Espectáculo	La mujer que mató a todo
Compañía	Nía Corcor
Autoría, dirección e interpretación	Nía Corcor
Ayudantes de dirección	Jimena Cavalletti, Javi Parra Cristina Quijera
Ayudante de producción	Cristina Carrascosa
Diseño de iluminación	Katia Moretti
Escenografía	Carlos Monzón
Producción	Nía Corcor

Contacto Técnico	Katia Moretti
Teléfono	+34 617 57 33 21
Mail	teilumino@gmail.com

El espectáculo tiene una duración de 1h.

Fotos y vídeo en nuestra web

niacorcor.art/la-mujer-que-mato-a-todo

Personal Técnico para montaje y función

Personal Técnico que aporta la compañía	1 técnica de iluminación y sonido
Personal técnico que aporta el teatro	1 técnico de iluminación
	1 técnico de sonido

Necesidades específicas del espectáculo

Tiempo de montaje: 5h

Tiempo de desmontaje: 1h + carga ½ h

Acceso al escenario para carga y descarga, así como vado para aparcar. Vehículo de la compañía: OPEL COMBO 9649 LPC

El espacio de trabajo debe estar limpio para la realización del montaje

Se utiliza humo durante el espectáculo

Control de luz de sala desde mesa de luces

Se dispondrá de camerino para un intérprete con baño, ducha caliente y calefacción

Esta ficha técnica se concretará individualmente en cada teatro con su responsable técnico, tanto en necesidades propias del montaje como en los horarios del mismo

Necesidades de sonido

Materiales que aporta el teatro

Intercomunicación	Entre escenario y cabina de control técnico
Amplificación	Sistema de P.A. con potencia adecuada para la sala
	2 monitores en escena para referencia de la actriz
Microfonía y cableado	1 micro SM58 inalámbrico
	Cableado XLR de sonido para los micros
	1 micro inalámbrico de diadema
	2 Cables Jack para loop pedal
	1 DI stereo para el loop pedal
Mesa de sonido y cableado	Mesa de sonido mínimo 4 input y output para PA y 2 monitores
	1 cable minijack para el ordenador

Materiales que aporta la compañía

1 ordenador para reproducción de audio, con salida minijack
1 loop-pedal con salida jack

Necesidades de iluminación

Materiales que aporta el teatro

IDEAL: 48 canales de dimmer de 2 KW de potencia
MÍNIMO: 12 canales de dimmer de 2 KW de potencia

4 varas de iluminación electrificadas

2 máquinas de niebla con control por dmx

4 estructuras de torres de calle en suelo

Cableado de señal DMX y de carga necesario

Tras recibir la ficha técnica del espacio, la compañía enviará el plano que más se adapte al material disponible

Material que aporta la compañía

Control de iluminación con Chamsys Magicq en PC

1 conversor USB - DMX

Todos los filtros y gobos necesarios

1 ventilador con conexión schuko (por dimmer)

1 tira led en la escenografía, conexión DMX 3 puntas

Necesidades de maquinaria

Materiales que aporta el teatro

Acceso al escenario con vehículo para descarga de escenografía

Espacio escénico liso y llano

Si el teatro tuviera pendiente AVISAR A LA COMPAÑÍA ya que nuestros paneles tienen ruedas, para buscar soluciones de antemano

Cámara negra (patas, bambalinas y telón de fondo negro) aforado a la italiana

Pequeña escalera, en caso de no haber, avisen a la cía. con antelación.

Dimensiones del espacio escénico

IDEALES:
Ancho 9 m.
Fondo 8 m.
Alto 6 m.

MÍNIMAS:
Ancho 6 m.
Fondo 6 m.
Alto 5 m.

Materiales que aporta la compañía

Escenografía y utilería



