

# Wandeln

21. Juni - 27. Juli 2024

**Künstler\_innen:** Ursula Döbereiner, Friederike Feldmann, Wenfeng Liao, Robert Schwark, Sibylle Springer, Linhan Yu.

**Kuratiert von :** Qin Yan, Linhan Yu

*Eines Abends,  
Da ich von einer Freundin eingeladen wurde,  
In ihrem Apartment zu wandeln,  
Um zu spüren jene Wandlung, die sich sanft entfaltete.*

*Ich klinge an der Tür und schreite die Treppe empor,  
Im Treppenhaus begegnete mir ein Mann mit  
Schnurrbart, sein Anzug alt, mit Schnee bemalt.  
Als käme er gerade aus einem Schneegestöber so weit.*

*So viel ich mich erinnere,  
Befand ich mich vor jener Holztür, leicht angelehnt.  
Langsam schob ich sie auf...*

— Eine Wandlung des ersten Abschnitts von *Der Spaziergang* von Robert Walser

Transformationen sind ein weit verbreitetes Phänomen in der aktuellen Kunstwelt. Sie umfassen die Umgestaltung von Materialien, die Metamorphose von Formen, Strukturen oder Räumlichkeiten sowie die Darstellung von Wandlungsprozessen. Die Ausstellung „Wandeln“ präsentiert Malerei, Skulpturen und Installationen von sechs internationalen Künstler\*innen. Die Besucher\*innen sind eingeladen, durch die Ausstellung zu schlendern und in die faszinierende Welt künstlerischer Transformationen einzutauchen. Sie regt dazu an, die Werke als Spiegelbild der sich wandelnden Welt um uns zu betrachten und die Möglichkeiten, die sich aus diesen Transformationen für unsere eigene Wahrnehmung und Interpretation ergeben, zu entdecken.

Die Werke von **Friederike Feldmann**, **Ursula Döbereiner** und **Linhan Yu** initiieren einen Prozess der medialen Transformation, in dem die Begriffe „automatisch“, „automatisiert“ und



Feldmann: Untitled, 75x50 cm, 2022 Courtesy of the artist, NADAN and Trautwein Herleth, Berlin

„autonom“ miteinander verwoben sind, was zu einem faszinierenden Geflecht von Reflexionen führt. **Friederike Feldmann** durchschreitet die vielfältigen Übergangs- und Grenzbereiche – von Malerei zu Zeichnung, über Linien und Schrift, von Papier zur Wand und schließlich zum Raum. In diesem kontinuierlichen Wandlungsgang fokussiert sie vor allem malerische und zeichnerische Kernaspekte wie Gestus, Textur und Repräsentation.



Döbereiner: Fotokopie/Scan/Signalstörung, 2019, Digitaldruck, 84,1 x 59,4 cm, 4 Ed. + 1AP © NADAN

Bei **Ursula Döbereiner** und **Linhan Yu** werden während des Schaffensprozesses digitale Technologien wie Scan, Druck, Kopie, 3D-Scanner und Fotografie verwendet. Hierbei wird die Frage aufgeworfen, ob die Integration digitaler Mittel traditionelle Kunstgattungen wie Gemälde und Zeichnung beeinflussen kann und ob unsere Beobachtungsweise durch sie verändert wird. Es geht hierbei nicht darum, eine definitive Entscheidung zwischen verschiedenen Techniken zu treffen, sondern vielmehr darum, ihre wechselseitigen Einflüsse im medialen Transformationsprozess zu erforschen.



Yu: Second hand notes, 2023, Acryl on canvas, 200x200cm, Unique ©YU

**Sibylle Springer** greift in ihren Werken auf historische Künstlerpersönlichkeiten, insbesondere fast vergessene Künstlerinnen aus vergangenen Jahrhunderten, und deren Werke zurück. Sie nimmt eine Position ein, die gewissermaßen außerhalb des Bildgeschehens liegt, um die konstituierenden Bedingungen eines bestimmten Werks zu betrachten und diese Perspektive zu integrieren. Solche ästhetischen Transformationen ermöglichen es uns, alte Arbeiten aus einer zeitgenössischen Perspektive neu zu bewerten.

**Wenfeng Liao** und **Robert Schwark** zeigen Transformationen von alltäglichen Gegenständen, die uns vertraut sind.

**Wenfeng Liao** nimmt in seinen Werken oft Alltagsgegenstände oder natürliche Objekte als Ausgangspunkt der Überlegungen. Durch seine geschickte Gestaltung verwandelt er sie in Brücken, die Erinnerungen, Wahrnehmungen und körperliche Erfahrungen miteinander verbinden und den Betrachter\*innen neue Wege eröffnen, den



Springer: Mind warming, 2023, Wool, ca 110x60x10cm, Unique ©Springer

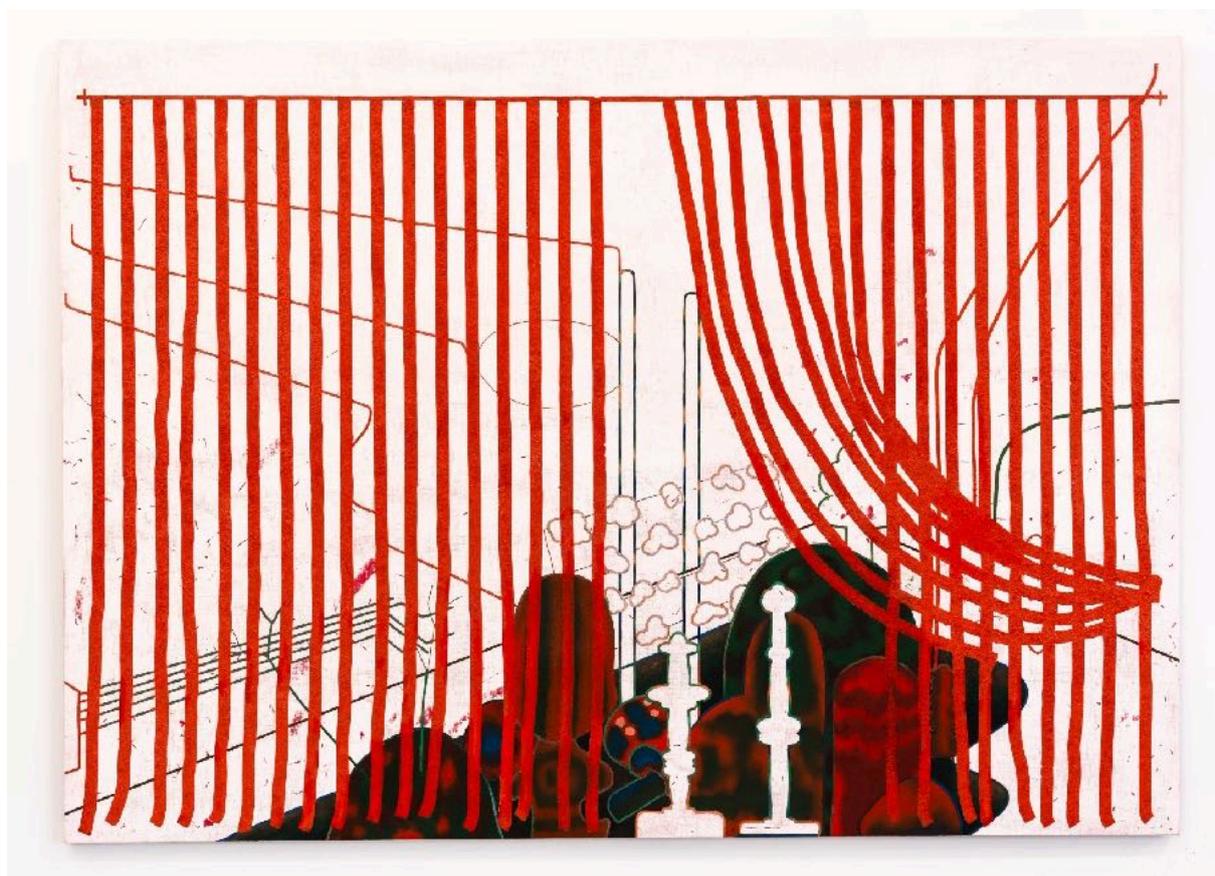
Alltag zu erfahren. Er bevorzugt es, Kunst nicht zu tiefgründig oder schwer verständlich darzustellen, sondern verwendet unterhaltsame Elemente und Wortspiele, um das Publikum auf leichte Weise mit der Kunst in Berührung zu bringen. **Robert Schwark** konzipiert seine Werke oft mit alltäglichen Gegenständen oder Schrift, die er auf ihre wesentliche Form reduziert, bis sie ihre figurative oder

narrative Identität verlieren und in einen Schwebезustand geraten. Das Ungefähre und Unbestimmte in seinen Werken eröffnet Raum für eine offene Interpretation, bei der die Betrachter\*innen die Bedeutung selbst aktiv erschließen.

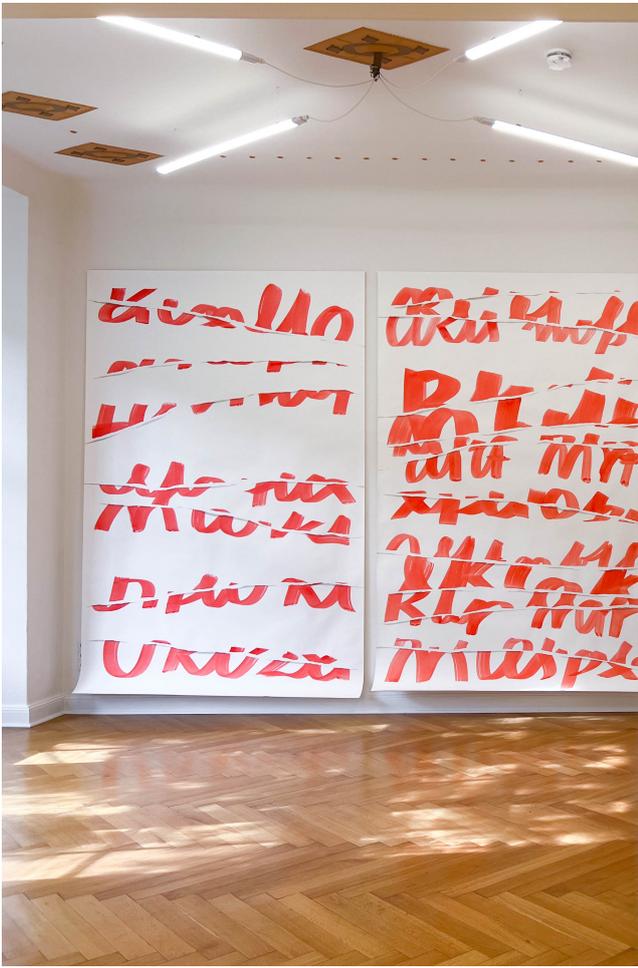


Liao: The Gaze, 2022, ceramic powder, 24.5 x 18.5 x 1 cm, Ed: 20 © Liao

Die Ergebnisse der Transformationen in den hier präsentierten Werken teilen nicht nur die Gedanken, Ideen oder Botschaften der Künstler\*innen, sondern deuten auch auf technische, wirtschaftliche, gesellschaftliche und politische Wandlungen in der Gegenwart hin.



Schwark: Morgen, 2024, oil on canvas, 130x180cm, Unique. © Schwark



Exhibition view © nadan



Exhibition view © nadan

## **Ursula Döbereiner (DE)**

1963 in München geboren, lebt in Berlin (seit 1985) und Brest (FR) (seit 2021)

Seit 2021 Prof. "édition/images multiples" an der École européenne supérieure d'art de Bretagne, Brest, FR

1989 - 95 Studium der Bildenden Kunst bei Prof. Raimund Girke an der Hochschule der Künste Berlin  
1994 Absolventin

1995 Meisterschülerin

### **Einzelausstellungen (Auswahl seit 2007)**

2022 "UND", Galerie Vincenz Sala, Berlin, (DE)

2019 "Verzeichnen" (mit Harriet Groß). Vincenz Sala, Berlin

"MÄDCHEN MIT SCHALLPLATTE / NOT SO A WHITE CUBE 2". Lage Egal, Berlin

2015 "Welt am Draht". Vincenz Sala, Berlin

2013 "Kotti". September, Berlin

2012 "The View" (mit Dirk Kreckler). September, Berlin

2009 silber004. September, Berlin

2008 "Daughters of Time" (mit Bertrand Lamarche). September, Berlin

"Lagerfeuer am Phantomsee" (mit Dirk Kreckler). Kunsthaus Erfurt

2007 "fluffy minimalism" (mit Sabina Maria van der Linden). Laura Mars Grp., Berlin

### **Gruppenausstellungen (Auswahl seit 2019)**

2024 "LA SAISON DU T-SHIRT", Twali, Marseille (FR)

"The Ink Dark Well", Kienzle Art Foundation, Berlin (DE)

2023 "Note di Sguardi", Cervia et Bologna (IT); Berlin (DE)

2021 "MÖBELhausKUNST". Kunsthaus sans titre e.V., Potsdam

"staying with the trouble in painting". Building Canebière, Marseille

"Remember September". Galerie Zwinger, Berlin

"Mistral in March". Air BnB, Marseille, FR

"These Are the Only Times You Have Known" Neuer Berliner Kunstverein

2019 "leuchten". BRIX Kunstraum - Haus der Statistik, Berlin

### **Preise und Stipendien (Auswahl)**

2019 Arbeitsstipendium der Senatsverwaltung für Kultur und Europa, Berlin

2016 Recherchestipendium der Kulturverwaltung des Berliner Senats

2008 Arbeitsstipendium Bildende Kunst der Kulturverwaltung des Berliner Senats

2007 Auslandsstipendium, Paris (Cité des Arts) der Senatskanzlei - Kulturelle Angelegenheiten, Berlin

2003 Projektförderung der Senatsverwaltung für Wissenschaft, Forschung und Kultur (mit Aysun Bademsoy), Berlin

2002 Arbeitsstipendium der Senatsverwaltung für Wissenschaft, Forschung und Kultur, Berlin

2000 Stipendium Mecklenburgisches Künstlerhaus Schloss Plüschow

## **Friederike Feldmann**

1962 in Bielefeld Geboren, Lebt und arbeitet in Berlin

Seit 2012 Professorin für Malerei, Kunsthochschule Berlin, Weißensee

2008-2012 Professorin für Malerei, Kunsthochschule Kassel

2003-2004 Gastprofessorin für Malerei, HBK, Braunschweig

Seit 1996 Mitglied der Künstlergruppe Stadt im Regal, Berlin

### **Ausstellungen ( Auswahl seit 2019)**

- 2023 How I forgot about the skin of the places, Die Möglichkeit einer Insel, Berlin  
Am Seegarten, Kirchmöser, Brandenburg  
Phantoms and Other Illusions, Kai 10/Arthena Foundation, Düsseldorf  
Wilhelm Busch, Ein rechter Maler, klug und fleißig trägt stets nen spitzen Bleistift bei sich, Schloss Britz, Berlin
- 2022 Myths and dreams from Elgiz Collection, Arkas Art Center, Izmir  
Tiefenschärfe, Kunstmuseum Solothurn  
Brut, Zentrum für interdisziplinäre Forschung, Bielefeld (solo)  
Starkes Duo, Haus Kunst Mitte, Berlin  
Roter Faden Grüner Zweig, Galerie AllerArt, Bludenz (mit Alexander Wagner)
- 2021 Friederike Feldmann/Max Beckmann Nachtgedanken, Pinakothek der Moderne, Staatliche Graphische Sammlung, München  
Bochumer Notizen, Provinz Editionen, Bochum (solo)  
The Body Of Drawing #2 – Körper/Bodies, oqbo, Berlin  
Biennial Krasnojarsk 2021, Krasnoyarsk Museum Center, Sibirien  
All I think about is you, Galerie Georg Nothelfer, Berlin
- 2020 No Pop No Style Simply Waves, mit Frieder Butzmann, Neuer Kunstraum Düsseldorf  
Printemps 2020, Galerie Barbara Weiss, Berlin (solo)  
skin pink, adhoc, Bochum (solo)  
Freitod, Kunstsäle Berlin  
Kunst am Bau, Außenbereich, Berlin
- 2019 Notebook, 56 Henry NYC  
In bester Gesellschaft, Kupferstichkabinett, Kulturforum, Berlin  
Etwas kam auf uns zu, Englische Straße 29, Berlin  
Trails of Blood, Osterfestival Imago Dei, Klangraum Krems, Minoritenkirche  
Wellen, Zusammenarbeit mit Christian Schwarzwald, SMAC Berlin  
Natalie Czech/Friederike Feldmann, Kindl Zentrum für zeitgenössische Kunst, Berlin  
Grammaires fantômes, Maison de Heidelberg, Montpellier

### **Veröffentlichungen (Auswahl)**

- 2022 Friederike Feldmann: Die Wände, Susanne von Falkenhausen, Hanne Loreck, Friederike Feldmann, Übersichtskatalog der Wandmalereien seit 1996, Textem Verlag, Hamburg
- 2014 Friederike Feldmann: Katalog, Astrid Mania, Michael Glasmeier, Gerrit Gohlke, Künstlerbuch, Textem Verlag, Hamburg
- 2008 Friederike Feldmann: 21 Bilder, Silke Hohmann, Daniel Spanke, Künstlerkatalog, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln

## **Wenfeng Liao (CHN)**

Geboren 1984, Provinz Jiangxi  
Lebt und arbeitet in Berlin, Deutschland

### **Ausbildung**

2013-2016 Postgraduierten-Masterstudiengang "Kunst im Kontext", Universität der Künste Berlin, DE  
2002-2006 Abteilung für Experimentelle Kunst, China Academy of Art, Hangzhou, China

### **Einzelausstellungen und Duo-Shows**

2023 "Not Flower, Nor Non-Flower", Inna Art Space, Hangzhou, China  
2022 „light, light“-a dou show with Bignia Wehrli, Lechbinska Gallery, Zürich, Switzerland  
2019 Water without A Glass-a dou show with Yi Lian, Inna Art Space, Hangzhou, China  
2018 Eyes Moving A Pencil, Inna Art Space, Hangzhou, China  
2016 Handing, Big Whale Space, Berlin, Germany  
2012 Minute Gesture, OV Gallery, Shanghai, China

### **Einzigste Projekte**

2018 Small Paths, Videokunst.ch (Showroom im PROGR), Bern, Switzerland  
2013 17ZWEI-A Public Art Project, Hardbrücke Zürich, Switzerland  
2010 1467+, Swiss Federal Institute for Forest, Snow and Landscape Research, Zurich, Switzerland

### **Gruppenausstellungen (Auswahl seit 2018)**

2024 Simply Nature, Videocity x REX Box, Bern, Switzerland  
2023 FRAGMENTE, MEINBLAU Projektraum, Berlin, Germany  
MORE NEWS, Spoiler Aktionsraum, Berlin, Germany  
lín láng mǎn mù, Inna Art Space, Hangzhou, China  
2022 The Situation Is Excellent, GLUE, Berlin, Germany  
Forming Communities: Berliner Wege, KINDL-Zentrum für zeitgenössische Kunst, Berlin, Germany  
2021 Ein kleine stück Unsichtbarkeit , alte feuerwache/projektraum-Galerie, Berlin, Germany  
Throw Stones into Water, Inna Art Space, Hangzhou, China  
2020 Videocity.bs: Food, Congress Center Basel, Basel, Switzerland  
2019 Transcending Dimension: Sculpting Space-Shenzhen Pingshan International Sculpture Exhibition 2019, Shenzhen, China  
2018 The First Decade, Inna Art Space, Hangzhou, China  
Flaneur's Square, Hive Center for Contemporary Art, Beijing, China

### **Aufenthaltsprogramme**

2011 Helsinki International Artist-in-residence Programme, Helsinki, Finnland  
2010 Artists in Labs, Zürich, Schweiz

## Robert Schwark (DE)

1983 in Burgstädt geboren  
Lebt und arbeitet in Berlin.

### Ausbildung

2011 - 2014 Meisterschülerstudium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst (HGB) bei Prof. Annette Schröter.

2004 - 2010 Studium Malerei/Grafik an der Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig.

### Ausstellungen

- 2023 Summit - Rundgaenger, Frankfurt am Main (Solo mit Sho Hasegawa)  
Let's print in Leipzig - Radierverein München, München (G)
- 2022 Skript - SchierkeSeinecke Galerie, Frankfurt am Main (Solo)  
Oysters & Fathers - Åplus contemporary art, Berlin (Solo)  
Vom Beweis einer unhaltbaren Behauptung - Stella, Berlin (G)  
RAW - Gallery Vacancy, Shanghai (G)
- 2020 Leben in einer Welt ohne Verlangen - Aplus, Berlin (Solo mit Florian Köhler)
- 2019 RGN - SchierkeSeinecke Galerie, Frankfurt am Main (Solo)  
Change - BMW Foundation - Herbert Quandt Stiftung, Berlin (G)
- 2018 Originale - Aplus contemporary art, Berlin (Solo)  
Jahresausstellung - Galerie Kleindienst, Leipzig (G)  
Let's print in Leipzig - Museum für Druckkunst, Leipzig (G)
- 2016 InUnordnung - Rundgaenger, Frankfurt am Main (Solo)  
Klassentreffen - Kunsthalle der Sparkasse, Leipzig (G)
- 2015 Object is Meditation and Poetry - Grassimuseum für angewandte Kunst, Leipzig (G)  
win/win - Ankäufe der Kulturstiftung Sachsen, Halle 14 Spinnerei, Leipzig (G)  
Werkschau - Werkschauhalle Spinnerei, Leipzig (G)
- 2014 Golden Masters - Galerie Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig (G)  
Kein Spass - Galerie M2A, Dresden (G, K)  
RRR - HGB, Leipzig (Solo)
- 2013 Frisch gepresst - Delikatessenhaus, Leipzig (G)  
Copy&Repeat - Kunsthalle der Sparkasse, Leipzig (G, K)  
Denkmaschinen - Heiligenkreuzerhof, Wien (G, K)
- 2012 Copy&Repeat - BKS-Garage, Kopenhagen (G, K)  
New Prints 2012/Summer - IPCNY International Print Center, New York (G)  
Intercity - d-52. Raum für zeitgenössische Kunst, Düsseldorf (G)

### Arbeiten in öffentlichen Sammlungen

Kunsthalle der Sparkasse, Leipzig  
Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kunstfonds  
Neue Sächsische Galerie, Chemnitz

## Sibylle Springer (DE)

In 1975 geboren, lebt und arbeitet in Bremen und Berlin

2000 - 2004 Hochschule für Künste, Bremen bei Karin Kneffel, Katharina Grosse und Stefan Kürten

2005 Meisterschülerabschluss

2015 - 2016 Lehrauftrag an der Hochschule für Künste, Bremen

2022 - 2023 Verwaltungsprofessur für Malerei an der HBK, Braunschweig

### Einzelausstellungen (Auswahl)

- 2024 Power Plants, Kunstverein Cuxhaven
- 2023 Mein Mann malt auch, Galerie K', Bremen
- 2021 Pharma Phlora, Galerie K', Bremen
- 2020 Pharma Phlora, Kaponier Kunstverein, Vechta
- 2019 Neue Lügen, Galerie K', Bremen
- 2017 Shoot the Freak, Kunstverein Ruhr, Essen  
Gift, Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Bremen
- 2016 Wet Light, Treuhand Oldenburg  
Hell, Galerie K', Bremen  
Liquid, Light, KWS Einbeck
- 2014 Das Vergnügen, K' Bremen
- 2013 Hidden, Galerie Anita Beckers, Frankfurt am Main  
20 Blicke, Schloss Leuk (CH)
- 2012 L-Train, Künstlerhaus Göttingen

### Gruppenausstellungen (Auswahl)

- 2024 Die Welt beginnt mit einem Ja, Der Antonyme Salon, Berlin
- 2023 Resonanz, Kunsthalle Bremen  
So wie wir sind, Weserburg | Museum für Moderne Kunst, Bremen
- 2022 Something Between Us, Kunsthalle Nürnberg, Nürnberg  
in/su/la, Galleria Cartavetra, Florenz (IT)
- 2021 Arte Noah, Kunsthalle Feldbach (AUT)
- 2020 Something Between Us, KAI 10, Düsseldorf
- 2019 Happy Crisis, Galerie Anita Beckers, Frankfurt am Main  
Alles fließt, Lazarus Gallery, Hamburg
- 2018 Petersburg, Weserburg | Museum für Moderne Kunst, Bremen  
Ein Turm von Unmöglichkeiten, Galerie König, Berlin
- 2017 Künstlerräume, Weserburg | Museum für Moderne Kunst, Bremen

### Preise und Stipendien (Auswahl)

- 2008 Karl Schmidt-Rottluff Stipendium
- 2007 BBK-Stipendium, New York
- 2005 DAAD Stipendium, New York
- 2002 Stipendium der Studienstiftung des deutschen Volkes

## **Linhan Yu (CHN)**

- 2018 Meisterschüler with Prof. Stephan Baumkötter,  
Hochschule für Künste Bremen, Germany
- 2017 Diplom, Hochschule für Künste Bremen, Bremen, Germany
- 2013 Bachelor, China Central Academy of Fine Arts, Beijing, China

### **Einzelausstellungen (Auswahl)**

- 2023 Catching Ripples, Galerie Supermarkt, Tokyo, Japan  
In Dialog-Ernst Ludwig Kirchner and Linhan Yu, Nadan Berlin, Germany
- 2021 Perspektive, Hive Center for contemporary art, Beijing, China  
Krempel deinen Körper um, Migrant bird Space, Berlin, Germany
- 2020 Madness shared by two, Gallery Herold, Bremen, Germany
- 2019 9 Tage Schöpfung, Bella Martha Kunsthaus, Grafrath, Germany  
Illusion of Doubles, Hive Center for contemporary art, Beijing, China
- 2018 Kausalkette, Künstlerhaus Sootbörn, Hamburg, Germany
- 2017 Beiläufig, c/o Schocke, Hamburg, Germany  
Faint Murmur, Hive Center for Contemporary Art, Beijing, China

### **Gruppenausstellungen (Auswahl)**

- 2023 Unknow/Chronology/Object, PAM Museum, Shenzhen, China  
Constellation (part 2), BAM Museum, Shanghai, China  
The Sea of time, Gravity Art Museum, Beijing, China  
My Generation: The Art of Posts-90s, Shanxi Contemporary Art Museum, Taiyuan, China
- 2022 The situation is excellent, Glue Berlin, Berlin, Germany  
What can art do, Cspace, Berlin, Germany  
The 45th Bremen Art Prize, Bremen, Germany
- 2021 a couple of, Hive center for contemporary art, Beijing, China  
2021 White box choice selection, WHITEBOX Center, Beijing, China  
Almost Human, Common Place-Project 98, Beijing, China  
Zhi Xu, Nali Patio, Beijing, China
- 2020 Stubenhocker: Post, Gallery Roy, Zülpich, Germany  
Optimism over Despair, Sinartsgallery, The Hague, Netherlands  
Loading....., Art Power 100, Beijing, China
- 2019. STORY, Beijing Contemporary Art Expo, Agricultural Exhibition Center, Beijing, China  
Lüneburg award, Albert König Museum, Unterlüß, Germany  
On Nature and Insanity, Migrant Bird Space, Berlin, Germany

### **Preise**

- 2019 Art Power 100, Youth Power 2019, Beijing, China
- 2019 Residency Bella Martha Kunsthaus, Grafrath, Deutschland 2018 GOPEA Award, GOPEA Foundation
- 2017 Wallart Award, today Art Museum
- 2010-2012 Scholarship, China Central Academic of Fine Arts