



DRAWING
NOW 2015

Die Zeichnungen der Serie *Intranquility* von Tatiana Trouvé sind Konglomerate aus realen und imaginären Gegenständen und Räumen, die auf mehrdeutigen Ebenen koexistieren. Die Ausgangsmaterialien ihrer Zeichnungen sind Bilder aus ihrem umfangreichen Archiv, von ihr selbst angefertigte Fotografien (so auch Fotografien ihrer eigenen Arbeiten und Ausstellungsansichten) sowie Erinnerungen an persönliche Erlebnisse.

Wände, Türen, Fenster, Wasser, Maschinen, Pflanzen, der in Schlaufen gelegte Kupferdraht, Schmutz, Holzbalken und seltsame skulpturale Formgebilde in den Zeichnungen lassen sich auf eine Weise erfahren, die auf das Auge und die Psyche zugleich verstörend wirken. Der Betrachter ist gezwungen, Fragen zu stellen: Befinden wir uns innen und schauen hinaus oder verhält es sich umgekehrt? Sollen diese ungleichen und disparaten Gegenstände zusammen eine Art narrativer Bedeutung entstehen lassen oder sind sie willkürlich zusammengewürfelt? Sehen wir architektonisch gebaute oder imaginäre Räume, die zwischen Wachzustand und Traumwelt existieren? Mehr noch, die auffällige Abwesenheit menschlicher Formen verleiht diesen Arbeiten eine postapokalyptische, unheilvolle Atmosphäre, die an Fotografien aus der verlassenen ukrainischen Stadt Pripjat nahe den Überresten des Atomkraftwerks Tschernobyl erinnert. Was genau ist an den Orten, die Trouvé gezeichnet hat, vorgefallen? Sollen wir eine moralische Botschaft oder eine Warnung hinsichtlich der Zukunft der Menschheit von ihnen ablesen?

Obschon Trouvés gebaute Environments und Installationen auf einer Akzentuierung dessen beruhen, was in der natürlichen Welt absurd, unvereinbar und unmöglich ist, arbeitet sie in dieser Serie gerade mit den unausgereiften, unfertigen und mitunter chaotischen Aspekten der Zeichnung, um die imaginären und projizierenden Aspekte des Mediums in den Vordergrund zu rücken, wo der zentrale Bereich ihrer Untersuchungen zutage tritt.

The *Intranquility* drawings of Tatiana Trouvé are amalgams of real and imagined objects and spaces coexisting in multivalent planar surfaces. The source materials for these drawings are images from her extensive archive, from her own photography (including photos of her work and exhibition views), and memories of experiences.

The walls, doors, windows, water, machinery, potted plants and vegetation, looping copper wires, dirt, wood beams, and strange sculptural forms in these drawings are experienced in ways that are both unsettling to the eye and to the psyche. The viewer is forced to ask questions like: Are we indoors looking outdoors or vice versa? Are these unlike and disparate objects supposed to be together to create some kind of narrative meaning or are they random groupings of things? Are we looking at built architectural space or some kind of imagined hypnogogic space that exists between the waking and the dream world? In addition, the conspicuous absence of human forms gives these works a postapocalyptic, ominous atmosphere reminiscent of photographs of the abandoned city of Pripjat near the remains of the Chernobyl nuclear power plant in the Ukraine. What has happened at these sites that Trouvé has drawn? Are we supposed to evince some kind of moral message or warning from them about the future of mankind?

Although Trouvé's built environments and installations are also predicated on accentuating the absurd, the incongruous, and the impossible in the physical world, it is in this series of works, where she exploits the inchoate, incomplete, and sometime chaotic aspects of the drawing to foreground the purely imaginative and "projective" aspects of the medium, where the central locus of her investigations are revealed.

Brett Littman

Untitled, 2011
Aus der Serie | from the series *Intranquility*
Bleistift auf Papier auf Leinwand | Pencil on paper on canvas