

Figure-Ground Positions

Eija Loponen-Stephenson, Yael Ezerzer, Liam Kenna
21.06.2025 - 29.06-2025

Des ceux ont déjà vécu ici.
Elles soignent les coins ; le fond des tiroirs.
Les planches du plancher retiennent leurs reflets,
Les passages retracent les murs comme un moule.

Un corps contre un autre corps,
Cédant à l'immaculé entre plafond et sol.
La maison est un répertoire pour l'articulation du temps dans l'espace.

Une chorégraphie de l'accumulation ;
La matière poreuse se prend pour la mémoire.
La maison s'ajuste peu à peu les formes,
À mesure que l'espace se retire de ses bords.

On dit que les nids d'oiseaux vont jusqu'à faire corps,
Jusqu'à chaque palpitation.
Les murs se replient en nous comme nous en eux.
Forment les figures qui, contre la carrure de notre maison, deviennent demeure.

Figure-Ground Positions s'engage dans les diagrammes de l'habiter en portant attention aux espaces angulaires de la maison qu'un corps ne peut occuper. Eija se positionne le long de ces périphéries ; chair tendre contre les murs jusqu'à ce que les coins gonflent. Yael capte ces configurations en laissant le jour s'infiltrer dans ce monde intérieur. Liam abrite les gestes contenus dans l'au-dessus. Les images persistent, sinon un instant, alors pour le continuum de ce que cela signifie d'occuper la totalité de cet espace.

– Ally Rosilio