



**RUIMIN MA**

*2019-2024*

Option Art :

École Supérieure Des Beaux-arts D'angers(Licence/Master)

*2013-2017*

Communication Visuelle :

Académie des Beaux-arts de Xi'an (Étranger) ( Licence )

*maruiminmmm@gmail.com* <https://ruimin.org/>

Mon travail artistique associe peinture, sculpture et objets trouvés pour questionner l'impact des écrans sur notre perception. Fasciné par la répétition visuelle, j'explore les frontières entre réel et virtuel, art et industrie, étendant cette réflexion aux écrans au sens large : téléphones, iPads, ordinateurs, miroirs.

Mes œuvres interrogent le lien entre écran privé et espace intime, transformant l'intimité et le virtuel par le langage pictural. En brouillant la frontière entre numérique et réel, j'utilise l'humour comme une résistance visuelle, réduisant la distance entre art élitiste et culture populaire.

### *Résidences :*

*10-04/2026*

Résidence-GENERATOR#12  
*40mcube, Rennes, France*

*11-05/2025*

Résidence – Les Affluentes  
*Musée d'Art et d'Histoire de Cholet, EDC, TALM*

### *Expositions :*

*06/2026*

Carré sur Seine 2025 – Rencontre professionnelle  
*Boulogne-Billancourt, France*

*06-07/2025*

'Papier Paume"  
*Galerie Hors-Champ, Angers, France*

*05-07/2025*

"Dialogues#4"  
*Musée d'Art et d'Histoire, Cholet, France*

*02-03/2025*

"Itinérance activée"  
*Espace Léopold Sedar Senghor, Le May-sur-Evre*

*01-02/2025*

'Passantes"  
*The Old Stables, Trélazé, France*

*06-09/2024*

La 6e édition des Estivales de Sceaux  
*Festival d'art contemporain du Grand-Paris*

*01-02/ 2024*

Biennale d'art contemporain de Champigny sur Marne  
*Ville de champigny-sur-Marne*

*04-06/ 2018*

"Contemporary chinese works on paper"  
*Ipswich art gallery - Ipswich. U.K*

*10-12/ 2017*

"8 ways of questioning"  
*Musée de Cuizhenkuan - Xi'an , China*





*La vie mobile*

*Ruimin MA  
Acrylique, Papier mâché, résine  
10\*18cm/50  
2024-2025*

Le téléphone portable est l'outil que j'utilise le plus dans ma vie quotidienne. À travers son écran, il représente un autre espace qui est connecté au monde réel. C'est toute une série. Je souhaite mettre en avant la fragmentation de l'information que les téléphones véhiculent, à la fois par leur nombre et par leurs formes différentes.



### *Clic-Clac*

*Ruimin Ma*  
*Papier mâché, acrylique*  
*8 x 15 cm*  
*2025*

« Regardez ici, souriez ! »

L'écran a transformé notre manière de voir le monde.

Inspirée par *Les Trois Maries au Sépulcre de Nicolas-Auguste Galimard*, j'ai modifié l'angle de vue : les deux Maries représentées de profil deviennent, dans mon œuvre, deux figures de face, en train de réaliser un selfie sur l'écran d'un téléphone sculpté. Par cette intervention, J'invite le spectateur à repenser les liens entre regard, enregistrement et existence.

Quand le regard se tourne vers l'écran, le soi se reforme en échos infinis, devenant le miroir de l'autre face du temps.



*Galleries d'art*

*Ruimin MA  
Acrylic sur toile  
195cm\*150cm  
2025*

*Galleries d'art* puise son inspiration dans mes souvenirs d'adolescence, lorsque je me faufilais en cachette dans les cybercafés après l'école. J'y insère l'intensité des explosions de PUBG, tandis que la nature ne se manifeste plus que sur un écran. À travers ma peinture, je brouille la frontière entre monde numérique et réalité.



Antoine BALLE  
1970 - 1971, 1972  
Électromagnétique de connexion d'un  
cable en cuivre



### *Centaur Warrunner*

Ruimin Ma  
Papier mâché, acrylique  
Clavier : 41 × 22 cm, Écran d'ordinateur : 71 × 48 cm  
2025

Inspirée de *Thésée combattant le centaure Biénor*, cette œuvre transpose le combat mythologique dans un univers numérique. À partir de l'équipement du héros centaure dans Dota 2, je brouille les frontières entre réel et virtuel. Le jeu réactive les récits mythologiques, chaque assaut devenant un point de jonction entre passé et présent, fiction et réalité.



**DIALOGUES**

**Ruimin MA**  
Peinture numérique  
Papier mâché  
Peinture : 67 x 75 cm, téléphone : 15 x 9 cm  
2025

Peinture de Ruimin MA. Cette œuvre est une œuvre d'art numérique. Elle est réalisée à l'aide d'un ordinateur et d'un logiciel de peinture numérique. Elle est présentée sur un support en papier mâché. Elle est accompagnée d'un téléphone portable qui contient des données numériques. Ces données sont des traces de vie laissées par un personnage après sa mort. Elles sont conservées dans un téléphone. Ses informations sont conservées dans un téléphone, ses traces de vie sont révélées à travers les données présentes dans l'appareil. Dans le fleuve numérique, l'information remplace la chair ; le temps, sous forme de données, se tapit dans chaque regard et contre-regard.



## Patrimoine numérique

Ruimin MA  
Papier mâché  
Peinture : 67 x 75 cm,  
Téléphone : 15 x 9 cm  
2025

Inspirée du tableau *Saint-Joseph sur son lit de mort*, cette œuvre transpose la thématique de la mémoire dans l'ère numérique. Le patrimoine numérique laissé par un personnage après sa mort. Ses informations sont conservées dans un téléphone, ses traces de vie sont révélées à travers les données présentes dans l'appareil. Dans le fleuve numérique, l'information remplace la chair ; le temps, sous forme de données, se tapit dans chaque regard et contre-regard.





*Je change de vêtements*

*Ruimin MA  
Acrylique, argile, résine  
32\*22cm, 70\*70cm  
2024*

Mes travaux explorent la manière de voir dans le langage de la peinture, l'écran d'ordinateur représentant dans cette création un point de vue d'observation. Le contenu de l'écran d'ordinateur et celui de la peinture s'harmonisent mutuellement.



*Je voyage en ligne*

*Ruimin  
peinture sur toile, acrylique  
57cm\*81cm  
2023*

La contrainte de l'écran devient pour moi une autre fenêtre. En transposant ces scènes en peinture, je crée des tableaux dans le tableau. À travers l'usage de l'image préexistante, je transforme la manière de peindre et de regarder.



*J'ai perdu mon sac à main*

*Ruimin  
Acrylic sur agrile, objet trouvé  
60\*25cm, 15\*7cm  
2024*



Inspirée de l'œuvre *L'Esprit de la lumière*, dont le concept initial visait à faire dialoguer la sculpture avec la lumière naturelle du jardin, j'ai réinterprété ce rapport en intégrant une lumière artificielle.

Dans ma version, la sculpture tient un téléphone factice, projetant une lumière verte qui remplace la lumière du jour et éclaire son visage.

La lumière verte tremblante devient la rosée silencieuse de l'ère numérique.

*La lumière de 2025*

*Ruimin Ma  
Papier mâché  
89 × 33 cm  
2025*



Cette œuvre est née de mon propre parcours. J'ai découvert le travail de **François Morellet** sur Internet, ce qui a profondément influencé ma compréhension de l'art contemporain.

Inspirée par sa démarche, j'ai réalisé plusieurs petites œuvres qui m'ont permis de poursuivre mes études artistiques en France.

L'expérience artistique a généré une continuité qui transcende le temps et l'espace. Après une brève juxtaposition, je poursuis mon propre chemin de recherche artistique, enrichie par cette rencontre.

### *J'ai croisé François Morellet*

*Ruimin Ma*

*Papier mâché, acrylique, objet trouvé*

*84 x 150 cm*

*2025*

*Exposée au musée de Cholet, dans la section  
François Morellet.*



*Chez moi(1)(2)*

*Ruimin MA  
peinture sur toile, acrylique  
100cm\*100cm  
2023*

<chez(1)(2)> est une série de deux œuvres dans lesquelles un miroir et un téléphone portable créent une connexion. Je montre mon espace privé à travers des images, permettant au public de satisfaire son désir voyeuriste pendant le processus de lecture.



Un environnement plus dépouillé, blanc et silencieux, qui simule un espace privé saturé d'écrans. Cet espace s'inspire de mes expériences psychiques personnelles et reflète le rapport incertain, fragile, parfois vide, qu'un jeune artiste entretient avec la création — notamment lorsqu'il se trouve confronté au poids écrasant de l'histoire de l'art et à l'économie de l'œuvre dite "précieuse".

Ce contraste fait émerger une forme de mélancolie absurde, presque enfantine, dans une atmosphère volontairement ludique et décalée.

### *Poudre nutritionnelle de l'artiste*

*Ruimin MA  
Pâte à papier, acrylique  
Dimensions variables  
2025*



## *A Propos de "Ruimin MA"*

*Ruimin*  
*Acrylique, argile, résine*  
*29\*18cm*  
*2024*

*A Propos de "Ruimin MA" est issue du souvenir de ma première utilisation d'un ordinateur à l'âge de 12 ans. J'ai utilisé un ordinateur doté d'un système Windows en forme de bloc gris. J'ai partagé ma vie en ligne et j'ai gagné de nombreux followers. Il fallait attendre un certain temps pour démarrer l'ordinateur. Tout comme cette manette, il n'était pas particulièrement rapide ou intelligent.*

← Q Rechercher sur Amazon.fr

Marque: RUIMIN  
 1pc Plantes Abstraites Sur Toile, Fresque De Fleur De Feuilles Vertes Sur L'art De Mur De Toile, Peinture D'art De Plantes  
 Plantes De Mur, Fresque De Mur D'inspiration Pour La Salle De Bain Chambre Bureau Salon Maison Décoration Murale



Couleur: Sans cadre

Table: 20x20cm	30x30cm	40x40cm	50x50cm	60x60cm	70x70cm	80x80cm
20,99€ Il ne reste plus que 6 exemplaire(s) en stock	25,78 € Il ne reste plus que 6 exemplaire(s) en stock	21,88€ Il ne reste plus que 6 exemplaire(s) en stock	31,88€ Il ne reste plus que 6 exemplaire(s) en stock	33,99€ Il ne reste plus que 6 exemplaire(s) en stock	39,99€ Il ne reste plus que 6 exemplaire(s) en stock	41,88€ Il ne reste plus que 6 exemplaire(s) en stock

20<sup>99€</sup>  
 TOUS les prix incluent la TVA.  
 Livraison GRATUITE 14 - 21 août. Détails

Il ne reste plus que 6 exemplaire(s) en stock

Cat. 1

Ajoute au panier

Acheter cet article



<Il ne reste plus que 6 exemplaire(s) en stock> est une œuvre qui s'inspire de l'interface d'achat d'Amazon. Lorsque les vendeurs décrivent une œuvre d'art décoratif sur Amazon, ils utilisent des termes tels que "art contemporain", "art moderne", "œuvre abstraite de maître", etc. Ces termes ont des connotations différentes dans le contexte académique, soulignant la distinction entre l'art populaire et l'art élitiste, une différence qui mérite d'être discutée et qui est très intéressante. Lorsque ces œuvres sont présentées par les vendeurs à travers des montages sur des pièces virtuelles grâce à Photoshop, cela offre également une autre interprétation de la relation entre la peinture et l'espace.

*Il ne reste plus que 6 exemplaire(s) en stock*

Ruimin  
 Acylic sur toile  
 55cm\*92cm  
 20cm\*20cm/6p  
 2023



### **1.244kg BANANE VRAC**

Ruimin  
Acrylic sur toile  
20cm\*20cm, 20cm\*20cm  
2023

**<1,244 kg BANANE VARC>** est une œuvre inspirée par le peintre belge Magritte et son œuvre *<Ceci n'est pas une pipe>*. J'ai transformé des bananes de la réalité en langage pictural, créant un contraste visuel en associant des étiquettes de prix et des sacs en plastique du quotidien avec la peinture. Une autre pièce utilise un sac poubelle comme cadre pour une peau de banane mangée. Ces deux œuvres forment une série combinée, avec une période 11 temporelle entre elles - le temps nécessaire pour consommer 1,244 kg de bananes.



L'inspiration vient du jeu " *Russian Fishing 4*" ainsi que de ma promenade au bord d'un lac un jour. À travers les images, je veux que le public ressente le plaisir et le conflit entre le virtuel et le réel.

### *NO FISHING*

*Ruimin*  
*Acrylic sur toile*  
*30\*40cm*  
*2024*



Les personnages bidimensionnels proviennent de l'espace numérique et n'appartiennent pas au monde réel. L'écran du téléphone portable sert d'espace privé. Je veux que le spectateur entre dans une perspective voyeuriste lors de la lecture du tableau.

### *Washing Car*

*Ruimin*  
*peinture sur toile, acrylique*  
*22cm\*27cm*  
*2024*



### *Je regarde des dessins animés*

*Ruimin*  
*peinture sur toile, acrylique*  
*16cm\*24cm*  
*2023*



*Hand Washing*

*Ruimin  
Acrylic sur agrile  
17\*9cm  
2024*



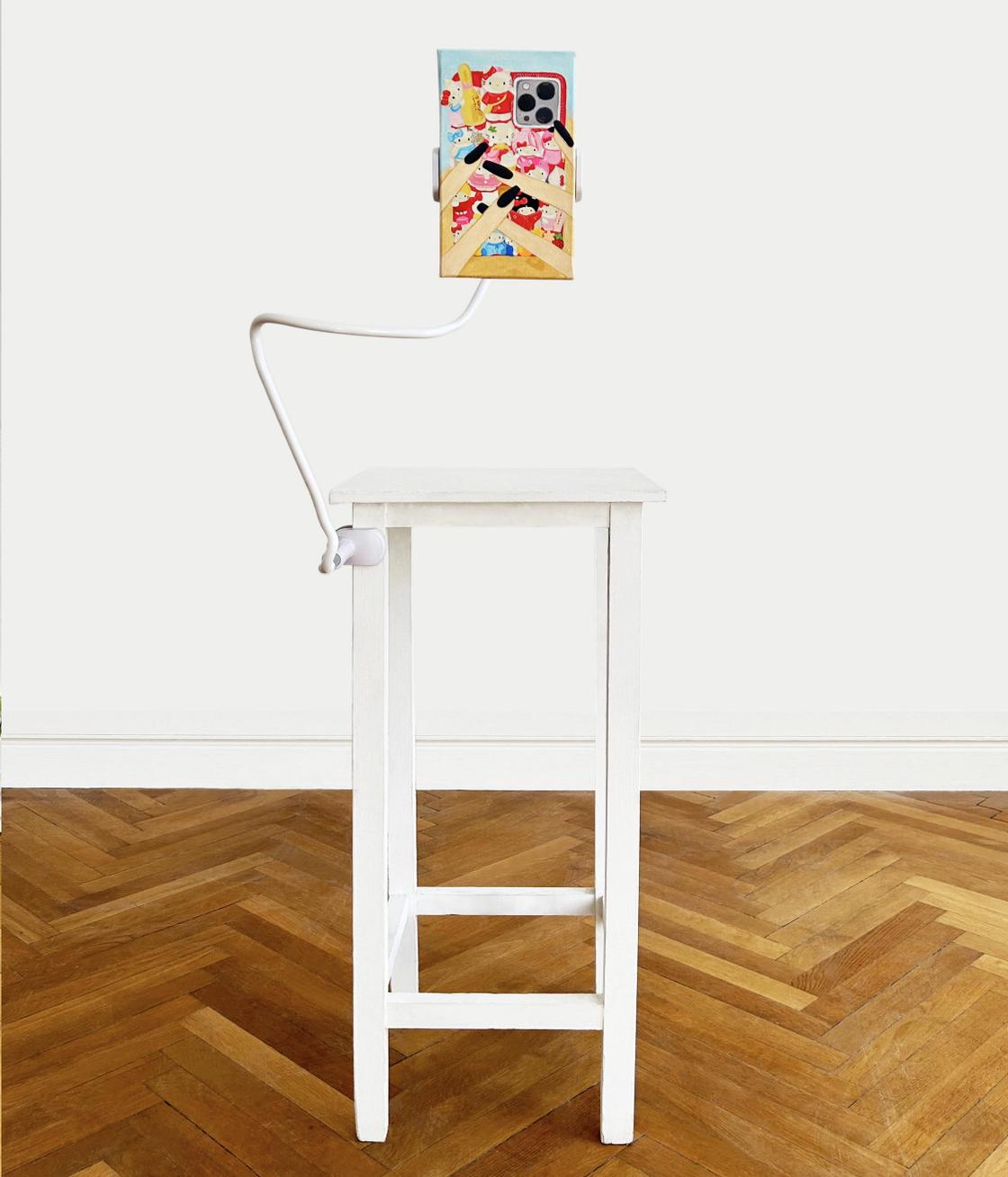
*CHATEAU LE CORQS*

*Ruimin  
Acrylic sur agrile  
26\*11cm  
2024*



*0,192 kg de poireaux en vrac*

*Ruimin  
Installation  
Acrylique sur toile, objets trouvés  
20 × 50 cm  
2024*



*Hello Kitty*

*Ruimin  
Installation  
Acrylique sur toile, objets trouvés  
14 × 24 cm, 100 × 40 cm  
2024*



*Appartement 906*

*Ruimin  
peinture sur papier, acrylique  
26cm\*38cm  
2023*

L' appartement 906 est en fait l' adresse de mon appartement et j' essaie de relier les peintures à l' espace public.



Je projette une vidéo pré-enregistrée au bout d'un couloir, créant une superposition avec l'action en temps réel à l'extrémité du couloir. Dans la vidéo, trois types de superpositions se produisent : lumière et ombre, corps, et bruit de porte qui se ferme. La vidéo boucle une fois que le couloir est complètement plongé dans l'obscurité. Toutes mes œuvres actuelles évoluent selon la logique créative de cette vidéo.

### *Dans l'interminable*

*Ruimin*

*Vidéo*

*1'34*

*2017*

<https://www.youtube.com/watch?v=Ws5-F01Z4eI>