



→ www.danielsalamanca.info

_ Hola / Hello

Mi práctica artística surge de una curiosidad constante por la vida, sus misterios y entramado oculto. Pienso mucho en las coincidencias, en las historias detrás de las historias y en la poesía que se esconde en todo lo que consideramos ordinario. Allí aparecen temas como la memoria, el viaje, la relatividad del tiempo, la idiosincrasia colombiana, las formas del juego y de la cognición, entre otros. Aunque materializo estas inquietudes en una multiplicidad de medios y formatos, usualmente pasan por el filtro de la pintura, el dibujo, la gráfica y la escritura que, en sus formas más delicadas, silenciosas y austeras, son aquellas que más me cautivan y conmueven.

-
Nota: Este portafolio reúne una selección de obras de distintos momentos y cuyo origen son proyectos específicos realizados a lo largo de 15 años. Para ver más información e imágenes de cada uno favor remitirse a mi sitio web.

My artistic practice arises from a constant curiosity about life and its hidden mysteries. I think a lot about coincidences, the invisible framework of every story, and the poetry behind everything we consider ordinary. Topics such as memory, travel, the relativity of time, Colombian idiosyncrasy, and forms of play or cognition, among others, appear all the time. Although I materialize these concerns in a multiplicity of media and formats, they usually pass through the gaze of painting, drawing, graphics, and writing, which, in their most delicate, silent, and austere forms, are those that captivate me and move me the most.

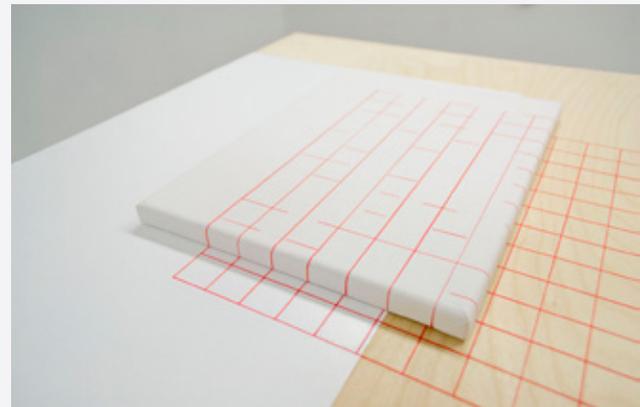
-
Note: This portfolio brings together a selection of works from different times and whose origin are specific projects carried out over 15 years. To see more information and images of each one please refer to my website.

_ Contacto / Contact

+57 310 3049748

danielsalamanca1983@gmail.com

@danielsalamanca_n

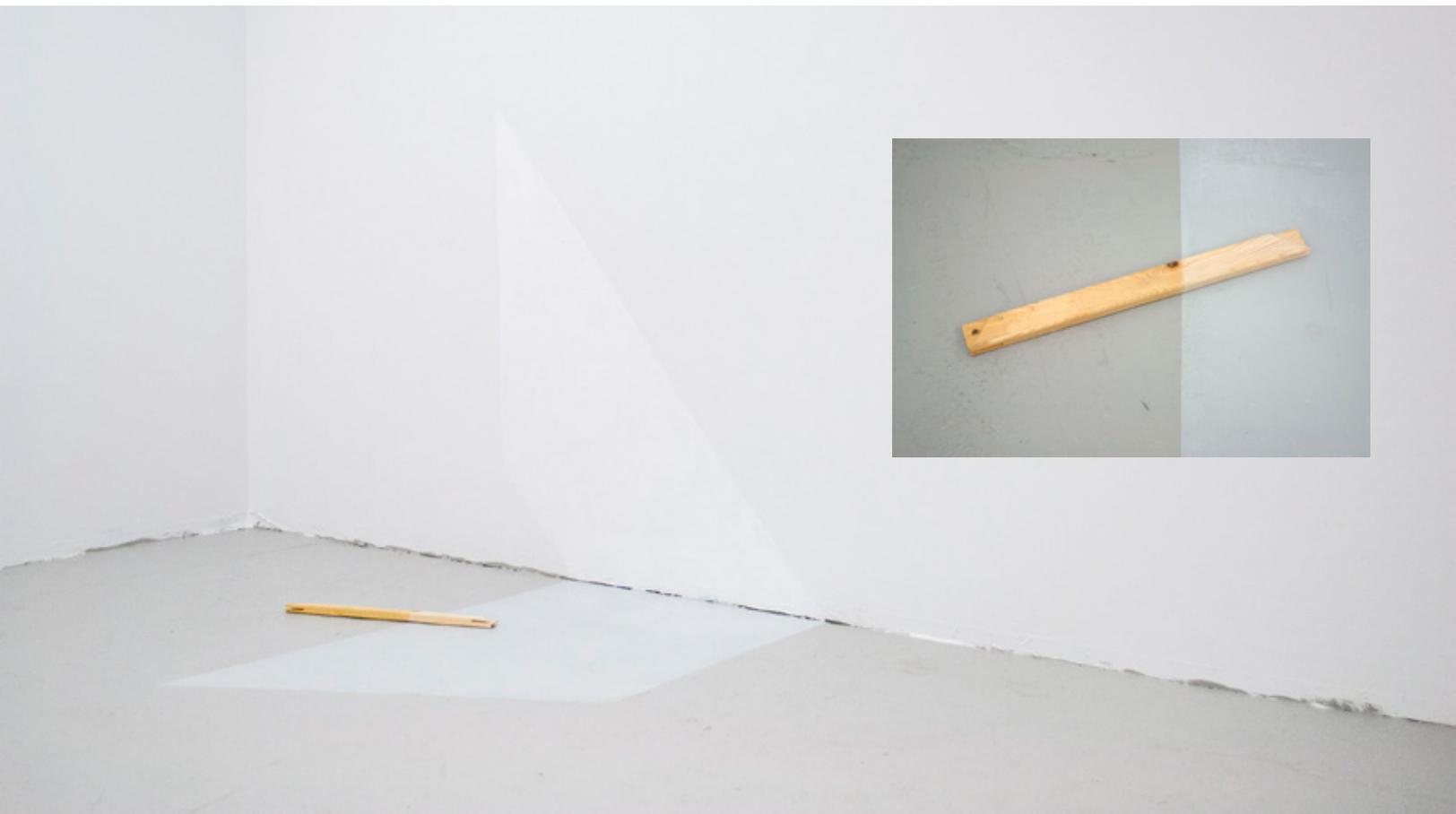




Del proyecto *Six Subtitles, Sixteen Weeks*
Instalación provisional de mesas intervenidas
con pintura y materiales de arte
Medidas variables
2017



Interior light
Del proyecto *Six Subtitles, Sixteen Weeks*
Vinilo sobre piso y pared / Madera lijada
150 x 150 x 120 cm
2017



Sign

Del proyecto *Six Subtitles, Sixteen Weeks*

Vinilo sobre piso y pared / Madera lijada

28 x 18 cm

2017





Capítulo 1: misterio y presencia

Instalación con luz, pinturas, libro de artista y notas al pie impresas en papel
Medidas variables
2023

(Vista general)

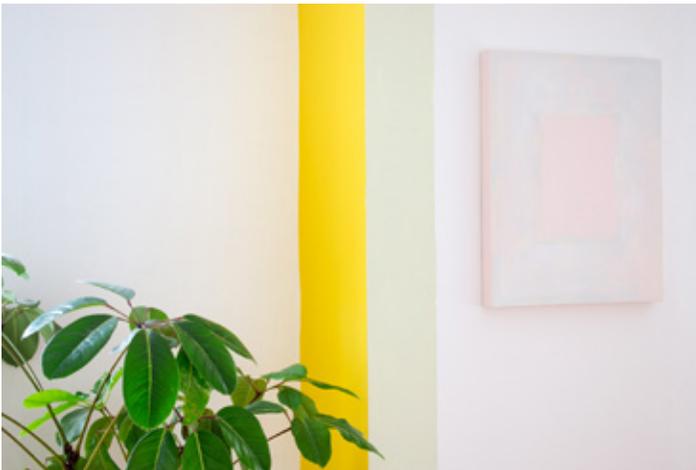


Tornasol
Del proyecto **Capítulo 1: misterio y presencia**
Luz y lámpara
30 x 30 x 200 cm
2023

(Detalle)



Notas al pie
Del proyecto Capítulo 1: misterio y presencia
Impresión digital sobre papel
1.50 x 1 m
2023



←
Notas al pie
Del proyecto Capítulo 1: misterio y presencia
Pintura acrílica (base agua) para interiores sobre lona
50 x 60 cm
2023

Sombra
Del proyecto Capítulo 1: misterio y presencia
Pintura acrílica (base agua) para interiores sobre lona
120 x 80 cm
2023

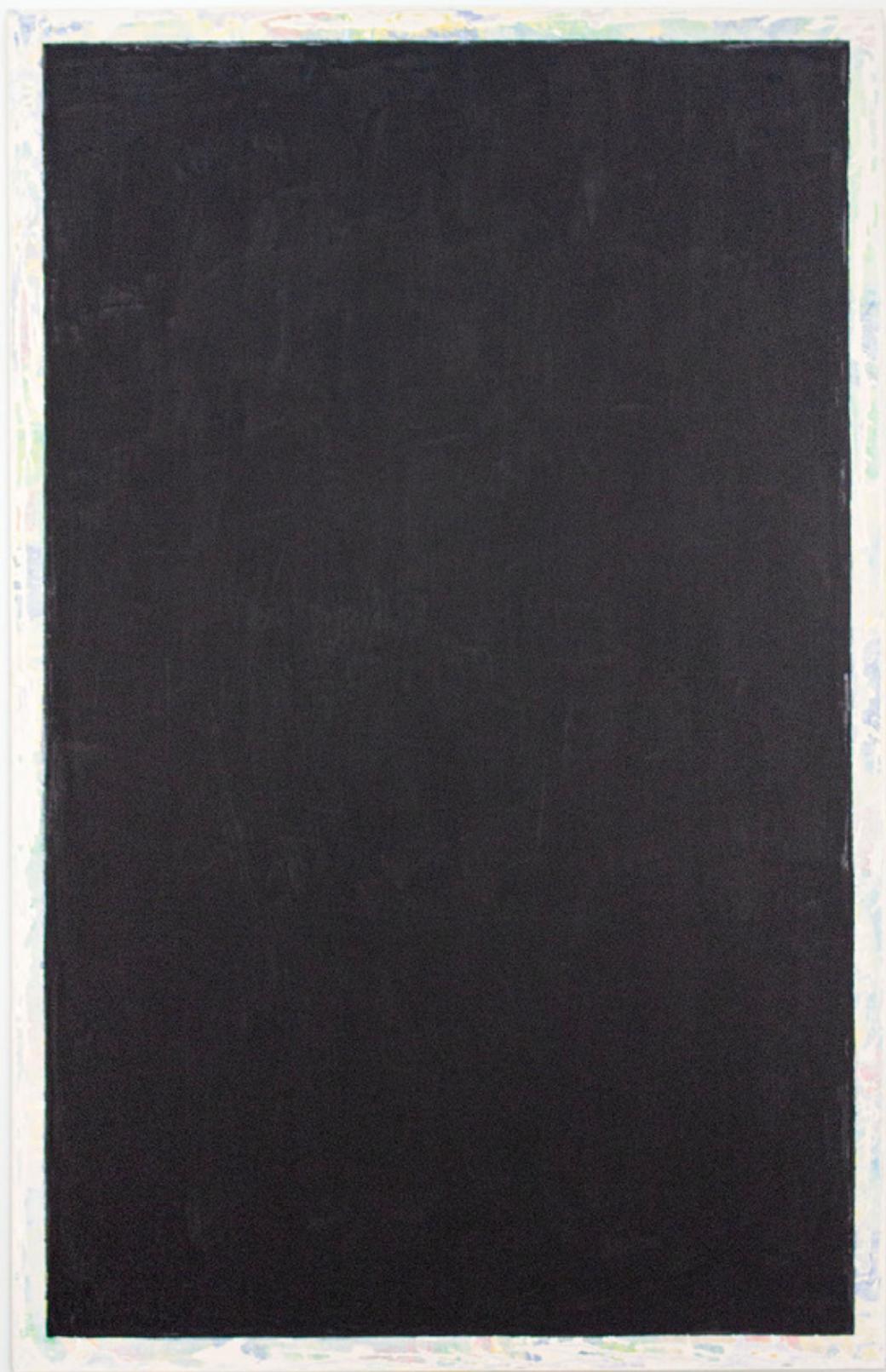


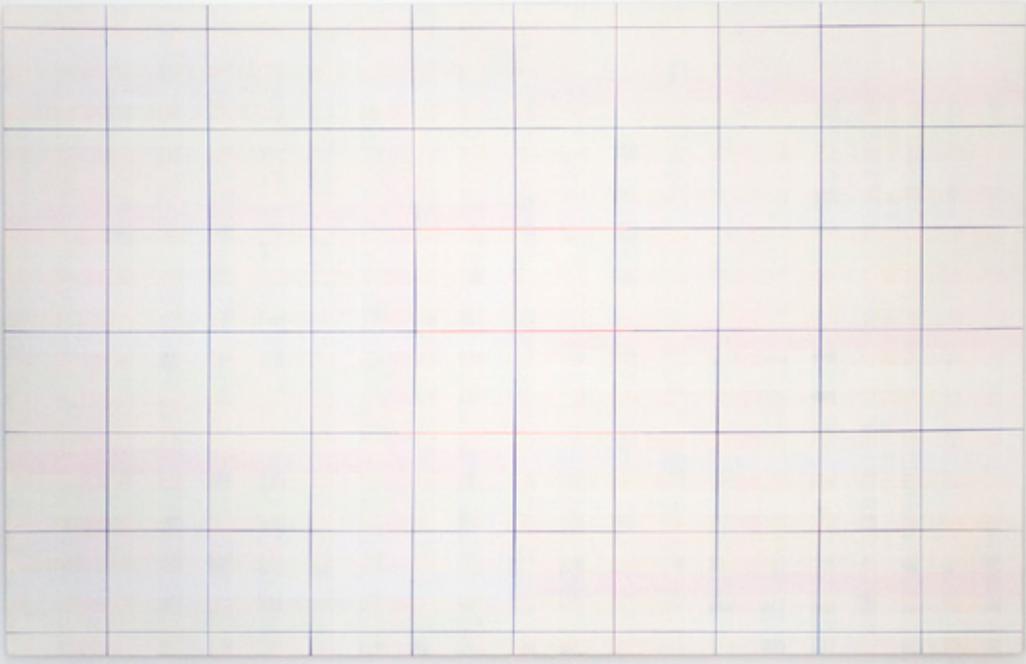


Vista general del proyecto *Paleta madre*
Pinturas en acrílico sobre lienzo y toalla de
papel / Objetos intervenidos con pintura
Medidas variables
2016



Detalle





↑ páginas anteriores

-

Del proyecto *Unperfect Lovers*

Acrílico y mezclas de gesso y barnices sobre lienzo

20 x 28 cm / 95 x 149 cm

2021

Del proyecto *Unperfect Lovers*

Acrílico y gesso sobre lienzo

149 x 95 cm / 28 x 20 cm

2021

Del proyecto *Unperfect Lovers*

Acrílico sobre lienzo

149 x 95 cm / 20 x 28 cm

2021

Vista general del proyecto *Beetle in a Box*

10 pinturas en acrílico sobre lienzo y caja de metal con pintura electrostática

50 x 50 cm / 55 x 55 x 55 cm

2019





Vista general del proyecto *Uyuni's Dilemma*
Base de libros intervenidos con pintura, y proyección
sobre lienzo / Acrílico sobre lienzo y luz / Video / Rama
recogida e intervenida y spot de luz
Medidas variables
2018

Detalle (poema impreso)

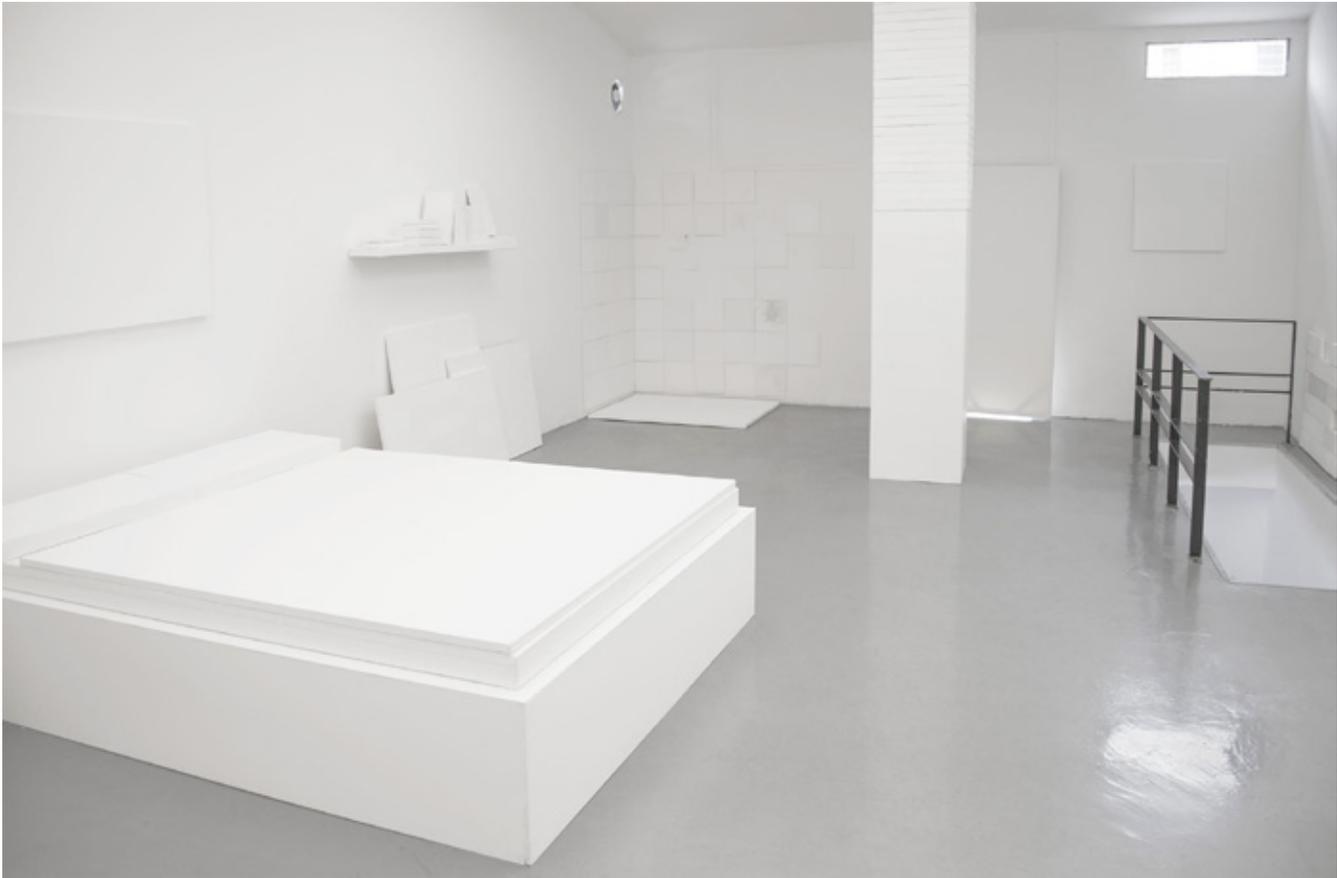


Detalle





Directions
6 videos monocanal en
tabletas y tripode
Tiempos variables
2019



↑ páginas anteriores

-

Vistas generales del proyecto *El síndrome de CB²*

Instalación hecha a base de pinturas en acrílico sobre lienzo

50 m²

2015



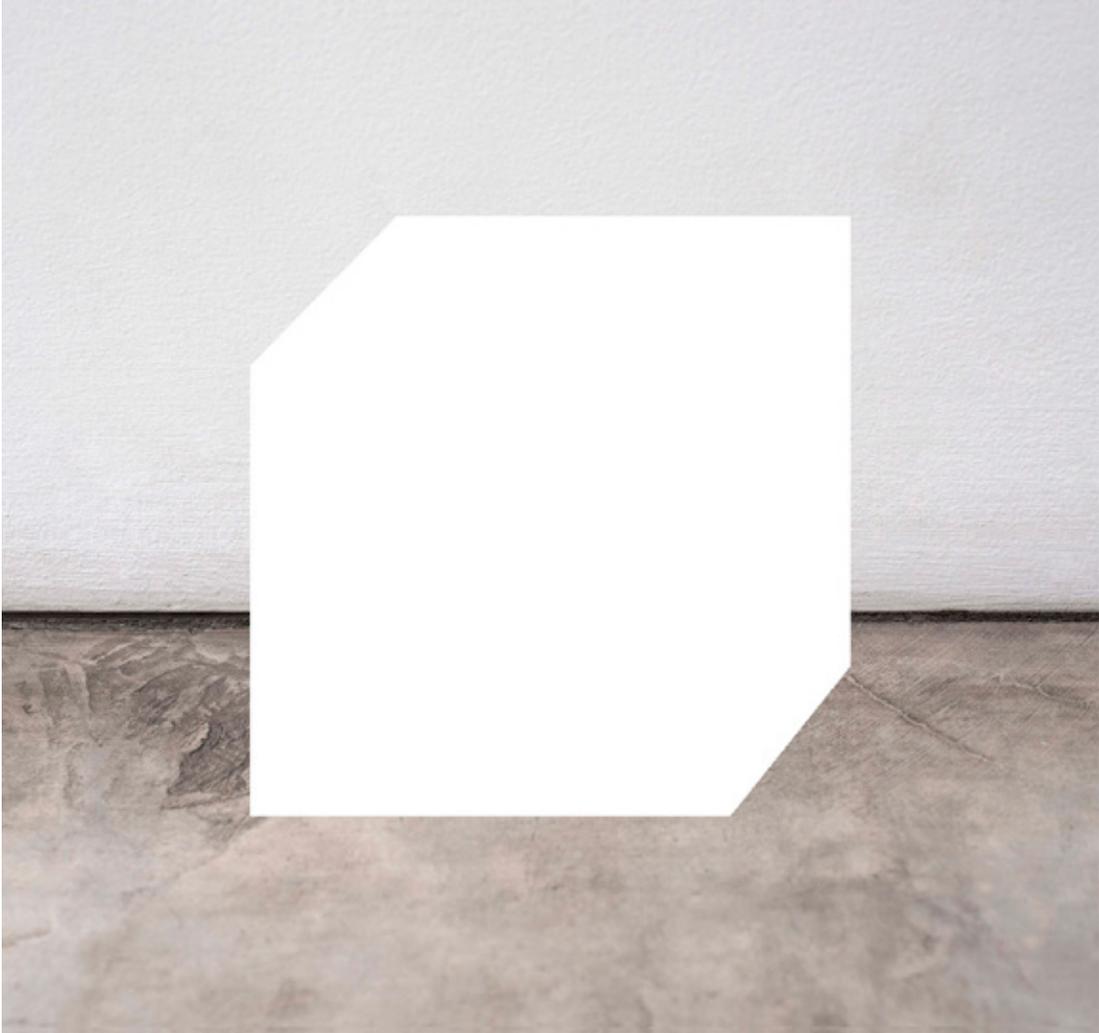
Detalle (libros)



Detalle (ladrillos)



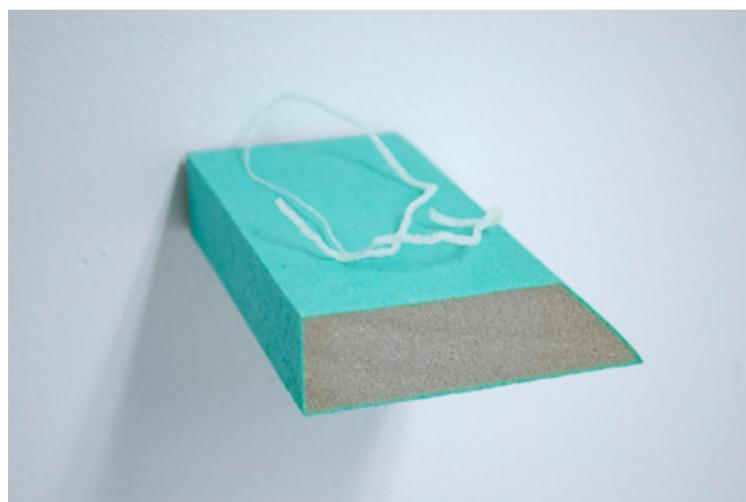
Detalle (puerta)



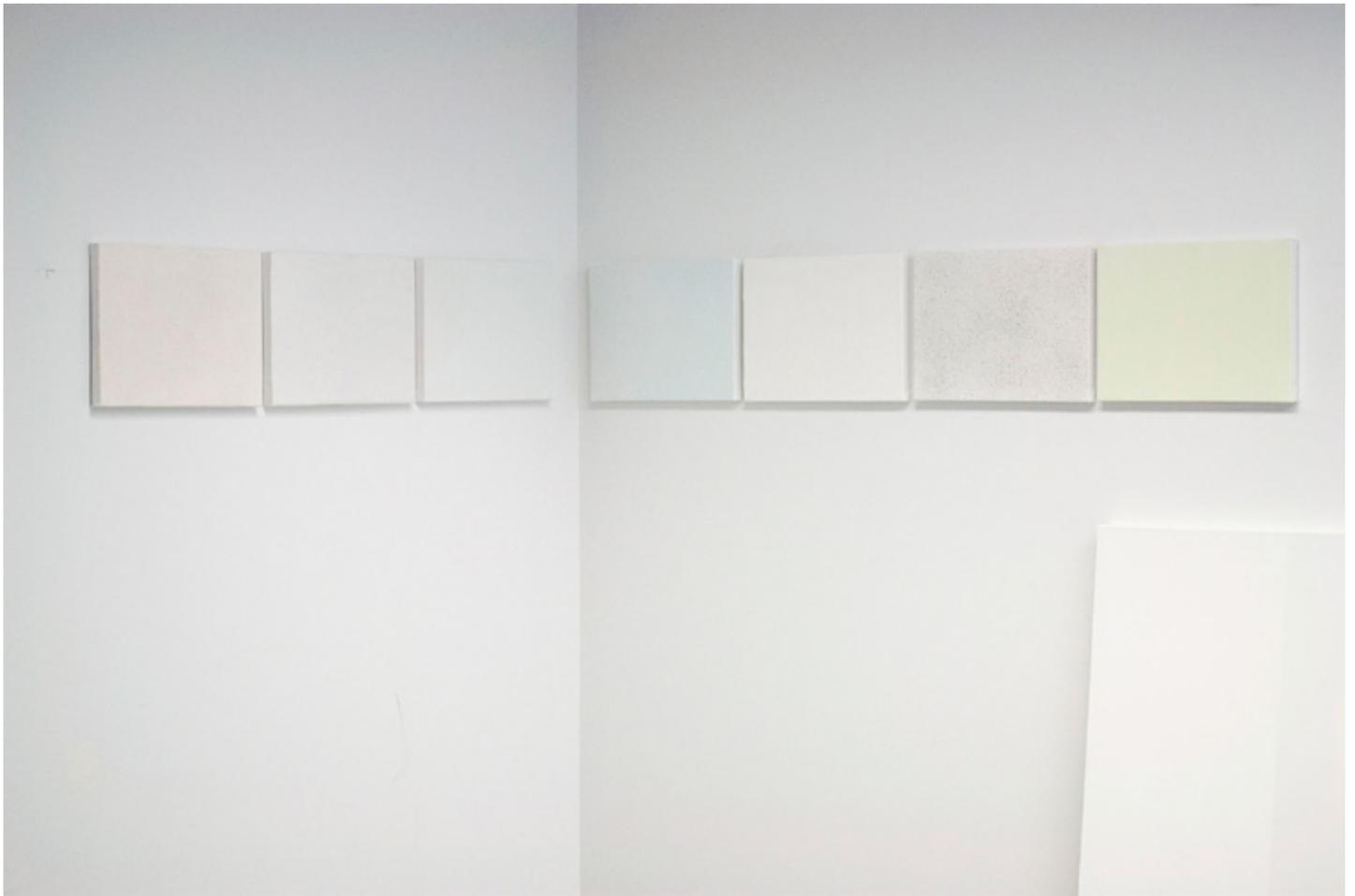
Del proyecto *El síndrome de CB²*
Fotografía digital sobre papel
60 x 60 cm
2015



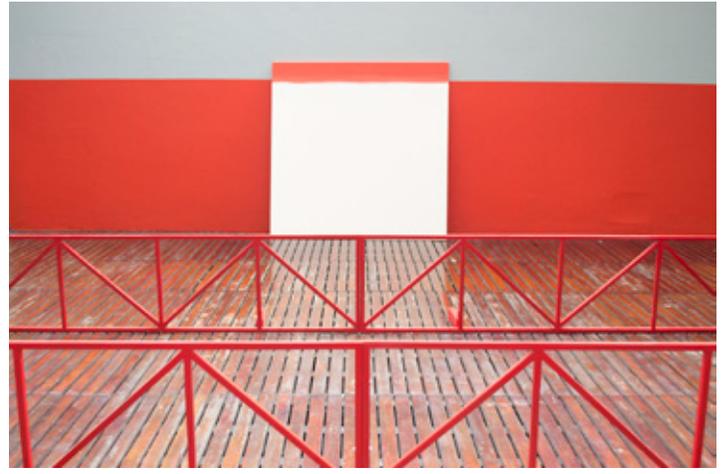
Del proyecto "To light, and/ then return —"
Ensamble de objetos sobre impreso de exposición
50 x 70 x 45 cm
2018



Del proyecto "To light, and/ then return —"
Fideo de arroz frito sobre lija industrial
10 x 15 x 3 cm
2018



Del proyecto “*To light, and/ then return —*”
Serie de 24 pinturas (cuadros) en acrílico sobre lienzo
21 x 18 cm (cada una)
2018



Vistas generales del proyecto *Entre aquí y allá habitan diferentes grados de miopía*
Acrílico sobre lienzo (instalado a la interperie) / Estructura de metal con pintura electroestática
35 m²
2016



Malla / Mesh
Impresión digital sobre bandera en tela
100 x 70 cm
2020

Vista general y detalles del proyecto
Arqueología de un escenario vacío
Objetos encontrados en el Espacio Odeón e
intervenidos con pintura en spray / Contrato laboral
Medidas variables
2016

-
↓ página siguiente







Inventario
Del proyecto 90 gramos de vida útil
Colección de 43 papeles sobre retablos de madera
4.5 x 2 m
2016

Historias de papel
Del proyecto 90 gramos de vida útil
Libros con colección de impresos
sobre atriles musicales
35 x 25 cm (cada libro)
2016



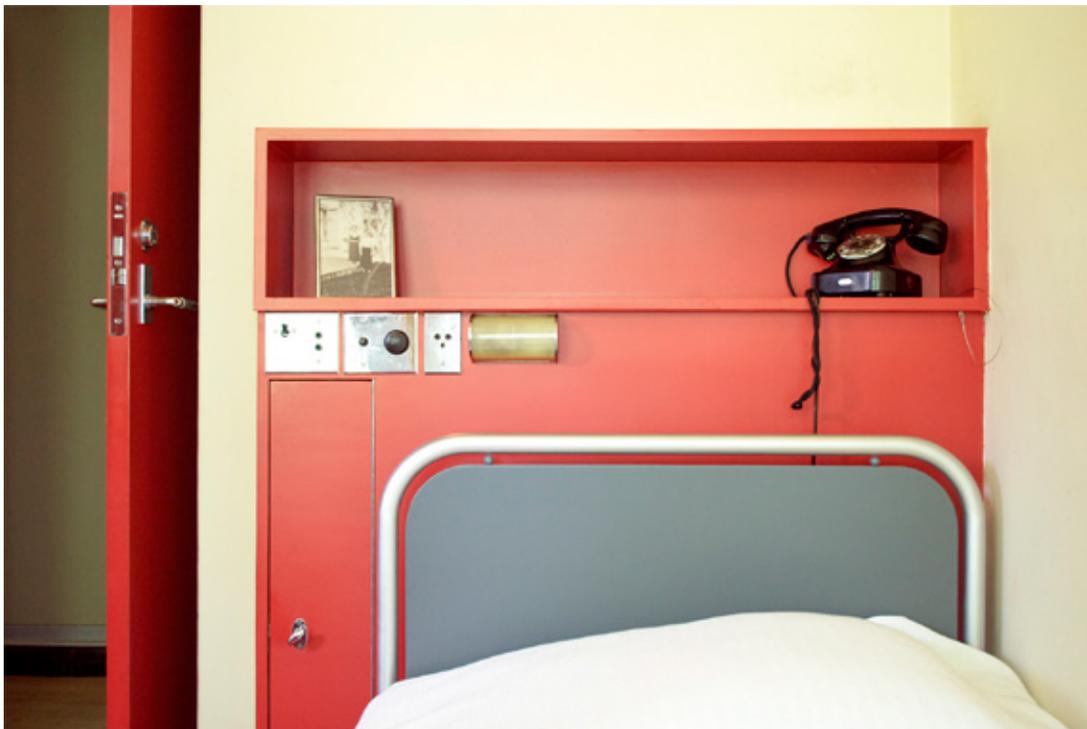


↑ página anterior

-

Detalles del proyecto *La piscina vacía*

Instalación de sillas intervenidas con pintura y
fotografía digital sobre papel de algodón
12 m²
2015



Del proyecto *La piscina vacía*

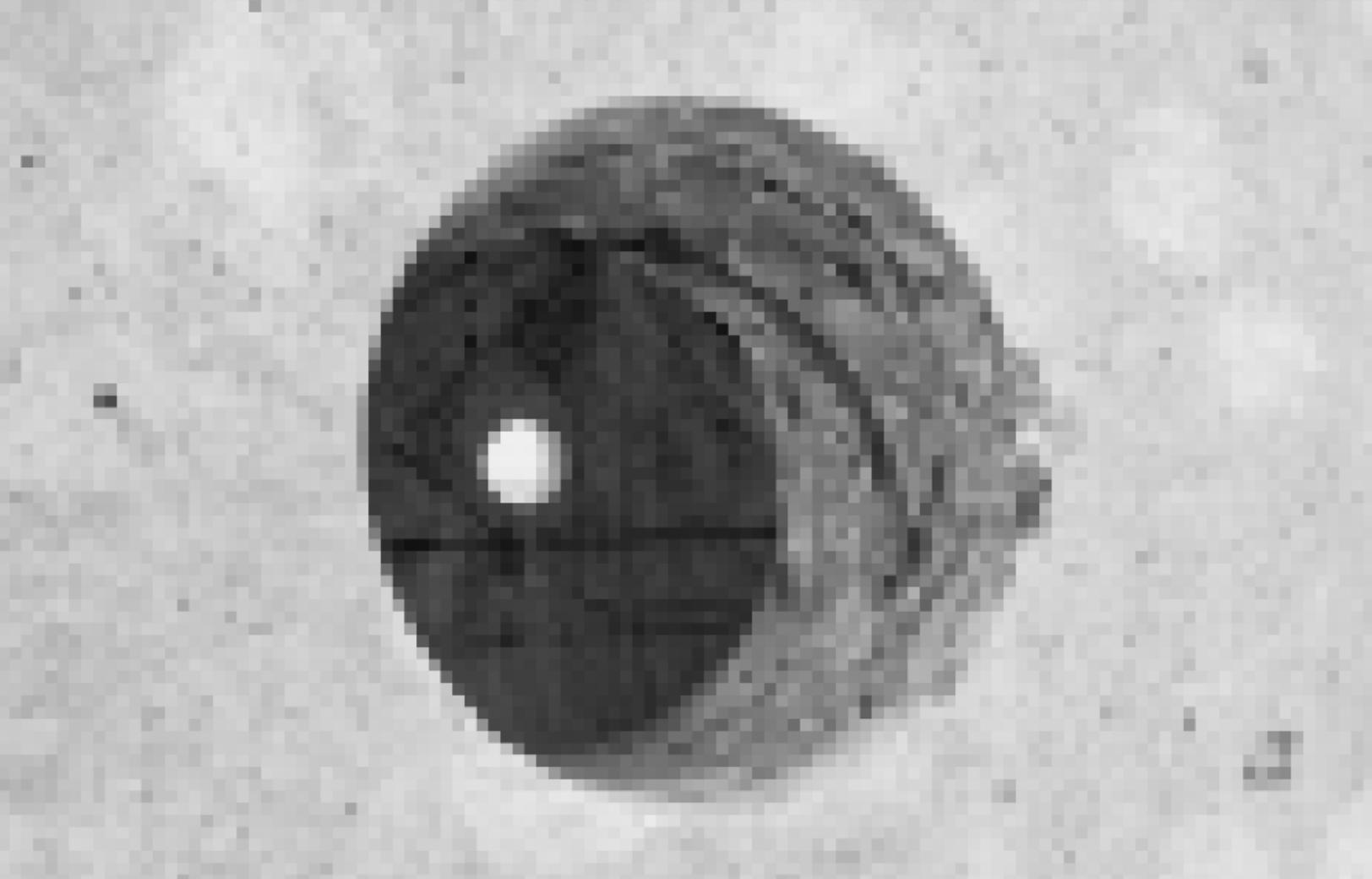
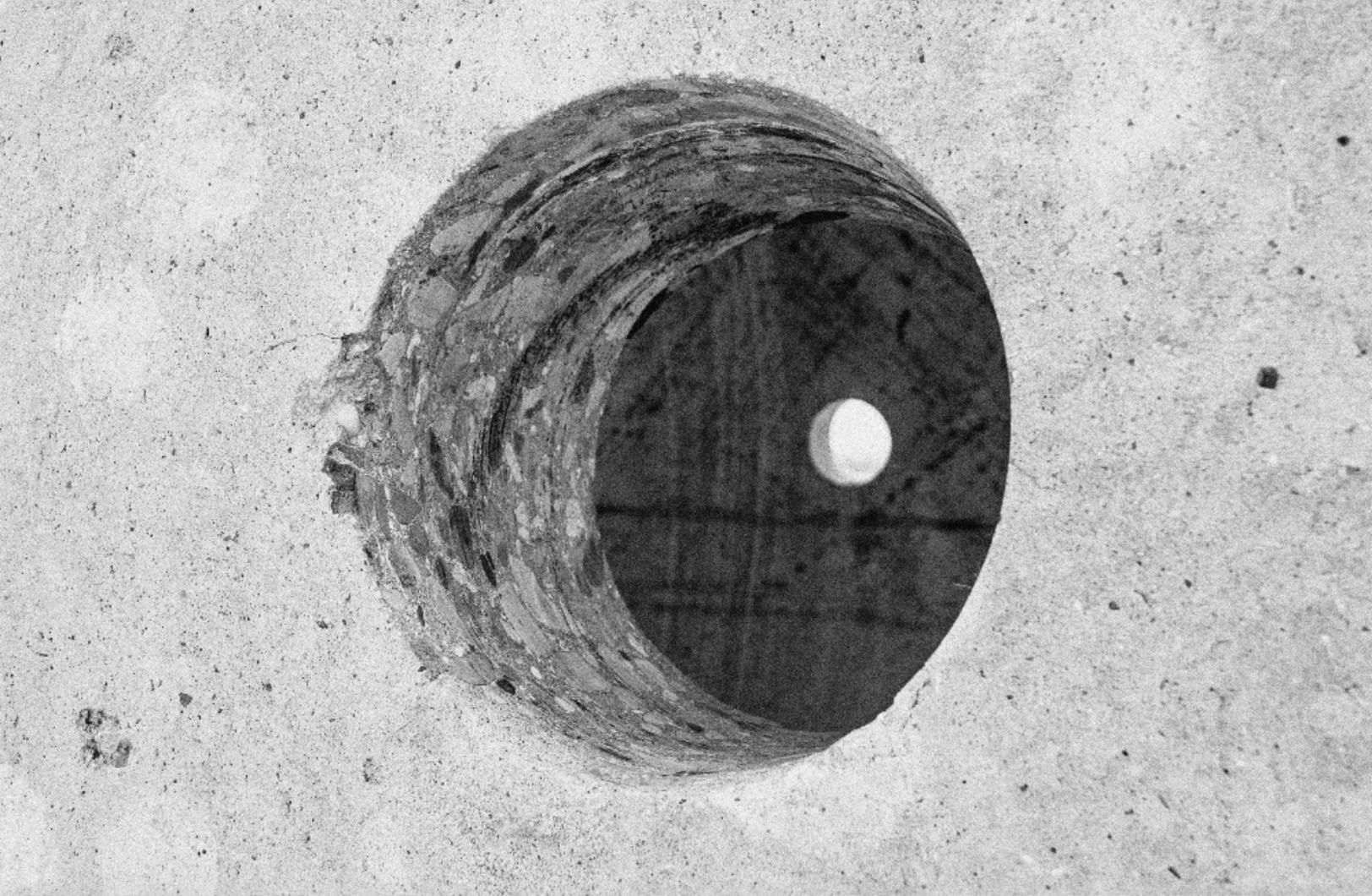
Fotografía digital sobre papel
60 x 40 cm
2015

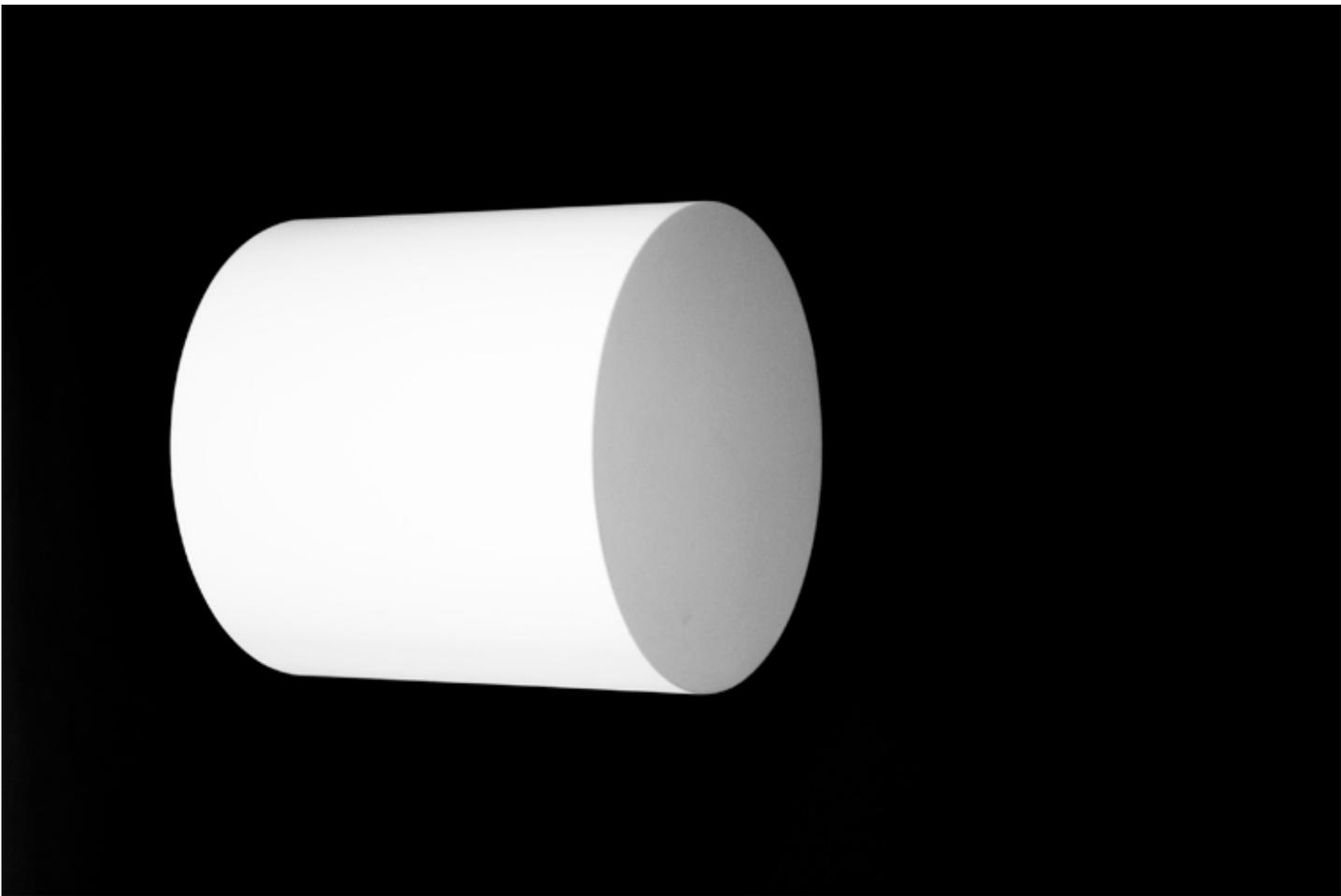
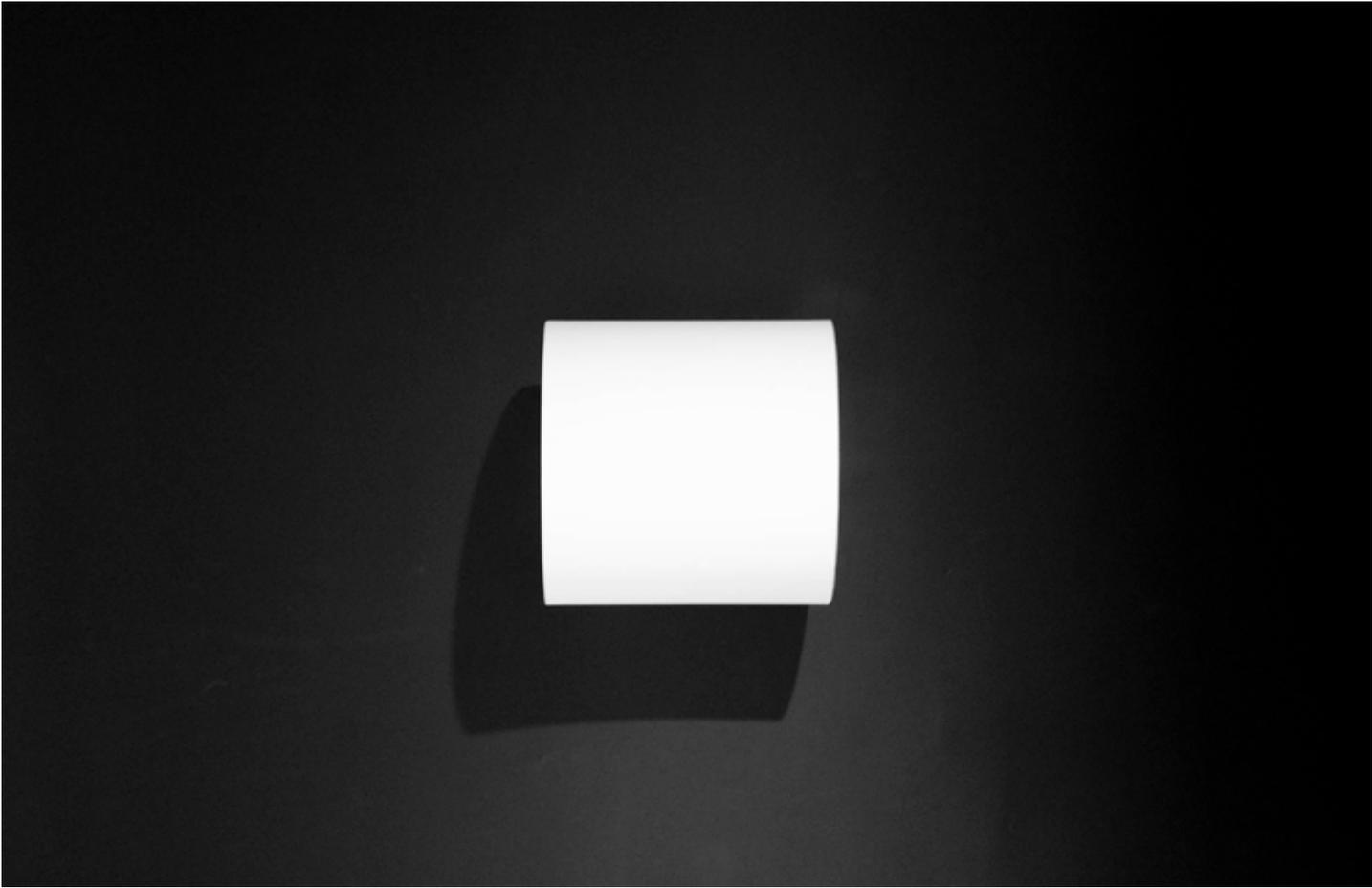
Sun tunnels (after Nancy Holt)

Del proyecto *Cuatro ángulos para cerrar un ciclo*
Serie de fotografías digitales sobre papel metalizado
35 x 70 cm
2019

-

↓ página siguiente





↑ página anterior

-

Ondas y partículas

Del proyecto *Cuatro ángulos para cerrar un ciclo*

Cilindro en madera, pintado con vinilo

30 x 30 x 30 cm

2019

Interior ghosts (a Motel)

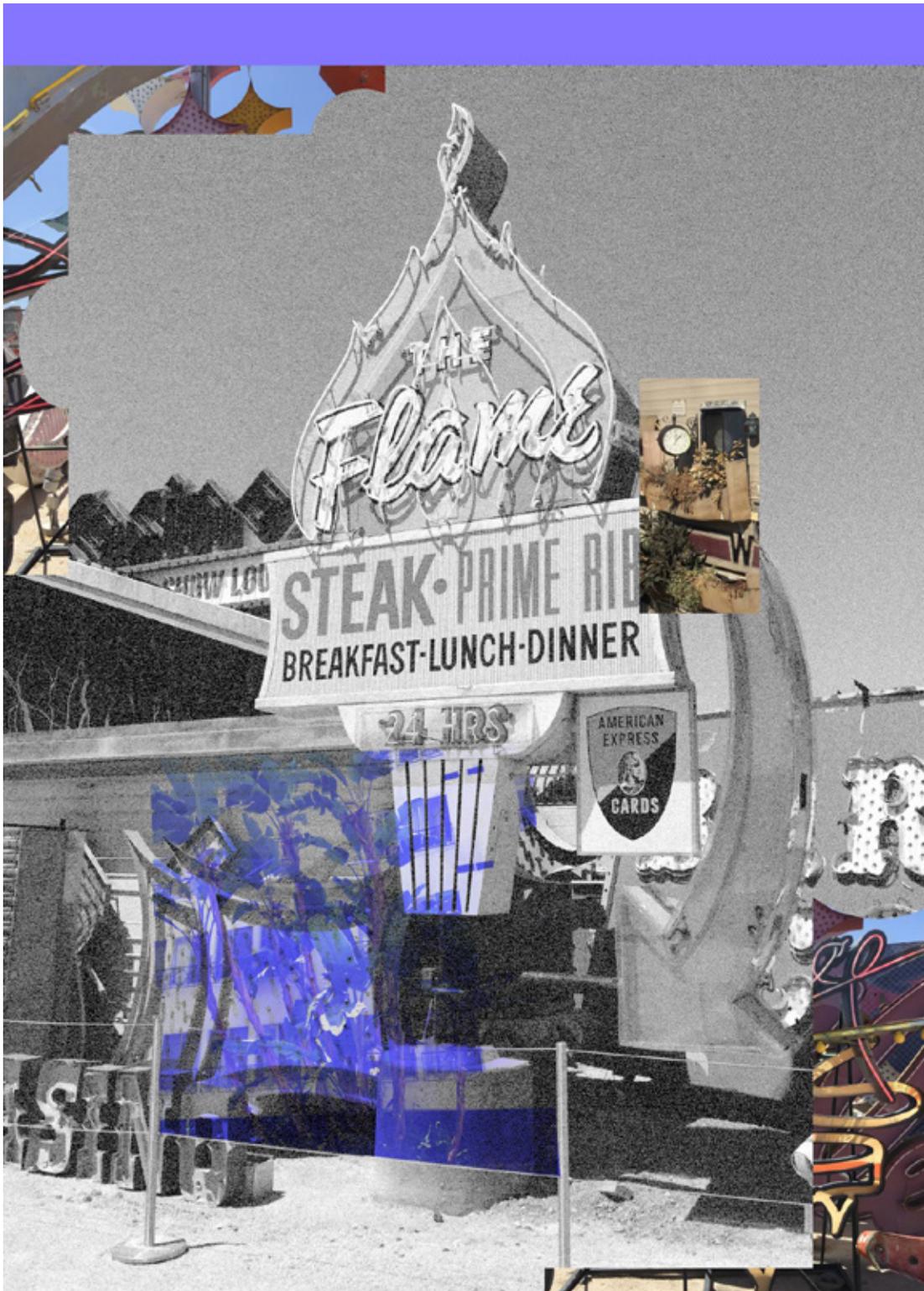
Del proyecto *El ocaso de una travesía romántica*

Instalación

12 m²

2020





Serie Photostream (Neon Museum)

Del proyecto *El ocaso de una travesía romántica*

Fotocollage digital impreso sobre papel Mitsubishi de fibra de madera suave, montada en perfil de madera cedro

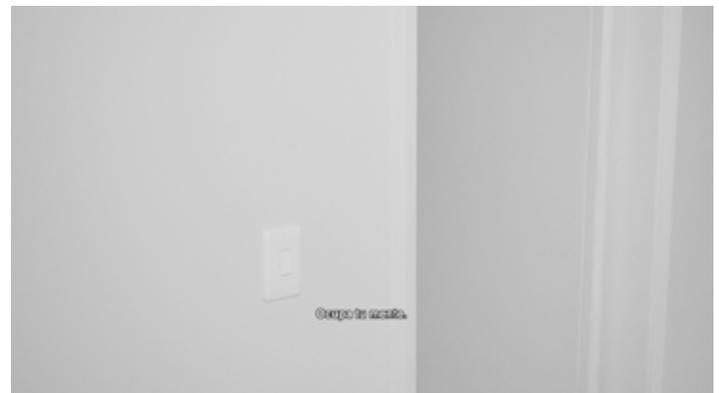
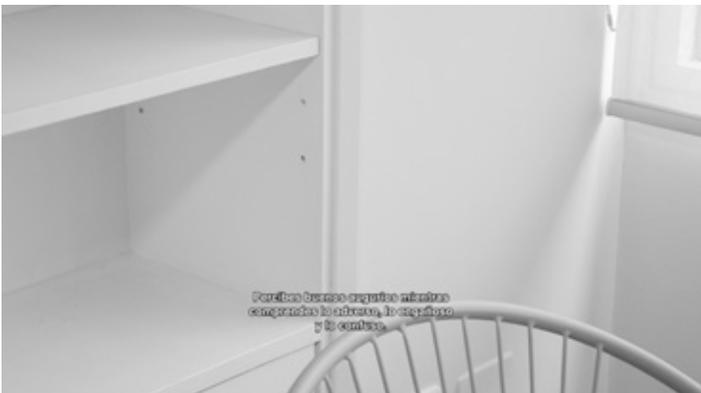
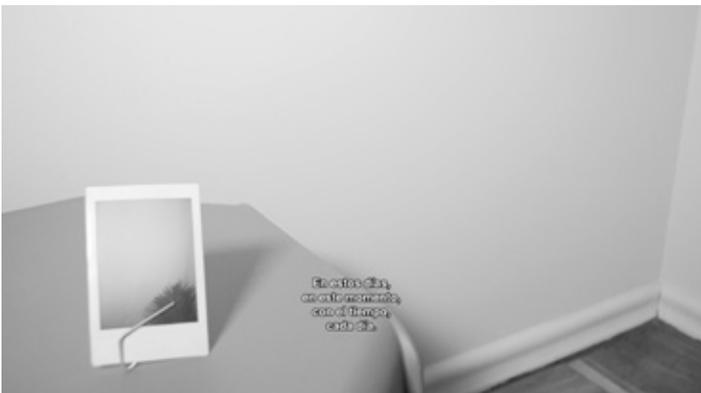
24 x 60 cm

2020



52 semanas
Del proyecto *Aquel que observa la hora*
Video monocanal
24 minutos
2017

Capturas del video





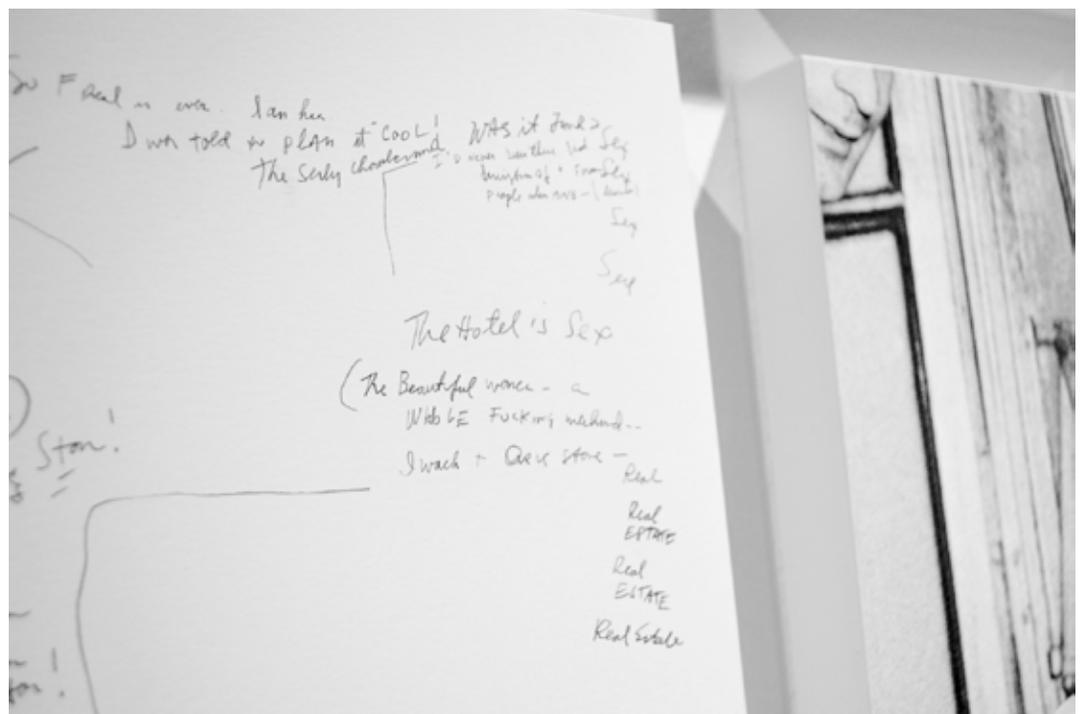
12 meses

Del proyecto *Aquel que observa la hora*

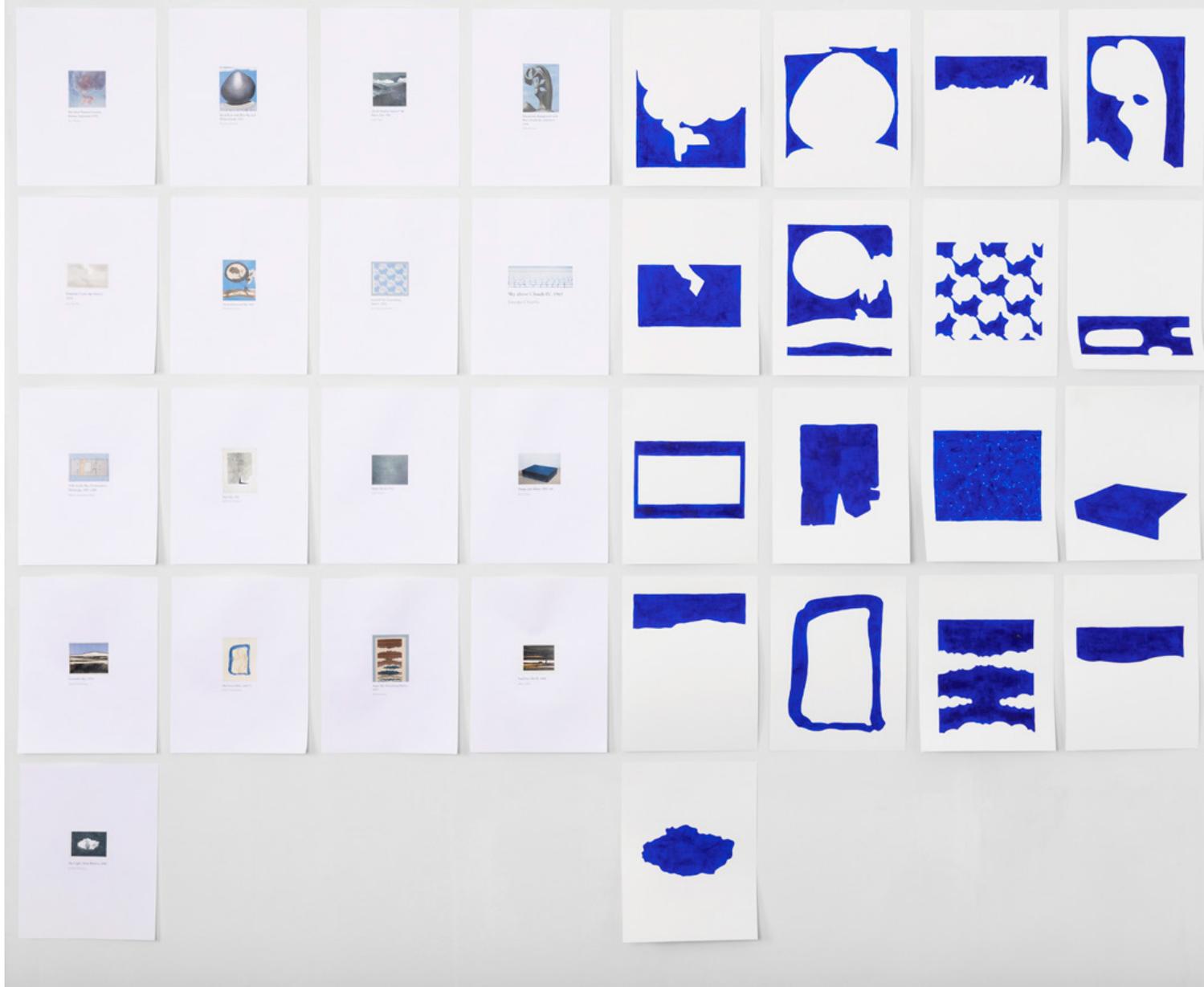
Impresiones fotográficas y lápiz sobre papel (31 piezas)

21 x 28 cm (cada una)

2017



Detalle (lápiz sobre papel)



The Museum closes at 5PM
Impresiones digitales (x 17) y acrílico sobre papel (x 17)
21 x 28 cm (cada una)
2019



Historia crediticia (1976-1994)

Acrílico sobre portadas originales de la revista *Diners*
21 x 21 cm (cada una)
2018



Detalles

↑ página anterior

-

Composición 1

Del proyecto *Club Comensales Molinari*

Collage a partir de archivo original de revistas

Diners y láminas de Gráficas Molinari

35 x 50 cm

2020 - 2021



Dos carteles

Del proyecto *Club Comensales Molinari*

Collage digital a partir de archivo original de revistas Diners y láminas de Gráficas Molinari
impreso en litografía sobre papel Bond de 150 gr

50 x 70 cm (cada uno)

2021





Dos nombres, dos tipografías
Del proyecto *¿Adolfo?*
Lápiz sobre papel (díptico)
50 x 35 cm (cada uno)
2022

Sin epitafio
Del proyecto *¿Adolfo?*
Acrílico, cenizas y carboncillo sobre lienzo
40 x 100 cm (cada uno)
2022





Numerología

Del proyecto ¿Adolfo?

Cenizas y carboncillo sobre papel (díptico)

35 x 25 cm (cada uno)

2022



Vox populi (proceso 8.000)

Del proyecto ¿Adolfo?

8.000 volantes impresos en litografía sobre papel propallibros

Acción: lanzamiento desde una avioneta en los municipios de Caldas y Barbosa (Antioquia)

21 x 14 cm (cada uno)

2022



Cartografía de las ideas

Dibujos digitales, recortes e intervenciones sobre papel / Libro de artista impreso en litografía sobre papel Iris
5 x 3 m
2010 - 2011



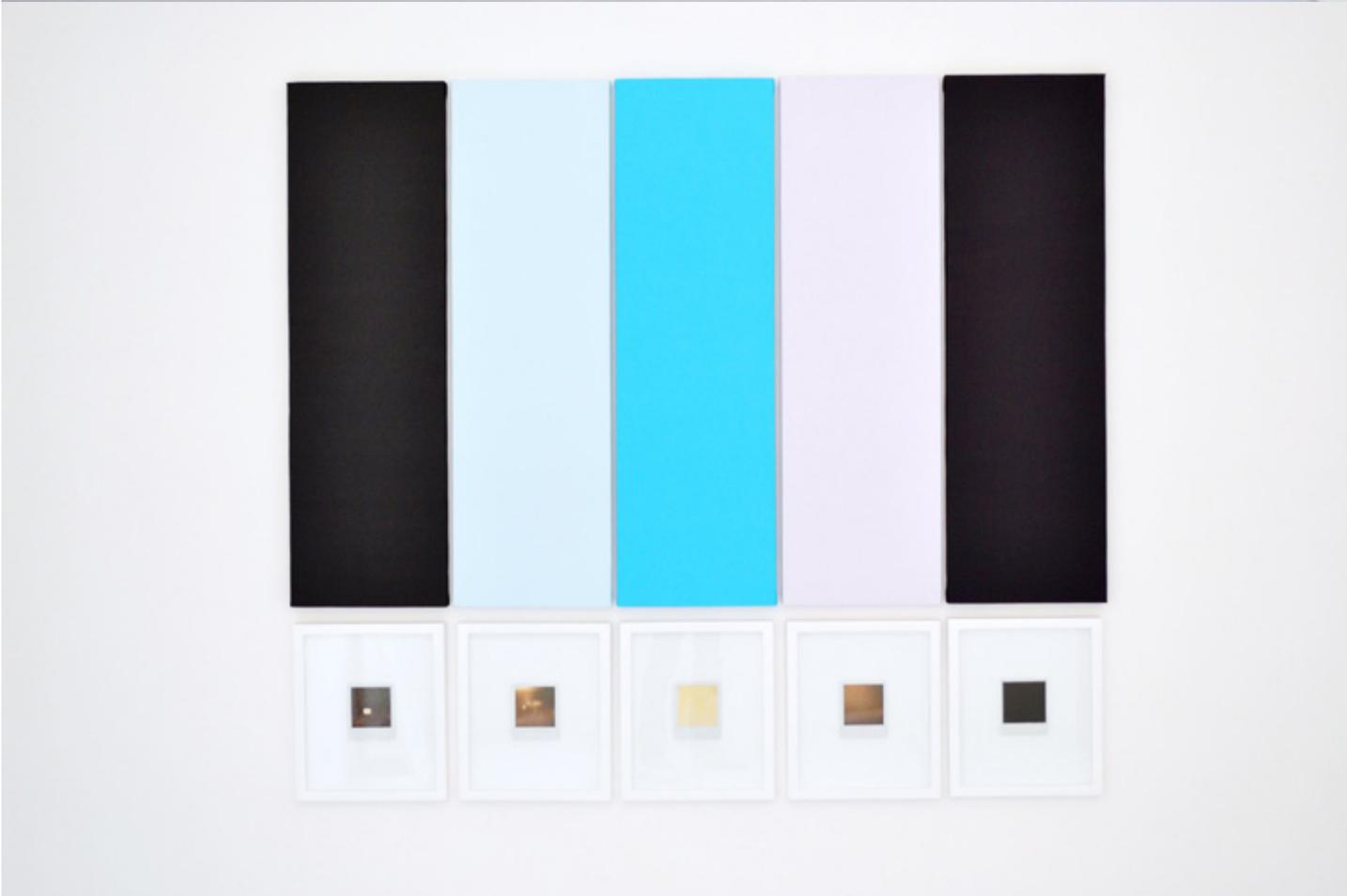
Anecdotario
Caja forrada en tela con Glicé / Dibujos en lápiz sobre papel
25 x 30 x 6 cm
2013 - 2015





Genealogía del creador
Lápiz y colores sobre papel
milimetrado diseñado
específicamente para el proyecto
7 x 3 m
2012





↑ página anterior

-

Un espectador, en un tiempo y en un espacio

Del proyecto Ver un día pasar

Intervención de 3 periódicos colombianos con
lápiz, vinilo adhesivo y corrector blanco
35 x 85 cm / 37 x 114 cm / 36 x 82 cm
2013

Temperatura del color (franjas horarias)

Del proyecto Ver un día pasar

Acrílico sobre lienzo y fotografías instantáneas
150 x 135 cm
2013



Empleo del tiempo

Del proyecto Ver un día pasar

Lápices de colores y acuarela sobre
tarjetas de control de asistencia
80 x 90 cm
2013



Escalera del tiempo (pasado, presente, futuro)

Del proyecto Ver un día pasar

Madera cedro, vasos en vidrio,
hielo en acrílico y agua
48 x 200 x 58 cm
2013



Vistas del proyecto *La Panamericana*
(*versión Guayaquil*)
Materiales de papelería intervenidos
con pintura acrílica
Medidas variables
2014



Detalles del proyecto
Declaración (de artista)
Instalación con ejercicios de taller
y serie de 10 serigrafías sobre
papel de algodón
Medidas variables
2016 - 2017



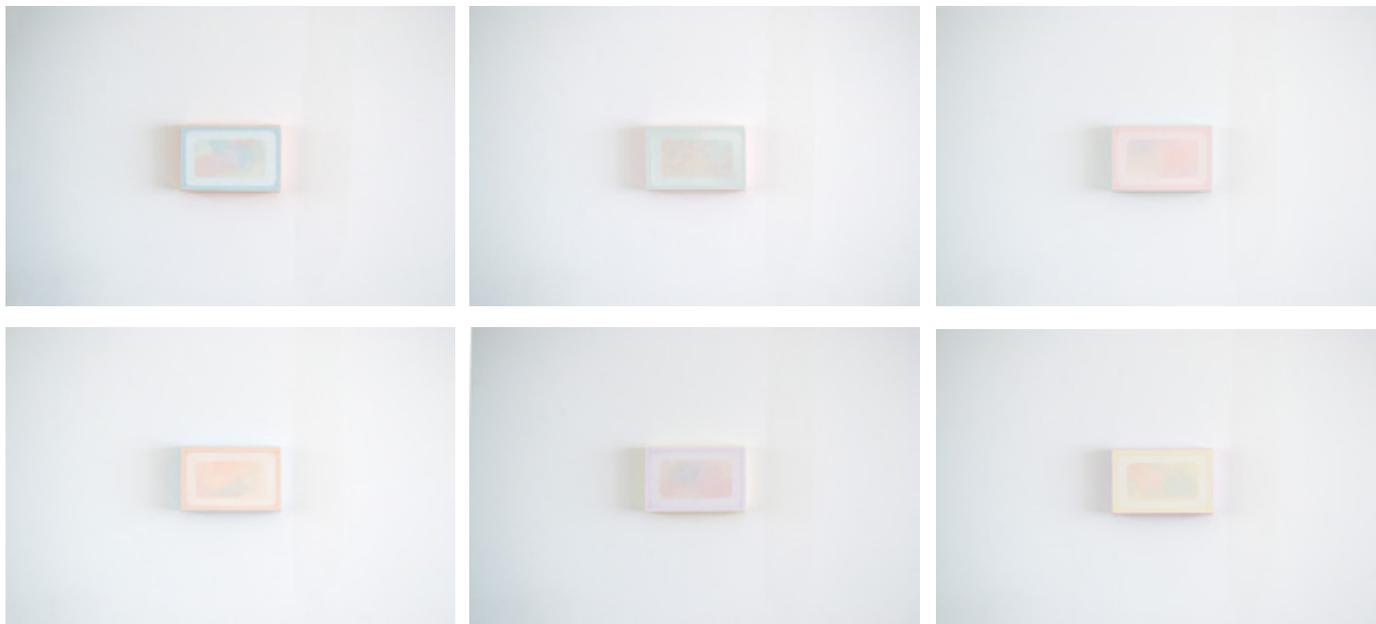
Refraction Test

Del proyecto *The Color Blind Material*

Acrílico sobre cuerina tornasolada

60 x 40 cm

2023



Hue Screens

Del proyecto *The Color Blind Material*

Acrílico y aerosol sobre lona

25 x 15 cm (cada uno)

2023

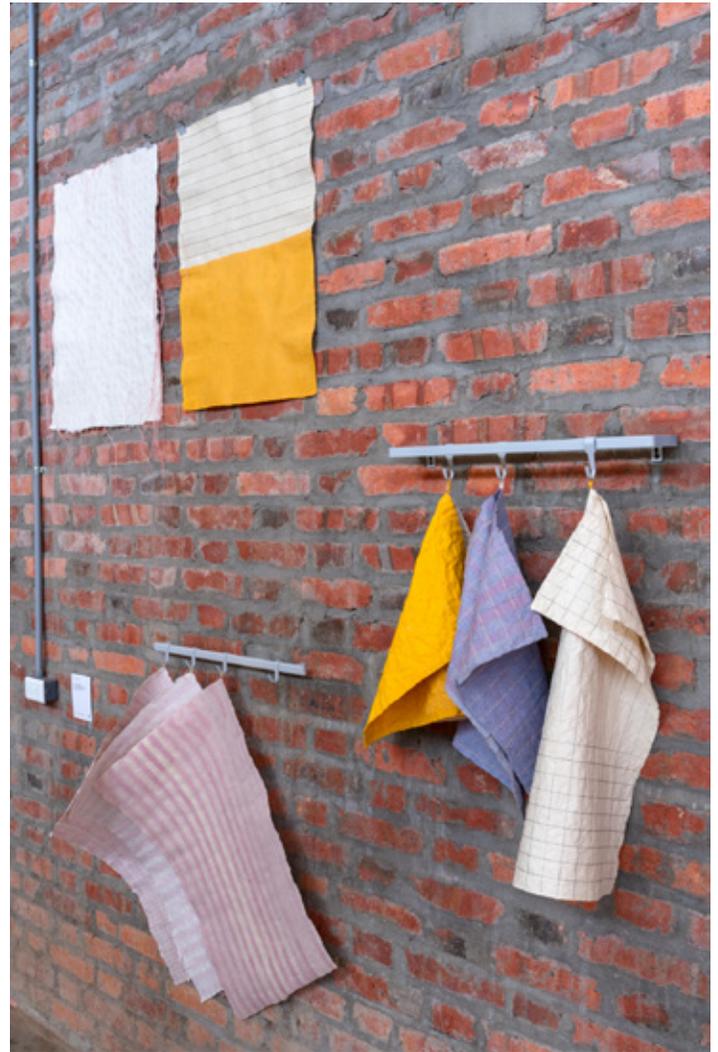


Diarios (cronología de la vida)

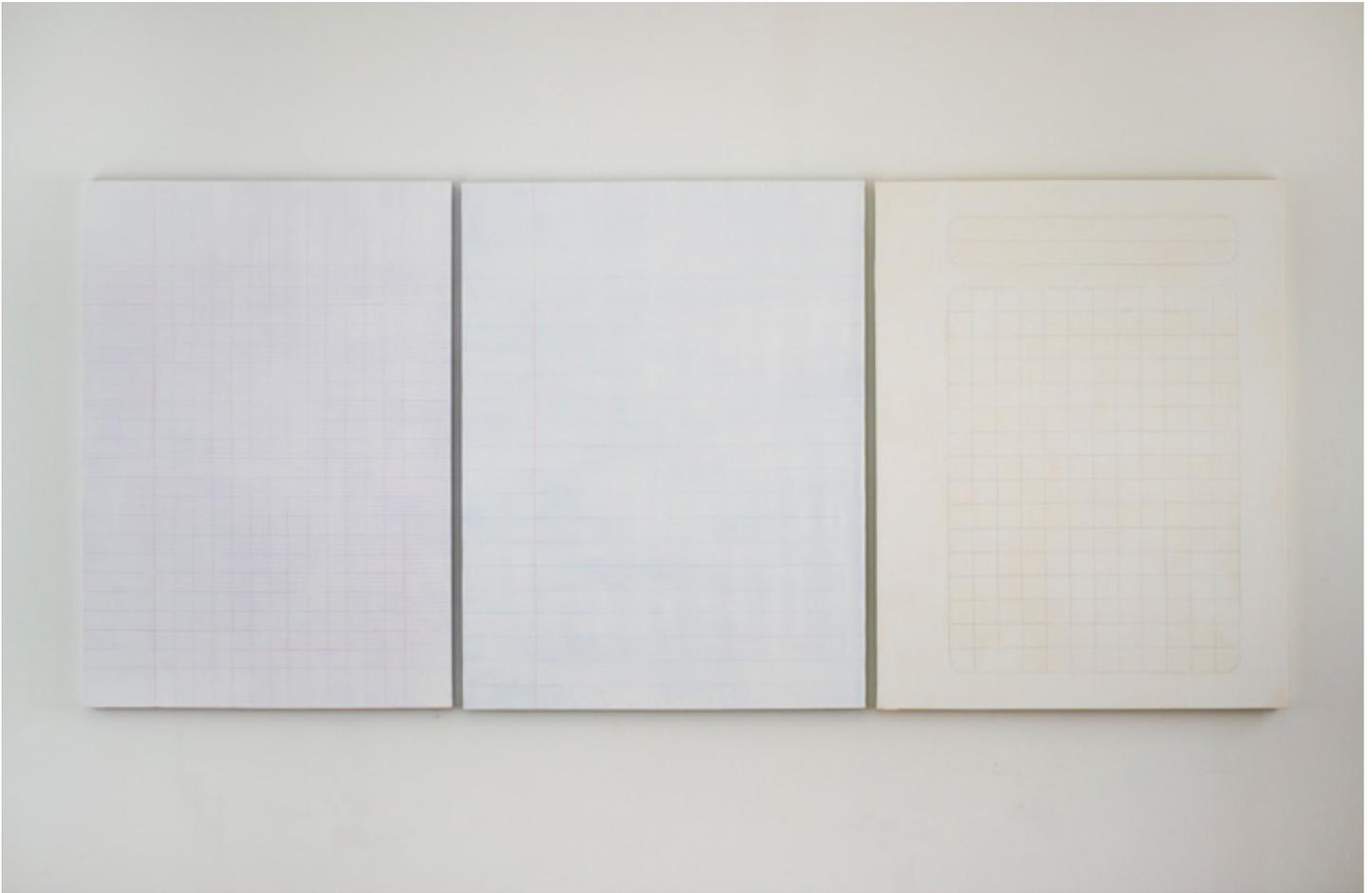
Hasta la fecha, 77 libretas personales con dibujos, recortes, escritos reflexivos, bocetos de proyectos, citas literarias y otros.

14 x 20 cm

2001 - 2024



Las manos hacen al trapo
Tintes, fibras, grafito y lápices de colores sobre
papel artesanal de fique y de piña.
Medidas variables
2024



De izquierda a derecha

Savoir faire (Claire Fontaine)

Acrílico, vinilo y lápices de colores sobre lino europeo

77 x 110 cm

2024

Know-How (Mead)

Acrílico, vinilo y lápices de colores sobre poliéster americano

84 x 110 cm

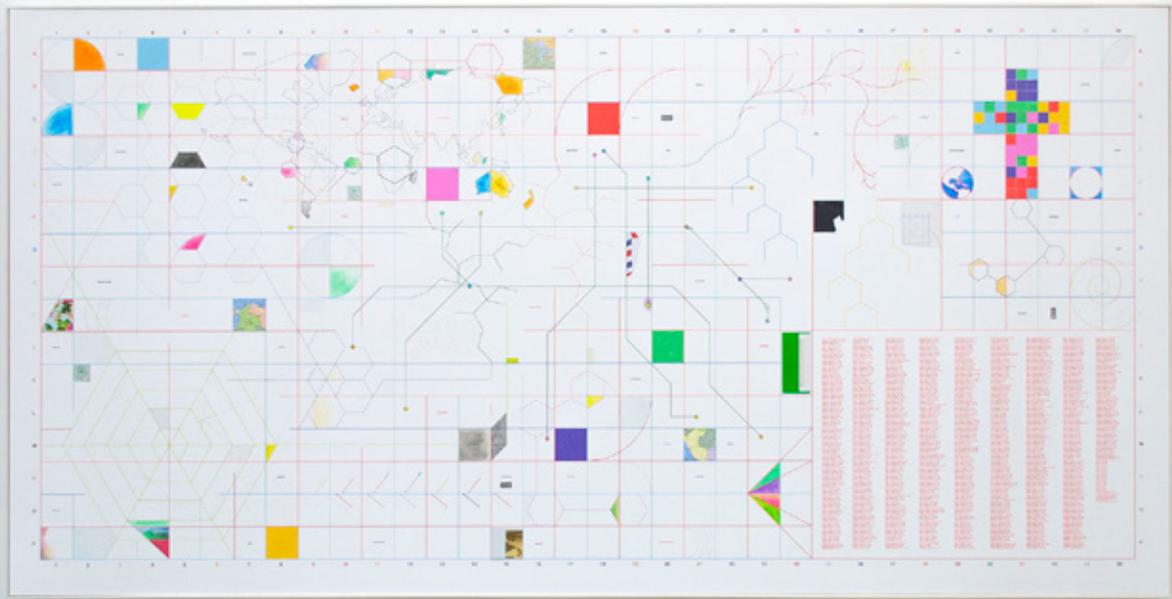
2024

Teje maneje (Norma)

Acrílico, vinilo y lápices de colores sobre lona costeña

85 x 110 cm

2024





Vistas del proyecto *El mundo es un pañuelo*

Hasta la fecha, colección de 1100 fotografías Polaroid en álbumes de 50 páginas cada uno con conexiones entre personas / Atlas de mapas, dibujos, diagramas, pinturas y otros
Medidas variables
2005 - 2023

Detalle (fotografías)



Experiencia portátil
 Maleta con dibujos, fotos, sonidos,
 libretas, colección de impresos,
 plantas en papel, sombrilla,
 videos, libros, objetos intervenidos
 y otros / Residencia en Minas
 Gerais - Brasil (Terra Una)
 60 x 50 x 25 cm
 2011



Detalle del proyecto Journey
 Agua con acuarela, arena hecha de papel y
 cilantro en envases plásticos de pintura
 4 x 10 x 4 cm (cada uno)
 2011

“Como todos los coleccionistas (como todos los artistas), inician su periplo para probar que existe una estructura, que las cosas pueden ordenarse y, tal vez, ser comprendidas, incluso si obedecen a leyes extrañas o a ninguna ley. En ese periplo, mientras dura, ponen en escena el pasado, personal y colectivo, recuerdan la infancia (y también la muerte) y alcanzan una intuición feliz, la de que sólo en ciertos espacios, donde conviven reliquias y taxidermias, algo puede despertar a una nueva vida. No es demasiado. Ni poco”.

María Negroni
Pequeño mundo ilustrado
 P.166, *Teatros de la memoria*

“Like all collectors (like all artists), they begin their journey to prove that there is a structure, that things can be sorted and, perhaps, understood, even if they obey strange laws or no laws. On that journey, while it lasts, they put on the past, personal, and collective, remember childhood (and also death), and reach a happy intuition, that only in certain spaces, where relics and taxidermies coexist, something can wake up a new life. It is not too much. Not little.”

María Negroni
Pequeño mundo ilustrado
 P.166, *Teatros de la memoria*

