

LA MUJER  
QUE MATA  
A TODO



# Cabaret tragicómico en 11 cuadros, unipersonal, peripatético y sicalíptico

Contradictoria por humana.  
Cómica por necesidad.

Simple y sofisticada.  
Elegante y chabacana.  
Excesiva y minimalista.  
Perfectamente imperfecta.

Por eso hizo lo que hizo.

Un juicio sin juicio.  
El juicio vuestro de cada día,  
de piel pa dentro,  
el suyo, el tuyo, el nuestro.

Ella lo hace todo,  
matar para morir,  
morir para vivir,  
vivir para reir.

Ustedes juzgan.  
Se incita a la protesta.



# El porqué

Soy Estefanía Cortijo Corella y después de más de 20 años de oficio, la búsqueda de mi lugar como artista y profesional se concreta: hay un lenguaje, un poso, un canal, un compromiso, una necesidad, un brillo.

Me formé en la **Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid** en interpretación textual. Estudié también **filosofía** en la Universidad Complutense y he completado mi formación con cursos de muy diversa índole y con grandes profesionales. He aprendido a gestionar mis propios proyectos, **Las XL**, dúo de humor feminista con el que llevo más de 10 años girando, y uno de los últimos retos: dirigir, actuar, cantar y producir una ópera rock! Y en los camerinos, dar el pecho a mi hija...

He trabajado para compañías como *LaSaL teatro*, recibiendo el premio a la mejor actriz en **FETEN 2005** por el espectáculo "Aguaire"; con *Vagalume teatro*, *Alsuroeste Producciones*, con la Cía. *Laviebel* con *Jiribilla Producciones*, *Animasur...* Calle, sala, super producciones, minimalismos, clásicos, performances, cabaret, un cocktail que me define y me permite entender desde dónde sale mi voz. Materializada en esta propuesta: mi propia cía. *Nía Corcor*, nacida en Granada en 2023.

Bajo el mandamiento de lo *personal es político*, trabajo con el material de mi propia experiencia para dar voz a lo invisible, haciendo el viaje de lo individual a lo colectivo. Siempre desde el humor y el cabaret como lenguaje. Material risible con pellizco en la entraña.

El espectáculo es de mediano formato, para mayores de 16 años, con una duración de 60 minutos. Habla de los juicios y prejuicios, internos y externos, de cómo nos salvamos y condenamos a diario. Se sustenta conceptualmente en: el **feminismo** como teoría y práctica política y filosófica; la reivindicación de la **maternidad** como ingrediente esencial de la propia vida; la salud mental, ese frágil equilibrio entre la fantasía bien ubicada y lo patológico; la **obra plástica**, que complementa y enriquece la narrativa escénica. Todos estos ingredientes dialogan y se funden en escena, sugieren e invitan al público a la reflexión, desde el humor.

Cómprense lo que de ustedes hay en mí.

# Ficha artística

**Autoría, producción, dirección e interpretación**

**Acompañamiento artístico y de producción**

**Ayudantía de dirección**

**Diseño y técnica de iluminación**

**Diseño y realización de vestuario**

**Diseño escenografía**

**Realización de escenografía**

**Diseño gráfico y web**

**Realización de vídeo**

**Fotografía**

**Maquillaje y peluquería**

**Repostería**

Nía Corcor

Cristina Carrascosa

Jimena Cavalletti, Javier Parra y Cristina Quijera

Katia Moretti

Nía Corcor y Laura León

Victoria Santesmases

Carlos Monzón

Colectivo Verbena

Óscar Parada

Palen

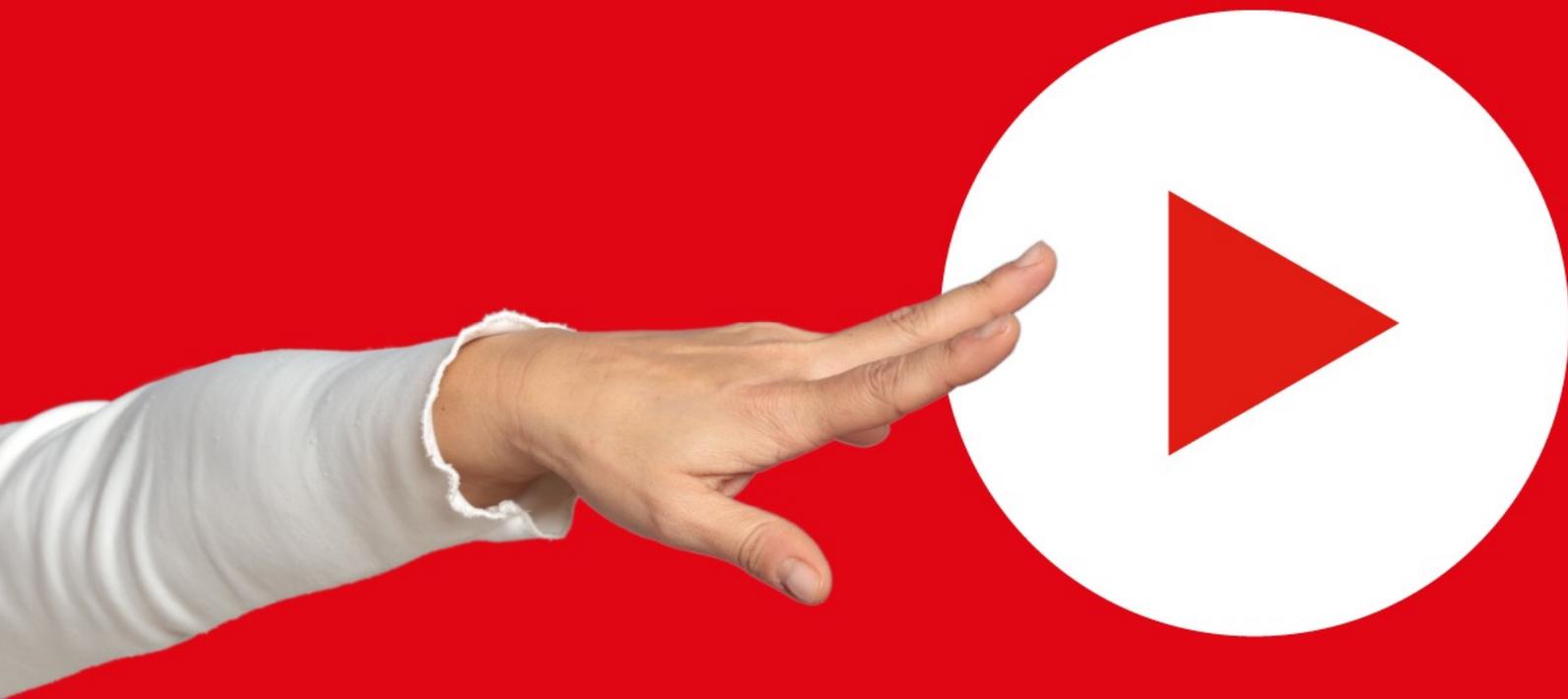
Mati San Miguel

Nuria Vicent



## **Agradecimientos:**

Paula Carmona, Ada Vilaró, Laia Sales, Ana Buitrago, Ayuntamiento de Cañamero, La Xeni, Sala Tombuctú, Sala el Apeadero, Iván Monje, María Montero, Alex Furundarena, Tama.



<https://www.youtube.com/watch?v=gFVaggtFOcc>

**Nía Corcor**  
**niacorcor@gmail.com**  
**+34 696 06 42 49**  
**niacorcor.art**  
**@niacorcor**



**nía  
cor  
cor**