

Tramas de lo Indómito

Octubre
2024



TRÁMITE



GALERÍA
MUNICIPAL



QUERÉTARO
— MUNICIPIO —



Tramas de lo indómito
Exposición Colectiva
Curaduría x Lava

Inauguración

16 de octubre del 2024

Fechas

16 de octubre al
20 de noviembre 2024

Ubicación

Galería Municipal,
16 de Septiembre,
C. Ignacio Allende Nte.
&, Centro, Santiago de
Querétaro, Qro.

Artistas:

Cosa Rapozo

Daniel Godínez Nivón

Lucrezia de Fazio

Christian Wedel

Marian Roma

Dulce Chacón

Adolfo Riestra

Daniela Terroba

Fernando Zarur

Adela Casacuberta

El Insulto

Fernanda Almanza

Roger Muñoz

Valeria Michelle

Tramas de lo indómito ahonda en las nociones de ecologías y poéticas queer, para explorar las intrincadas conexiones entre las identidades y expresiones sensibles y voraces de la naturaleza. A través de una selección de obras en diversos medios, creamos un ambiente donde convergen lo salvaje, lo indómito y lo no normativo, ofreciendo perspectivas que desafíen los límites convencionales y complejidades de los ecosistemas naturales.

I

Esparcidos por las grietas de la tierra, mis estruendos invisibles reflejan esencias moldeadas a través de milenios de transformación geológica. Entre los pliegues de mis pieles, escucho sus voces estériles que intentan contener la rebeldía de la hierba entre sus manos. Estas voces narran una historia única dominada por interpretaciones ajenas que buscan encajarme en moldes rígidos de lo que es “natural” y lo que no lo es. No tengo un nombre específico, porque mis palpitations se extienden a través de todos los entramados de vida y muerte que recorren la Tierra.

Me deslizo como corriente de un río entre sus rocas. Solo las piedras son testigo de lo que sucede ahí donde el agua se convierte en saliva sobre una cama de hojas, líquenes y arcilla. Soy también la piel húmeda del musgo que cubre los troncos centenarios. En las oscuras cavidades de mis pieles se dan encuentros intempestivos, acalorados y feroces.

En los parajes más inhóspitos sudo vapores que dan vida a seres monstruosos, cuyos cuerpos húmedos, babosos, amorfos encarnan una belleza grotesca que acaricia estos fondos. Desde esas profundidades minerales brotan tallos, escamas y esporas de los que surgen redes con lenguajes secretos. A lo largo de cada una de mis tramas, existen lenguajes insólitos que atestiguan temperamentos intempestivos de la danza de nuestrxs cuerpxs mutantes y las formas afectivas de anudar nuestros deseos.

II

Cada ser viviente agita las vibraciones terrestres alterando los versos de la vasta configuración de la vida. Tramas de lo indómito ahonda en las nociones de ecologías y poéticas queer, para explorar las intrincadas conexiones entre identidades y expresiones voraces y sensibles de la naturaleza. A través de una selección de obras en diversos medios, creamos un ambiente donde convergen lo salvaje, lo indómito y lo no normativo, ofreciendo perspectivas que desafíen los límites convencionales y complejidades de los ecosistemas naturales. Existe una relación continua entre el sexo y la naturaleza contenida por la normativa heteropatriarcal que intenta desplazar cualquier expresión afectiva de la vista pública. Sin embargo, la comprensión de lo sexual y lo ambiental tiene sus matices en el encuentro sensible de seres que buscan instintivamente y abiertamente expresar una relación de correspondencia efusiva, a veces delicada, a veces violenta, más allá de nuestras categorías binarias humanas.

– X Lava

Adriana Flores </> fernanda ramos mena

Tramas de lo indómito
Group Show
Curated by Lava

Opening

October 16th, 2024

Dates

from October 16th to
November 20th, 2024

Location

Galería Municipal,
16 de Septiembre,
C. Ignacio Allende Nte.
&, Centro, Santiago de
Querétaro, Qro.

Artists:

Cosa Rapozo

Daniel Godínez Nivón

Lucrezia de Fazio

Christian Wedel

Marian Roma

Dulce Chacón

Adolfo Riestra

Daniela Terroba

Fernando Zarur

Adela Casacuberta

El Insulto

Fernanda Almanza

Roger Muñoz

Valeria Michelle

Tramas de lo indómito delves into the notions of queer ecologies and poetics to explore the intricate connections between identities and the sensitive and voracious expressions of nature. Through a selection of works in various media, we create an environment where the wild, the untamed, and the non-normative converge, offering perspectives that challenge conventional boundaries and the complexities of natural ecosystems.

I

Scattered across the cracks of the earth, my invisible roars reflect essences shaped through millennia of geological transformation. Between the folds of my skins, I hear their sterile voices trying to contain the autonomy of the grass in their hands. These voices narrate a unique story dominated by external interpretations that seek to fit me into rigid molds of what is “natural” and what is not. I have no specific name because my pulsations extend across all the threads of life and death across the Earth.

I glide like the current of a river among its rocks. Only the stones bear witness to what happens there, where the water turns into saliva over a bed of leaves, lichens, and clay. I am also the damp skin of moss covering the ancient trunks. In the dark cavities of my skins, untimely, heated, and fierce encounters take place.

In the most inhospitable places, I sweat vapors that give life to monstrous beings. Wet, slimy, amorphous bodies incarnate a grotesque beauty that rubs these depths. From those mineral depths sprout stems, scales, and spores from which networks of secret languages emerge. Throughout each of my weavings, there are unusual languages that bear witness of our wild temperament. We perform a dance in our mutant bodies to show the affective forms of knotting our desires.

II

Every living being stimulates the earth’s vibrations shifting the verses of the vast configuration of life. *Tramas de lo Indómito* delves into notions of queer ecologies and poetics, exploring the intricate connections between identities and voracious and sensitive expressions of nature. Through a selection of works in different media, we create an environment where the wild, the untamed, and the non-normative converge, offering perspectives that challenge the conventional boundaries and complexities of natural ecosystems. There is an ongoing relationship between sex and nature, restrained by heteropatriarchal norms that attempt to push any affective expression from public view. However, the understanding of the sexual and the environmental finds nuance in the sensitive encounter of beings who seek instinctively to express openly a relationship of effusive correspondence, sometimes delicate, sometimes violent, beyond our human binary categories.

– X Lava

Adriana Flores </> fernanda ramos mena

Adela Casacuberta, 1978

Vive y trabaja en Montevideo. Juega con indicios de procesos naturales como manchas de humedad y la fructificación de micelios, creando instalaciones y esculturas de cerámica que evocan el surgimiento de vida. Explora el deterioro de su cuerpo a través del micelio como metáfora de su mapa corporal fragmentado, reflexionando sobre el color y su acontecer. Ha expuesto desde 2001 en Francia, México y Uruguay, destacándose con su proyecto “Mímesis” y obteniendo premios en su país.

@adelacasacuberta



Tramas de lo Indómito, Oct. 2024

Adela Casacuberta

Desborde (floraciones) I, 2020

Cerámica
16 x 10 cm



Tramas de lo Indómito, Oct. 2024

Adela Casacuberta

Desborde (floraciones) II, 2020

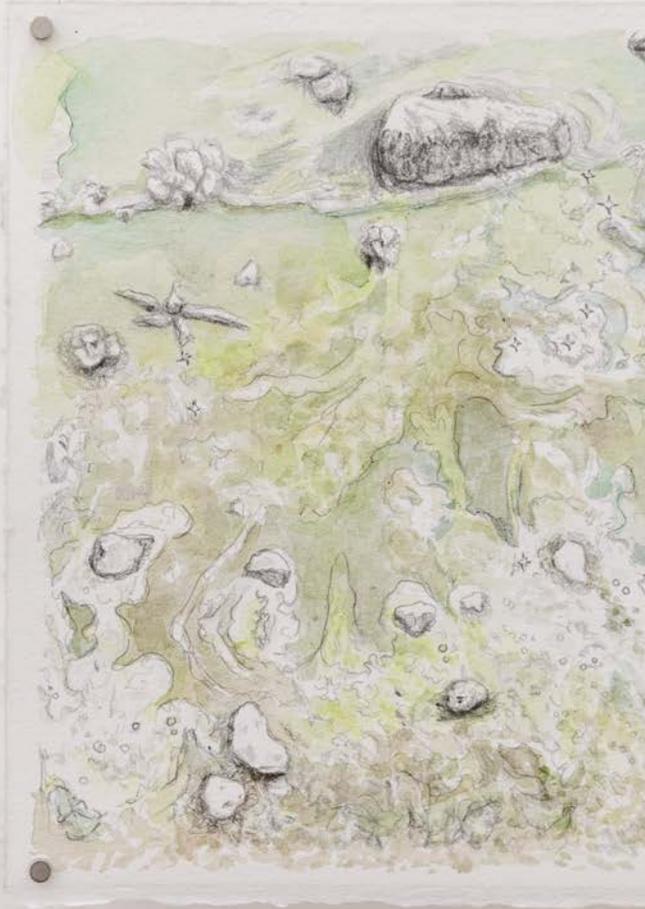
Cerámica

Medidas variables

Valeria Michelle, 1999

Artista multidisciplinaria y educadora. Su trabajo explora a través de la gráfica, instalación, performance y co-creaciones con sistemas vivos, el comportamiento humano en su relación ecopolítica con el medio ambiente, cuestionando la separación utilitarista de la naturaleza desde formas especulativas al biopoder. Seleccionada Joven Creadora FONCA 23-24 y PECDA Jalisco 21-22, ha expuesto en diversos espacios de Guadalajara, Ciudad de México, Querétaro, Torreón, León y París.

@vmmv_palindroma



Valeria Michelle

Color cianobacterias, Lago de Chapala, 2024

Gráfico y acuarela sobre
papel algodón
17.5 cm x 17 cm



Valeria Michelle

Lirio, Lago de Chapala, 2024

Gráfico y acuarela sobre
papel algodón
14 x 13 cm



Valeria Michelle

*Lechuga de agua,
Lago de Chapala, 2024*

Gráfico y acuarela sobre
papel algodón
20 x 19.5 cm

Christian Wedel, 1985

Artista que explora la inmensidad de los ecosistemas tropicales, observando las relaciones entre plantas, humanos y materias. Su práctica, influenciada por la ciencia ficción y la mitología, busca alternativas al paradigma antropocentrista, promoviendo la intimidad y hospitalidad interespecie. Vive y trabaja en la Ciudad de México. Su obra ha sido expuesta en museos y galerías como el Museo de Arte Costarricense, Centro Cultural España y Fundación Teorética.

@chris_wedel

Tramas de lo Indómito, Oct. 2024



Christian Wedel

Psique, 2024

Óleo sobre lienzo
90x80cm

Cosa Rapozo , 1987

En su producción artística combina pensamiento y acción en obras tridimensionales. Desde una perspectiva de género, explora arquetipos femeninos con elementos “salvajes”, creando cuerpos abstractos entre lo animal y lo humano. En Lupercalia Indómita (2023) y Wildlife Insights (2024), investiga cómo los acuerdos sociales responden a actitudes indomables. Su trabajo ha sido apoyado por Jóvenes Creadores y PECDA Guanajuato. Fue coordinadora de Obra Negra y es parte del colectivo Dolores Hidalgo.

@cosarapozo



Cosa Rapozo

Los metales gustan, 2023

Fundición en metal a la cera
perdida y papel tapiz
3 x 17 x 3.5 cm



Cosa Rapozo

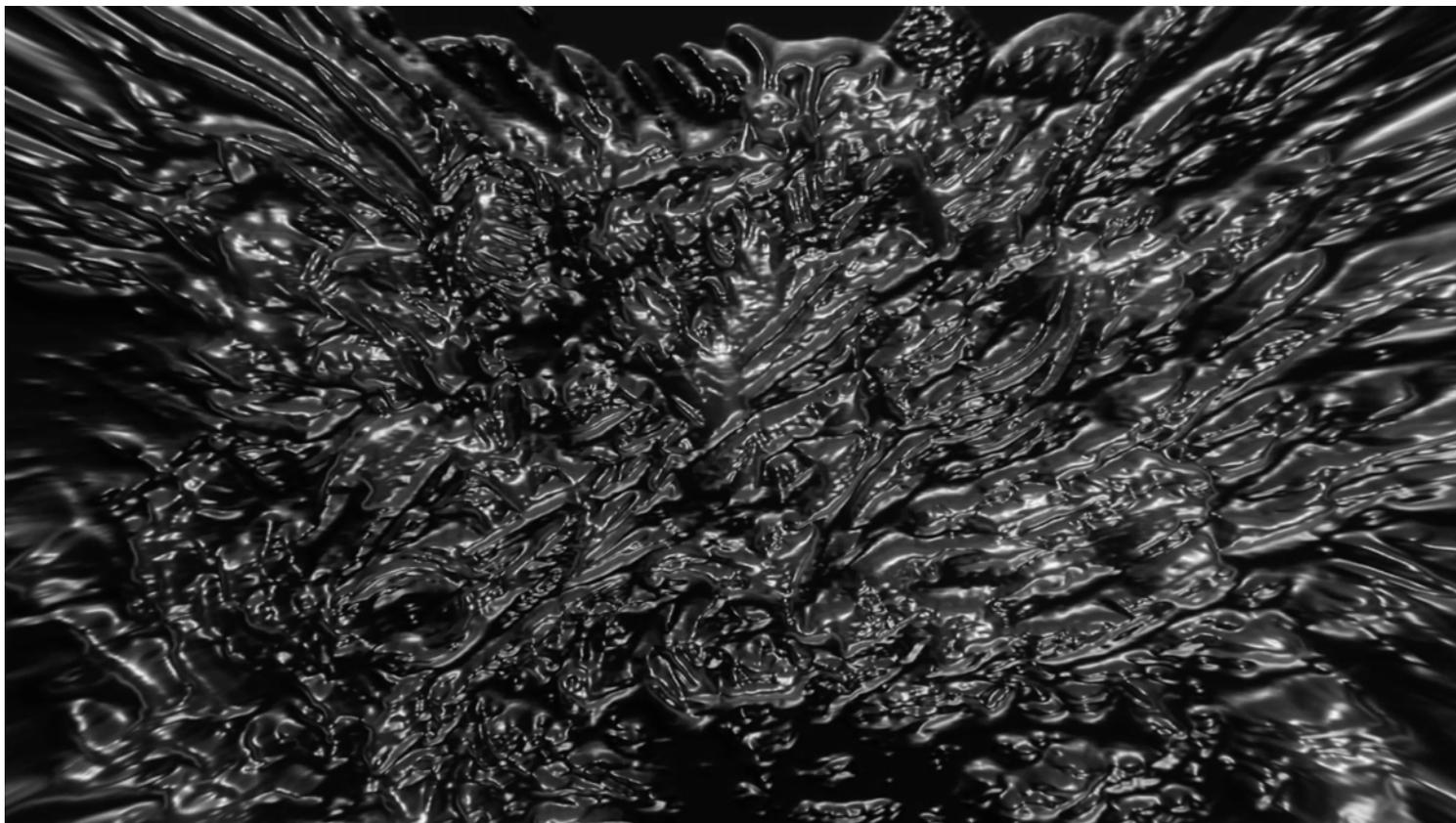
Navajas de corte, 2023

Dedales de metal moldeados
y fundidos a la cera perdida en
caja exhibidor de joyería
5 x 4 x 2.5 cm c/u

Daniel Godínez Nivón, 1985

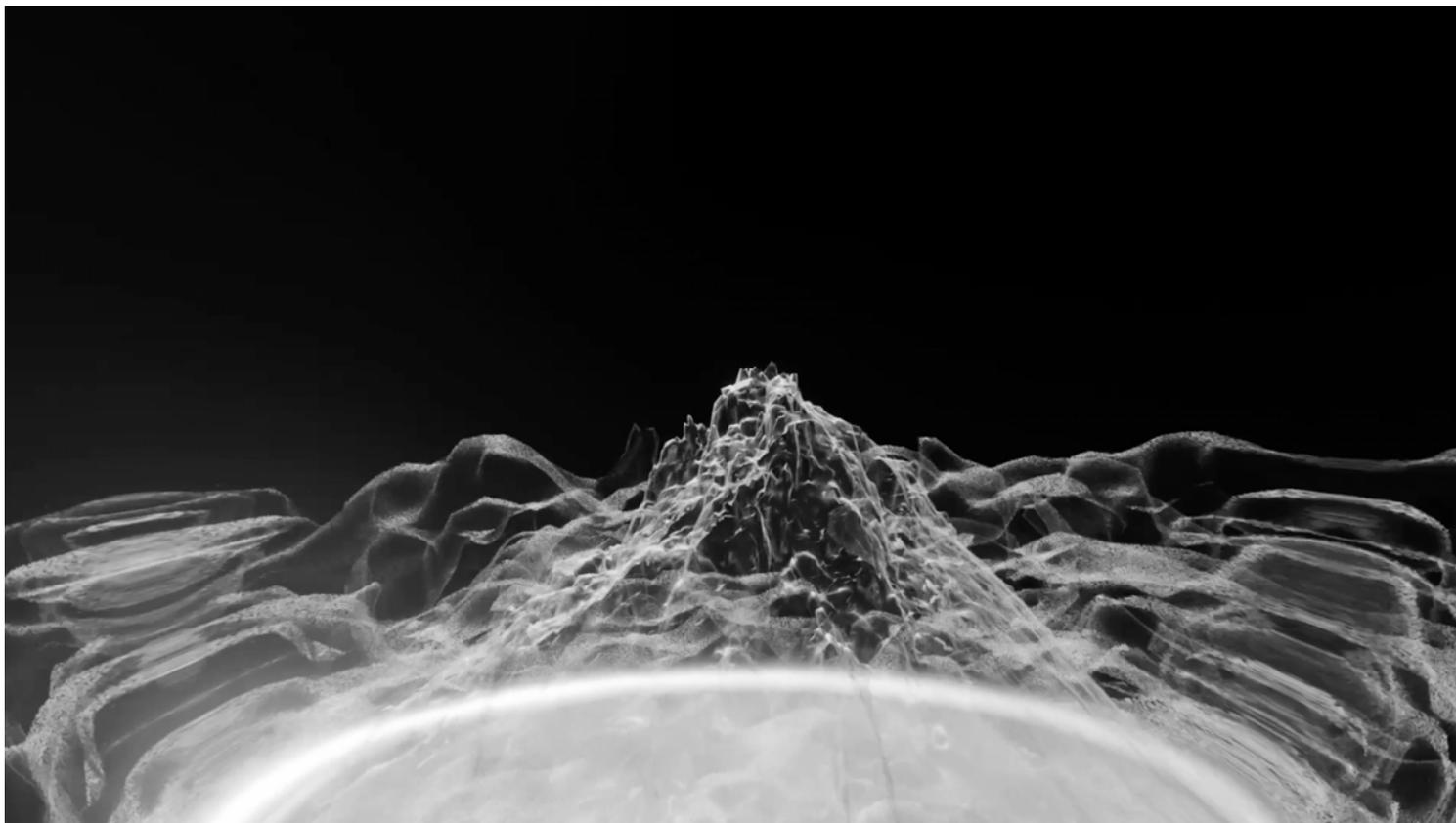
Artista visual y educador que explora la conexión entre sueños y naturaleza para abordar problemas ambientales. Estudió en la UNAM y en la Jan van Eyck Academie. Su obra ha sido exhibida en el MUAC, Museo Tamayo, VanAbbe Museum, Stedelijk Museum, Kunsthalle Bern, Ashkal Alwan y Amant Foundation. Ganó el Prince Claus Mentorship Award en 2022 y representó a México en la Trienal de Milán. Es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

@danielgodineznivon



Daniel Godínez Nivón
Sun murmur. Ráfaga, 2024
1/5

Animación 3D. Video 4K
Duración: 4:18
Blender: Gombol



Daniel Godínez Nivón
Sun murmur. Ráfaga, 2024
1/5

Animación 3D. Video 4K
Duración: 4:18
Blender: Gombol

Daniela Terroba, 1991

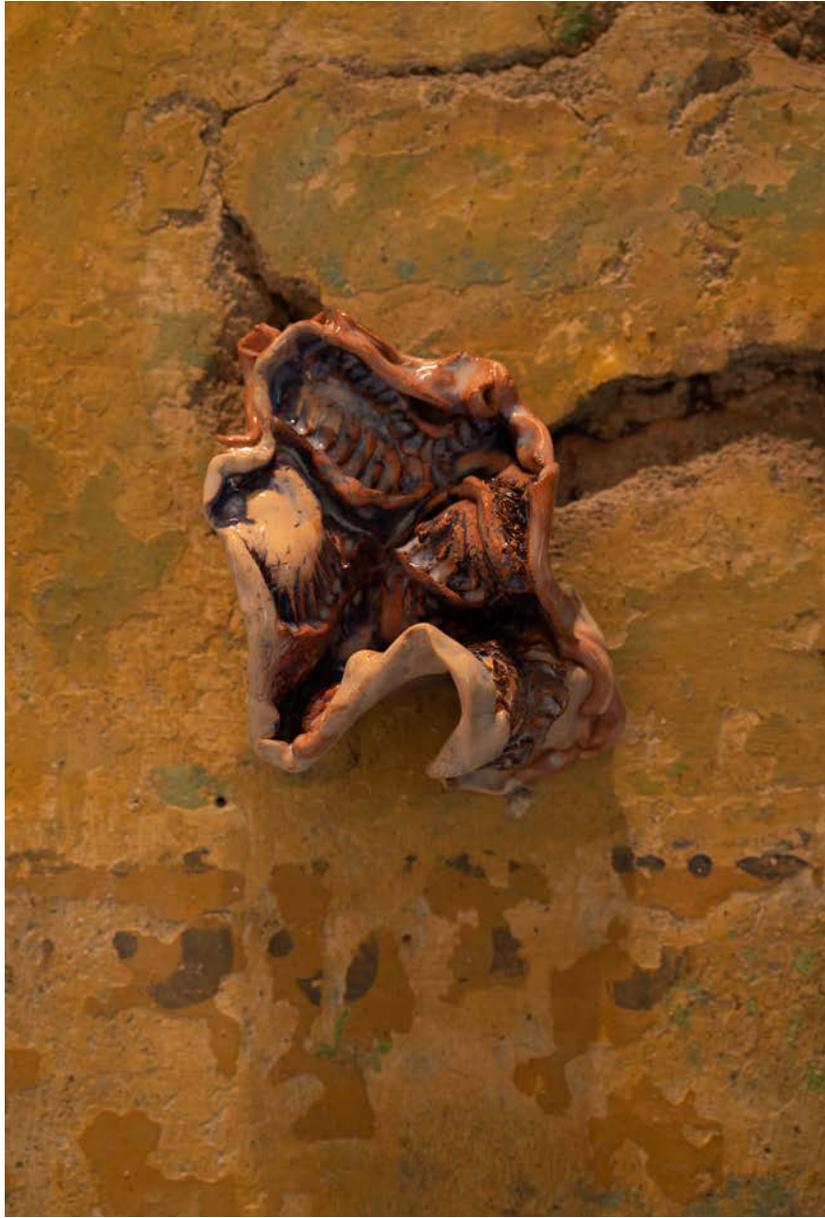
Artista visual egresada de La Esmeralda. En los últimos años se ha sumergido en el tema del cuerpo, explorando la imagen como un órgano flexible. Su investigación parte del concepto de pliegues utilizando una oreja humana como referencia, para así centrarse en la relación que hay entre tejidos, membranas y órganos. Su producción se enfoca en la pintura, instalación, escultura y dibujo. Ha expuesto de forma colectiva e individual tanto en México como China.

@dante.rroba



Daniela Terroba
La visitación, 2023

Óleo sobre madera en marco de
cerámica
45 x 35 cm



Daniela Terroba
Arruga mineral, 2024

Cerámica
20x14cm

Dulce Chacón, 1976

Artista visual cuyo trabajo reflexiona sobre la documentación visual de eventos históricos y la memoria comunitaria, explorando la interacción entre lo natural y lo simbólico. Ha expuesto en Museo de Geología, CDMX (2023); 14ª Bienal de La Habana, Cuba (2021); Manila Biennale, Filipinas (2018) y MATRIX 175, Wadsworth Atheneum Museum of Art, EUA (2016). Fue becaria del Programa Bancomer MACG (2012-2014) y CONAHCYT (2022-24). Es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

[@dulce.chacon.art](https://dulce.chacon.art)



Dulce Chacón

Arquitecturas inciertas 1, 2024

Las piezas fueron diseñadas digitalmente e impresas en una impresora cerámica 3D potter.
23x21x16 cm



Dulce Chacón

Arquitecturas inciertas 1, 2024

Las piezas fueron diseñadas digitalmente e impresas en una impresora cerámica 3D potter.
19x21x16 cm

El Insulto

El Archivo El Insulto enfoca sus colecciones en documentos de la cultura sexual de circulación en México durante el siglo XX. Actualmente la colección cuenta con un aproximado de 3000 publicaciones –libros, revistas y otros documentos efímeros–, 700 fotografías y postales, una decena de objetos varios, y sigue creciendo. El Insulto preserva estos artefactos con el objetivo de promover el reconocimiento de la dimensión histórica de la cultura sexual en la forma que concebimos las sexualidades contemporáneas.

@elinsulto



Von seinen Anfängen bis zur jetzigen Vervollkommnung
für alle Freunde dieses Instruments

*Desde sus inicios hasta su perfección actual para
todos los amigos de este instrumento*

El Insulto es un archivo de pornografía que se construye bajo el problema de la violencia inherente tanto a la sexualidad como al trabajo archivístico. Esta investigación es un ofrecimiento para su desciframiento y resistencia. Un mapeo visual de afectaciones y territorialización sexuales que se atraviesan por el deseo a la memoria, a la decodificación, a la transformación de lo que participa.¹ Proponemos una exploración relacional basada en nuestro hartazgo de situar a la sexualidad como un cualidad humana y como un instrumento de categorización identitario. Fotografías, cajas petri, lupas, cuerpos sexualizados, textos, bacterias, hongos, se despliegan como distintas partes de un ensamblaje de sexualidad en el que cada ser deposita y es depositado deseos. Porque, si la sexualidad no está contenida en una fijación por la continuación de una especie (incluida la nuestra) y en cambio en la ejecución de deseos, desentrar al humano es un punto de partida para empezar a reconocer que las relaciones afectivas que nos mueven a formar nuevas vienen de amistades inusitadas.



¹ Nick J. Fox and Pam Alford. "The Sexuality Assemblage: Desire, Affect, Anti-Humanism". *The Sociological Review*. 2013, Volume 61, Issue 4, p. 10.

El Insulto

*Reproducción de materiales
fotográficos del archivo.*

Fernando Zarur, 1991

Es un artista visual egresado de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de México. En su trabajo utiliza la reconstrucción de paisajes, narrativas ficticias y la recuperación de la memoria para representar ecosistemas devastados y sistemas de supervivencia a través de la pintura, el dibujo y la escultura. Su obra ha sido presentada en diversas exposiciones colectivas en México, Colombia, Chile y Estados Unidos.

@fernando_zarur



Fernando Zarur

Ensamblaje radical 2, 2022

Acrílico sobre madera
120 x 80 x 5 cm

Lucrezia de Fazio, 1993

Artista visual que explora la maternidad, la intimidad y el deseo a través del dibujo, la instalación, la fotografía y el performance. Graduada de Central Saint Martins en Londres, ha participado en residencias y ferias internacionales como MIART y Roma Arte in Nuvola. En 2022 presentó 'HYMN' en el Instituto Italiano de Cultura de la Ciudad de México. En 2024 inauguró la exposición 'Madres, Monstruos y Máquinas. Acto II: Nudos' y 'Llantos'. Cofundadora de 15A STUDIO, vive y trabaja en la Ciudad de México.

@lucreziadefazio

Tramas de lo Indómito, Oct. 2024



Lucrezia de Fazio

Honey Pie, 2024

Impresión de tinta sobre papel
algodón, acrílico, resina
35 x 28.5 cm



Lucrezia de Fazio
Invicta, 2024

Bronce
Dimensiones variables

Tramas de lo Indómito, Oct. 2024



Lucrezia de Fazio
Untitled (fuate), 2024

Bronce, cabello artificial
Dimensiones variables

Fernanda Almanza, 1996

Es artista visual y mediadora. Su obra explora la corporalidad como espacio de encuentro entre seres y su entorno, visibilizando las relaciones sensibles y los constructos en torno al habitar. Su trabajo cruza dibujo, pintura, escultura e instalación. Ha realizado 2 exposiciones individuales y 15 colectivas, entre las cuales destacan: “Entramados sensibles” (Museo Casa Diego Rivera, 2024) y “En los caminos de Guanajuato” (MAHG, 2023). Ganó el primer lugar en pintura en la III Bienal Olga Costa (IEC, 2023).

@nna_de_agua

Tramas de lo Indómito, Oct. 2024



Fernanda Almanza
Transmembrana I, 2024

Lápiz de color sobre papel
74 x 103 cm

Tramas de lo Indómito, Oct. 2024



Fernanda Almanza

Presión radical, 2024

Recortes de tela imprimada

De izquierda a derecha:

Componente 1: 134 x 123 cm

Componente 2: 364 x 152 cm

Componente 3: 92 x 140 cm

Marian Roma, 2002

Artista multimedia y multidisciplinario que trabaja tanto la creación como la intervención a materiales, objetos y espacios, intentado traducir a lo tangible aquello que él entiende como un sistema/lore, la parte más morfológicamente ilegible de la identidad e intimidad ontológica “cyberneocontemporanea”. Hoy en día vive y trabaja en San Miguel de Allende, Guanajuato y ha participado en exposiciones en múltiples ciudades de México y en Austria, Alemania e Italia.

@marianroma_



Marian Roma
"PHANTASMA", 2023

Concha con piercings de acero
inoxidable, argollas de acero
inoxidable y pelo de camello
50 x 10 cm



Marian Roma
"WROUGHT", 2024

Huevo de avestruz, grafito, base
de madera tallada
20 x 15 cm

Roger Muñoz, 1990

Utiliza el humor negro como herramienta para visualizar relatos relacionados con el poder, el horror y la decadencia. Pone en escena relatos de muerte y crueldad, arquetipos sociales y relaciones mitológicas para desvelar las tensiones de las clases sociales y la dinámica del poder. La obra de Roger refleja así, una mezcla de cultura importada de países desarrollados. La obra de Muñoz es una proyección del horror tropical anclada en los paisajes de su país, la televisión basura, la cultura popular, los restos de sus subculturas underground y las películas de terror.

@medussa_hotbitch_withlove666



Roger Muñoz
His Milk Turns to Crime
(*Totem: Pochis Graveyard*),
2024

Impresión 3D, pvc y pintura
acrílica

Tramas de lo Indómito, Oct. 2024

Adolfo Riestra, 1944 - 1989

Fue un artista conocido por su profunda carga emocional y estilo innovador. Sus obras, que exploran figuras humanas y animales con extremidades alargadas y expresiones dramáticas, desafían tabúes e identidades hegemónicas. Desde Tepic hasta Nueva York y la Ciudad de México, utilizó el color, la línea y el volumen para confrontar dinámicas de poder y redefinir cánones estéticos, celebrando la vulnerabilidad y la fortaleza de la condición humana con una perspectiva crítica y apasionada.

@archivoadolforiestra



Adolfo Riestra
Hormigas, 1976

Acrílico, lápiz graso
y tinta sobre papel
10 x 15 cm c/u

2024

