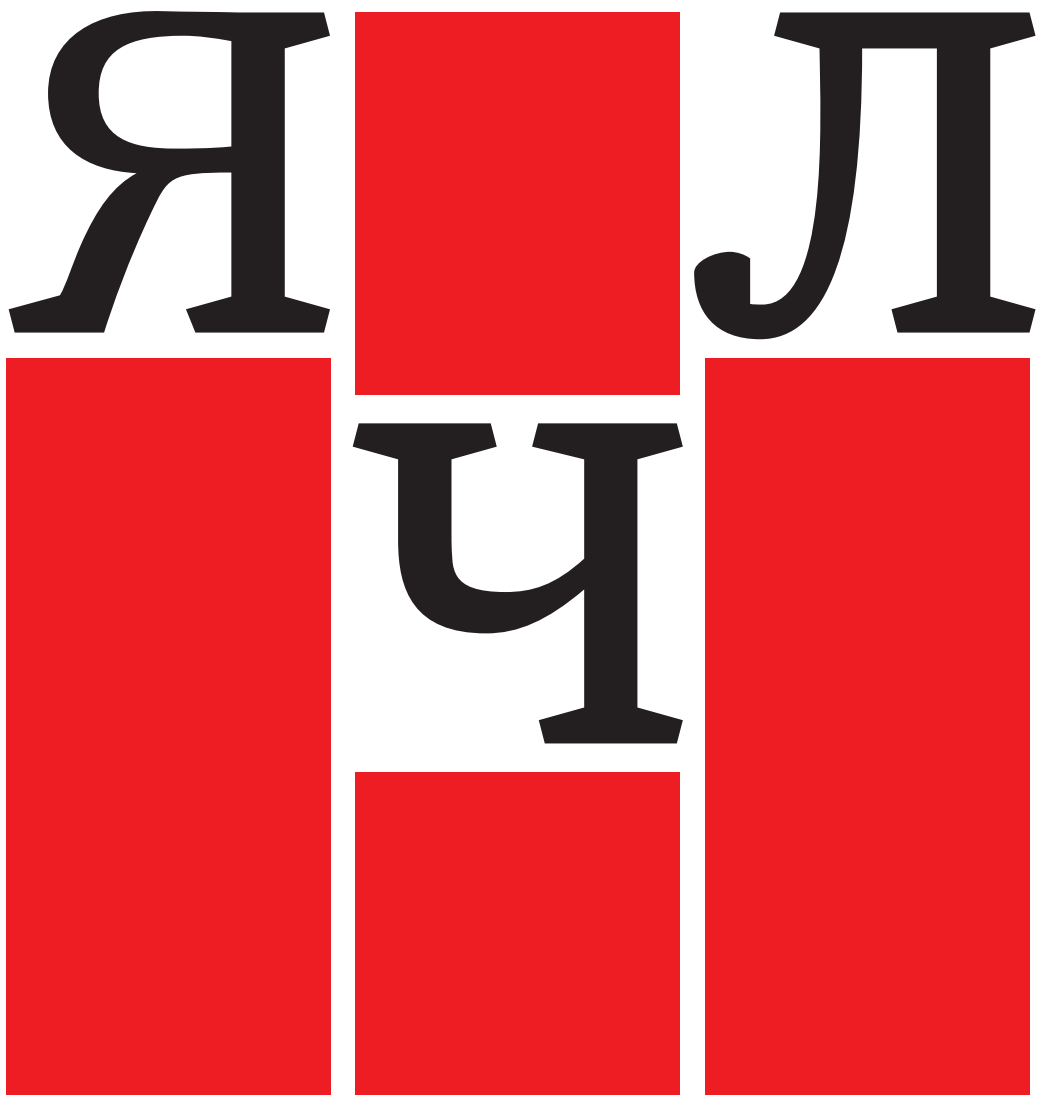


Novosti, a Cyrillic typeface for news



И

Breaking News: introducing **Novosti**

Methodology

Новости (Novosti) is a Cyrillic newspaper typeface inspired by our current news media landscape – unreliable, sensational, and less critical of those in power – as well as my interest in Non-Latin scripts from the perspective of an outsider wanting to develop cultural understanding. Initial research began by studying Latin typefaces designed for newspapers, then the development of the written and typographic Cyrillic alphabet. My sketches and first cuts of the typeface underwent refinement, whereby the typeface was tested and reviewed by consultant typographers and typesetters familiar with Cyrillic or are native readers. Новости signifies unflinching human communication in a time where serious, proletarian journalism is not the standard.

Victors flank gypsy who mixed up on job quiz

Victors flank gypsy who mixed up on job quiz

Victors flank gypsy who mixed up on job quiz

Victors flank gypsy who mixed up on job quiz

Victors flank gypsy who mixed up on job quiz

Victors flank gypsy who mixed up on job quiz

Новости

NYT Serif Text	NYT Serif Headline	NYT Sans	NYT Slab
Light	Light	Thin	Thin
Light Italic	Light Italic	Thin Italic	Regular
Medium	Medium	Light	Bold
Medium Italic	Medium Italic	Light Italic	Black
Bold	Bold	Regular	NYT Slab Quote
Bold Italic	Bold Italic	Regular Italic	
Black	Extra Bold	Medium	Quote
Black Italic	Extra Bold Italic	Medium Italic	NYT Slab Condensed
	Black Italic	Bold	Tower
		Bold Italic	Skyscraper
		Black Italic	
		Heavy	
		Heavy Italic	
	NYT Serif Display		
	Display		

Porter (The Guardian) and various New York Times Faces

Phase One Newspaper Typography Today

Initial research focused on a few newspaper typefaces and the redesign processes that accompanied them, with a common goal to "propel forward." Many examples emphasized that economy and efficiency in terms of space and legibility are keys to great newspaper type design. Furthermore, a typeface can establish trust and authenticity, which are crucial for any news institution.

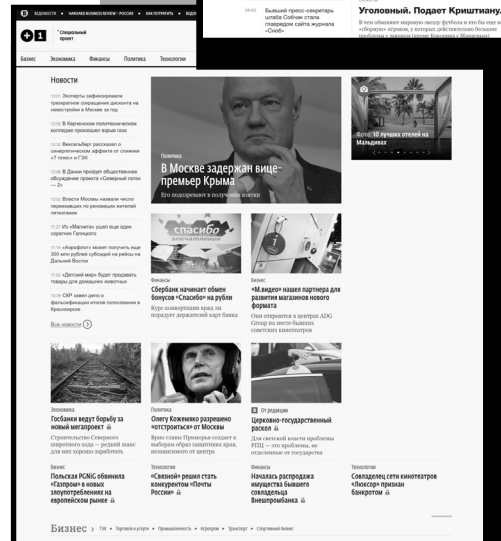
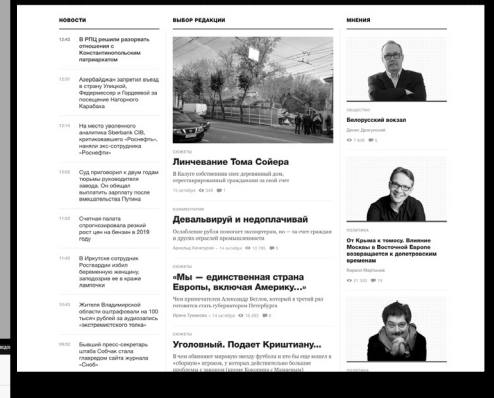
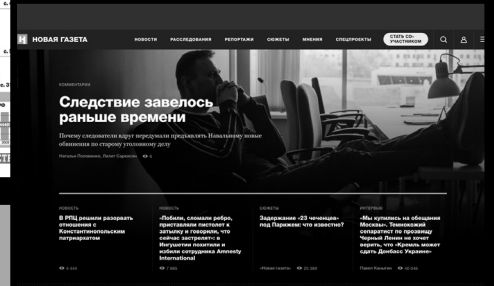
Next, I looked at the development of typefaces for newspapers in conjunction with changes in the needs of users and emerging technologies. Learning about the history of The New York Times provided

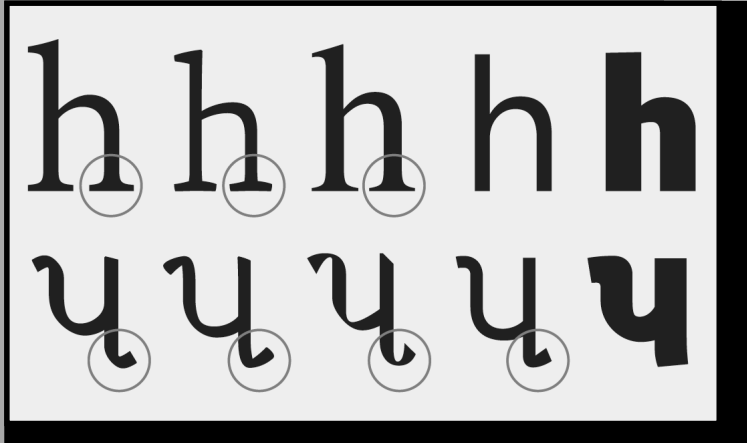
context for how the newspaper industry operates and how design shapes the paper's role in society. The Guardian was another key example of designing to fit within the contemporary culture while upholding journalism's traditions.

Additionally, I explored the landscape of Russian newspapers. When comparing their websites to their print editions, I noticed inconsistencies; many times it had a completely different tone of voice and core branding elements like typefaces were not adequately carried over to another medium. I kept such concerns in mind while designing Novosti.

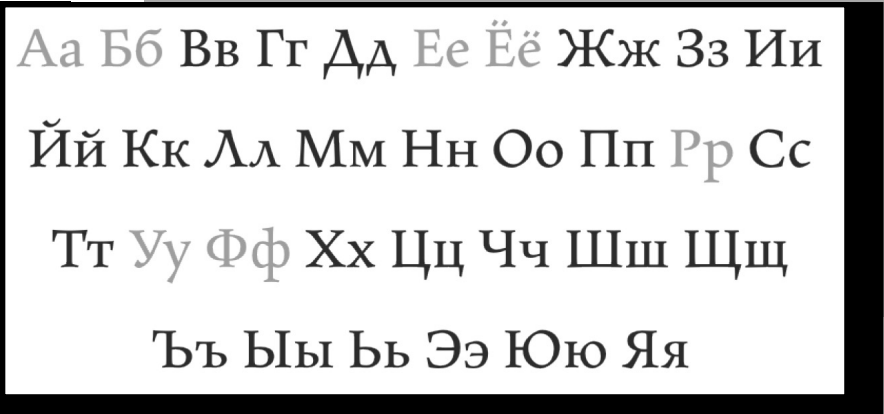


Russian news websites





Differences between Latin and Gujarati construction of feet and Cyrillic letterforms



Phase Two Contemporary Perspectives on Non-Latin Typefaces

This phase of research explored typefaces as cultural identity. The tools used to make typefaces were designed for Latin characters, and such the users of other scripts had to make do with poor typefaces. Design should aim to solve real problems, and a lack of quality non-Latin typefaces is one of them. Many early non-Latin typefaces were created by westerners lacking cultural sensitivity or consideration for the communities who they were designing for.

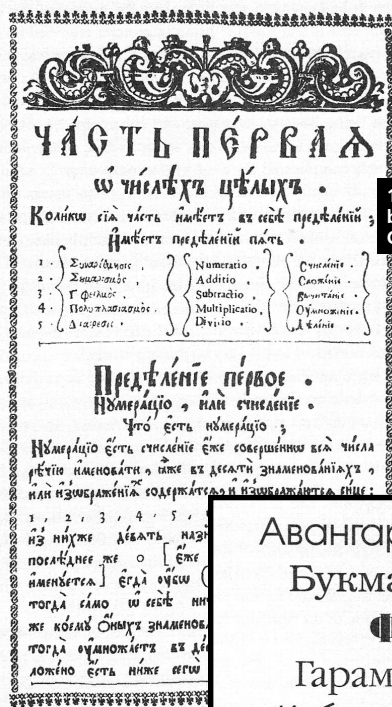
To design something you're unfamiliar with for a group you're not a part of requires research, cultural sensitivity and respect, and consulting with community members, which I have incorporated in the development of Novosti. Additionally, the democratization of design and design knowledge via the internet has brought in a variety of designers who share their voices through their typefaces.



Nadine Chahine's talk on the Politics of Arabic Type Design

Google's Noto, a typeface for every language and cultural preservation

Armenian	Georgian Serif	Malayalam	Syriac Eastern
Armenian Serif	Glagolitic	Malayalam Serif	Syriac Estrangela
Avestan	Gothic	Mandaic	Syriac Western
Balinese	Greek	Meeteel Mayek	Tagalog
Bamum	Greek Serif	Mongolian	Tagbanwa
Batak	Gujarati	Mono	Tai Le
Bengali	Gujarati Serif	Myanmar	Tai Tham
Bengali Serif	Gurmukhi	Naskh Arabic	Tai Viet
Brahmi	Hanunoo	Nastaliq Urdu	Tamil
Buginese	Hebrew	New Tai Lue	Tamil Serif
Buhid	Imperial Aramaic	NKO	Telugu
Canadian Aboriginal	Inscriptional Pahlavi	Ogham	Telugu Serif
Carian	Inscriptional Parthian	Oj Chiki	Thaana
Cham	Javanese	Old Italic	Thai
Cherokee	Kaithi	Old Persian	Thai Serif
CJK JP by Adobe	Kannada	Old South Arabian	Tibetan
CJK KR by Adobe	Kannada Serif	Old Turkic	Tifinagh
CJK SC by Adobe	Kayah Li	Oriya	Ugaritic
CJK TC by Adobe	Kharoshthi	Osmanya	Vai
Color Emoji	Khmer	Phags Pa	Vietnamese
Coptic	Khmer Serif	Phoenician	Vietnamese Serif
Cuneiform	Kufi Arabic	Phonetics	Yi
Cypriot	Lao	Phonetics Serif	
Cyrillic	Lao Serif	Rejang	
Cyrillic Serif	Latin	Runic	
Deseret	Latin Serif	Samaritan	
Devanagari	Lepcha	Saurashtra	
Devanagari Serif	Limbu	Shavian	
Egyptian Hieroglyphs	Linear B	Sinhala	
Emoji	Lisu	Sundanese	
Ethiopic	Lycian	Syoti Nagri	
Georgian	Lydian	Symbols	



1703 Mathematics book, pre-reform Cyrillic alphabet

Peter the Great's "Civil Script" reforms with slashed rejected forms



Дано вѣдомъ Царю 1710.
Государь 29 гвѣ

Авангард Готик норм.
Букман светлый
Фэт Феис
Гарамон светлый
Кабель нормальный
Нью Баскервиль норм.
Студия Скринит
Цанф Чансери средн. курсив

First set of ITC Cyrillics

Phase Three The Cyrillic Script

When researching the Cyrillic script, I began by reading articles by Russian type designers about their work and the history of Cyrillic typefaces. Foundries like ITC were interested in cultural and historical legacy of Russian type and developing it further, and so they commissioned designers at ParaType to address the growing demand for non-Latin type. These early ITC Cyrillic fonts were versions of their popular Latin faces, prioritizing the basics. This kind of adaptation required designers to maintain a balance between the

original work you're adapting and making it work for an audience from another culture.

Next, I dove deeper into the creation of the Cyrillic alphabet, its localizations and history starting with Peter the Great's reforms. It was interesting to learn about how he outsourced the design and production to Dutch craftsmen and printers. Instead of taking time to standardize letterforms and then design a font, he sought to it all at once and try to make it look European. I wondered how different Cyrillic could be if

О различии между чистым и эмпирически м познанием

Paratype's Kis (Dutch old Style) and Künstler 480 (English Old Style)

обвалится. Но хотя всякое наше познание и начинается с опыта, отсюда вовсе не следует, что оно целиком происходит из опыта. Вполне возможно, что даже наше опытное знание складывается из того, что мы восприним посредством впечатлений, и из того, что собственная познавательная способность (только побуждаемая чувственными впечатлениями) дает от себя самой, прич это добавление мы отличаем от основной чувственного материала лишь тогда, когда продолжительное упражнение обращает на него наше внимание и делает нас способными к обособлению его.

действительно обва
наше познание и н
отсюда вовсе не сле
происходит из опы
даже наше опытно
из того, что мы вос
впечатлений, и из
собственная позна

it was done by Russian artisans instead, and if it would result in less comparisons to Latin, where Cyrillic is generally perceived as similar but of lesser quality.

Finally, I surveyed Cyrillic typefaces. This included versions or adaptations of Latin fonts like Georgia, Skolar, and Coranto 2 as well as ParaType's Russian offerings. One quote that stuck out to me during this research process is from designer Maxim Zhukov: "Cyrillic typography must not be forced into a 'new, improved' look. In con-

trast to the energetic approach of Peter the Great and all his zealous followers, ParaType designers preach sensitivity, tactfulness, and patience in the face of history. They see their mission as collecting, studying and organizing the tools and devices of Cyrillic typography, not as their replacement... 'Let's give history a chance'"

«желтых жилетов» уже двадцать человек потеряли глаз из-за попадания снаряда. Врачи напомнили и о том, что ранения на акциях получили уже манифестантов.

Ну а в МВД настаивают на том, что ранены были еще и сотрудников правопорядка, и в связи с этим министр Кристоф Кастанер заявил, что у него есть «четкое послание» для «ЖЖ»: «Любая агрессия будет преследоваться и наказываться».

Травматическое ружье в руках парижской полиции. полиции Парижа пострадал за «неэффективность» и «попустительство». Но французские СМИ спрашивают, не стали ли префект еще и «жертвой», отданной на «заклание» вместо главы МВД.

Кастанер пока остается на посту, но, по данным источников в Елисейском дворце, «президент очень раздражен действиями министра».

Вероятно дело еще и в том, что министр (и давний соратник) подложил Макрону маленькую свинью в виде очередного необязательного скандала. Поздно вечером марта, сразу после прошлой акции «желтых жилетов», министра засняли в переполненном парижском ночном клубе в объятиях молодой женщины. Желтые СМИ также написали, что министр пил много водки.

Но дело даже не в водке, и не в этой женщине (хотя министр женат на другой) – во Франции к таким мелочам относятся снисходительно, а в том, что повод моментально стала использовать пресса и оппозиция. Например,

Генсек Соцпартии Оливье Фор съязвил, что министр поддерживает порядок в стране «в перерывах между рюмками». Кастанер, правда, оправдался. Сказал, что это его личная жизнь, что он был в клубе с полдвенадцатого до двух ночи, но все равно всегда готов обеспечить порядок в стране, так как находится на посту «дней в неделю часа в сутки».

На вторник, марта, главу МВД вызвали в Сенат – не по вопросам личной жизни, а для того, чтобы спросить, что уже сделано и будет сделано для поддержания порядка на митингах.

Ну, а министр экономики подведет очередной итог убытков от погромов и предложит меры, чтобы возместить ущерб коммерсантам.

За три дня до этого, в субботу, на Елисейских полях сотни людей в желтых жилетах и черных масках устроили погром. После этого Макрон принял решение отбросить лыжи, прервать короткий отдых в горах и

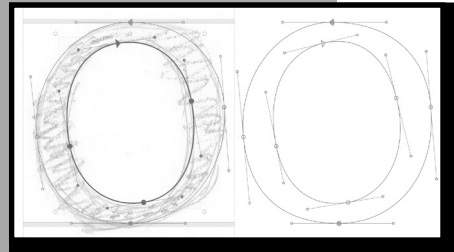
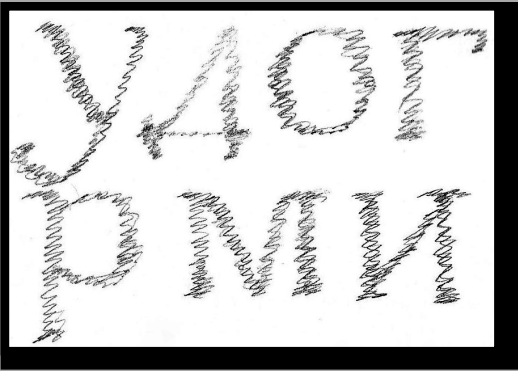
«желтых жилетов» на Елисейских полях. граждане в масках устроили одну из самых горячих суббот за все время протеста, с середины ноября).

погромили и разграбили около сотни торговых точек, уничтожили несколько ресторанов, сожгли известный дорогой ресторан, расположенный на первом этаже дома... Ранения получили девять человек, почти триста были задержаны.

Предварительное повышение «градуса насилия» было приурочено как раз к финалу дебатов» (см. справку). Заодно депутаты ответили на принятие в Сенате закона, ужесточающего правила проведения митингов.

Макрон заменит на этом посту нынешнего премьер-министра Жан-Люка Меланшана, как заявил президент Новой Аквитании, который, как ожидается, успешно подавлял акции «желтых жилетов» в Бордо. Вина старого префекта заключается в том, что правительственная «стратегия» поддержания порядка неправильно применялась», и в частности, были отданы распоряжения о том, чтобы ограничить применение травматического оружия, сказал премьер.

Макрон подчеркнул, что ввиду необходимости запретить это не очень эффективно и достаточно опасное средство протеста. Политики и СМИ говорят уже много



А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К
 Л М Н О П Р С Т У Ф Х
 Ч Ц Ш Щ Ъ Ы Э Ю Я
 а б в г д е ё ж з и й к л м
 н о п р с т у ф х ч ц ш щ
 ь ъ ы э ю я

Phase Four Typeface Design

Initial Development

The first step I took was writing the Cyrillic alphabet in the standard handwritten style. While those forms are the basis of italic rather than roman Cyrillics, this exercise helped me get comfortable with the construction of Cyrillic letterforms. Then I sketched characters, starting with the most straightforward, progressively getting more complicated.

Once I thought I had an idea of what my typeface would look like, I imported those sketches into Glyphs and started the digital design. Many of my inspirations and influences were Dutch Old Style serifs, as well as more contemporary typefaces. When I ran into a roadblock on certain characters, I went back to the sketchbook. Additionally, I began consulting with type designer and lettering artist Kevin King.

Refinement

During the refinement stage, I developed uppercase characters for the lowercase that I had already started and gotten comfortable with. I set up newspaper-like mockups for testing the weight and spacing, and realized that the typeface was too light overall once I saw it next to Georgia and Times New Roman at the intended body copy size. I print-

ed it on a few printers and various paper stocks and textures, but decided to increase the weight of everything.

When I was satisfied with the adjustment, I moved onto the more intimidating glyphs, working on their lower and uppercase simultaneously. I continued consulting with King in this phase.

«В режиме чрезвычайной избирательной кампании». «Коммерсантъ» уволил журналистку за посты о Беглове в телеграм-канале



Утром во вторник, девятнадцатое марта, петербургский журналист Мария Карпенко, на тот момент – уже бывший сотрудник ИД «Коммерсантъ», написала в телеграм-канале «Ротонда», популярном среди ее коллег и очень нелюбимом чиновниками: «Меня уволили: причиной стало недовольство Кремля и Смольного тем, что я пишу здесь, и тем, как «Ъ» освещает избирательную кампанию Александра Беглова».

Мария Карпенко – известный в Петербурге журналист. Вместе с корреспондентом «Фонтанки» Ксенией Клочковой они создали и вели телеграм-канал «Ротонда» о петербургской политической жизни. В этом году их детище выдвинуто на премию «Золотое перо Петербурга» в номинации «Новые медиа». Сама Мария Карпенко стала номи-

заметила Мария. – В частности, в органах власти были недовольны содержанием моих заметок о политике Беглова в самом «Коммерсанте». И в «Ротонде», и в «Коммерсанте» я писала, как глава управления внутренней политики Андрей Ярин встречался в Петербурге с главами районов и муниципалитетов по поводу предстоящих выборов. Писала об информационной закрытости Смольного. О том, что Александр Беглов проводит какие-то «малые правительства» и другие закрытые совещания, куда приглашают только связанные со Смольным СМИ. Там обсуждают какие-то решения, вроде увольнения глав районов или уборки снега, а информацию об этом получают только подконтрольные Смольному издания. Много писала о том, что информационная поли-

ного увольнения, но Беглов и Совершаева (вице-губернатор Санкт-Петербурга. – Ред.), несомненно, в их числе», – отозвался на эту новость в твиттере депутат петербургского парламента Максим Резник.



Кредитная воронка

Как банкир и рыбопромышленник занял четыре миллиарда рублей и подвел под уголовное дело пять человек

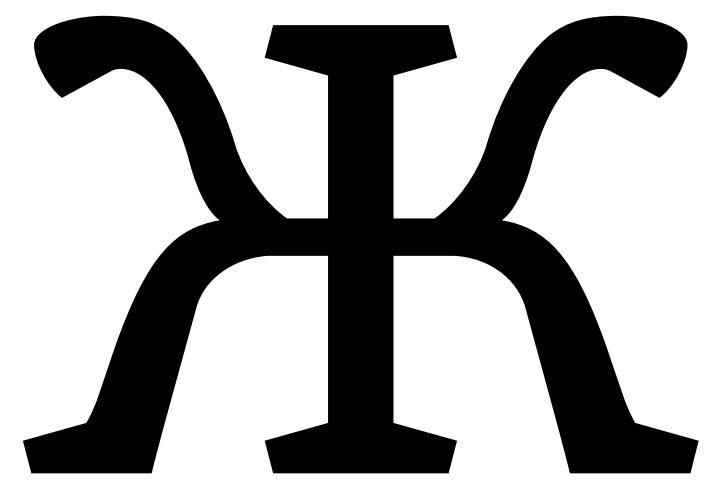
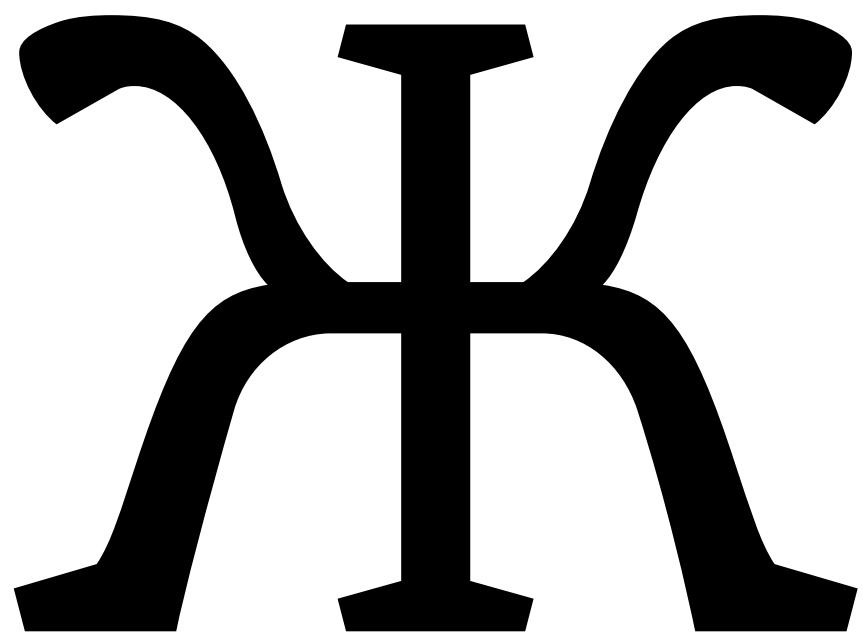
В историях с кредитным мошенничеством на виду обычно оказываются схемы и суммы, но ведь на самом деле речь очень часто идет о судьбах. И совсем необязательно о судьбах преступников. Ведь в России стать фигурантом уголовного дела можно и не совершая преступления. Достаточно быть невезучим или просто доверчивым.

Сергей Киреев, совладелец и председатель Интерпромбанка, в году решил превратиться из банкира в рыбопромышленника. В конце концов и те и другие что-то ловят в мутной воде.

Используя опыт, наработанный в банковском секторе, Киреев стал собственником рыбопромышленной компании «Тунайча». Бизнес не пошел, и в какой-то момент он вспомнил про отработанных в банке лет. Благо в свое время супруга Сергея Николаевича также отработала в нескольких банках

АБВГДЕЁЖЗИЙК
ЛМНОПРСТУФХ
ЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
абвгдеёжзийклм
нопрстуфхцчшщ
ъыьэюя— —...,,;:()«»

сообщает
ДИАЛОГ
неустршимый
ДОВЕРЯТЬ
человек
СВЯЗЬ
репортаж



22/23 pt

Перед первым туром тройка фаворитов президентской кампании отказалась от уча-

18/19 pt

Перед первым туром тройка фаворитов президентской кампании отказалась от участия в прямых дебатах друг с другом. В прямом

16/17 pt

Перед первым туром тройка фаворитов президентской кампании отказалась от участия в прямых дебатах друг с другом. В прямом эфире Общественного

14/14 pt

Перед первым туром тройка фаворитов президентской кампании отказалась от участия в прямых дебатах друг с другом. В прямом эфире Общественного телевидения, на котором по действующему закону должны проходить

12/13 pt

Перед первым туром тройка фаворитов президентской кампании отказалась от участия в прямых дебатах друг с другом. В прямом эфире Общественного телевидения, на котором по действующему закону должны проходить деба-

10/11 pt

Перед первым туром тройка фаворитов президентской кампании отказалась от участия в прямых дебатах друг с другом. В прямом эфире Общественного телевидения, на котором по действующему закону должны проходить дебаты, появилась только Юлия Тимошенко, которая произнесла короткую

8/9 pt

Перед первым туром тройка фаворитов президентской кампании отказалась от участия в прямых дебатах друг с другом. В прямом эфире Общественного телевидения, на котором по действующему закону должны проходить дебаты, появилась только Юлия Тимошенко, которая произнесла короткую речь и покинула студию. Через социальные сети украинские избиратели подталкивали кандидатов к участию в дебатах, особенно эта

6/7 pt

Перед первым туром тройка фаворитов президентской кампании отказалась от участия в прямых дебатах друг с другом. В прямом эфире Общественного телевидения, на котором по действующему закону должны проходить дебаты, появилась только Юлия Тимошенко, которая произнесла короткую речь и покинула студию. Через социальные сети украинские избиратели подталкивали кандидатов к участию в дебатах, особенно эта кампания активизировалась после объявления итогов первого тура.

НО

ВО

СТ

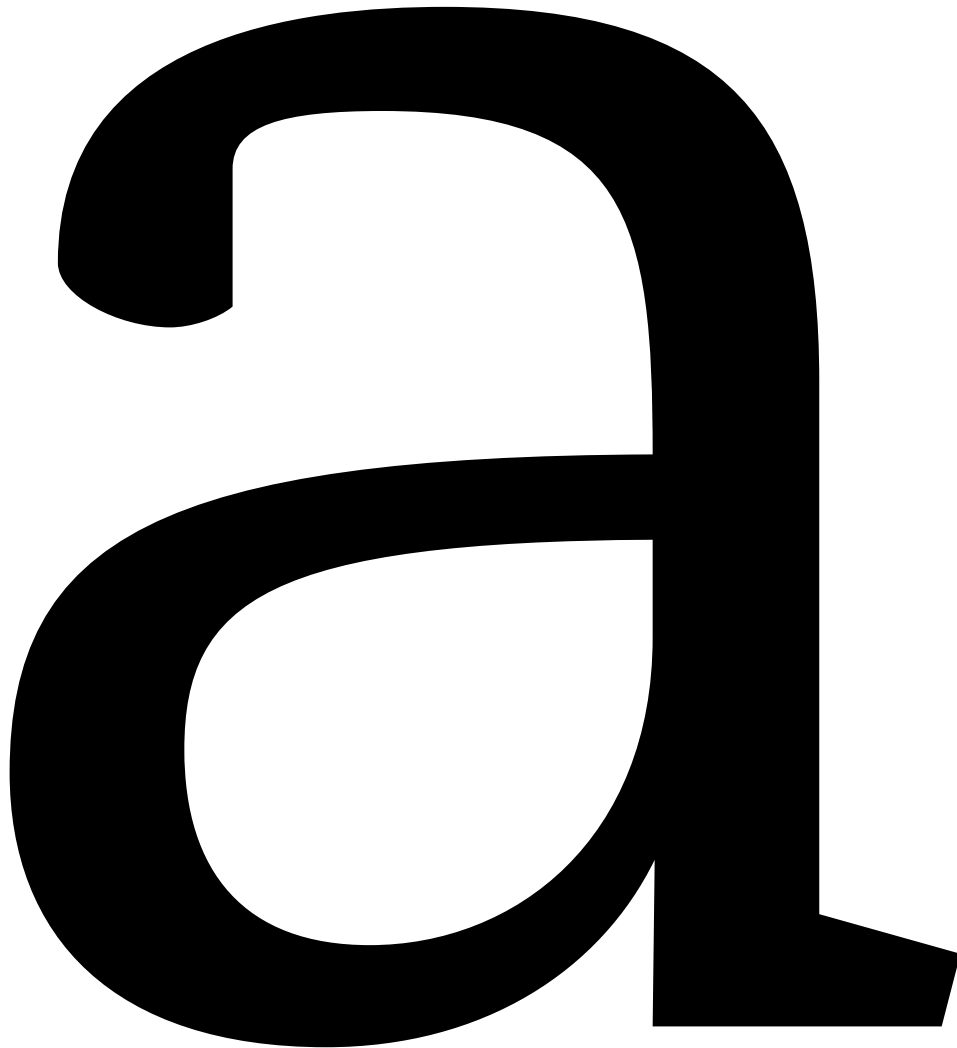
И

НО

ВО

СТ

И



Новости незыблемые, человеческое общение.

Мосгорсуд и судья Жихарева в понедельник продемонстрировали редкий в буднях нашего правосудия здравый смысл.

Что заставило судью прислушаться к доводам адвокатов, из недели в неделю упорно работавших над отменой бессмысленного ограничения свободы своих подопечных, писавших жалобы, оспаривающих решения Мещанского суда.

Во-первых, сам ход дела, за которым наблюдают и в юстиции, и в обществе. И его магистральное обстоятельство: даже свидетели обвинения в конечном итоге подтверждают доводы защиты. А это означает, что дело в суде разваливается.

Во-вторых, очевидное: ни Софья Апфельбаум, ни Юрий Итин, ни тем более Кирилл Серебрянников не собираются скрываться от правосудия и намерены участвовать в процессе

В историях с кредитным мошенничеством на виду обычно оказываются схемы и суммы, но ведь на самом деле речь очень часто идет о судьбах. И совсем необязательно о судьбах преступников. Ведь в России стать фигурантом уголовного дела можно и не совершая преступления. Достаточно быть невезучим или просто доверчивым.

Сергей Киреев, совладелец и председатель Интерпромбанка, в две тысячи десять году решил превратиться из банкира в рыбопромышленника. В конце концов и те и другие что-то ловят в мутной воде.

Используя опыт, наработанный в банковском секторе, Киреев стал собственником рыбопромышленной компании «Тунайча». Бизнес не пошел, и в какой-то момент он вспомнил про отработанных в банке лет. Благо в свое время супруга Сергея Николаевича также отработала в нескольких банках не на последних ролях.

Stay tuned
for updates

y

This specimen was submitted in partial fulfillment of an independent study for the Bachelor's of Design at York University and Sheridan College, 2018-2019.

Credits
Renee Alleyn, Kevin King, Andra Mares,
Tetyana Starchenko, Alina Yusupova
novayagazeta.ru
kommersant.ru

Mars Quave, 2019