



Festival  
des Faubourgs  
23-25.  
08.2024

Festival  
des Faubourgs  
23-25.  
08.2024

Festival  
des Faubourgs  
23-25.  
08.2024

Festival  
des Faubourgs  
23-25.  
08.2024

Festival  
des Faubourgs  
23-25.  
08.2024

U

Festival  
des Faubourgs  
23-25.  
08.2024

Festival  
des Faubourgs  
23-25.  
08.2024

L

O

U

O

Festival  
des Faubourgs  
23-25.  
08.2024

Festival  
des Faubourgs  
23-25.  
08.2024

Festival  
des Faubourgs  
23-25.  
08.2024

Festival  
des Faubourgs  
23-25.  
08.2024

L

O

O

I

S

Festival  
des Faubourgs  
23-25.  
08.2024

S

S

## Festival des Faubourgs

Le Festival des Faubourgs est un événement multi-disciplinaire gratuit organisé par l'Espace Libre, l'Ecomusée du fier monde, la Maison de la culture Janine-Sutto, le Cabaret Lion d'Or, le Prospero, l'Usine C et Voies culturelles des faubourgs.

Pour plus d'infos, visitez le festivaldesfaubourgs.ca ainsi que nos réseaux sociaux @festivaldesfaubourgs

### Lieux

Maison de la culture Janine-Sutto
Parc Coupal
Place Joseph-Venne
Parc des Faubourgs
Cabaret Lion d'Or
Espace Libre
Promenade des saveurs
Usine C
Parc Charles-Mayer
Prospero
Écomusée du fier monde

### Artistes

Emmanuel Jouthe | Danse
Carpe Diem
Olivia Khoury
Cie Manuel Roque
karen elaine spencer
Élise Ekker-Lambert
Gaël Poirier
Nathalie Grimard
Projet Alterdogs
Voyageurs Immobiliés
Silicon Beats
Krystina « Mystique » Dejean
Sinha Danse
La Maison d'Ophélie
Rose de la Riva
Méchant Manège
Eric Vega

### Événements

## ÉCOUTE POUR VOIR Emmanuel Jouthe | Danse Carpe Diem

25 août 2024, 12h et 13h45
Parc Charles-Mayer\*

*ÉCOUTE POUR VOIR* propose une variété de solos dispersés dans l'espace et dansés simultanément. Chacun-e muni-e d'une paire d'écouteurs rattachés à un iPod, danseur-euse et spectateur-trice partagent une chorégraphie en tête à tête le temps d'une musique. Le public peut vivre une déclinaison diversifiée de danses en allant d'interprète en interprète, comme il peut prendre plaisir à observer l'ensemble mouvant et coloré à distance.

Emmanuel Jouthe | Danse
Carpe Diem est un orga-nisme à but non lucratif fon-dé en 1995 par un collectif de six chorégraphes et interprètes. Depuis plus de 20 ans, l'organisation produit et diffuse des oeuvres cho-régraphiques contempo-raines qui rayonnent sur les scènes locales, nationales et internationales.

## Concert Olivia Khoury Olivia Khoury

25 août 2024, 12h
Promenade des saveurs\*

Lors de concerts, accompa-gnée de ses musicien-ne-s, Olivia Khoury charme le public avec sa poésie imagée et sa voix envoûtante. Ses pièces riches et texturées sont inspirées de paysages lointains et de souvenirs de voyage.

Olivia Khoury est une chan-teuse, compositrice et artiste interdisciplinaire montréalaise qui mélange principalement la danse et la musique. Les sons métissés qu'elle affectionne prennent racine dans le jazz, le folk indépendant et les rythmes latins.

## bang bang Cie Manuel Roque

24 et 25 août 2024, 16h
Écomusée du fier monde

À l'origine, *bang bang* est un solo de danse contempo-raine créé en 2017. Le désir de transmission a transformé la pièce en une version à deux danseurs. La chorégraphie est basée sur le saut. Au fil des 50 minutes, l'identité des interprètes se dissout. Continuer de sauter devient à la fois absurde, poétique, politique, abstrait.

Parallèlement à une carrière d'interprète (à l'instar de plusieurs chorégraphes au Québec comme Marie Chouinard, Sylvain Émard, Paul-André Fortier, Daniel Léveillé...), Manuel Roque se fait chorégraphe et fonde la Cie Manuel Roque en 2013, à la suite du succès de Data, qui sera présenté au FTA et en tournée internationale.

## ONDE—extraits\*\* Voyageurs Immobiliés

24 et 25 août 2024, 11h
Départ : Parc Coupal\*

Quatre artistes, trois pays, deux continents, un roman et une multitude de voix qui parlent de l'amitié. *ONDE* est un projet international et interdisciplinaire où convergent le théâtre, l'art sonore, la musique et l'art relationnel.

La compagnie Voyageurs Immobiliés, de la metteure en scène Milena Buziak, rassemble des artistes autour de projets qui transgressent les frontières entre les pays et les disciplines artis-tiques pour provoquer des rencontres, interroger notre présent et engendrer le dialogue.

Le collectif italien Wundertruppe présente des projets mélangeant théâtre, son et art relationnel dans l'espace public. Il interroge les re-lations avec soi-même, les autres, les lieux qu'on habite et le paysage tout autour.

L'autrice-compositrice-interprète abitibienne Marie-Hélène Massy Emond développe des oeuvres sonores et performatives par des techniques de jeu étendues et grâce au *field recording*.

## pour peler une orange karen elaine spencer

24 et 25 août 2024, 10h
Parc Charles-Mayer\*

«si vous devez (et vous devez) dévorer pour vivre, alors prenez le temps de rendre grâce d'abord. sentez le poids dans votre main, remarquez la couleur, sentez la forme.»

Venez peler et déguster une orange dans la perfor-mance participative de karen elaine spencer.

Artiste et commissaire en-gagée dans la performance, l'art action, l'écriture et la poésie, karen elaine spencer explore la façon dont nous occupons le monde et dé-nonce les relations de pouvoir et les inégalités sociales. Ses expérimentations textuelles et typographiques nour-rissent ses intérêts pour l'in-telligibilité, la traduction et la complexité inhérente à toute forme de représentation.

## Au pays des cratères Elise Ekker-Lambert et Gaël Poirier

25 août 2024, 13h
Cabaret Lion d'Or

*Au pays des cratères* est un documentaire sonore en cinq épisodes qui suit Gaël alors qu'il s'inquiète du boum

minier dans sa région natale. Entre récit narratif, création poétique et documentaire direct, l'oeuvre sonore part en quête de réponses en plongeant dans un univers marqué par la culture minière depuis plus de cent ans.

De Québec et de Val-d'Or, les réalisateur-trice-s et scénaristes Elise Ekker-Lambert et Gaël Poirier touchent parallèlement à la radio, au documentaire, au balado ainsi qu'au reportage Web, en plus de collaborer depuis 2015 à des projets artis-tiques. *Au pays des cratères*, leur premier documentaire sonore, voit le jour en 2024.

## Les papiers Nathalie Grimard

Exposition: 24 et 25 août 2024, 10h à 18h
Performance: 24 et 25 août 2024, 15h
Espace Libre

Les dernières boîtes. Celles que l'on doit remplir à toute vitesse parce qu'on doit vider et quitter l'appartement. L'installation vidéographique *Les papiers* a été créée à partir des papiers de la succession de la mère de l'artiste. Ils confirmaient son identité, sa place dans la société et sa disparition. Cette performance sera la poursuite de la destruction de ces documents.

Nathalie Grimard a obtenu un baccalauréat et une maîtrise en arts plastiques à l'Université du Québec à Montréal. Récipiendaire du prix Pierre-Ayot en 2001, elle a présenté son travail dans plusieurs expositions solos ou de groupe et événements. Ses oeuvres font partie de nombreuses collections privées et publiques.

## Corps. Route. Ride. Projet Alterdogs

24 août 2024, 14h
Place Joseph-Venne\*

*Corps. Route. Ride.* dépeint la déshumanisation et l'im-pact qu'a sur nos corps et notre psyché le culte voué à l'automobile, symbole de l'industrialisation criante dans notre société contemporaine. Ce projet déplie, palier par palier, le paradoxe du déclin de la liberté humaine causé par le progrès industriel.

Basé à Tio'tia:ke / Montréal, Projet Alterdogs est composé de Claire Pearl et Léonie Bélanger. Ces deux artistes émergentes se réunissent autour d'un intérêt partagé pour les pratiques atypiques provenant de la danse et élaborent une démarche artistique singulière basée sur l'improvisation.

## C'est ma toune—battle de waacking Krystina «Mystique» Dejean

25 août 2024, 16h
Maison de la culture Janine-Sutto

Le *battle C'est ma toune* découle de la volonté de fournir à la communauté de waacking une plateforme dynamique qui met la musique au coeur de l'ex-périence. Il vise à mettre de l'avant des aspects du battle autres que la compétition, soit le dépassement de soi, la croissance artistique et la découverte musicale.

Krystina Dejean, égale-ment connue sous le nom de «Mystique», est une danseuse spécialisée en danse de rue et en club style dances, en particulier le waacking, le hustle et le hip-hop. Se considérant comme une conteuse, elle aime s'échapper surtout à travers l'improvisation et amener le public avec elle dans les mondes qu'elle crée.

## Micro-Macro Silicon Beats

24 août 2024, 22h
Usine C

Au sein d'un système im-mersif multimédia dans un espace intérieur contrôlé, le collectif présente une performance où l'improvi-sation musicale influence et contrôle les créations visuelles génératives, qui elles-mêmes influencent et transforment la musique. *Micro-Macro* est quelque part entre la programmation en direct, la création modulaire, l'installation immersive et le happening expérientiel.

Silicon Beats est un collectif de performance musicale et d'improvisation électronique qui produit des événements à Montréal depuis 2016. Il propose des performances et des animations musicales ainsi que des soirées d'im-provisation ouvertes et des ciné-concerts.

## D'un souffle commun Sinha Danse

25 août 2024, 16h et 18h15
Parc des Faubourgs\*

D'un *souffle commun* est une pièce qui explore les états internes résultant de l'iso-lement et de l'absence des autres ainsi que ce qui en découle, soit la capacité renouvelée à transcender la solitude et à se reconnecter. Quatre danseuses portent des structures symbolisant le moule socialement défini de leur espace personnel. Défiant la distance et l'ab-sence du toucher, s'efforçant d'entrer en contact, elles finissent par se libérer, le tout d'un souffle commun.

Sinha Danse est une com-pagnie de danse contem-poraine fondée à Montréal par le chorégraphe Roger Sinha il y a plus de 25 ans. La compagnie crée des projets chorégraphiques d'excellence inspirés par l'héritage culturel indien de son fondateur. Une grande importance est accordée à la danse contemporaine, aux approches de création interculturelles et multidisci-plinaires, à la musique et aux nouvelles technologies.

## Faire table La Maison d'Ophélie

24 et 25 août 2024, 11h
Usine C

*Faire table* est une perfor-mance participative qui ex-plore les notions d'hospitalité et de connexion à travers l'acte symbolique de parta-ger un repas. Inspirée des travaux de Dolores Hayden et de M.E. O'Brien, cette per-formance vise à remettre en question les structures so-ciales existantes en adoptant une perspective alternative de l'extension de la famille.

Le collectif La Maison d'Ophélie regroupe les créa-trices Emilie Hamel, Eliane Cordeau, Mathilde Rousseau et Noémie Calderon-Tremblay. Leurs recherches s'articulent autour des questions de l'intime, des relations inter-personnelles et du rapport à l'espace privé. Explorant des formes narratives alternatives, elles privilégient le travail du corps et de la scénographie comme dispositifs de créa-tion, mettant de l'avant une écriture des ruptures où la parole cède la place à un récit visuel autonome.

## Rose de la Riva Pain noir

24 août 2024, 19h
Écomusée du fier monde

Passer le balai, casser un objet, nourrir les oiseaux ou tailler au couteau la croûte d'une miche brûlée. En lien avec l'héritage ouvrier du quartier et l'imaginaire

montréalais du Faubourg à m'lasse, *Pain noir* est une performance ancrée dans des recherches sur l'agricul-ture, le pain et la sorcellerie. Empreinte d'humour, cette création juxtapose des imaginaires à la manière d'un collage et s'intéresse à la vulnérabilité des gestes non maîtrisés.

Rose de la Riva est une artiste visuelle et travailleuse culturelle née à Tio'tia:ke / Mooniyang / Montréal. Au moyen d'associations intuitives, elle s'inscrit en dialogue avec des figures mythiques et symboliques. Basée sur la performance, sa pratique se déploie par la production d'oeuvres vidéo, de dessins ou d'installations. Depuis 2016, ses oeuvres ont fait l'objet de présentations solos et collaboratives au sein de centres d'artistes, de festi-vals, de résidences, d'appar-tements, de terrains vagues et de friches urbaines.

## Demain l'hiver Méchant Manège

24 août 2024, 19h
Cabaret Lion d'or

*Demain l'hiver*, c'est la ren-contre entre quelques-unes de nos plus grandes plumes et la frénésie de la musique en direct, dans une célébra-tion du territoire et de nos luttes, intimes et collectives. Quelque chose comme un instant de beauté et de lu-mière, un geste d'amour, une offrande de poèmes choisis avec coeur et attention, à garder précieusement en réserve et à lancer, au mo-ment opportun, à la figure du monde entier.

Méchant Manège est une compagnie de production de spectacles fondée en 2024 par Célia Gouin-Arsenault et Félix Lahaye. L'organisme est spécialisé dans la pro-duction d'objets artistiques qui convient le public à une rencontre entre sa propre sensibilité, l'oeuvre et les ar-tistes qui la portent. Les deux membres fondateur-trice-s ont à coeur la rencontre entre différentes formes (théâtre, musique, poésie, balado et mouvement) et réfléchissent la présence du public comme partie active et inté-grante de leurs propositions.

## PAS FOUT' MIND—partie 1 Eric Vega

24 août 2024, 21h
Prospero

«Comment on fait pour sortir du *Hood*? Le problème, c'est que le *Hood*, c'est peut-être pas juste un endroit? Si c'est pas juste un endroit, est-ce que c'est vraiment possible d'en sortir?»

Eric est détenteur d'un bac-calauréat en art dramatique, concentration jeu, de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM. Ses parents sont originaires du Honduras et du El Salvador. Dans sa démarche artistique, il sou-haite redéfinir l'identité des immigrant-e-s de première et deuxième génération pour inclure leur bagage culturel dans l'imaginaire québécois.

Un événement dans:
<div><span><span></span></span> <b>LES FAUBOURGS</b> <small>(toutes)</small></div>
Avec le soutien de:
<div><span><span></span></span> Ville-Marie <b>Montréal</b> <span><span></span></span></div>
<div><span><span></span></span> <b>Desjardins</b> <small>Caisse du Quartier-Latin de Montréal</small></div>
<div><span><span></span></span> <b>Montréal</b> <span><span></span></span></div>
Un projet de:
<div><span><span></span></span> <b>ESPACE LIBRE</b></div>
<div><span><span></span></span> <b>LION D'OR</b></div>
<div><span><span></span></span> <b>ÉCOMUSÉE DU FIER MONDE</b></div>
<div><span><span></span></span> <small>Maison de la culture Janine-Sutto</small></div>
<div><span><span></span></span> <b>THEATRE PROSPERO</b></div>
<div><span><span></span></span> <b>USINE C</b></div>
<div><span><span></span></span> <small>voies culturelles</small></div>

### Horaire

23 août

17h
Soirée d'ouverture
Prospero

24 août

10h–18h
Les papiers, exposition
Espace Libre

10h
pour peler une orange
Parc Charles-Mayer\*, 45 min

11h
ONDE—extraits\*\*
Départ: Parc Coupal\*, 80 min

Faire table
Usine C, 240 min

14h
Corps. Route. Ride.
Place Joseph-Venne\*, 25 min

15h
Les papiers, performance
Espace Libre, 60 min

16h
bang bang
Écomusée du fier monde, 50 min

19h
Demain l'hiver
Cabaret Lion d'or, 90 min

Pain noir
Écomusée du fier monde, 75 min

21h
PAS FOUT' MIND—partie 1
Prospero, 30 min

22h
Micro-Macro
Usine C, 180 min

25 août

10h–18h
Les papiers, expostion
Espace Libre

10h
pour peler une orange
Parc Charles-Mayer\*, 45 min

11h
Faire table
Usine C, 240 min

ONDE—extraits\*\*
Départ: Parc Coupal\*, 80 min

12h
ÉCOUTE POUR VOIR
Parc Charles-Mayer\*, 45 min

Concert Olivia Khoury
Promenade des saveurs\*, 60 min

13h
Au pays des cratères
Cabaret Lion d'Or, 60 min

13h45
ÉCOUTE POUR VOIR
Parc Charles-Mayer\*, 45 min

15h
Les papiers, performance
Espace Libre, 60 min

16h
D'un souffle commun
Parc des Faubourgs\*, 45 min

bang bang
Écomusée du fier monde, 50 min

C'est ma toune—battle de waacking
Maison de la culture Janine-Sutto, 120 min

18h15
D'un souffle commun
Parc des Faubourgs\*, 45 min

\*En cas de pluie, l'événement sera déplacé:
- pour peler une orange: Écomusée du fier monde
- ONDE—extraits: Espace Libre
- Corps. Route. Ride.: Espace Libre
- ÉCOUTE POUR VOIR: Maison de la culture Janine-Sutto
- D'un souffle commun: Prospero

\*\*Public limité. Veuillez-vous rendre au Parc des Fau-bourgs ou sur place pour ré-server votre place, le jour de la représentation souhaitée.