

A high-angle, wide shot of a desert landscape. The foreground and middle ground are filled with undulating sand dunes, their crests and troughs creating a rhythmic, wavy pattern across the frame. The sand is a warm, golden-brown color. Scattered throughout the dunes are numerous small, dark, irregular specks, likely rocks or clumps of dry vegetation. The background shows more dunes receding into the distance under a pale, clear sky. The overall lighting is bright and even, highlighting the texture of the sand.

Portfolio Karam Ghossein

Biography

Karam Ghossein is a media artist, filmmaker, and actor, who lives in Berlin and Beirut. Since 2006, he has worked as a videographer and cinematographer on numerous videos, experimental, documentary and short fiction films, as well as TV productions. His work has been shown at Berlinale, Venice, MoMA New York, among others and were awarded in Berlin, Tribeca and elsewhere. His directorial debut "Street of Death" had its world premiere at the Berlin International Film Festival in February 2017, where it was awarded the Audi Short Film Award. "All This Victory", which was his debut as lead actor, won three prizes at the Critics Week Venice Film Festival in 2019.

Karam Ghossein ist ein Medienkünstler, Filmemacher und Schauspieler, der in Berlin lebt. Seit 2006 hat er als Videograph und Kameramann an zahlreichen Videos, Experimental-, Dokumentar- und Kurzspielfilmen sowie TV-Produktionen gearbeitet. Seine Arbeiten wurden unter anderem auf der Berlinale, in Venedig, im MoMA New York gezeigt und in Berlin, Tribeca und anderswo ausgezeichnet. Sein Regiedebüt „Street of Death“ wurde im Februar 2017 bei den Internationalen Filmfestspielen Berlin uraufgeführt und mit dem Audi Short Film Award ausgezeichnet. „All This Victory“, sein Debüt als Hauptdarsteller, gewann 2019 drei Preise bei den Filmfestspielen der Kritikerwoche in Venedig.

Kontakt:

Karam.ghoussein@gmail.com

<https://karamghossein.wordpress.com>

+49 17671916249

Schauspieler



ALL THIS VICTORY 2019

feature film by Ahmad Ghossein (Lebanon, Switzerland / 2019/ 93").

Lead role "Marwan". Premiered at Venice International Film Festival 2019. Awards: Venice - International Film Critics' Week Grand Prize, Audience Award, Best Technical Contribution.

Lebanon, July 2006. War is raging between Hezbollah and Israel. During a 24h ceasefire, Marwan heads out in search of his father who refused to leave his Southern village and leaves his wife Rana preparing alone their immigration to Canada. Marwan finds no traces of his father and the ceasefire is quickly broken, forcing him to take shelter in Najib's house, his father's friend. Marwan finds himself trapped under the rain of bombs with Najib and a group of elders, friends of his father. Tension rises inside and outside of the house. Suddenly, a group of Israeli soldiers enter the first floor. The next three days sees the situation spiral out of control.

Festivals & Awards:

Venice Film Festival (Critics' Week) - Critics' Week Award, Audience Award, International Award for the Best Technical Contribution

Medfilm Festival Rome - Artistic Expression Award

Cairo International Film Festival

International Film Festival Rotterdam

Schauspieler

Spielfilm von Ahmad Ghossein (Libanon, Schweiz / 2019/93 ").

Hauptrolle "Marwan". Premiere bei den Internationalen Filmfestspielen von Venedig 2019. Auszeichnungen: Venedig - Hauptpreis der Internationalen Filmkritikerwoche, Publikumspreis, Bester technischer Beitrag.

Libanon im Juli 2006. Zwischen der Hisbollah und Israel tobt ein Krieg. Während eines 24-Stunden-Waffenstillstands macht sich Marwan auf die Suche nach seinem Vater, der sich weigerte, sein Dorf im Süden des Landes zu verlassen. Doch der Waffenstillstand währt nicht lange. Der Bombenhagel setzt wieder ein und Marwan sucht Schutz in einem Haus, in dem Najib und Qasem, zwei ältere Männer wohnen. Plötzlich betritt eine Gruppe israelischer Soldaten den ersten Stock. Nun sind sie im Haus gefangen und Geiseln ihrer eigenen Ängste und die Situation beginnt außer Kontrolle zu geraten...

Trailers:

<https://www.youtube.com/watch?v=B-r9nKVKmps>

<https://cineuropa.org/en/video/rdid/376729/>

https://www.youtube.com/watch?v=DfCx8_4ZsQQ

Media

<http://www.abboutproductions.com/filmInternal/About?id=4022>

<https://www.facebook.com/jidaralsawtfilm/>

<https://www.imdb.com/title/tt8706964/>

<https://usf.no/arrangement/arabisk-filmfest-all-this-victory/> <https://cineuropa.org/en/newsdetail/377890/>

34. *Venice International
Film Critics' Week*

جدار الصوت
ALL THIS VICTORY
a film by Ahmad Ghossein



Autor

Regisseur

Kameramann

AFTER BREAKFAST COMES THE AFTER-BREAKFAST

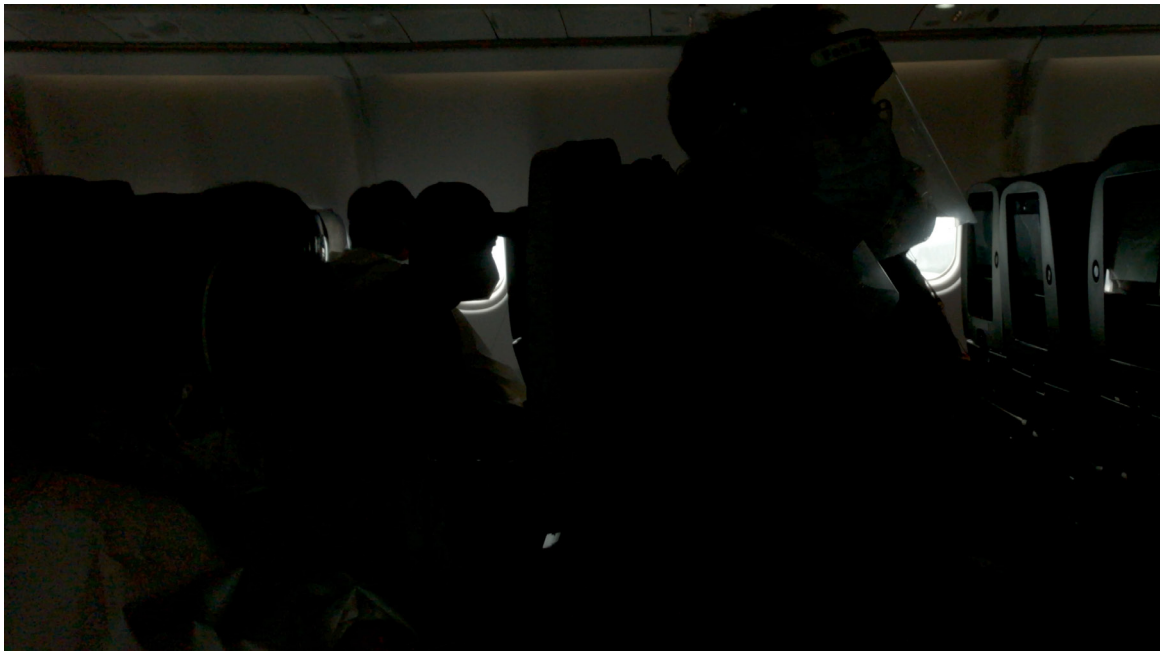
2019- Ongoing

Autor, Regisseur, Kameramann

Selbst-produzierter Experimentalfilm (voraussichtlich 40 ") über ein Versuch sich der Zeitlichkeit des Kapitalismus zu entziehen und die Freiheit zu Scheitern.

Ein selbst-produzierter Experimentalfilm (voraussichtlich 40 ") über ein Versuch sich der Zeitlichkeit des Kapitalismus zu entziehen, über die Unmöglichkeit des Ankommens, und die Freiheit zu Scheitern.

Seit drei Jahren sind Kopf und Körper an anderen Orten verankert. Trotzdem lebt der Regisseur so weiter – in Berlin gründet er eine Familie, studiert und arbeitet obwohl er in seinen Gedanken in seiner Heimatstadt Beirut festhängt. Vielleicht verschärft die Erfahrung des Displacements nur die schon existierenden Vorerkrankungen. Vielleicht leidet er schon immer unter einer chronischen Enttäuschung mit der Gegenwart. Das schwer fassbare Versprechen einer Zukunft, die besser sein sollte, ist von Anfang an fest in seiner Erfahrung verankert. Was bedeutet es für unsere Beziehungen, geistig an einem anderen Ort zu verbleiben? Das Gefühl, ohne Pause weiterzuleben, ständig aus der Gegenwart zu flüchten, wird plötzlich mit dem Coronavirus durch eine pandemische Zeitlichkeit ersetzt. Plötzlich spiegelt der Rest der Welt seine inneren Zustände wieder - das Gefühl der Suspendierung, der Entfremdung und der Angst fällt über die Menschheit ein. Fühlt man sich in der gemeinsamen Misere weniger allein? Der Regisseur ersucht eine essayistische Bildsprache für diese Erfahrung zu finden und seine klägliche Existenz zu untersuchen.



STREET OF DEATH (Awarded the Audi Short Film Festival at Berlinale 2017) 2017

Director, Cinematographer

(Lebanon, Germany/ 2017 / 22" / Arabic w/English subtitles).

Commissioned by The Lebanese Association for Plastic Arts - Ashkal Alwan for Video Works, with support by the Robert A. Matta Foundation, and supported by the Arab Fund for Arts & Culture. World Premiere at Berlin International Film Festival in Official Shorts Competition in February 2017, where the film was awarded the Audi Short Film Award.

On the outskirts of the city, right by the water, lies an arterial road that leads to Beirut's international airport. Most of the houses standing there are illegal constructions, quickly erected for a life alongside the road. Karam Ghossein, combines pictures of the neighborhood with street impressions from the present day. Past events can't be told apart from the observations of today: a kaleidoscope of stories that take place on this highway. From the sea, to the sky and back. Thoughts on the death of friends, and not so good friends. Exceedingly concrete by contrast, are the shots and screams in the night, the ambulances. Rituals of masculinity, Fights for power and reputation that have stood the test of time, Pink wedding dresses, illegitimate children. Stories merge to become a new life.

Available as private link

<https://vimeo.com/211169644>

Password: SharaaAlMawt2017

Regisseur, Kameramann

(Libanon, Deutschland / 2017/22 " / Arabisch mit englischen Untertiteln).

Im Auftrag der libanesischen Verein für plastische Kunst - Ashkal Alwan, mit Unterstützung der Robert A. Matta Foundation und dem Arab Fund for Arts & Culture. Weltpremiere bei den Internationalen Filmfestspielen Berlin im Rahmen des offiziellen Kurzwettbewerbs im Februar 2017, bei dem der Film mit dem Audi Short Film Award ausgezeichnet wurde.

Am Rande der Stadt, direkt am Wasser, bindet eine Hauptstraße an, die zum internationalen Flughafen von Beirut führt. Die Häuser, die dort stehen, sind zum großen Teil illegale Konstruktionen, schnell hochgezogen für ein Leben an der Straße und zeigen ein Kaleidoskop an Geschichten, die an diesem Highway passieren und sich zu einem neuen Leben verdichten.

Verfügbar als privater Link:

<https://vimeo.com/211169644>

Password: SharaaAlMawt2017

Media:

https://www.berlinale.de/de/archiv/jahresarchive/2017/02_programm_2017/02_filmdatenblatt_2017_201713285.html#tab=filmStills

https://www.berlinale.de/en/archive/jahresarchive/2017/07_fotos_2017/07_foto_kategorie_2017_844.html#item=91164

<https://www.facebook.com/watch/?v=452219085110878&extid=b4vVJZ5fj33vekON>

<https://alternativa.cccb.org/2018/en/films/oficiales/sharaa-al-mawt>

<https://www.zimbio.com/photos/Karam+Ghossein/Berlinale+Shorts+Directors+Photo+Call+67th/SYUm3jbdbdAM>

<https://www.audi-mediacycenter.com/en/press-releases/audi-short-film-award-goes-to-lebanese-director-karam-ghossein-7312>

<https://www.vimooz.com/2017/02/19/berlinale-2017-karam-ghossein-street-of-death-short-film-award/>



Kameramann

HOLY QUARTER 2019

Cinematography

Film and sculpture installation by Monira Al Qadiri, commissioned by Haus der Kunst-Munich / 2019 / 18:47" / English VO

Holy Quarter begins with the story of the British explorer Harry St. John Philby, who crossed the Empty Quarter desert region in the 1930s, looking for the ruins of an ancient city. Instead of an Atlantis of the Sands, he found the remains of what he believed to be a volcano, which turned out to be one of the largest impact craters formed by a meteorite.

Oman is one of the largest meteoritic impact sites, and many fossils found in the country are millions of years old. The filming locations for Holy Quarter are all situated in this region, and some of them are mythical sites. They represent a connection with the universe and the origin of the earth as well as the search for a missing empirical certainty. As one of the oldest and most untouched habitats, the desert serves as a place to search for traces of the meaning of life. Here, the work turns to the region's past as a countermeasure to economic-political shortcomings and the contradictions between conservative structures and new technologies that are used to drive future visions of society.

Videographer

Film- und Skulptureninstallation von Monira Al Qadiri im Auftrag des Hauses der Kunst-München / 2019 / 18:47 " / English VO

„Holy Quarter“ nimmt seinen Ausgangspunkt mit der Geschichte des britischen Forschungsreisenden St. John Philby, der in den 1930er-Jahren die Wüstenregion „Empty Quarter“ durchquerte, auf der Suche nach den Ruinen einer antiken Stadt. Statt eines ‚Atlantis des Sandes‘ fand er jedoch die Überreste eines „Vulkans“, der sich in Wirklichkeit als einer der größten Einschlagkrater von Meteoriten erwies. Der Oman ist eins der größten Einschlaggebiete für Meteoriten, und viele Fossilien in seiner Landschaft sind Millionen Jahre alt. Die Drehorte von „Holy Quarter“ befinden sich alle in dieser Region, einige von ihnen sind mythenumwoben. Sie stehen somit für eine Verbindung mit dem Weltall und dem Ursprung der Erde sowie für die Suche nach einer fehlenden empirischen Gewissheit.

Media:

<https://hausderkunst.de/en/exhibitions/capsule-12-monira-al-qadiri>

<https://www.moniraalqadiri.com/holy-quarter>







FALLING IS NOT COLLAPSING, FALLING IS EXTENDING 2016

Cinematographer

Video by Marwa Arsanios. 2016 / 25" / Arabic w English subtitles

*The Chalet is one of the few beach dwellings that remained intact after the Lebanese Civil War. Others, such as the St. Georges and the Hotel Normandy, were almost entirely destroyed. The Normandy's rubble, as Arsanios explains in her video *Falling is not collapsing, falling is extending* (2016), was piled into the sea, later becoming the Normandy landfill, which is now a site for urban redevelopment. The new "Waterfront District," consisting of high-end retail storefronts, condominiums, a beach resort, parks, and other built structures, will cover the Hotel Normandy's remains.*

The transformation of the Normandy is just one example of a long-term plan to overhaul Beirut's war-torn spaces and reinscribe them as sites of progress and capital. Arsanios seeks to draw attention to the ways in which these activities are part of the legacy of the redevelopment project initiated by Hariri at the beginning of the 1990s. In describing the landfills and coastline extensions destined to become sites for expansion, Arsanios's drawings, models, and essayistic video elucidate the layers of bureaucracy required to build an empire. The colonialist enterprise, it seems, is not so different from the notions of progress forwarded by the neoliberal boom.

Kameramann

Video von Marwa Arsanios. 2016/25 " / Arabisch mit englischen Untertiteln

Chalet ist eines der wenigen Beach Clubs, welches nach dem libanesischen Bürgerkrieg intakt geblieben ist. Andere Clubs wie das St. Georges und das Hotel Normandy wurden fast vollständig zerstört. Die Trümmer des Normandys, wie Arsanios in ihrem Video erklärt, wurden im Meer gestapelt und später zur „Mülldeponie Normandy“ umgewandelt, ein Ort der bebaut wurde und heute das Luxus „Waterfront District“ Viertel beherbergt. Hochwertige Einzelhandelsgeschäfte, Eigentumswohnungen, ein Strandresort und Parks decken dort die Überreste des Hotels Normandy ab. Die Umgestaltung von Normandy ist nur ein Beispiel für den langfristigen Plan, Beiruts vom Krieg zerstörte Gegenden als Orte des Fortschritts und des Kapitals neu zu überbeschreiben, zeigt Arsanios in diesem Video Werk.

Media:

<http://arteeast.org/quarterly/falling-is-not-collapsing-falling-is-extending/>

<https://hammer.ucla.edu/exhibitions/2016/hammer-projects-marwa-arsanios>





HAVE YOU EVER KILLED A BEAR? OR BECOMING JAMILA 2014

Cinematography

Video By Marwa Arsanios, Premiered at Forum Expanded Berlinale 65th/2015/25"/ Arabic w/ English subtitles

A video that uses the history of a magazine – Cairo's Al-Hilal '50s and '60s collection – as the starting point for an inquiry into Jamila Bouhired, the Algerian freedom fighter. An actress designated to play her role is showing the magazine's covers to the camera. From the different representations of Jamila in cinema to her assimilation and promotion through the magazine, the performance attempts to look at the history of socialist projects in Egypt, anti-colonial wars in Algeria, and the way they have promoted and marginalized feminist projects. The clear gender division used to marginalize women from the public sphere was overcome for a short moment during the Algerian war of independence (Jamila becoming its icon). Different voices and film and print material are used to explore this history. What does it mean to play the role of the freedom fighter? What does it mean to become an icon? Between role playing and political projects, how does the constitution of the subject serve certain political purposes?

Kameramann

Video von Marwa Arsanios, Premiere im Forum Expanded Berlinale 65./2015/25 "/ Arabisch mit englischen Untertiteln

Die Geschichte der ägyptischen Zeitschrift Al-Hilal in den 1950er und 60er Jahren bildet den Ausgangspunkt für ein Porträt der algerischen Freiheitskämpferin Jamila Bouhired. Die Schauspielerin, die Jamila spielen soll, hält die Titelseiten des Magazins in die Kamera. Ausgehend von Jamilas unterschiedlichen Inkarnationen – im Kino und in Zeitschriften – versucht die Performance auf die Geschichte zurückzublicken: Sozialistische Gesellschaftsentwürfe in Ägypten sowie der antikoloniale Befreiungskampf Algeriens werden im Hinblick darauf untersucht, ob sie feministische Vorhaben unterstützt oder marginalisiert haben. Jamila wurde zur Ikone des Algerischen Unabhängigkeitskrieges, die klare Rollenverteilung der Geschlechter, die Frauen aus dem öffentlichen Leben ausschloss, schien für kurze Zeit aufgehoben. Verschiedene Stimmen und Materialien aus Film und Presse werden herangezogen, um dieser Geschichte nachzugehen. Was bedeutet es, die Rolle der Freiheitskämpferin zu spielen? Inwiefern dient die Konstitution des Subjekts zwischen künstlerischer Darstellung und politischem Wirken bestimmten politischen Zielen?

Media:

<https://www.vdrome.org/marwa-arsanios-have-you-ever-killed-a-bear-or-becoming-jamila>

https://www.berlinale.de/en/archive/jahresarchive/2015/02_programm_2015/02_filmdatenblatt_2015_201501273.html#tab=filmStills



THE FOURTH STAGE 2014

Cinematographer

Film By Ahmad Ghossein commissioned by Sharjah Art Foundation. Opened Forum Expanded Berlinale 66th / 37"/ Arabic w/ English subtitles

In The Firth Stage, Ahmad Ghossein weaves a complex and unlikely union of illusion and myth between three concurrent worlds of which he is part: that of cinema, magic, and the changing landscape of southern Lebanon.

The film traces the motivations and implications of the disappearance of a famous magician and ventriloquist named Chico, whom Ghossein assisted as a child. The duo would tour villages in the south of Lebanon, performing captivating magic tricks to bewildered children. Over the years, the magician gradually began to retreat from the public sphere. Al Marhala Al Rabiaa also captures the apparition of monumental geometric sculptures in Lebanon's south. The majority of them are unmarked; they do not commemorate specific events or people, yet their vertical and futuristic forms extend majestically into the sky, as if to announce a time to come. Situated at the outskirts or entrances of towns, close to valleys and mountains, and in public squares, the sculptures perforate the rural and urban fabric and lead the artist to wonder: Have illusion and magic, as elements that are essential in shaping a country's collective imaginary, been replaced by other ideological and religious systems of fabulation forged by political parties and the nation state?

Kameramann

Film von Ahmad Ghossein im Auftrag der Sharjah Art Foundation. Eröffnungsfilm des Forum Expanded, 66. Berlinale / 37 "/ Arabisch mit englischen Untertiteln

In The Fourth Stage verwebt Ahmad Ghossein drei Welten, in denen er sich bewegt, zu einer komplexen und ungewöhnlichen Verbindung von Illusion und Mythos: das Kino, die Magie und die sich verändernde Landschaft im südlichen Libanon.

Der Film untersucht die Gründe für das Verschwinden eines berühmten Magiers und Bauchredners namens Chico. Als Kind assistierte ihm Ghossein bei Zaubershow in den Dörfern Südlibanons. Über die Jahre zog sich der Magier mehr und mehr aus der Öffentlichkeit zurück. Zweites Thema des Films ist das Auftauchen monumentaler geometrischer Skulpturen in derselben Region. Sie sind oft unmarkiert, erinnern an kein bestimmtes Ereignis und doch schrauben sich ihre vertikalen, futuristischen Formen majestätisch gen Himmel, als ob sie eine neue Zeit ankündigten. Die Monumente durchlöchern Stadt und Land – in Vorstädten oder an Ortseingängen, neben Tälern und Bergen, an öffentlichen Plätzen – und der Künstler fragt sich: Haben Illusion und Magie – unabdingbare Elemente des kollektiven Imaginären eines Landes – ausgedient und sind von anderen ideologischen und religiösen Vorstellungssystemen abgelöst worden, die von politischen Parteien und Nationalstaaten geschmiedet wurden?

Media:

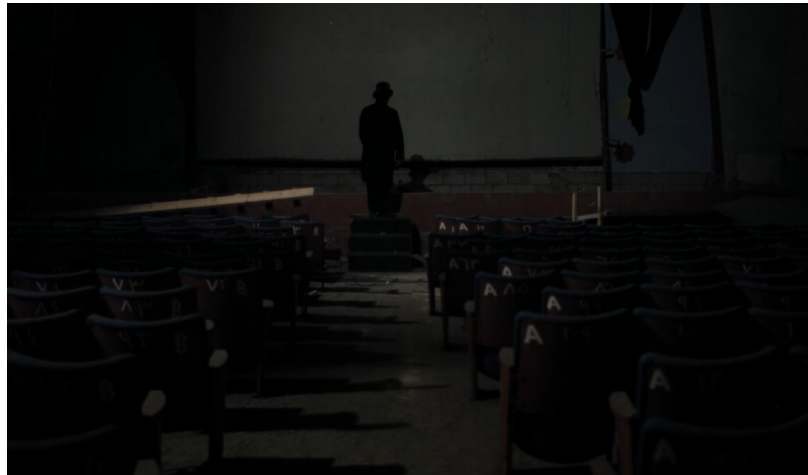
<http://sharjahart.org/sharjah-art-foundation/collection/the-fourth-stage>

<https://fidmarseille.org/en/film/the-fourth-stage/>

<https://m-est.org/2015/09/10/on-ahmad-ghosseins-the-fourth-stage/>

<https://www.arsenal-berlin.de/en/berlinale-forum/archive/program-archive/2016/program-forum-expanded/artists-expanded/ahmad-ghossein.html>





NOW EAT MY SCRIPT 2014

Cinematography

Video by Mounira al Solh (Lebanon /2014/24"), Produced with support of Sfeir-Semler Gallery. Screened at: Art Basel, IFFR, Portland International Film Festival, Berwick Film & Media Arts Festival, Kunstwerk Berlin.

"Now Eat My Script is a precipice, a fluid solution in which some spectral noises of the self float adrift. Narration takes the role of a pregnant writer who continuously affirms her hunger and clumsiness towards language and history. Her body is crossed over by both the years to come and the stories that have been buried. As a would-be pirate, she navigates through the tumult of familiar waters."

A faltering, yet seemingly omniscient text roams among cities, and between memories that cannot find a proper place, or a proper fiction: After Eight chocolates, children's group showers, a yellow car that resembles a Dodge, or a pigeon rock where men kill themselves become the phantom limbs of the sacrificed visceral body of speech and story telling that surrounds them. Now Eat My Script is about knowing disastrously."

Kameramann

Video von Mounira al Solh (Libanon / 2014/24 "), produziert mit Unterstützung der Sfeir-Semler Gallery. Vorgeführt bei: Art Basel, IFFR, Portland International Film Festival, Berwick Film- und Medienkunstfestival, Kunstwerk Berlin.

„The script of this video has not been written yet.“ Dieser Satz steht am Anfang von NOW EAT MY SCRIPT. Die Manuskriptseiten sind leer. Und doch reihen sich die eingeblendeten Untertitel Satz für Satz allmählich zu einer paradoxen Erzählung: Es ist ein Text über die Unmöglichkeit, die traumatischen Erlebnisse von Kriegsflüchtlingen in Worte zu fassen. Mehr noch: Eine Selbstreflexion über die eigene künstlerische Arbeit und die Frage: „Can someone really register trauma?“

Kamera und Erzählerin beobachten die Details der vollbepackten Autos, mit denen hunderttausende Syrerinnen und Syrer in den Libanon einreisen, um dort Zuflucht vor dem Krieg in ihrem Land zu finden. Das Auto wird – wie die berühmte Madeleine in Prousts „Auf der Suche nach der verlorenen Zeit“ – zum materiellen Kondensationspunkt an dem sich Assoziationen und biographische Erinnerungen der Künstlerin freisetzen. Mounira Al Solh verwebt das Schicksal der syrischen Flüchtlinge mit den Erinnerungen ihrer eigenen Familie, die 1989 den umgekehrten Weg gegangen ist und während des Bürgerkriegs aus Beirut nach Damaskus floh. Eine geographische Symmetrie, in deren Mitte – als Dreh- und Angelpunkt – der Grenzübergang liegt. Die Spiegelachse: Gewalt, Vertreibung und Flucht.

link:

<https://www.youtube.com/watch?v=eoh7ovWeKxk>

media:

<https://www.kw-berlin.de/en/now-eat-script-artist-talk/>

<http://www.art-in-berlin.de/incbmeld.php?id=3435>

