

LIVRET PÉDAGOGIQUE COURT ÉLÉMENTAIRE

LA MISE EN SCÈNE AU CINÉMA

43^{ME} ÉDITION • 2025
FESTIVAL INTERNATIONAL
DE COURTS MÉTRAGES
D'AIX-EN-PROVENCE



AIX-EN-PROVENCE 2 AU 6 DÉCEMBRE
EN MÉTROPOLE 24 AU 28 NOVEMBRE

FESTIVAL TOUS COURTS .COM



LA MÉTROPOLE
AIX-MARSEILLE-PROVENCE

BOUCHES
DU RHÔNE

RÉGION
SUD
PROVENCE
ALPES-CÔTE D'AZUR

CNC
CENTRE NATIONAL
DES ARTS
ET DES MÉTIERS

PROCIREP
UNIFRANCE

SOMMAIRE

La mise en scène au cinéma Quelques notions clés

Différentes échelles de plan dans les courts métrages - 3

Le raccord principal au cinéma - 5

Les différents types de son au cinéma - 6

Activité

Maintenant, à toi de jouer ! - 7

Présentation des 6 films

J'ai trouvé une boîte - 10

Into the storm - 11

Les Bottes de la nuit - 12

Les Mousses - 13

L'épouvantail - 14

Prout - 15

Activité

À toi de nous parler maintenant - 16

LA MISE EN SCÈNE AU CINÉMA

Quelques notions clés

Différentes échelles de plan dans les courts métrages



PLAN D'ENSEMBLE

On voit le décor en entier dans le cadre et les personnages sont visibles de la tête aux pieds.

L'Épouvantail, Edward F. Cline,
Buster Keaton, 1920

PLAN AMÉRICAIN

Le plan américain cadre une personne de la tête jusqu'aux cuisses. Ce cadrage permet de bien voir ses gestes et ce qui l'entoure. Il est très utilisé dans les westerns, car il montre le pistolet que les cowboys portent à la ceinture.

Into the Storm, Lisa Bosvieux,
Antoine Bargain, 2023





PLAN RAPPROCHÉ

Le plan peut être rapproché au niveau de la taille ou de la poitrine du personnage

J'ai trouvé une boîte,
Eric Montchaud, 2025



GROS PLAN

Le gros plan est la plus petite échelle de plan. Il permet de filmer un visage ou un objet de très très près.

Prout, Marc-Henri Wajnberg, 2025





LE CHAMP-CONTRECHAMP

Lorsque deux personnages discutent, la caméra filme d'abord un personnage, puis l'autre.
Quand on regarde le film, on a l'impression que les deux personnages se regardent quand ils parlent.
C'est grâce au raccord et à une figure de montage appelée le champ-contrechamp !

Les Bottes de la nuit,
Jean Luc Granjon, 2025

LA MISE EN SCÈNE AU CINÉMA

Quelques notions clés

Les différents types de sons au cinéma

LES SONS DANS LE FILM

Les personnages peuvent l'entendre et interagir avec ces sons.

Ex : Dialogue, bruits de pas, musique jouée dans la scène (téléphone, radio de voiture, ...)

LES SONS POUR LE SPECTATEUR

Ces sons ne sont entendus que par les spectateurs, ils sont souvent ajoutés au montage.

Ex : Musique de fond, voix-off du narrateur, ...

LE SON HORS CHAMP

Les personnages et les spectateurs entendent ce son, mais sa source n'est pas visible à l'image.

Ex : Quelqu'un parle derrière une porte, un personnage qui parle depuis un téléphone, ...

Activité

Maintenant, à toi de jouer !

Avec l'aide des informations ci-dessus, réponds aux questions :

1. Le son au cinéma

Dans quel film trouve-t-on un champ-contrechamp ?

Quel est le film qui comprend des dialogues écrits ?

Avec l'aide des informations ci-dessus, réponds aux questions :

2. Regarde attentivement chacune des photographies et écris à côté son échelle de plan



Présentation des 6 films



J'ai trouvé une boîte
Eric Montchaud,
2025



Into the Storm
Lisa Bosvieux,
Antoine Bargain, 2023



Les Bottes de la nuit
Pierre-Luc Granjon,
2024



Les Mousses
Guillaume Schmitt-Bailer,
2024



L'Épouvantail
Edward F. Cline,
Buster Keaton, 1920



Prout
Marc-Henri Wajnberg,
2025

J'ai trouvé une boîte



Fiche technique

RÉALISATION : Eric Montchaud

GENRE : Animation, Fiction

NATIONALITÉ : France

ANNÉE : 2025

DURÉE : 9'17

SCÉNARIO : Eric Montchaud

ANIMATION : Cécile Milazzo, Catherine Buffat, Jonas Schoesing

MUSIQUE : Pierre Bastien

SON : Loick Burkhardt



Synopsis

Un jour, Guy, un oiseau qui courait dans la forêt, heurte une boîte. Et Guy se demande : « Mais à quoi peut-elle bien servir, cette boîte ? »

Thème : les préjugés

Une étrange boîte est trouvée dans la forêt. Personne ne connaît son utilité, mais tout le monde cherche à donner son avis sur la boîte. Cette dernière est dévoilée quand plus personne ne regarde dans sa direction.

J'ai trouvé une boîte nous apprend qu'il ne faut pas avoir de préjugés sur quelqu'un ou quelque chose avant de vraiment le connaître !

Et toi, que penses-tu des préjugés ?

Into the Storm



Fiche technique

Réalisation : Lisa Bosvieux, Antoine Bargain

Genre : Fiction

Nationalité : France

Année : 2023

Durée : 11'39

Scénario : Antoine Bargain, Lisa Bosvieux

Montage : Titouan Ropert

Son : Antoine Bargain

Musique originale : Antoine Bargain



Synopsis

Un matelot est en quête de reconnaissance, son audace provoque une tempête. Enfermé dans le pont inférieur du navire, il doit assumer les conséquences de ses actes. Au milieu de ce chaos naîtra une imprévisible harmonie.

Thème : les décors

À cause d'un pirate, une tempête commence et ce dernier doit l'affronter. Le pirate est très courageux et arrive à battre la tempête par le biais de la danse.

Ce court métrage est réalisé dans une grande école de cinéma, La Fémis, et les décors ont été créés là bas. Dans ce film, ce n'est pas la caméra qui bouge, mais les décors, une vraie prouesse technique !

Et toi, à quoi ressemblerait ton bateau de pirate ?

Les Bottes de la nuit



Fiche technique

RÉALISATION : Pierre-Luc Granjon

GENRE : Animation, Fiction

NATIONALITÉ : France

ANNÉE : 2024

DURÉE : 12'22

SCÉNARIO : Pierre-Luc Granjon

ANIMATION : Antoine Rodet, Sara Sponga

MUSIQUE : Timothée Jolly

SON : Loick Burkhardt



Synopsis

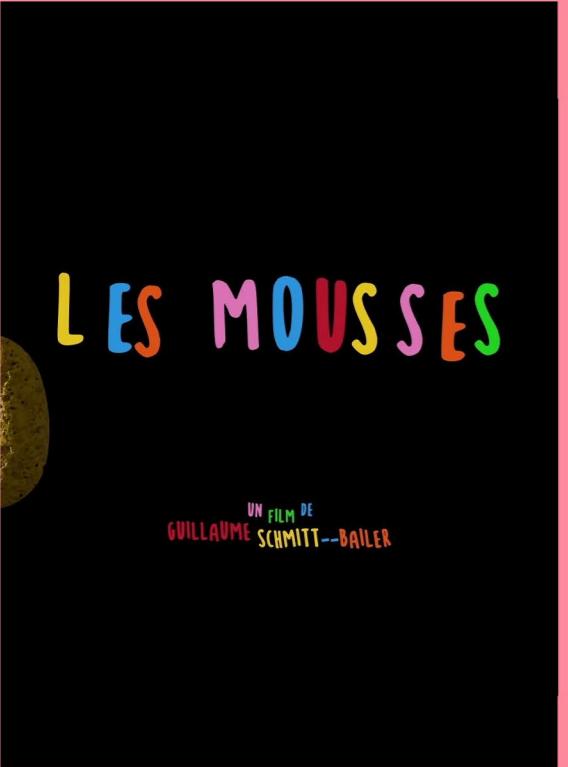
Alors que ses parents reçoivent des amis, un enfant sort de chez lui en pleine nuit et entre dans les sous-bois, bottes en caoutchouc aux pieds. Là, une étrange bête, curieuse et solitaire, va l'entraîner au cœur de la forêt à la rencontre des créatures nocturnes qui y vivent. Pour ne pas être seul à nouveau, tentera de retarder le plus possible le départ de l'enfant.

Thème: l'amitié

Un petit garçon part à la rencontre d'une créature de la nuit. Malgré leurs différences, ils deviennent rapidement amis et n'arrivent plus à se quitter.
Les Bottes de la nuit nous dit que tout le monde est unique et que l'amitié dépasse les différences !

Et toi, pourrais-tu parler de ton meilleur ami ou de ta meilleure amie ?

Les Mousses



Fiche technique

RÉALISATION : Guillaume Schmitt-Bailer

GENRE : Fiction

NATIONALITÉ : France

ANNÉE : 2024

DURÉE : 5'12

SCÉNARIO : Guillaume Schmitt-Bailer

INTERPRÉTATION : Cathy Pham, Iziah Moueza, Zoe Chazal, Adele Ekoue, Joy Souque

MUSIQUE : Clément Ferrigno

SON : Yvan Buttaud-Gallot-Lavalée



Synopsis

École primaire, Ponge, une petite fille âgée de 9 ans, essaie tant bien que mal de jouer au football avec les garçons qui ne lui passent pas le ballon. Agacée, elle s'isole et tombe nez à nez avec un groupe de jeunes filles hautes en couleur s'apprêtant à bousculer l'ordre établi dans la cour de récréation. Elles se font appeler : Les mousses !

Thème : l'inégalité fille/garçon à l'école

Les filles sont très énervées : les garçons prennent toute la place dans la cour et refusent de jouer au football avec elles ! Ces dernières décident de se venger et mettent en place un plan rusé destiné à leur faire comprendre leur mécontentement une bonne fois pour toutes. *Les Mousses* soulève le problème de l'inégalité entre les filles et les garçons qui commence dès l'école. Un sujet très important !

Et toi, quelles sont les injustices que tu rencontres à l'école et que tu aimerais changer ?

L'Épouvantail



Fiche technique

RÉALISATION : Edward F. Cline, Buster Keaton

GENRE : Fiction

NATIONALITÉ : États-Unis

ANNÉE : 1920

DURÉE : 19"

SCÉNARIO : Edward F. Cline, Buster Keaton

INTERPRÉTATION : Buster Keaton, Joe Roberts,
SYBIL SEELY, JOE KEATON, LUKE THE DOG,
EDWARD F. CLINE

MUSIQUE : Robert Israel



Synopsis

Buster et Roberts, qui partagent une chambre, utilisent une infinité de systèmes ingénieux pour gagner de la place et du temps dans leur vie quotidienne.

Thème : le burlesque

L'humour est au coeur de ce film : de la maison aux constructions folles à la course contre un chien, tout est bon pour vous faire rire ! Cela s'appelle le burlesque, l'art de faire rire grâce aux corps des acteurs et actrices tout en parlant de choses sérieuses.

L'Épouvantail est donc ce film aux allures drôle mais qui cherche à critiquer les comportements de son époque.

Et toi, est-ce que ce film te fait toujours rire, 100 ans après sa sortie ?

Prout



Fiche technique

RÉALISATION : Marc-Henri Wajnberg

GENRE : Animation, Fiction

NATIONALITÉ : Belge, Inde, Vietnam

ANNÉE : 2025

DURÉE : 8'39

SCÉNARIO : Marc-Henri Wajnberg

ANIMATION : Etienne Grignon

MUSIQUE : Hughes Maréchal

SON : Elias Vervecken



Synopsis

Des appareils électroménagers obsolètes et déchets en tous genres sont envoyés sur la planète Prout, dépotoir de la Terre. Bean et Spaghet, deux petits urgentistes de cette étrange planète tentent de sauver l'un de leur ami écrasé par un débris tombé du ciel.

Thème : l'écologie

Prout met en avant un problème que connaît la planète Terre en ce moment : la question du bouleversement écologique. Deux amis vivent sur une planète qui ressemble à une grande décharge.

Grâce à leur lien fort, ils réussissent à guérir les victimes de la catastrophe et renvoient le déchet criminel sur la Terre... qui tombe sur la statue de la Liberté.

Le film nous invite à réfléchir sur l'impact de la pollution humaine, capable de nuire aux habitants de la planète une fois abandonnés dans la nature.

Et toi, que peux-tu faire pour préserver ton environnement ?

