Claudine Monchaussé

Sculptures

CAMOUFLEUR
galerie

30.09 — 29.10.22

Vernissage → 30.09.2022 de 18 h à 21 h

Exposition
visible le samedi
de 14 h à 18 h
et sur rendez-vous.

Camoufleur
37, rue Aristote
Lille

instagram.com/
studio.camoufleur

contact.
camoufleur@
gmail.com

06 03 61 51 42

Vue de l’atelier de Claudine Monchaussé, La Borne, 2022.

Copyright Claudine Monchaussé, ADAGP, Paris.
Photographie : Copyright Anthony Girardi / Ref photo : CM521

Claudine Monchaussé

Sculptures

exposition du 30 septembre au 29 octobre 2022

Camoufleur / galerie

37 rue Aristote 59000 LILLE

« Chaque grotte est un livre-labyrinthe. Dans une telle promenade, nous imaginons notre généalogie. Un promeneur entre, une nuit, dans une grotte, et s'enfonce plus loin vers le centre de la Terre, vers l'inconnu obscur. »

Gilbert Lascault, *Grottes*, 1997.

– Claudine Monchaussé est née en 1936 à Villenauxe-la-grande (Aube). Elle vit et travaille à La Borne depuis 1959.

– Un ensemble de sculptures de l'artiste était présenté au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris dans l'exposition *Les Flammes* du 15 octobre 2021 au 6 février 2022.

– Il s'agit de la première exposition monographique consacrée à l'artiste.

– Claudine Monchaussé a été nommée en avril 2022 chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres.

– Les sculptures présentées dans l'exposition ont été produites entre 1970 et 2022.

– Cette exposition sera accompagnée du premier ouvrage monographique consacré à l'artiste : Claudine Monchaussé, *Atelier* aux éditions Sylvain Courbois.

– L'exposition sera présentée dans le module *Studio One*, un espace d'exposition mobile et modulable.

– L'exposition permettra au public de découvrir ces rares sculptures intimes pour une courte période.

http://renaudregnier.com/les-pionniers-de-la-ceramique-moderne-la-borne

https://awarewomenartists.com/artiste/claudine-monchausse/

https://www.art-sc.com

Adresse : 37 rue Aristote 59000 LILLE

Contact : contact.camoufleur@gmail.com

Instagram : https://www.instagram.com/studio.camoufleur/

Téléphone : Sylvain Courbois au 0603615142

Claudine Monchaussé, *Sans titre*, grès, cuisson dans l'alandier.

Copyright Claudine Monchaussé, ADAGP, Paris.
Photographie : Copyright Sylvain Courbois / Ref photo : CM622

« Je regrette les temps de la grande Cybèle »

Arthur Rimbaud, *Soleil et chair*, 1870.

D'allure totémiques, les sculptures de Claudine Monchaussé évoquent des figures de féminité abstraites primordiales, des architectures maternelles, parfois Minotaures femelles.

Claudine Monchaussé est singulière dans sa pratique du travail de la terre. Le four à bois est utilisé dans toutes ses dimensions : certaines pièces sont cuites dans la chambre du four, d'autres vont être cuites directement parmi les bûches incandescentes, dans l'enfer de l'alandier. La cuisson en sera alors irrégulière, plus âpre, plus sauvage, le grès va se vitrifier par endroit, les couleurs seront plus contrastées. Au plus près du feu, au plus près de la matière.

Cette proximité entre l'artiste et son matériau se retrouve dans le processus, à la fois foisonnant et rigoureux. Les pièces façonnées ont une taille qui permet leur manipulation, leur transmission, et c'est par le feu que le lien se noue entre un corps cylindrique et des éléments aux formes épurées dont l'assemblage évoque un archétype, une figure féminine fondamentale, à la fois rare et universelle.

Cette question du lien se rejoue ailleurs, dans la relation que ces œuvres, ces totems à l'aspect primitif, vont tisser avec celui qui les observe. Dans l'esprit de l'artiste, ces œuvres sont destinées, elles attendent la rencontre avec la personne qui y retrouvera sa part manquante. Dans « la terre et le silence » de La Borne, éloignée du fracas du monde, Claudine Monchaussé modèle de l'harmonie à partir de la terre.

Née en 1936 dans l'Aube, Claudine Monchaussé s'installe dans le village de La Borne en 1959.
À son arrivée, le village qui rassemble des potiers est en déclin, la production industrielle remplaçant peu à peu le travail artisanal. Claudine Monchaussé, avec d'autres artistes, contribue à la transition du village vers un travail plus artistique de la terre. Elle renoue ainsi avec une partie de l'histoire du lieu, notamment Marie Talbot (1814—1874), que l'on connait à travers son travail de fontaines représentant des femmes de son époque.
La femme artiste se forme par un travail personnel continu, obstiné, on peut lire sur un mur de son atelier cette citation de Pierre Soulages : « c'est ce que je fais qui m'apprends ce que je cherche », aux cotés d'autres notes de Marguerite Yourcenar, Arthur Rimbaud, Suzanne Pagé entre autres.

Son atelier accumule, avec le temps et l'ouvrage, des strates de sculptures, d'assemblages, de citations, de coupures de presse, et d'images. C'est une caverne habitée d'imaginaires en perpétuelles recherches.

Au dessus d'une cheminée Claudine Monchaussé a accumulé une série de représentations de taureaux : ces images vont de la photo la plus réaliste aux assemblages de Picasso à partir d'éléments de vélos, en passant par des sculptures vernaculaires issues de divers lieux et temps, mais aussi une image d'un aurochs de la grotte de Lascaux. Cette mise en perspective est un indice en soi, qui relie le travail à la fois moderne et intemporel de l'artiste aux premières expériences de l'humanité avec la terre. Les plus anciennes pièces connues de céramique, contemporaines à Lascaux, sont des objets cultuels, des idoles liées à des cultes oubliés.

Plus proche de la fenêtre, un regroupement d'assemblages d'une hauteur de fusil, semble protéger le mur. Un regard errant ou baroudeur, dépassant cette avant-garde de rouille et de bois apercevra un petit carton manuscrit et épinglé sur lequel on peut lire, comme une ligne directrice qui régit les créations passées et à venir, « cocon protecteur », terme qui désigne autant les œuvres que l'atelier, fertile labyrinthe de la pensée.

La créature au cœur du labyrinthe n'offrira au regard que des énigmes.

Claudine Monchaussé, *Sans titre*, grès émaillé noir, acier.

Copyright Claudine Monchaussé, ADAGP, Paris.
Photographie : Copyright Sylvain Courbois / Ref photo : CM754

Exposition visible du 30 septembre au 29 octobre 2022.

Camoufleur / Galerie : 37 rue Aristote, Lille

Commissariat Sylvain Courbois / Renaud Régnier

Scénographie : Antoine Lefebvre / Camoufleur

Toutes les oeuvres : Copyright Claudine Monchaussé, ADAGP, Paris.

Photographies noir et blanc : Copyright Anthony Girardi

Photographies couleur : Copyright Sylvain Courbois

Contact presse : contact.camoufleur@gmail.com

Téléphone : 0603615142

Instagram : https://www.instagram.com/studio.camoufleur/

Graphisme affiche et flyer : Surfaces Studio

Toutes les photographies de ce dossier sont disponibles au format HD sur simple demande.

A PROPOS DE CAMOUFLEUR :

Camoufleur est un collectif d'artistes plasticiens dont les centres d'intérêts traversent l'art contemporain, la musique et l'architecture. Certains sont enseignants, éditeurs de livres et multiples d'artistes, ou architectes.
Le collectif a notamment géré le commissariat d'exposition d'artistes émergeants, confirmés ou internationaux (Kyle Field, Sam Prekop, Eric Claridge, Archer Prewitt, Tarik Kiswanson, ...)

Camoufleur a depuis 2021 ouvert un lieu qui est à la fois leur espace de travail et d'exposition permettant de se déployer de façon plus autonome et ambitieuse.

Vue de l’atelier de Claudine Monchaussé, La Borne, 2022.

Copyright Claudine Monchaussé, ADAGP, Paris.
Photographie : Copyright Anthony Girardi / Ref photo : CM521

Claudine Monchaussé, *Sans titre*, grès, cuisson dans l'alandier.

Copyright Claudine Monchaussé, ADAGP, Paris.
Photographie : Copyright Sylvain Courbois / Ref photo : CM605

Claudine Monchaussé, *Sans titre*, grès émaillé noir.

Copyright Claudine Monchaussé, ADAGP, Paris.
Photographie : Copyright Sylvain Courbois / Ref photo : CM736

Claudine Monchaussé, *Sans titre*, grès, cuisson dans l'alandier.

Copyright Claudine Monchaussé, ADAGP, Paris.
Photographie : Copyright Anthony Girardi / Ref photo : CM709

Claudine Monchaussé, *Sans titre*, grès, cuisson dans l'alandier.

Copyright Claudine Monchaussé, ADAGP, Paris.
Photographie : Copyright Sylvain Courbois / Ref photo : CM787

Couvertture du livre Claudine Monchaussé, *Atelier*, 2022.
Éditions Sylvain Courbois, 100 pages couleur et bichromie, 35€.
Copyright Éditions Sylvain Courbois