

DE LA LÍNEA AL MOVIMIENTO

JORGE MÉNDEZ BLAKE
MATEO LÓPEZ

Comisariado por Claudia Segura

BLUEPROJECT
FOUNDATION

ESPAÑOL

"De la línea al movimiento – Inventar cosas para hacer mientras se camina" pone en diálogo las investigaciones de Jorge Méndez Blake (México, 1974) entorno a la literatura y la práctica de Mateo López (Colombia, 1978) con el dibujo como piedra angular. El libro y el papel devienen aparatos-estímulos que se despliegan en un sinfín de posibilidades buscando dimensionalidades arquitectónicas, volumétricas y gestuales. La relación que se trenza entre el lenguaje de los dos artistas toma como punto de partida la novela satírica *Flatland: a Romance of Many Dimensions* (1884) del escritor Edwin Abbott.

La narración literaria relata la cotidianidad de un mundo bidimensional llamado Planilandia (Flatland). Su narrador es un cuadrado que descubre que existen otras dimensiones donde habitan formas como el punto, la esfera y la línea. Incomprendido por el gobierno de Planilandia, Cuadrado acaba encarcelado por sus ideas revolucionarias que atentan contra el pensamiento clausurado de su país. En su celda, triste y solo, anhela que alguna mente curiosa leerá sus memorias en un futuro.

Además de ser una novela conocida por los dos artistas, sirve como eje sobre el que pivotan las investigaciones de la muestra donde la esencia del dibujo (Mateo López) y del libro (Jorge Méndez Blake) se torna porosa y desarticulada. La exposición quiere detonar tanto los códigos propios de la narración como del gráfico para convertirlos en gesto. En el caso de Jorge Méndez Blake, un libro es más que una estructura verbal, o que una serie de procesos gramaticales, es el diálogo que entabla con su lector, las tornadizas y durables imágenes que deja en su memoria, las formas que generan sus palabras y los juegos interminables que se pueden hacer con sus páginas. Del mismo modo, Mateo López opera en un espacio en el que el dibujo es parte de una gestualidad performática, propia del día a día del estudio, que se desencadena en esculturas, arquitecturas y piezas que condensan diversas temporalidades. Los objetos devienen el rumor de la actividad propia del taller de artista que están a disposición del público para ser manipulados. Como si se tratara de mostrar que la utilidad que debieran tener los artefactos es torpe y defectuosa, en un juego irónico que fusiona arte y diseño.

Utilizando como subtítulo de la exposición una frase de Hélio Oiticica (Brasil, 1937-1980), "Inventar cosas para hacer mientras se camina", la conversación entre los dos artistas se pretende exactamente como un pasear de la mano de forma sumamente intuitiva para concebir cosas. "De la línea al movimiento" propone un nuevo lugar donde habitar la práctica de Méndez Blake y de López, que, sin duda, comparten investigaciones e intereses parecidos pero resueltos de formas disimilares. Un murmullo hila el diálogo entre las piezas de los dos artistas para unirlos en el marco de la exposición. Por ello, se exhibe una pieza hecha de forma conjunta para este contexto: un ejercicio conceptual y estético inventado desde la imaginación. La controversia de la autoría se materializa en esta obra dual en la que el movimiento es necesario para activarla.

La estructura híbrida que se sitúa entre ser un dispositivo museográfico y una obra arquitectónica, donde reposan varias de las piezas de los artistas, corta de forma drástica la navegación tradicional del público por el espacio. Propone un experimento coreográfico que obliga al espectador a subir, bajar, sentarse e incluso recostarse por dicha plataforma. El caminar como fuente de conocimiento se convierte en un mecanismo para desdoblar la muestra.

Las premisas que ofrece este experimento -el título, la museografía, el texto y la relación entre las piezas- invitan al espectador a situarse a una distancia muy específica dónde no solo debe ver con los ojos, sino también con el cuerpo.

Agradecimientos a Galería Travesía Cuatro, Galería Casey Kaplan y Galería Casas Riegner.



DE LA LÍNEA AL MOVIMIENTO

JORGE MÉNDEZ BLAKE
MATEO LÓPEZ

Comisariado por Claudia Segura

BLUEPROJECT
FOUNDATION

CATALÀ

"De la línia al moviment – Inventar coses per fer mentre es camina" posa en diàleg les investigacions de Jorge Méndez Blake (Mèxic, 1974) al voltant de la literatura i la pràctica de Mateo López (Colòmbia, 1978) amb el dibuix com a pedra angular. El llibre i el paper esdevenen aparells-estímul que es despleguen en una infinitat de possibilitats buscant dimensionalitats arquitectòniques, volumètriques i gestuals. La relació que es trenca entre el llenguatge dels dos artistes pren com a punt de partida la novel·la satírica *Flatland: a Romance of Many Dimensions* (1884) de l'escriptor Edwin Abbott.

La narració literària relata la quotidianitat d'un món bidimensional anomenat Planilandia (Flatland). El seu narrador és un quadrat que descobreix que hi ha altres dimensions on habiten formes com el punt, l'esfera i la línia. Incomprès pel govern de Planilàndia, Quadrat acaba empresonat per les seves idees revolucionàries que atempten contra el pensament clausurat del seu país. En la seva cel·la, trist i sol, anhela que alguna ment curiosa llegirà les seves memòries en un futur.

A més de ser una novel·la coneguda pels dos artistes, serveix com a eix sobre el qual pivoten les investigacions de la mostra on l'essència del dibuix (Mateo López) i del llibre (Jorge Méndez Blake) es torna porosa i desarticulada. L'exposició vol detonar tant els codis propis de la narració com del gràfic per convertir-los en gest. En el cas de Jorge Méndez Blake, un llibre és més que una estructura verbal, o que una sèrie de processos gramaticals, és el diàleg que estableix amb el seu lector, les canviants i durables imatges que deixa en la seva memòria, les formes que generen les seves paraules i els jocs interminables que es poden fer amb les seves pàgines. De la mateixa manera, Mateo López opera en un espai on el dibuix és part d'una gestualitat performàtica, pròpia del dia a dia de l'estudi, que es desencadena en escultures, arquitectures i peces que condensen diverses temporalitats. Els objectes esdevenen la remor de l'activitat pròpia del taller d'artista que estan a disposició del públic per ser manipulats. Com si es tractés de mostrar que la utilitat que haurien de tenir els artefactes és maldestra i defectuosa, en un joc irònic que fusiona art i disseny.

Utilitzant com a subtítol de l'exposició una frase d'Hélio Oiticica (Brasil, 1937-1980), "Inventar coses per fer mentre es camina", la conversa entre els dos artistes es pretén exactament com un passejar de la mà de forma summament intuïtiva per concebre coses. "De la línia al moviment" proposa un nou lloc on habitar la pràctica de Méndez Blake i de López, que, sense dubte, comparteixen investigacions i interessos semblants però resolts de formes dissimilars. Un murmurí fila el diàleg entre les peces dels dos artistes per unir-los en el marc de l'exposició. Per això, s'exhibeix una peça feta de manera conjunta per a aquest context: un exercici conceptual i estètic inventat des de la imaginació. La controvèrsia de l'autoria es materialitza en aquesta obra dual en la qual el moviment és necessari per activar-la.

L'estructura híbrida que se situa entre ser un dispositiu museogràfic i una obra arquitectònica, on reposen diverses de les peces dels artistes, talla de forma dràstica la navegació tradicional del públic per l'espai. Proposa un experiment coreogràfic que obliga l'espectador a pujar, baixar, seure i fins i tot jeure en aquesta plataforma. El caminar com a font de coneixement esdevé un mecanisme per desdoblar la mostra.

Les premisses que ofereix aquest experiment -el títol, la museografia, el text i la relació entre les peces- conviden l'espectador a situar-se a una distància molt específica on no només ha de veure amb els ulls, sinó també amb el cos

Agraïments a Galería Travesía Cuatro, Galería Casey Kaplan i Galería Casas Riegner.



DE LA LÍNEA AL MOVIMIENTO

JORGE MÉNDEZ BLAKE
MATEO LÓPEZ

Comisariado por Claudia Segura

ENGLISH

"From line to movement – Inventing things to do while walking" puts into dialogue the investigations of Jorge Méndez Blake (Mexico, 1974) about literature and the practices of Mateo López (Colombia, 1978) with drawing as cornerstone. The book and the paper become devices-stimuli that unfold in endless possibilities looking for architectural, volumetric and gestural dimensions. The relationship that weaves between the language of both artists takes as a starting point the satirical novel *Flatland: a Romance of Many Dimensions* (1884) by Edwin Abbott.

The literary narrative relates the daily life of a two-dimensional world called Flatland. The narrator is a square who discovers that there are other dimensions where shapes such as the dot, sphere and line live. Misunderstood by the Flatland's government, Square ends up imprisoned for his revolutionary ideas that attempt against the narrow-minded thoughts of his country. In his cell, sad and lonely, he longs for a curious mind to read his memories in the future.

In addition to being a novel known by both artists, it serves as the axis on which the investigations of the show orbit, where the essence of drawing (Mateo López) and the book (Jorge Méndez Blake) becomes porous and disjointed. The exhibition wishes to detonate both the codes of the narrative and the graphic to turn them into a gesture. In the case of Jorge Méndez Blake, a book is more than a verbal structure, or a series of grammatical processes; it is the dialogue that engages with its reader, the variable and durable images left in their memory, the forms that generate their words and endless games that can be done with its pages. In the same way, Mateo López operates in a space where drawing is part of a performative gestuality, typical of the day-to-day of the workspace, which is triggered by sculptures, architectures and pieces that condense various temporalities. The objects become the rumour of the activity of the artist's workshop which are available to the public to be manipulated. As if it were to show that the utility that the artifacts should have is clumsy and defective, in an ironic game that joins art and design.

Using as a subtitle of the exhibition a sentence by Hélio Oiticica (Brazil, 1937-1980), "Inventing things to do while walking", the conversation between the two artists is intended exactly as a walk together with an intuitive way to conceive things. "From line to movement" proposes a new place to inhabit the practice of Méndez Blake and López, who undoubtedly share similar research and interests, but resolved in dissimilar ways. A whispering links the dialogue between the pieces of the two artists to unite them within the framework of the exhibition. Therefore, an artwork made together by both artists for this context is exhibited: a conceptual and aesthetic exercise invented from imagination. The controversy of authorship is materialized in this dual work, where movement is needed to activate it.

The hybrid structure that lies between being a museographic device and an architectural work –where several of the artists' pieces are placed– cuts drastically the traditional navigation of the public through the space. It proposes a choreographic experiment that forces the viewer to go up, down, sit down and even lay on the platform. Walking as a source of knowledge becomes a mechanism to unfold the show.

The premises offered by this experiment –the title, the museography, the text and the relationship between the pieces– invite the viewer to place themselves at a very specific distance where they should not only see with the eyes, but also with the body.

Greetings to Galería Travesía Cuatro, Galería Casey Kaplan and Galería Casas Riegner.

BLUEPROJECT
FOUNDATION

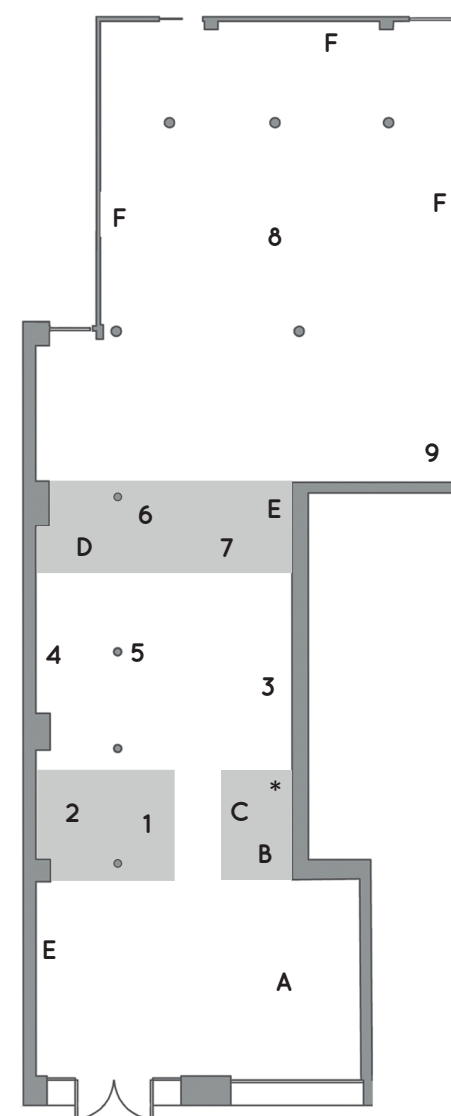
SALA PROJECT

14.12.2017 - 04.03.2018

DE LA LÍNEA AL MOVIMIENTO

JORGE MÉNDEZ BLAKE
MATEO LÓPEZ

Comisariado por Claudia Segura



* *Inventing things to do while walking*, 2017
Mateo López & Jorge Méndez Blake
14 drawings (7 each)
Watercolour, graphite, ink and colour
pencil on paper, cutout paper
Variable dimensions

JORGE MÉNDEZ BLAKE

A *The Mountain That Took the Place of a Poem (For Barcelona)*, 2017
Metal, marble
120 x 300 x 300 cm

B *Language Boundary*, 2017
mdf, scrabble pieces
0.9 x 450 x 450 cm

C *From an Abandoned Work (Billy Budd, Sailor)*, 2014
Aluminium, lacquer, silk-screen print
8 x 8 x 8 cm

D *Vita activa / Vita contemplativa (Como la lluvia)*, 2015
Book, wood
Book 6 x 22 x 31 cm

E *The Emperor Has Sent a Message I & II*, 2017
Ink on paper
37.5 x 27.5 cm

F *Flatland (Section 22. How I Then Tried to Diffuse the Theory of Three Dimensions by Other Means, and of the Result)*, 2017
Colour pencil on paper
5 Pieces of 138 x 90 cm each

(Courtesy of the pieces by the artist and Galería Travesía Cuatro)

BLUEPROJECT
FOUNDATION

MATEO LÓPEZ

1 *4/4*, 2017
Metal, powder coat paint, screws
Variable dimensions

2 *East / West. A projection and its reflection. (Geodesia)*, 2017
Nylon
Variable dimensions. Unfolded 1,46 x 70 cm / Folded 26 x 23 cm

3 *A-B, B-C, C-A, A-D, B-D, C-D (Tetrahedron)*, 2016
Wood, graphite
Variable dimensions
Courtesy Casey Kaplan

4 *Time as activity I and II*, 2016
Video, animation and stop-motion (50:16 min / 22min)
Courtesy Casas Riegner

5 *Ad hoc*, 2017
Pencil
Variable dimensions

6 *Period Rooms*, 2013
Accordion-bound book, fabric, cutout paper
Variable dimensions

7 *Concéntrico (Verano 2017)*, 2017
Cutout paper exposed to sunlight, acrylic
28 x 28cm

8 *Silla cubo*, 2017
Wood
Variable dimensions
Courtesy Travesía Cuatro

9 *Esquina*, 2017
Wood, vynil paint
Variable dimensions
Courtesy Travesía Cuatro

