

IL SALOTTO

06.09.13 - 22.06.14

IDOLATRY

WHAT SACRED
GAMES SHALL WE
HAVE TO INVENT?

JEAN-MICHEL BASQUIAT

Kleptomaniac, 1988
122 x 122 cm,
acrílic sobre panell
Col·lecció privada

DOUG AITKEN

99 cents Dreams, 2007
39,5 x 137,1 cm, neon
CIAC, Colección Isabel y
Agustín Coppel

KEITH HARING

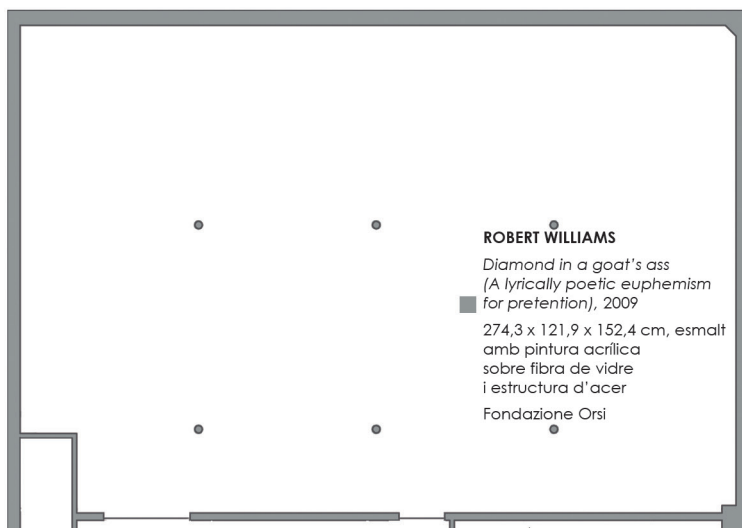
Untitled (17 October 85), 1985
diàmetre 135,9 cm,
polímer sintètic i
poligrafia sobre fusta
Col·lecció privada

DOUGLAS GORDON

Blind star series:
Mirror blind Marilyn, 2002
22.86 x 17.78 cm,
fotografia,
gelatina de plata,
impressió sobre paper
muntada sobre taulell
Fondazione Orsi

THOMAS SACHS

Pure Honey, 2003
55.9 x 76.5 cm,
polímer sintètic i
poligrafia sobre fusta
Col·lecció privada



ROBERT WILLIAMS

Diamond in a goat's ass
(A lyrically poetic euphemism
for pretention), 2009
274,3 x 121,9 x 152,4 cm, esmalt
amb pintura acrílica
sobre fibra de vidre
i estructura d'acer
Fondazione Orsi

VIK MUNIZ

Diamond Divas, 2004
.Romy Schneider
.Sophie Loren
.Catherine Deneuve
.Monica Vitti
.Brigitte Bardot
.Maria Callas
100 x 80 cm, composició
amb diamants, fotografia
Col·lecció privada

KEITH HARING

Untitled#9 (Bdance), 1988
152.40 x 152.40 cm,
acrílic sobre tela
Col·lecció privada

DAMIEN HIRST

Untitled (Pill Painting), 1990
35,6 x 25,4 cm, oli i píndols
Fondazione Orsi

ANTHONY SCHEPPERD

The Music Scene, 2010
vídeo animació
Col·lecció de l'artista

IL SALOTTO
06.09.13 - 22.06.14

IDOLATRY WHAT SACRED GAMES SHALL WE HAVE TO INVENT?

La Blueproject Foundation presenta Idolatry_What sacred games shall we have to invent?, la segona exposició col·lectiva a Il Salotto. Partint del famós Aforisme 125 de La Gaia Ciència (1882), en què el filòsof alemany Friedrich Nietzsche anunciava la “mort de Déu”, Idolatry ofereix un recorregut per aquests “jocs sagrats” que la humanitat ha hagut d’inventar per sobreviure a tan important anunci. Ha après l’home contemporani a viure sense Déu o ha creat nous ídols? Ha substituït els diners, la celebritat, l’extremisme ideològic, la futilitat o la publicitat, la “res infinita” deixada per Déu? L’exposició examina aquests nous ídols que han anat apareixent en el món d’avui.

La Blueproject Foundation presenta Idolatry_What sacred games shall we have to invent?, la segunda exposición colectiva en Il Salotto. Partiendo del famoso Aforismo 125 de La Gaya Ciencia (1882), en el que el filósofo alemán Friedrich Nietzsche anunciaba la “muerte de Dios”, Idolatry ofrece un recorrido por esos “juegos sagrados” que los hombres han tenido que inventar para sobrevivir a tan importante anuncio. ¿Ha aprendido el hombre contemporáneo a vivir sin Dios o se ha creado nuevos ídolos? ¿No han sustituido simplemente el dinero, la celebridad, el extremismo ideológico, la futilidad o la publicidad la “nada infinita” dejada por Dios? La exposición examina estos nuevos ídolos que han ido apareciendo en el mundo de hoy.

The Blueproject Foundation presents Idolatry_What sacred games shall we have to invent?, the second collective exhibition in Il Salotto. Inspired by the famous Aphorism 125 of La Gaya Ciencia (1882), in which the German philosopher Friedrich Nietzsche announced the "death of God", Idolatry proposes a journey through those "sacred games" that humanity has had to invent to survive such important announcement. Has humanity learned to live without God or has it made up new idols? Has it simply substituted the void left by God with money, celebrity, ideological extremism, futility or advertising, the "infinite nothing"? The exhibition examines these new idols that have been appearing in today's world.

