

CUADERNILLO PARA PRIMERA INFANCIA

GACHI HASPER



FUNDACIÓN
HASPER



Mi nombre es Graciela Hasper, pero en realidad todos me llaman Gachi, sobrenombre que tengo desde muy chiquita porque a mi hermano mayor, Jorge, lo llamaban Jacho. De Jachita pasó a Gachi. Me gusta mucho más mi sobrenombre que mi nombre, es más amoroso.

Viví en Haedo hasta los 15 años, cerca de Morón, provincia de Buenos Aires. Decidí ser artista a los 21 mientras estaba de viaje. Mi aprendizaje en el arte no fue en la universidad, sino que iba a los talleres de diferentes maestros. Mientras estudiaba y tomaba clases, enseñaba pintura a niños y adultos, y fui asistente de otros artistas.

Por 10 años hice gestión para proyectos de otros artistas como Proyecto Sala 2 en el Centro Cultural Borges, una residencia de artistas llamada RIAA y un centro de estudios llamado CIA.

Fue en la Salita de 3 en el Jardín Los Enanitos donde recuerdo mi primera experiencia dibujando un mamarracho al compás de la música. Me gustaba mucho ir a la escuela y practicar deportes: básquet, pelota al cesto y handball.

En casa jugaba a las muñecas, a tomar el té, al doctor, a bailar frente al espejo, al ludo, al juego de la oca y al del estanciero, al truco, la escoba de quince, el chanco va, y el dominó. También me encantaba jugar afuera al aire libre, me la pasaba trepando los árboles.

Durante la primaria, los sábados por la mañana íbamos con mi hermano Horacio a un taller de cerámica. Teníamos una maestra que queríamos mucho. Los dos salimos artistas, él coreógrafo y yo pintora.

Hoy sigo trabajando con la cerámica y muchos otros materiales: pintura, lápices, papel, tela, cámara de fotos y de video, computadora, programas de animación, cartón, hierro, luces y otros. También me gusta la arquitectura y trabajar sobre ella.

Los colores que elijo para mi trabajo son vibrantes y puros: magenta, celeste, naranja, violeta, verdes, amarillo y también blanco, negro y grises.

Desde pequeña me gusta mucho leer. En la biblioteca de mi casa habían muchos libros que me encantaban porque tenían unos dibujos muy lindos, como Alicia en el País de las Maravillas y los cuentos de María Elena Walsh.

Disfruto mucho mirar la tele, reunirme con amigos, ir al cine y al teatro, ir a ver muestras de artistas, hacer yoga, mirar por la ventana, salir a la naturaleza a pasear y cocinar.

De chica me fascinaba ver cocinar a mi abuela, porque preparaba comida para muchos invitados. Una de sus especialidades eran las bolitas de kneidalej (como unos ñoquis gordos) con tuco, o latkes fritos con dulce de membrillo. Mi abuelo que era un gran asador. Me encantaba que me den tareas para ayudarlos.

Mi comida preferida desde pequeña son los ñoquis, el queso rallado a cucharitas, aceitunas, pepinos y sandía, helado de dulce de leche. También me encanta la cocina japonesa, peruana y árabe.

Amo la naturaleza, el mar, el río, los árboles. Disfruto pasar tiempo en esos paisajes, sobre todo con mis seres queridos.

Pienso que todos tenemos el talento para hacer lo que nos gusta hacer. Mi consejo es que en cada experiencia que vivas, encuentres lo que te gusta hacer y te apasione, y de ahí en más, hacerlo.



¿Qué es lo que no puede faltar en mi obra?

Creo que no puede faltar: pintura, juego, colores, movimiento.

¿Con qué elementos trabajo?

Trabajo con: papeles, acuarelas, pinceles, telas, bastidores, pintura acrílica, reglas, moldes, plantillas, potes, agua, computadora, programas de dibujo y de edición de videos e imagen, cámara de video, video, cámara de fotos, fotos, cerámica, esmaltes para cerámica, vinilos, acrílicos cortados, metales pintados.

¿Con qué ideas?

Las ideas que pienso son: luz, energía, color, juego, números impares, números pares, geometría, ambiente, ritmo, música, movimiento, balance- desbalance, rotación, sorpresa, repetición, caprichos, belleza.

Cuando busco, ¿qué busco?

Busco sorprenderme a mi misma. Busco un escape a otro mundo. Un mundo sin sufrimiento.

¿Qué miro por la calle?

Por la calle miro las veredas para no romperme la cabeza o llenarme de agua cuando piso una baldosa floja. Miro los autos para que no me pisen. Me gusta pasar por las plazas, ver los arboles, las plantas. Me gusta cambiar el recorrido que hago cuando camino para llegar a los lugares. Me gustan las casas antiguas.

¿Cuál es mi rutina antes de empezar a trabajar? ¿La tengo?

Antes de empezar a trabajar no tengo rutinas. Lo que siempre repito es tomar mate y desayuno para empezar el día.

¿Qué acciones realizo hasta llegar a la obra?

Antes de llegar a la obra hago muchos dibujos, muchas acuarelas, indecisiones, maquetas reales y virtuales.

¿Qué repito?

Me repito a mí misma. Dar vueltas antes de empezar algo nuevo. Miro que hice últimamente para no repetirme.

¿Cuáles son mis preocupaciones sobre mi obra?

Mis preocupaciones terrenales a veces tienen que ver por si tengo o no posibilidades de exhibir mi trabajo. Que pasa en trámites con la obra cuando uno la manda de viaje y no llega a su destino o se rompa en los traslados. Preocupaciones espirituales tienen que ver si la obra esta creciendo, si se ha enriquecido de nuevos pensamientos o materiales, producir obra que me sorprenda.

¿De qué modo hago hablar a los materiales que uso?

Creo que los materiales hablan por si mismos y mi tarea es trabajarlos, amasarlos, entrenarlos para que entonen y canten la canción que quiero.

¿Quiero cambiar el sentido? ¿Forzarlo? ¿Intervenirlo?

Me interesa decir que la decoración no es superficial, que el uso del color y la búsqueda de luz pueden modificar el mundo , que el arte es importante, que aunque sea "inútil" es importante para poder seguir adelante.

¿Qué recursos uso/tengo/quiero?

Los recursos que tengo/uso y quiero son: la familia que tengo para ayudar y querer, los amigos, los artistas, las discusiones con los colegas, las devoluciones, los libros que he leído, los que voy a leer, ver obras de otros artistas.

¿Quiénes son mis referentes?

Sonia Delaunay, Kazimir Malevitch, Marta Boto, Germaine Derbecq, Piet Mondrian, Beatriz Milhazes, Yente Crenovich, Liubov Popova, Vasili Kandinski, Paul Klee, Helio Oiticica, Xul Solar, Gego, Sol Lewitt, Maria Martorell, Mary Heilmann, Bridget Riley, Alfred Jensen, Jacques Tati, Ney Matogrosso, Elis Regina, Charly Garcia, Los Beatles, La Máquina de Hacer Pajaros, etc.

¿Cuál es mi motivación en el arte?

Mi motivación es hacer mi obra y poder compartirla. Poner en movimiento las idea que todos merecemos la oportunidad de disfrutar y hacer arte. Practicar el uso del color y la búsqueda de luz para modificar el mundo , que el arte es importante, que aunque sea "inútil" y que es importante para encontrar sentido a la vida cotidiana y poder seguir adelante. Poner en valor aspectos devaluados como lo femenino y lo intuitivo.

¿Cómo trabajo? ¿Cuándo? ¿En qué espacio? ¿Cuántas horas?

Trabajo en mi taller y en los viajes me gusta llevar un kit de hojas, acuarelas y pinceles para trabajar las acuarelas. Trabajo desde la computadora, cuando escribo también. Creo que estoy unas ocho horas por día en el taller. A veces fines de semana.

¿Qué quiero que pase con mi obra?

Quiero que mi obra se expande al espacio público y que la gente la quiera y la reconozca. Que el público disfrute la pintura, que sea una fuente de alegría.

Un libro, una película, una palabra, una canción, una frase, un autor.

Libro: *I Ching*

Película: *Volver* de Pedro Almodóvar

Palabra: bombón

Canción: *El Tesoro* de El Mato un Policía Motorizado

Una frase: "No hay peor ciego que el que no quiere ver."

Un autor: César Aira

¿Un artista? Rembrandt.

¿Qué poder de la naturaleza te gustaría tener? Poder correr como un guepardo.

¿Cuál es tu estado de ánimo más frecuente? Alegría y melancolía.

¿Tenés alguna frase o dicho que repetís? "No hay mal que por bien no venga."

¿Cuál es tu flor preferida? Junquillos blancos.

¿Cuál es tu animal preferido? Gato, perro, tortuga, lagarto overo.

¿Un héroe o heroína de ficción? Sherlock Holmes.

¿Qué disciplina artística o no artística te interesa además del arte? Ir al cine y hacer yoga.

LA OBRA DE GACHI HASPER

La obra de Gachi Hasper se define por procedimientos que desafían el rigor tradicional de la geometría para buscar una conexión más orgánica y sensorial con el espectador. Sus métodos principales incluyen:

1. Pintura a Mano Alzada

A diferencia de otros artistas geométricos, Hasper no utiliza cinta de enmascarar para delimitar sus formas. Este procedimiento deja visible el gesto pictórico, evidenciando la presencia física del artista y humanizando la abstracción.

2. Construcción del Color como Herramienta Emocional

El color no es solo estético, sino su principal herramienta para generar subjetividad. Sus procedimientos incluyen:

- Investigación cromática: crea sutiles tintes y combinaciones lúdicas que saturan la mirada para provocar un "shock" visual.
- Patrones imprevisibles: rompe con el orden rígido mediante patrones que estimulan el movimiento ocular y sentimental.

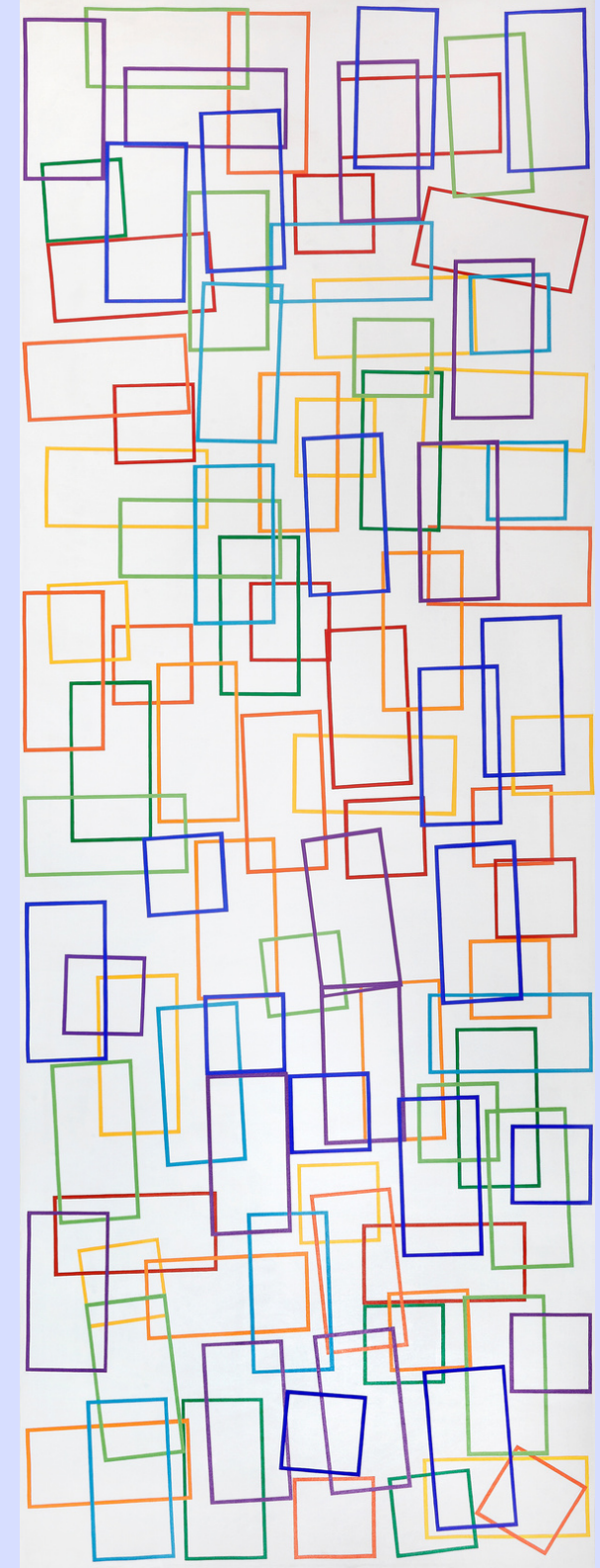
3. Exploración de Soportes y Formatos

Su producción transita constantemente entre lo tradicional y lo urbano:

- Del papel al bastidor: cuestiona permanentemente el paso entre diferentes soportes, trabajando con acuarelas, acrílicos y lápices.
- Intervención en el espacio público: realiza instalaciones a gran escala y murales públicos, como la Estación Catalinas del Subte Línea E.

4. Diálogo con la Tradición Formal

Sus procedimientos establecen un puente entre la modernidad del arte concreto (formas sólidas y colores plenos) y la contemporaneidad, reinventando la abstracción como un territorio abierto.





← Retiro Virreyes →

Salida ↘

↙ Salida









EJERCICIOS



EJERCICIOS CON EL CUERPO

LOS CAMINOS DE LA PIEDRITA

Instrucciones:

1. Preparar la superficie de trabajo con un papel de gran formato (podes trabajar sobre el piso o una mesa amplia).
2. Apoyar una pequeña piedra sobre la hoja (una piedrita por alumno).
3. Utilizando lápices, marcadores o crayones, empujar la piedrita con la punta del lápiz de un borde de la hoja hasta el otro. Cuando llego a un extremo cambio de color.
4. Observar cómo se van generando así diferentes caminos aleatorios sobre la hoja.

EJERCICIOS CON LUZ

Instrucciones:

- Utilizando papel celofán de distintos colores, cubrir las ventanas del aula jugando con diferentes formas y superposiciones. Observar cómo se proyecta la luz y qué nuevos colores se forman.



EJERCICIOS CON AGUA

EL AGUA QUE CAMINA

MATERIALES: vasos de plástico transparentes, colorante (rojo, azul, amarillo), servilletas de papel, fibras de colores

Este experimento lleva 2 días de trabajo, al segundo día aparecerán los resultados.



Instrucciones:

1. Colocar 7 vasos de plástico transparentes en fila, uno al lado del otro.
2. Colocar una servilleta de papel entre cada vaso.
3. Llenar de agua solo 4 vasos.
4. Agregar colorante a los vasos en este orden:
 - a. Primero y séptimo: 5 gotas de colorante rojo.
 - b. Tercero: 5 gotas de colorante amarillo.
 - c. Quinto: 5 gotas de colorante azul.



Instrucciones:

1. Pintar los extremos de una servilleta de papel con los colores del arco iris.
2. Poner cada extremo en un vaso de agua.
3. Observa cómo los colores pintados crecen por el papel.

EJERCICIOS CON AGUA



LLUVIA DE COLORES

Materiales: agua, aceite, colorante (rojo, verde, azul, amarillo), vasos de plástico transparentes, una cuchara.

Instrucciones:

1. Añadir 200 ml de agua en un vaso, dejando suficiente espacio para luego agregar aceite.
2. Colocar 100 ml de aceite en otro vaso y agregar 3 gotas de cada colorante (rojo, verde, azul y amarillo).
3. Con una cuchara batirlo hasta que comiences a ver pequeñas gotas de colores.
4. De manera lenta agregar la mezcla del aceite al vaso con agua.
5. Observa como reacciona la mezcla y comienzan a decantar los colores por el agua.



EJERCICIOS QUE INVOLUCRAN LA PALABRA

Realizar los ejercicios y luego poner en común la experiencia de los alumnos: que expresen con sus palabras lo que sintieron, percibieron y aprendieron.

- **Respondé en pocas palabras:**

¿Qué ideas te llevas de la obra de Gachi Hasper?

¿Conociste palabras nuevas cuando ella habla de su obra?

- **¿Te animás a construir un dibujo incluyendo algunas de las ideas que Gachi usa en su obra, y que al mismo tiempo no se parezca en nada a lo que ella hace?**

- **Cómo sería tu obra si fuera:**

¿Una canción?

¿Un momento del día?

¿Un aroma?

¿Un sonido?



Buenos Aires, 2026

Cuadernillo desarrollado por Inés Raiteri

Editado por Helena Spinnato

Para más información contactarse con
fundaciongracielahasper@gmail.com

