

כעין חשמל

ישי חוגיסטה ואייל אגיבויב
אוצרת: קארן דולב

A GLEAM OF AMBER

Yishay Hogesta and Eyal Agyvayev
CURATOR: KAREN DOLEV

כעין חשמל

אייל אגיבייב | ישי חוגיסטה

אוצרת: קארן דולב

ספטמבר 2022

על העטיפה:

אייל אגיבייב, NET (פרט), 2022, עיבוד דיגיטלי

עיצוב עטיפה: נאווה ג'זי אוזן

עיצוב קטלוג: דינה לוי, דורון פישבין

גלריה בנימין ©

שביל המרץ תל אביב, 5

binyamin.artgallery@gmail.com

www.binyamin-gallery.com

גלריה בנימין
BINYAMIN GALLERY
جاليري بنيامين

כ ע י ן ח ש מ ל

אייל אגיבייב וישי חוג'סטה

6.10.22 - 29.10.22

אוצרת: קארן דולב

וְאֶרָא כְּעֵין חֶשְׁמַל כְּמֶרְאָה אֵשׁ בֵּית לָהּ סָבִיב מִמֶּרְאָה מְתָנִיו וּלְמַעְלָה

וּמִמֶּרְאָה מְתָנִיו וּלְמַטָּה רְאִיתִי כְּמֶרְאָה אֵשׁ וְנִגָּה לּוֹ סָבִיב

יחזקאל פרק א', כו'

ספר יחזקאל נפתח במה שמכונה בפי חז"ל "מעשה מרכבה", טקסט העוסק במהות האלוהות. הנביא יחזקאל רואה בחזונו את "המרכבה", מעין מכונה נעה עליה ניצבת דמות אלוהית. תיאור זה הינו תיאור סמלי של ממשות רוחנית. המרכבה מתוארת כרוח סערה המגיעה מהצפון יחד עם ענן גדול, אש וחשמל. בבסיסה עומדות ארבע חיות שלכל אחת מהן ארבעה פנים; החיות עומדות על גבי ארבעה אופנים, סוג של גלגלים גדולי ממדים, כל אחד מהם בעל עשרות זוגות עיניים; למעלה ניצב הרקיע, משטח נוצץ ומבהיק; על פניו כיסא מלכות ובו דמות אלוהית בעלת חזות אנושית, הנראית במעומעם מבעד למרכבה אפופת המים, הערפל והאש. הנביא יחזקאל משתמש בדימוי "כעין חשמל" לתיאור הדמות שראה בחזונו. זהו האיזכור הראשון הכתוב למילה 'חשמל' ומשמעותה חלוקה בקרב הפרשנים: חלק מקבילים אותה לענבר (ביוונית: Electrum) או נחושת, המשנה מייחסת אותה לישויות אלוהיות או מלאכים, ועל פי רש"י זהו שם של מלאך מסוים.

בתערוכתם המשותפת הראשונה, מציגים אייל אגיבייב וישי חוג'סטה עבודות מהשנה האחרונה: סדרת ציורים ופיסול של חוג'סטה, צילום ופיסול של אגיבייב. עבודותיהם מתייחסות לתופעה המתרחשת במרחב העירוני המתוכנן: מקומות של אי-סדר מקרי שנראה מאורגן על פי היגיון חדש. חפצים וחומרים שאין ביניהם לכאורה כל קשר מסתדרים באופן אסתטי, כמעט מיסטי. הגילוי של מקומות אלה במרחב מייצר תחושת זרות בעלת מימד בלתי-אנושי. עבור אגיבייב וחוג'סטה רגעים אלו מהווים נחמה, סטייה מהמציאות המוכרת ופתח הצצה לאחת אחרת, מעין רמז לקיום של משהו גדול, זר ונסתר. חומרי הגלם שלהם הם פסולת ושארית, בעזרתם הם מנסחים את רגעי הגילוי הפרטיים, כל אחד את אלה שלו.



ישי חוגיסטה, מגנבון 5, 2022, שמן על בד, 140x140 ס"מ

אייל אגיבייב (נולד בעכו 1989) חי ויוצר בתל אביב.

הוא חבר ב"אינדי גלריה שיתופית לצילום" ובוגר בהצטיינות המחלקה לאמנות ומידענות באוניברסיטת תל אביב. הוא למד צילום בבית הספר "מנשר" בשנת 2016 ולימודי ארכיונאות בשנת 2022. אגיבייב הציג בתערוכות יחיד וקבוצתיות בגלריות כמו "מנשר לאמנות", "קומה שלישית משמאל", גלריה אינדי ו"חלל בסטודיו". עבודותיו התפרסמו בכתבי עת בארץ ובעולם. יצירותיו מאופיינות בקשר אסתטי ומיסטי, המגלות תחושת זרות עם מימד בלתי-אנושי, המשלבות פסולת ושארית כחומרי גלם.

ישי חוגיסטה (נולד בתל אביב 1990) חי ויוצר בעיר.

הוא למד קולנוע ואמנות במכללה לאמנות מנשר והשתתף במספר שהויות אמן, כמו ב"חלל בסטודיו" ובתערוכות קבוצתיות ויחיד בגלריות רבות, כולל בטונסט, ירושלים, ובגרמניה. תערוכותיו האחרונות כללו את גלריה מאיה בשנת 2018, "פרזיט" בשנת 2019 ו"פאריטט" בשנת 2021. יצירותיו של חוגיסטה מתמקדות בגילוי רגעים פרטיים תוך סטייה מהמציאות המוכרת.





ישי חוגיסטה, מבגבון 666655, 2022, 190x200 ס"מ





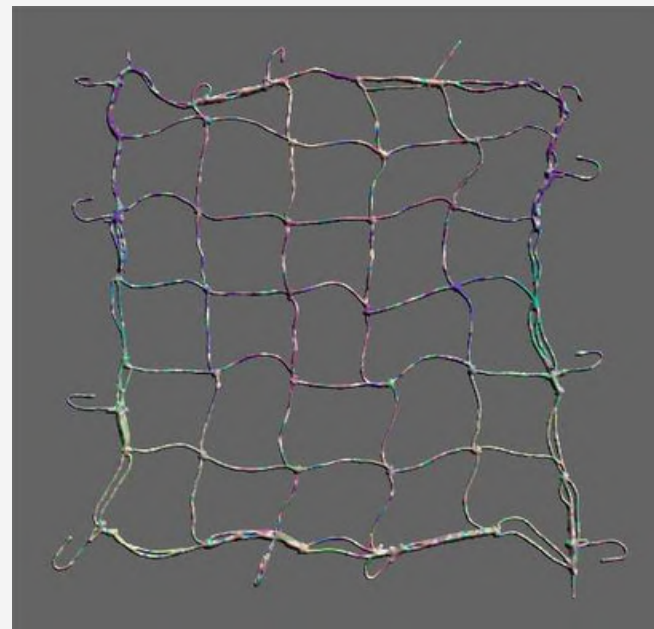
ישי חוגיסטה, מגנבון 777877, 2022, 140x140 ס"מ



ישי חוגיסטה, מנגנון 88876, 2022, 140x140 ס"מ



אייל אגיבייב, זן, 2022



אייל אגיבייב, ללא כותרת, 2022



אייל אגיבייב, גוף תאורה, 2022



אייל אגיבייב, שתן, 2022

