

PROGRAMME 2026

ATELIER DES REGARDS

DATE		ATELIER	Intervenant-e	Horaire
03/02	<i>Culture photo</i>	DÉPLOYER SA VOIX PHOTOGRAPHIQUE, N°1 : LES GRANDS COURANTS	Anaïs Viand journaliste photo	18h-20h
24/02	<i>Création</i>	ECRITURE ET PHOTOGRAPHIE : QUAND LA FICTION SE CACHE DANS L'IMAGE	Juliette Treillet photographe	18h-20h
10/03	<i>Culture photo</i>	ECRIRE LA MEMOIRE N°1 : DEMARCHES PHOTOGRAPHIQUES AUTOUR DE L'ARCHIVE FAMILIALE	Sirine Majdi-Vichot photographe & autrice	18h-20h
17/03	<i>Echange</i>	DÉPLOYER SA VOIX PHOTOGRAPHIQUE, N°2 : AFFIRMER SON LANGAGE	Anaïs Viand journaliste photo	18h-21h
24/03	<i>Création</i>	ECRIRE LA MEMOIRE N°2 : ATELIER DE CRÉATION	Sirine Majdi-Vichot photographe & autrice	18h-21h
31/03	<i>Création</i>	GRAIN PHOTO, GRAIN RISO : DE LA CRÉATION À L'IMPRESSION	Manon Couëslan x Bureau Trouble designer graphique	18h-20h
21/04	<i>Retour critique</i>	DÉPLOYER SA VOIX PHOTOGRAPHIQUE N°3 : REGARD EXTERIEUR	Anaïs Viand journaliste photo	18h-21h
28/04	<i>Echange</i>	SCÉNOGRAPHIE, ou la deuxième écriture photographique	Zacharie Gaudrillot- Roy, photographe	18h-21h
05/05	<i>Echange</i>	LIVRE PHOTO : LES GRANDES ÉTAPES N°1	Theo Lafleur Editions Révolues	18h-21h
12/05	<i>Création</i>	ECRITURE ET PHOTOGRAPHIE : QUAND LA FICTION SE CACHE DANS L'IMAGE	Juliette Treillet photographe	18h-20h
19/05	<i>Création</i>	GRAIN PHOTO, GRAIN RISO : DE LA CRÉATION À L'IMPRESSION	Manon Couëslan x Bureau Trouble designer graphique	18h-20h
26/05	<i>Professionna- lisation</i>	DU PORTFOLIO A LA PUBLICATION : FAIRE VIVRE SA SERIE	Anaïs Viand journaliste photo	18h-20h
09/06	<i>Echange</i>	LIVRE PHOTO : LES GRANDES ÉTAPES N°1	Theo Lafleur Editions Révolues	18h-21h
Juin Date à définir	<i>fiesta !</i>	SOIREE DE FIN DE CYCLE		

FEVRIER

03/02

Culture photo

DÉPLOYER SA VOIX PHOTOGRAPHIQUE N°1 : LES GRANDS COURANTS

18h-20h

Parce que je suis convaincue que la photographie est l'un des plus beaux prétextes pour tenter de comprendre le monde, je propose d'explorer ensemble différentes manières de regarder et de raconter en photographie - non pas dans une approche théorique et figée, mais pour nourrir votre propre pratique. Nous aborderons plusieurs écritures : Photographie documentaire; photographie d'auteur et approches conceptuelles et expérimentales.

Cette rencontre est le point premier volet d'une série de trois rendez-vous.

Intervenante : Anaïs Viand, journaliste photo

Lieu : 3 grande rue des feuillants - 69001

24/02

Pratique

ECRITURE ET PHOTOGRAPHIE : QUAND LA FICTION SE CACHE DANS L'IMAGE

18h-20h

Quand nous photographions de manière spontanée, quelque chose d'intérieur et d'inconscient s'exprime malgré nous. Face à nos productions, il arrive que les mots nous manquent. Pourtant, nous le sentons, le sens est bien là, caché quelque part dans l'image. Passer par l'écriture, pour tenter de comprendre ce qui a été accompli à l'instinct, est une étape intéressante, et parfois essentielle, du processus de création. Mais que se passe-t-il quand nous laissons aux autres le soin d'écrire sur nos images et d'en éprouver leur force d'abstraction ? En groupe, puis individuellement, les consignes d'écriture révéleront le pouvoir narratif de vos images. Nous chercherons à ouvrir de nouvelles pistes de réflexion et de compréhension de votre travail, et peut-être, grâce au regard du groupe, trouver dans vos images ce qui s'y serait caché. Cet atelier s'adresse à toute personne ayant déjà un corpus d'images (entre 3 et 20), à l'aise ou non avec l'écriture.

Intervenante : Juliette Treillet, photographe

Lieu : 3 grande rue des feuillants - 69001

MARS

10/03

Culture photo

ECRIRE LA MEMOIRE N°1 : DEMARCHES PHOTOGRAPHIQUES AUTOUR DE L'ARCHIVE FAMILIALE

18h-20h

Partons à la découverte de photographes et d'artistes visuels contemporains qui prennent l'archive familiale comme support ou motif. Nous verrons comment ces travaux sortent la photographie vernaculaire de l'album de famille pour l'élever au rang de témoignage essentiel, faisant de son usage une démarche artistique à part entière. Nous arpenterons l'œuvre de photographes qui utilisent l'archive comme matériau au même titre que leurs photographies. Mais aussi des travaux qui s'inspirent de la photographie de famille et de la photographie vernaculaire pour archiver des histoires intimes au présent, et ainsi témoigner de vécus contemporains.

Intervenante :

Sirine Majdi-Vichot, photographe & autrice

Lieu : à confirmer

17/03

Echange

DÉPLOYER SA VOIX PHOTOGRAPHIQUE N°2 : AFFIRMER SON LANGAGE

18h-21h

Dans le prolongement de la première session, Anaïs vous aidera à identifier ce qui résonne dans votre regard. Comment se construit une intention ? Comment une série trouve sa cohérence ? Comment être sûr-e de tenir le bon fil rouge ? Autant de questions essentielles dans la vie d'un-e photographe... et souvent difficiles à affronter seul-e. **Les participant-es sont invité-es à venir accompagner d'une série en cours ou achevées.**

Inscriptions obligatoire aux séances 2 ET 3 (21 avril)

Intervenante : Anaïs Viand, journaliste photo

Lieu : 3 grande rue des feuillants - 69001

MARS (suite)

24/03

Création

ECRIRE LA MEMOIRE N°2 : ATELIER DE CRÉATION

18h-21h

Dans la continuité du premier atelier, Sirine vous proposera de travailler à partir de vos propres archives et d'expérimenter des assemblages d'images et de textes afin de construire un propos personnel autour de la mémoire. Vous réaliserez chacun.e une double-page format A4, qui pourra ensuite vous servir de base dans le développement d'un projet de livre, fanzine ou encore être imprimé par exemple lors de l'atelier risographie.

Intervenante :

Sirine Majdi-Vichot, photographe, autrice

Lieu : à confirmer

31/03

Création

GRAIN PHOTO, GRAIN RISO : DE LA CRÉATION À L'IMPRESSION

18h-20h

Appréhendez la composition graphique d'une affiche A3 et son impression en 2 couleurs en risographie, technique offrant des rendus spécifiques appréciés des artistes. À partir de vos photographies noir et blanc et de matériaux divers, nous aborderons l'étape de conception jusqu'à l'impression finale. Vous repartez avec vos affiches réalisées en risographie au sein de l'espace d'impression artisanale Atelier Garage.

Intervenante : Manon Couëslan x Bureau Trouble,
designer graphique

Lieu : Atelier Garage, 104 rue d'Anvers - 69007

AVRIL

21/04

Retour critique

DÉPLOYER SA VOIX PHOTOGRAPHIQUE N°3 : EDITING ET REGARD EXTERIEUR

18h-21h

Dans cette troisième et dernière séance, Anaïs vous propose un pas de côté : un regard extérieur, bienveillant et précis, qui peut parfois tout débloquer. Vous travaillerez autant le fond que la forme - sans vous perdre dans les méandres de la technique. Quelles photos écarter ? Comment créer du liant entre elles. A partir de vos narrations respectives et images fraîches, vous réaliserez ensemble des propositions d'édition.

Inscriptions obligatoire aux séances 2 (17 mars) ET 3

Intervenante : Anaïs Viand, journaliste photo

Lieu : 3 grande rue des feuillants - 69001

28/04

Echange

SCÉNOGRAPHIE, ou la deuxième écriture photographique

18h-21h

La scénographie est la deuxième écriture du travail photographique. Elle est l'aboutissement d'un processus qui, après maintes prises-de-vues et sélections, nous offre à voir la spatialisation d'un travail sériel. Cet atelier s'articulera autour d'une réflexion collective agrémentée de suggestions et de mises en pratiques. La scénographie sera appréhendée non comme simple mise en scène, mais comme medium à part entière, susceptible de révéler, à travers les matériaux choisis et l'espace donné, une poétique qui lui est propre mais se devant, toujours, d'exhausser les images qu'elle porte.

Intervenant :

Zacharie Gaudrillot-Roy, photographe

Lieu : L'Abat-jour, 33, rue René Leynaud - 69001

MAI

05/05

Echange

LIVRE PHOTO : LES GRANDES ÉTAPES N°1

18h-21h

Au premier coup d'œil, faire un livre de photographie peut sembler impressionnant. Le vocabulaire est spécifique et technique, les notions parfois complexes. Cet atelier passera en revue les différentes étapes qui jalonnent le processus de création d'un livre photo, avec un temps dédié aux objets plus accessible. Pensé comme un moment d'échange, ces deux rendez-vous poseront les bases pour vous lancer dans un projet d'édition.

Intervenant : Theo Lafleur, Editions Révolues

Lieu : à confirmer

12/05

Pratique

ÉCRITURE ET PHOTOGRAPHIE : QUAND LA FICTION SE CACHE DANS L'IMAGE

18h-20h

Quand nous photographions de manière spontanée, quelque chose d'intérieur et d'inconscient s'exprime malgré nous. Face à nos productions, il arrive que les mots nous manquent. Pourtant, nous le sentons, le sens est bien là, caché quelque part dans l'image. Passer par l'écriture, pour tenter de comprendre ce qui a été accompli à l'instinct, est une étape intéressante, et parfois essentielle, du processus de création. Mais que se passe-t-il quand nous laissons aux autres le soin d'écrire sur nos images et d'en éprouver leur force d'abstraction ? En groupe, puis individuellement, les consignes d'écriture révéleront le pouvoir narratif de vos images. Nous chercherons à ouvrir de nouvelles pistes de réflexion et de compréhension de votre travail, et peut-être, grâce au regard du groupe, trouver dans vos images ce qui s'y serait caché. Cet atelier s'adresse à toute personne ayant déjà un corpus d'images (entre 3 et 20), à l'aise ou non avec l'écriture.

Intervenante : Juliette Treillet, photographe

Lieu : 3 grande rue des feuillants - 69001

19/05

Création

GRAIN PHOTO, GRAIN RISO : DE LA CRÉATION À L'IMPRESSION

18h-20h

Appréhendez la composition graphique d'une affiche A3 et son impression en 2 couleurs en risographie, technique offrant des rendus spécifiques appréciés des artistes. À partir de vos photographies noir et blanc et de matériaux divers, nous aborderons l'étape de conception jusqu'à l'impression finale. Vous repartez avec vos affiches réalisées en risographie au sein de l'espace d'impression artisanale Atelier Garage.

Intervenante : Manon Couëslan x Bureau Trouble, designer graphique

Lieu : Atelier Garage, 104 rue d'Anvers - 69007

26/05

Professionnalisation

DU PORTFOLIO A LA PUBLICATION : FAIRE VIVRE SA SÉRIE

18h-20h

Une fois la série achevée, une nouvelle question surgit : et maintenant, comment la faire vivre ? À qui s'adresser ? Par où commencer ? Quels supports privilégier ? Mon expérience au sein d'une rédaction photo parisienne m'a permis d'identifier les codes, les attentes... et les écueils à éviter. De la rédaction d'une note d'intention ou d'un dossier, au bon choix des diffuseurs (médias, galeries, festivals, institutions), nous aborderons les étapes indispensables pour donner à votre travail la visibilité qu'il mérite.

Intervenante : Anaïs Viand, journaliste photo

Lieu : 3 grande rue des feuillants - 69001

JUIN (suite)

09/06

Echange

LIVRE PHOTO : LES GRANDES ÉTAPES N°2

18h-21h

Au premier coup d'œil, faire un livre de photographie peut sembler impressionnant. Le vocabulaire est spécifique et technique, les notions parfois complexes. Cet atelier passera en revue les différentes étapes qui jalonnent le processus de création d'un livre photo, avec un temps dédié aux objets plus accessible. Pensé comme un moment d'échange, ces deux rendez-vous poseront les bases pour vous lancer dans un projet d'édition.

Intervenant : Theo Lafleur, Editions Révolues

Lieu : 27, rue saint Georges - 69005

Date à confirmer

Fiesta

SOIREE DE CLOTÛRE

Un rendez-vous convivial pour se revoir, rencontrer d'autres participant-es... programmation en cours de réflexion !

TARIFS

SÉANCE A LA CARTE

Ticket séance 2h00 : 30€

Ticket séance 3h00 : 40€

FORFAIT CYCLE

(donne accès aux 13 séances, inscription prioritaire)

Tarif normal : 400€

CARNET 5 SEANCES (2h ou 3h au choix)

Tarif normal : 160€

Afin de rendre accessibles les ateliers aux personnes à faibles revenus (situation de précarité, chômage, étudiant-es...), un tarif solidaire est proposé (nombre de places limité) :

Ticket Tarif 2h00 : 25€

Ticket Tarif 3h00 : 33€

Forfait Cycle : 340€

Carnet 5 séances : 140€

Info et inscription :

marion.bornaz@gmail.com

atelierdesregards.marionbornaz.com

LES INTERVENANT·ES



Anaïs Viand

Diplômée de Sciences Po, Anaïs Viand a évolué dans diverses structures culturelles, de la Direction du Patrimoine de la Ville de Montréal aux compagnies de théâtre, en passant par l'ingénierie culturelle. Sensible aux récits et aux images, elle se spécialise dans le 8e art. Pendant sept ans, elle travaille pour le magazine Fisheye, en tant que rédactrice en chef web et rédactrice pour l'édition papier. Elle y pilote notamment le Fisheye Photo Review, un cahier de tendances de la photographie contemporaine. En parallèle, elle participe à plusieurs jurys et intervient régulièrement pour parler de photographie, notamment au sein d'écoles comme l'ETPA ou l'ENS Louis Lumière, ou lors de tables rondes pour des festivals et événements (Circulation(s), PhotoDoc, Chabe, Phot'Aix, Salon de la Photo...). Aujourd'hui installée à Lyon, elle poursuit son activité en indépendante. Elle écrit pour la presse, l'édition et diverses structures culturelles, tout en animant des conférences et tables rondes. Elle aime toujours autant dialoguer sur les nouvelles pratiques photographiques et les motivations de celles et ceux qui parviennent à retranscrire les enjeux de nos sociétés. En parallèle, elle développe des actions d'éducation aux médias et à l'image auprès de différents publics scolaires.



Juliette Treillet

Juliette Treillet est une auteure-photographe française née en Provence et installée à Lyon. Titulaire d'un Bachelor en photographie (2017), son travail artistique a pour socle les liens intergénérationnels, les secrets et les transmissions familiales. En parallèle d'une démarche personnelle, Juliette Treillet mène de nombreux ateliers de médiation et elle réalise des commandes pour des entreprises, ainsi que des portraits et des reportages pour des journaux nationaux tels que Libération, Le Monde, ou encore Les Échos. Son travail de commande et sa démarche artistique se complètent et s'enrichissent au quotidien, se nourrissant l'un l'autre.

L'écriture ayant toujours tenue une place importante dans son processus de création, elle complète son cursus grâce aux formations « Ecrire pour l'image » avec Frédéric Lecloux (2022) et « Objectif manuscrit » avec Sophie Lemp (2025).



Manon Couëslan

Manon est designer graphique indépendante et enseignante, diplômée d'un DSAA Conception-Création en design graphique. Elle travaille pendant 3 ans en tant que Designer en agence de communication, avant d'exercer comme graphiste indépendante pour des structures culturelles et associatives. Présidente d'une association engagée dans la sauvegarde des techniques d'impression artisanales, elle pratique la sérigraphie, la risographie, et anime des ateliers de médiation créative.



Sirine Majdi-Vichot

Née en 1993 en région parisienne, Sirine Majdi-Vichot vit et travaille à Lyon. Issue d'une formation littéraire, elle s'est formée en autodidacte à la photographie. Dans son travail, les images dialoguent avec l'écriture au sein de formes proches du témoignage et du journal intime. Elle y explore principalement les questions relatives à l'intimité, à la mémoire et à la construction de soi. En 2025, elle est lauréate de la résidence de co-crédation Transat, portée par les Ateliers Médicis.



Zacharie Gaudrillot-Roy

Zacharie Gaudrillot-Roy est né à L'Arbresle en 1986. Passionné de cinéma dès son adolescence, c'est finalement l'image fixe, en tant que choix, emprunte ou simulacre du réel, qui le poussera à s'orienter vers la photographie. En 2009, il sort de l'école de Condé et travaille notamment pour la ville de Lyon. Il crée l'atelier l'abat-jour, lieu d'exposition, d'expérimentations et de rencontres artistiques. Son travail personnel s'articule autour de multiples media, jonctions de l'ordinaire et de l'étrange, afin de cerner en des fictions assumées ce qui semble sourdre de l'expérience du monde.

Theo Lafleur

Théo est photographe et fondateur des Éditions Révolues. Au sein de sa maison d'édition, il met en lumière des récits visuels qui explorent les enjeux sociaux et politiques contemporains à travers des écritures personnelles ancrées dans un territoire. Une recherche de formes exigeantes mais accessibles, attentives autant au fond qu'à l'objet.