

Quelles histoires un visage renferme-t-il ? Que traduit-il de la trajectoire qui l'a guidé jusqu'ici ; le sourire d'un être cher, sa photographie d'identité d'un temps passé ? Dans les images de sa mère qu'elle récolte, celles qu'elle prend et celles qu'elle recompose, Safia Delta cherche les points d'ancrage, les marques de l'exil, les secrets, les malheurs et les bonheurs, les espoirs d'un avenir meilleur. Ce que sa mère lui dit et ce qu'elle ne lui dit pas, ce qu'elle-même ne savait pas encore au moment où la photographie a été prise. Ici et là, dans les détails d'une posture, d'un vêtement ou d'un paysage discret en arrière-plan, dans les photographies d'une époque que l'artiste n'a pas connue et d'une jeune femme – sa mère – qui s'imaginait peut-être encore sans sa fille, Safia Delta tente de mettre au jour une trajectoire, les aspirations personnelles et familiales, le chemin suivi par un individu pour écrire sa propre histoire.

Dans Myriad of You, le corps de sa mère s'affirme, solitaire, loin des siens, restés en Algérie. Mis en scène, répété et multiplié par l'assemblage, son visage devient un symbole singulier, qui guide l'artiste et son public au fur et à mesure des compositions. Un repère, un point cardinal dans l'obscurité des trajectoires familiales. Les expérimentations de l'artiste ressemblent à une enquête autant qu'à un jeu. Faisant parfois disparaître la silhouette maternelle du fond en noir et blanc dans lequel elle a grandi, la fille et photographe imagine l'absence pour mieux comprendre la présence, la multiplier jusqu'à l'ériger en élément sémiotique fondamental. L'artiste transforme le visage en matériau premier du vocabulaire qu'elle développe dans sa série, lettre à partir de laquelle écrire les mots qui composeront les histoires visibles et invisibles de ceux qui vivent ou ont vécu l'exil.