

EMMA COCHET



Portfolio - Extraits Sélectionnés

Cabinet des Glaces Mouvantes Scénos-Associés p.4

24 Hours 37 Minutes - Nicosia Royal College of Art p.10

Turning the Tables - Mobilier Royal College of Art p.16

Algaetecture Kingston University p.18

Architecture Concept Louis Vuitton Malletier p.24

Loge Stade de France Scénos-Associés p.26

Cabinet des Glaces Mouvantes

Projet de stage chez Scénos-Associés, Paris.

Le Cabinet des Glaces Mouvantes fut construit en 1776 pour Marie-Antoinette au Petit Trianon au Château de Versailles. C'était un élément mécanique révolutionnaire pour son époque, réalisé par l'architecture Ange-Jacques Gabriel.

Internship project at Scénos-Associés, Paris.

The Movable Mirrors Boudoir was built in 1776 for Marie-Antoinette in the Petit Trianon at the Château de Versailles. It was a revolutionary piece of engineering for its time, designed by architect Ange-Jacques Gabriel.





Concept

Recherche sur l'influence de l'Architecture d'Intérieur Française du 18ème siècle sur les siècles suivants et le design contemporain.

Research on the influence of French 18th century Interior Architecture and Design over the next centuries and contemporary design.

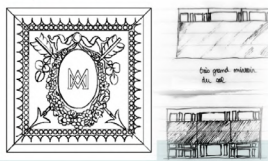
MODERN & FUTURISTIC ADAPTATION



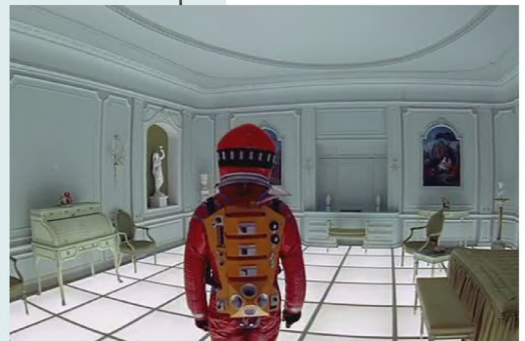
Cabinet des Glaces Mouvantes



La Maison Jansen molding inspiration



Inspiration for the Louis Ghost Chair



2001 L'Odyssee de l'espace film set design, 1968

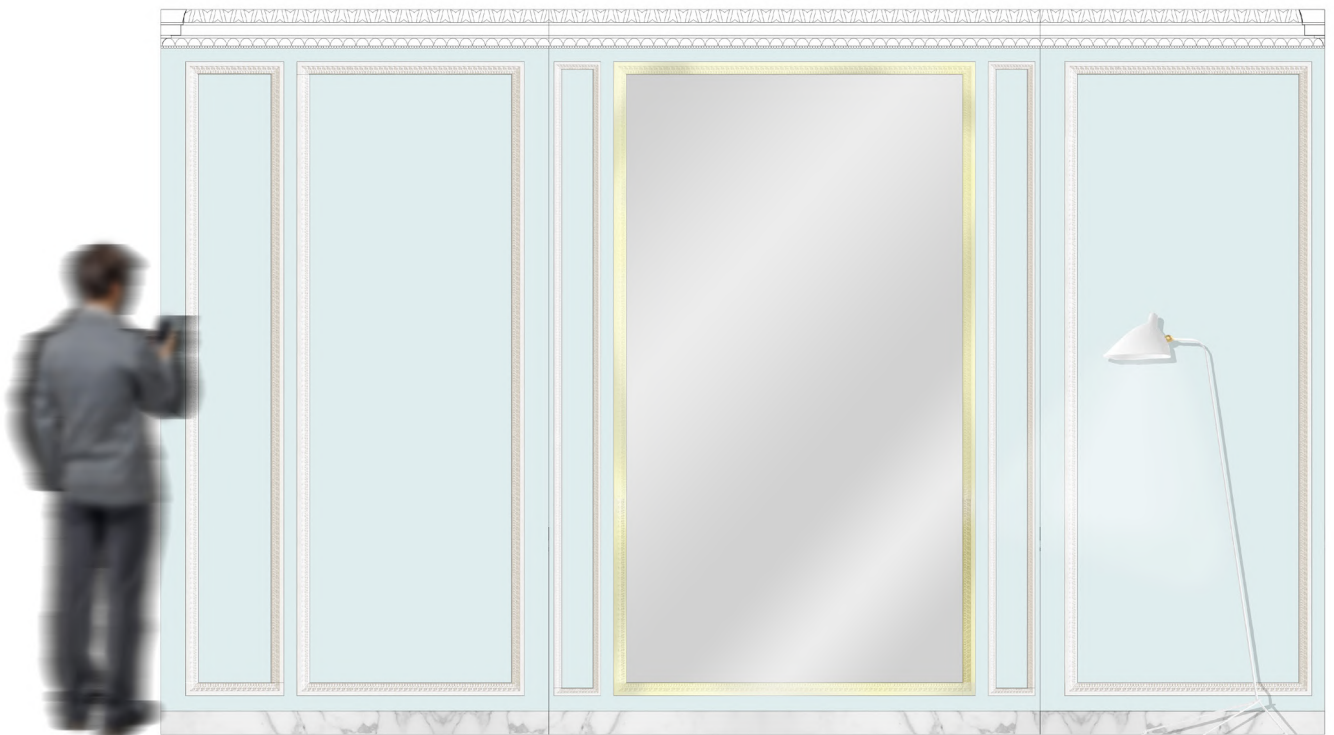


Louis Ghost Chair by Philippe Starck

Adaptation Moderne

Adaptation et transformation
moderne du Cabinet des Glaces
Mouvantes.

*Modern adaptation and transformation
of the Movable Mirrors Boudoir.*



Adaptation Futuriste

Adaptation et transformation
futuriste du Cabinet des Glaces
Mouvantes.

*Futuristic adaptation and transformation
of the Movable Mirrors Boudoir.*





24 Hours 37 Minutes - Nicosia

Projet de Master Interior Design
au Royal College of Art à Lon-
dres.

Ce Master s'organise en trois
studios. Mon choix s'est porté
sur le studio superFUTURES,
basé sur la recherche et la
spéculation d'espaces futurs, en
relation avec la nature.

'24 Hours 37 Minutes - Nico-
sia' est la suite d'une disserta-
tion écrite en dernière année de
Bachelor of Arts (Hons) Interior
Design à Kingston University,
Londres, intitulée 'New Habitats
on Mars: What role for Interior
Design on the Red Planet?'

*Master of Art Interior Design project at
the Royal College of Art, London.*

*This Master's degree is divided into
three studios. My choice was the super-
FUTURES studio, a research-led specu-
lative project exploring spatial futures, in
relation to nature.*

*'24 Hours 37 Minutes - Nicosia' is a fol-
low-up to the final year dissertation for
the Bachelor of Arts (Hons) Interior De-
sign at Kingston University, London, enti-
tled 'New Habitats on Mars: What role
for Interior Design on the Red Planet?'*



superFUTURES utilise la produc-
tion de films comme principal
outil. Le cinéma nous permet
d'exprimer des émotions, des
sentiments, et la notion du temps,
permettant d'explorer l'architec-
ture d'intérieur dans une autre
dimension.

*superFUTURES prioritises filmmaking
as its central method. Film expresses
emotions, feelings, and the notion of
time, which enables us to explore inte-
rior architecture in another dimension.*

E A R T H

M A R S

24 Hours 37 Minutes

N I C O S I A

16.06.25



TRAPPED UNDERGROUND, TICKING TO ANOTHER PLANET'S TIME

Starring EMMA COCHET ELIOTT CHALFINE LAURENT COCHET

GRAVITY 3.73 M/S² - 669.6 SOLS - 24H37 - DIAMETER 6,779 KM

GRAVITY 9.807 M/S² - 365 DAYS - 24H - DIAMETER 12,756 KM

Production

'24 Hours 37 Minutes - Nicosia' explore les effets psychologiques de l'isolement au sein d'une simulation martienne, Nicosia, examinant comment les environnements extrêmes influencent le comportement et les relations humaines. Située à Dungeness, Kent, ce projet aborde les thèmes de l'isolement, de l'enfermement et de la fragilité écologique dans le contexte de la colonisation planétaire.

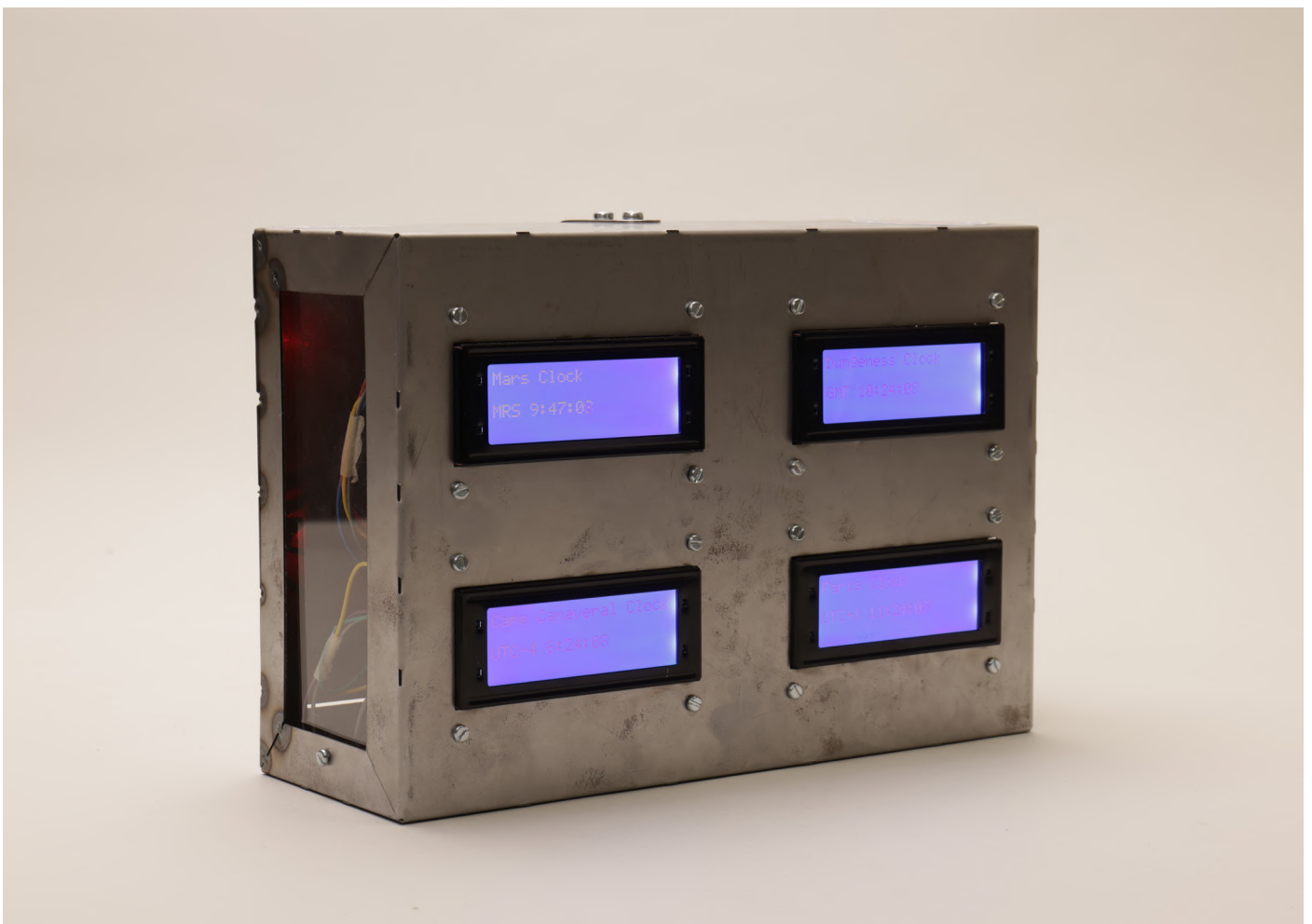
'24 Hours 37 Minutes - Nicosia' explores the psychological effects of isolation in a simulation of Mars, Nicosia, examining how extreme environments shape behaviour and relationships. Set in Dungeness, it considers confinement, remoteness, and ecological fragility in planetary colonisation.



Conception de Produits

Réalisation d'accessoires et de produits pour '24 Hours 37 Minutes - Nicosia' et une horloge digitale afin de s'adapter à l'heure de Mars. Une journée sur Mars dure 24 heures et 37 minutes, en raison de sa rotation autour du Soleil.

Production of film props for '24 Hours 37 Minutes - Nicosia' and a digital clock in order to adapt to Martian time. One day on Mars is 24 hours and 37 minutes according to its rotation around the Sun.



La Chambre - le Ratio Martien

Realiser un film a été l'occasion d'imaginer les décors dans les moindres détails et tous les éléments autour, comme l'éclairage, la colorimétrie et les sons.

Afin de rester fidèle aux conditions sur Mars, la simulation a été entièrement adapté au manque de gravité présent sur la planète rouge. En effet, la gravité sur Mars est égale à 38% de la gravité sur Terre. Ce qui veut dire qu'au fur et à mesure du temps qui passe, nos corps commenceront à s'adapter à ce manque de gravité et nous serons plus grands et élancés.

Comment cela affecterait l'architecture intérieure?

Producing a film was an opportunity to imagine the sets in the greatest detail, along with all the surrounding elements such as lighting, color grading and sound.

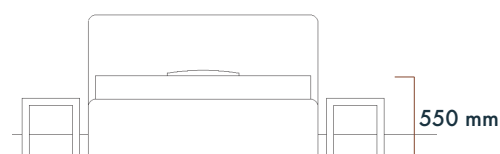
In order to represent the conditions on Mars, the simulation was entirely adapted to the lack of gravity present on the Red Planet. Indeed, gravity on Mars is equal to 38% of the gravity on Earth. This means that as time goes on, our bodies will start to adapt to the lack of gravity and gradually elongate.

How would this affect interior architecture?

Les assises, par exemple, devront être plus hautes, et l'architecture intérieure repensée pour s'adapter à de nouvelles proportions: le Ratio Martien, où tout est multiplié par 38%.

Seating, for example, will have to be higher, and interior architecture rethought to fit new proportions: the Mars Ratio, where everything is multiplied by 38%.

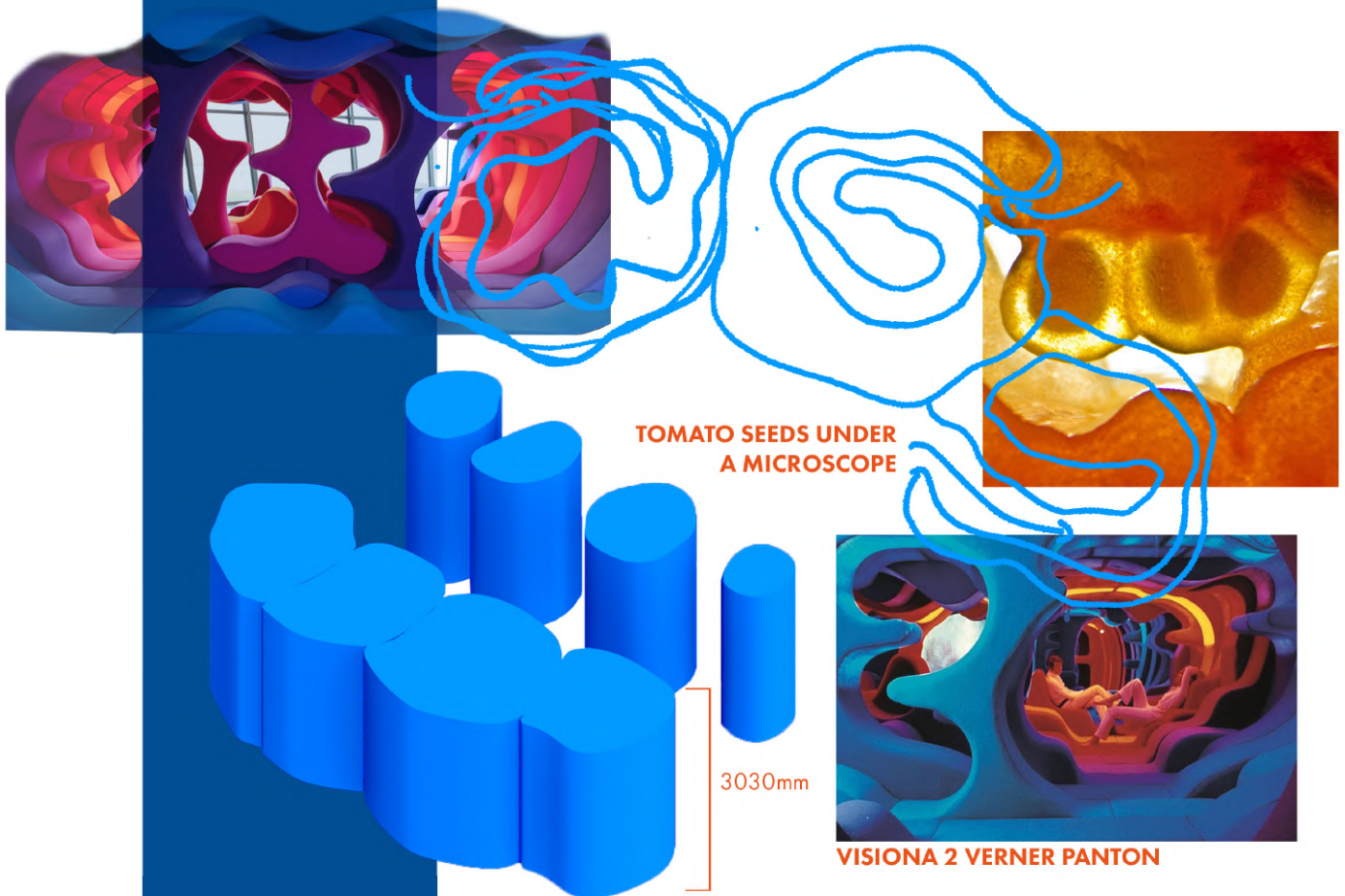
$$550 \times 1.38 = 759$$



Concept - Salle de Bain

Dans la simulation martienne, Nicosia, les participants doivent réaliser des expériences scientifiques, notamment la cultivation de fruits et légumes en laboratoire. Les formes observées des graines de tomates sous un microscope rappellent le Visiona 2 de Verner Panton. Extrudées et adaptées au Ratio Martien, ces formes accueilleront la salle de bain commune.

In the simulation, Nicosia, the participants take part in scientific experiments, and notably artificially growing fruit and vegetables in a food laboratory. The shapes of tomato seeds observed under a microscope are reminiscent of Verner Panton's Visiona 2. Extruded and adapted to the Mars Ratio, these shapes will house the shared bathroom.



Turning the Tables - Mobilier

Projet de Master Interior Design
au Royal College of Art, Lon-
dres.

À travers sa transformation, le plateau en acajou d'origine Victorienne devient une extension de sa vie passée. Nous pouvons imaginer toutes les conversations, passées et présentes, qu'il a entendues. L'insertion audacieuse de l'acier et l'inversion du bois donnent à cette table une nouvelle ère contemporaine.

Turning the Tables fut exposé à BASE.Milano pour la Milan Design Week 2025. La table basse est actuellement exposée à la Roca Gallery London pour l'exposition Meanwhile Space.

Master of Art Interior Design project at the Royal College of Art, London.

Through its transformation, the Victorian tabletop has become an extension of its past life. We can imagine all the conversations, past and present, it has heard. The turning of the wood and the bold insertion of steel have given this table a contemporary lease of life.

Turning the Tables was exhibited at BASE.Milano for Milan Design Week 2025. It is currently showcased at the Roca Galley London for the Meanwhile Space exhibition.





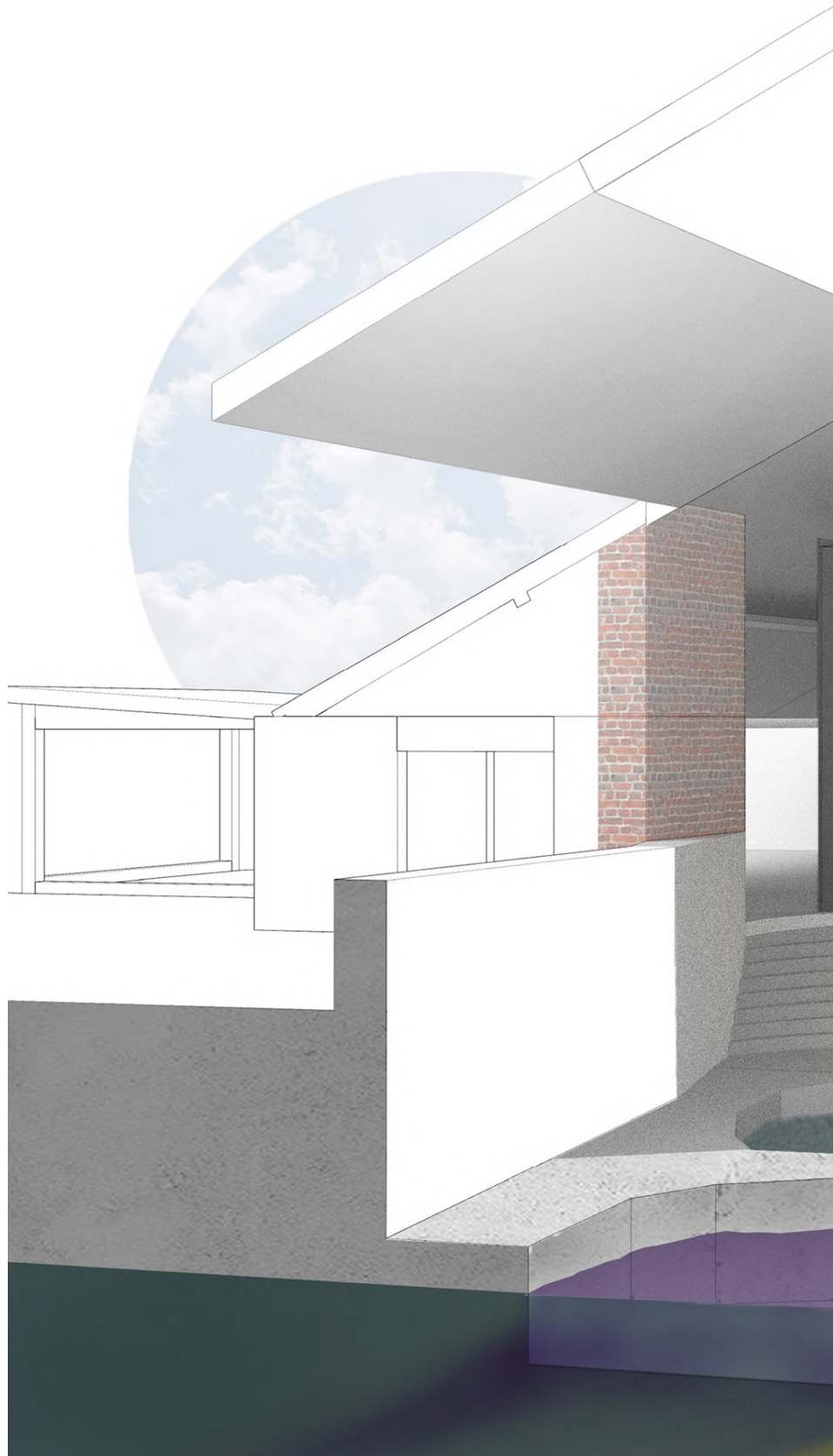
Algaetecture

Projet de dernière année de Bachelor of Arts (Hons) Interior Design à Kingston University, Londres.

Situé au Historic Dockyard à Chatham, Kent, le site réside sur les quais de la Medway River. Ce projet se concentre sur la compréhension et l'intégration d'une économie circulaire choisie, reflétée dans le design.

Final year project of Bachelor of Arts (Hons) Interior Design at Kingston University, London.

Located in the Historic Dockyard in Chatham, Kent, the site sits on the banks of the Medway River. This project focuses on the understanding and integration of a chosen circular economy reflected within the design.

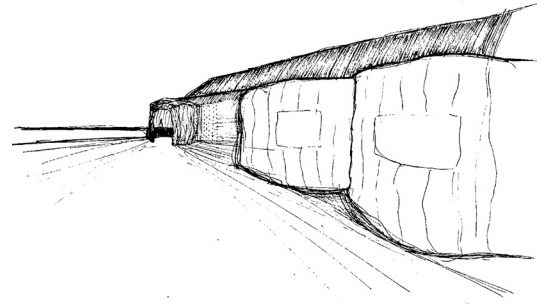


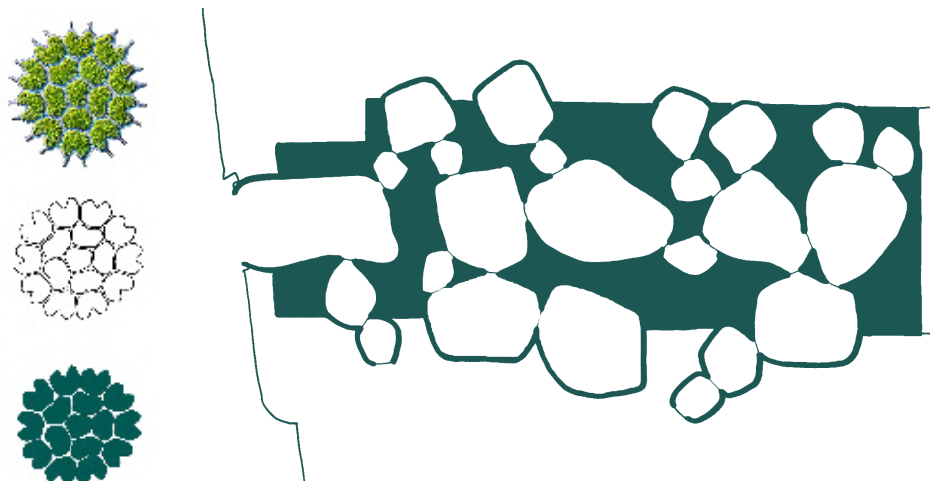


Concept

Algaetecture utilise l'algue présente sur le site pour créer des textiles et habits de manière éco-responsable. Le but étant également d'intégrer différentes communautés en rétablissant une usine de petite échelle dans laquelle les gens peuvent apprendre, partager et se sentir inclus.

Algaetecture uses the algae present on site to create textiles and garments in a sustainable way. It also aims to involve different communities from the area by re-establishing a small-scale factory where people can learn, share and feel included.

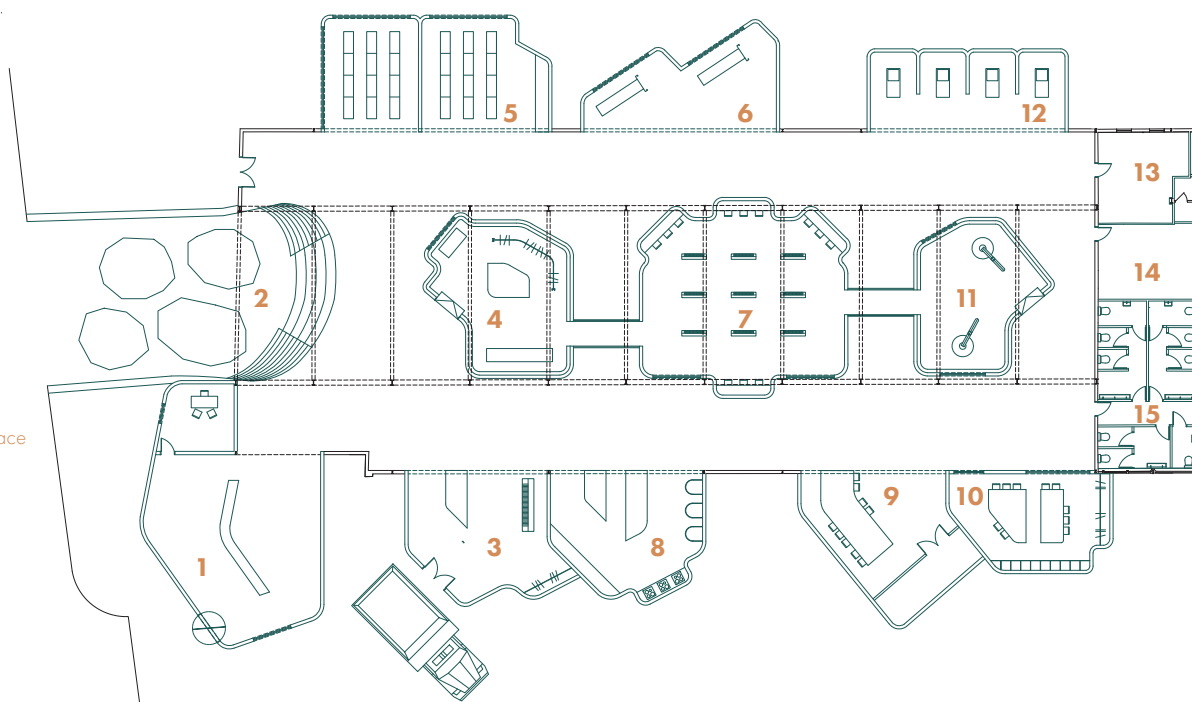




Observée sous un microscope, l'algue se divise en multiples formes organiques. Ces formes, agrandies et adaptées à la structure existante, intègrent l'algue dans l'architecture intérieure même, et ainsi dans l'harmonie du lieu.

When observed under a microscope, algae forms multiple organic shapes. These shapes, enlarged and adapted to the existing structure, integrate algae into the interior architecture, and therefore into the harmony of the site.

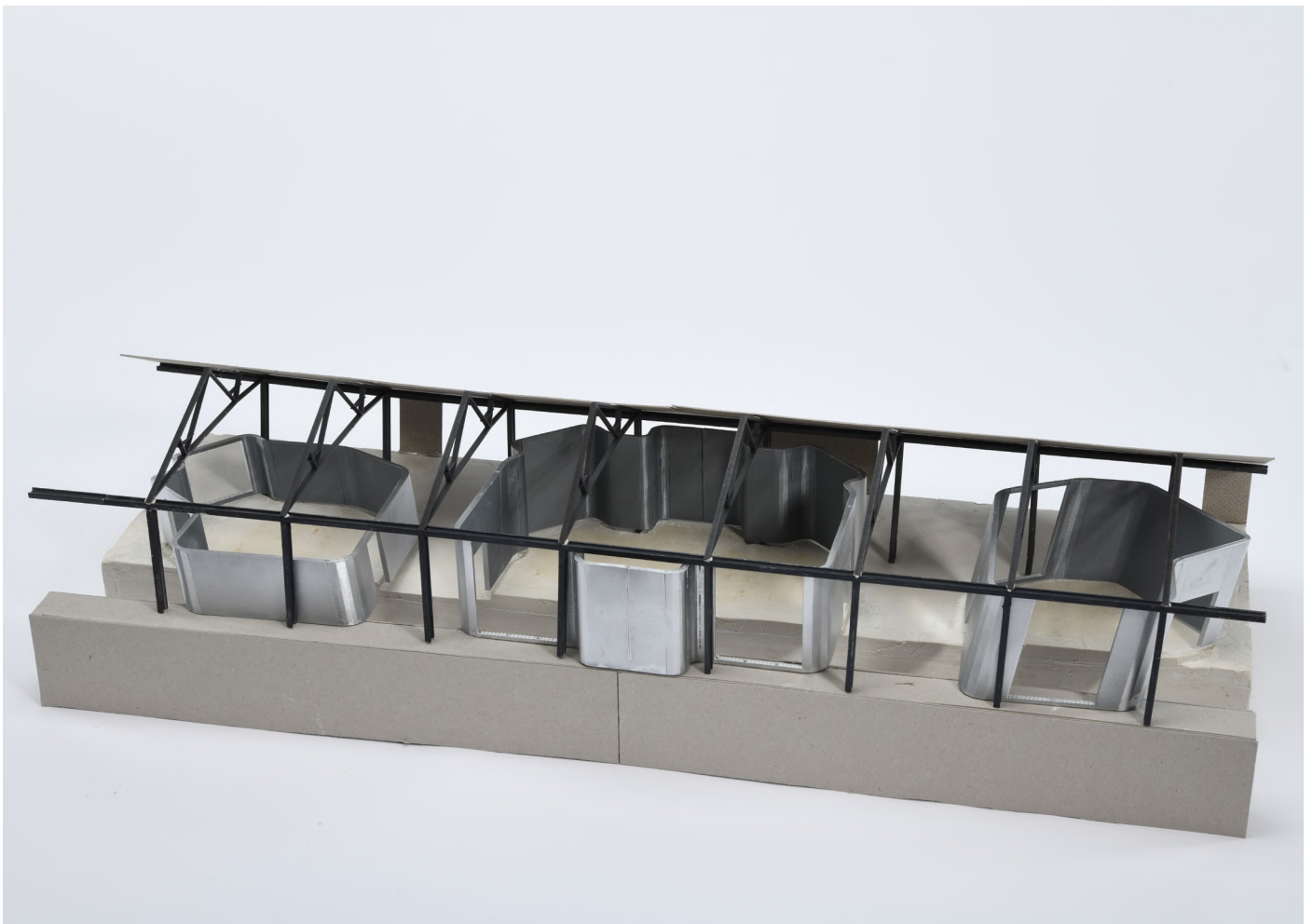
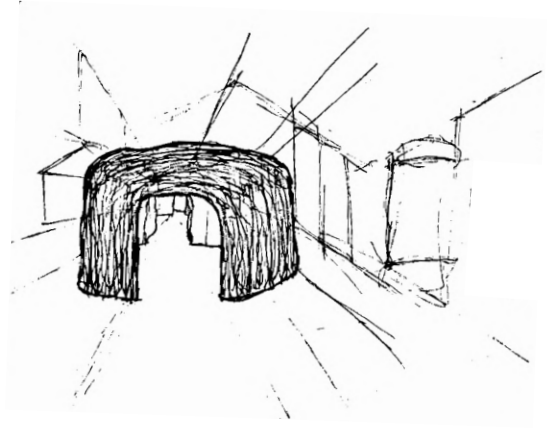
1. Entrance
2. Dyeing Ponds
3. Digital Knitting Workshop
4. Boutique
5. Algae Drying Workshop
6. Mechanical Press Workshop
7. Knitting Workshop
8. Food Dye Workshop
9. Studio Space
10. Bookable Studio Space
11. 3D Filament Printing
12. Filament Formation Workshop
13. Storage
14. Electrical, Heating & Air Treatment Room
15. WC



Algaetecture

Réalisation d'une maquette afin de visualiser l'intervention dans la structure existante du bâtiment.

Making of a physical model in order to visualise the intervention and design within the existing structure of the building.





Coupe en perspective - Perspective section

Architecture Concept - Louis Vuitton Malletier

Projet de stage chez Louis Vuitton Malletier, Paris.

Développement du concept mobilier pour le lancement de la collection BABY, inspiré d'un meuble vintage et de la traditionnelle malle Louis Vuitton.

Ce projet a nécessité une étroite collaboration avec les départements de Visual Merchandising et Store Planning afin d'intégrer le concept dans 25 magasins existants à travers le monde.

D'autres projets ont été réalisés durant ce stage mais restent confidentiels.

Internship project at Louis Vuitton Malletier, Paris.

Development of the furniture concept for the launch of the BABY collection, inspired by a piece of vintage furniture and the traditional Louis Vuitton trunk.

This project required close collaboration with the Visual Merchandising and Store Planning departments to integrate the concept in 25 existing stores across the world.

Other projects were undertaken during this internship but remain confidential.





Loge Stade de France

Projet de stage chez Scénos-Associés, Paris.

Création d'une loge au Stade de France pour le département des Yvelines. Afin de respecter les normes du Stade de France, l'espace s'organise autour d'un élément central. Ceci crée ainsi un espace plus intime à l'entrée, et un second, plus ouvert et donnant sur le stade, pouvant accueillir le service traiteur.

Internship project at Scénos-Associés, Paris.

Design of a private box at the French National Stadium for the council of Les Yvelines. In order to follow the stadium's requirements, the space is organised around a central element. This creates one intimate area at the entrance, and a second more open one overlooking the stadium, which can also host the catering service.



TRAVAUX RSG
PERSPECTIVES -PRINCIPES-
Sans Echelle



DOSSIER GRAPHIQUE A3 SCENOGRAPHIE -ESQUISSE/OFFRE 3-			Aménage
Maîtrise d'Ouvrage:	Département des Yvelines Pôle relation publiques événementiel et partenariats 2, place André Mignot - 78 000 Versailles -	MOE Scénographie:	Architecture Intérieur Scénos-Associés 42, avenue Montaigne, 75001 T/ 09.54.98.83.70 scenos@scenos-associés.co
Chargée de projet :	Marion Boulard		
LOGE STADE DE FRANCE			

Vue de l'entrée de la loge - Entrance view of the private box



gement loge Stade de France - Département des Yvelines -

re / Scénographie:

08 Paris,

m.

Le contenu de ce document est la propriété de SCENOS ASSOCIES.
Toute reproduction totale ou partielle est interdite sauf
autorisation écrite.

Nota: Plan de principes, côtes en millimètres

0 cm 1 cm 2 cm 5 cm
Format
A3

Sections, dimensionnements, fixations,
répartitions des ossatures sont des minima
indicatifs. L'entreprise de réalisations
se reportera à ses propres notes de calculs,
aux dimensionnements fabricants, et les
renforcera si nécessaire en phase EXE sur VISAS.

ESQUISSE 3,
PRINCIPES.

EMETTEUR
www.scenos-associes.com

PHASE: **ESQ 3**

DATE: **20 03 2023**

INDICE: **C**

N° DESSIN:

Loge Stade de France

Réalisation d'une planche
matériaux pour la loge.

Creation of a material board for the pri-
vate box.

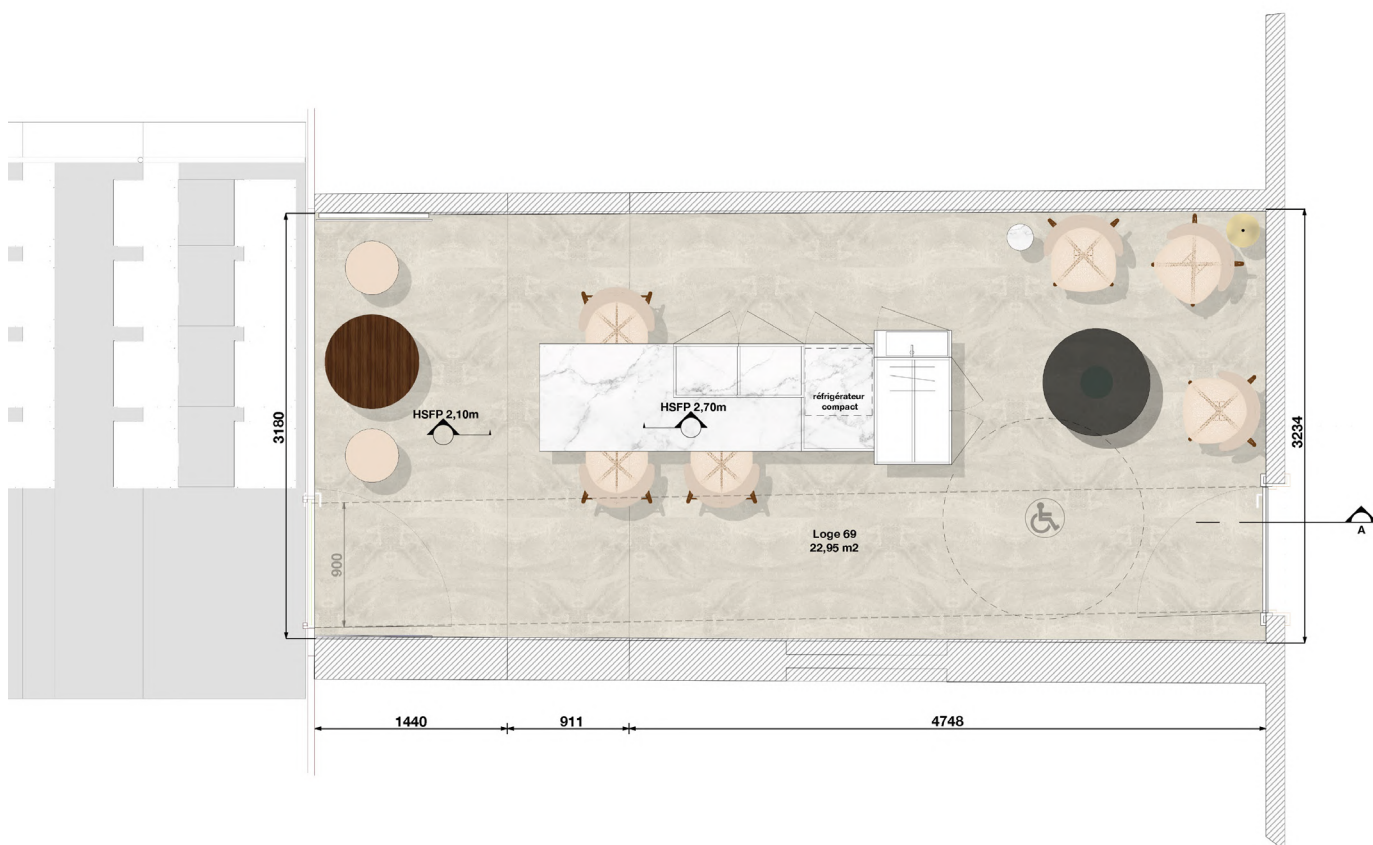


Plan de la loge avec matériaux
et respect des normes handi-
capées et de circulation.

Calepinage invitant les visiteurs
à se diriger vers le stade.

Floorplan of the private box with mate-
rials respecting the circulation norms for
the disabled.

Tile layout inviting visitors to go towards
the stadium.

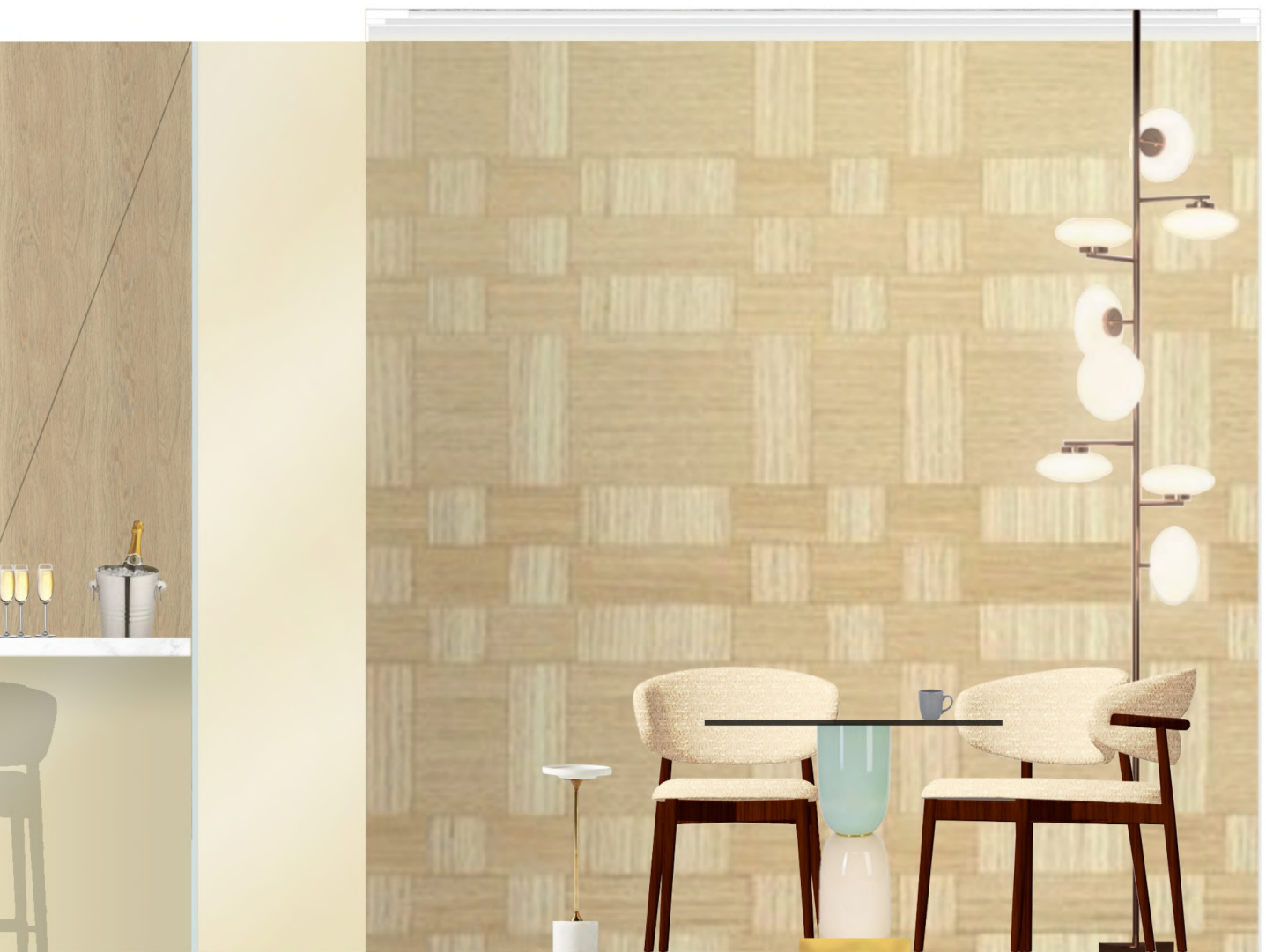


Loge Stade de France

Réalisation d'une coupe avec
matériaux.

Creation of a section with materials.







LinkedIn



Site Internet



Instagram