

LE MARBRE DE SAINT-PONS

Appelé aussi marbre rouge du Languedoc-Roussillon, ce marbre se distingue par sa couleur rouge intense, animée de veines blanches ou grises, et ponctuée parfois de fines nervures noires. Son apparence élégante et sa capacité à être finement polie en ont fait un matériau très recherché, notamment par les architectes classiques qui l'ont utilisé pour la création de mobilier, colonnes, cheminées et éléments décoratifs d'exception.

Son exploitation remonte à l'Antiquité, où il servait déjà à orner les bâtiments publics et religieux de la région. Il connaît une renommée nationale à partir de l'époque classique, période durant laquelle il est exporté pour des projets prestigieux, en particulier pour le château de Versailles, symbole de raffinement et de pouvoir royal.

La cathédrale de Saint-Pons-de-Thomières illustre parfaitement l'usage local de ce marbre. Son chœur, richement décoré de marbres polychromes, reflète à la fois la beauté naturelle de la pierre et la maîtrise technique des artisans qui l'ont travaillé.

Aujourd'hui encore, le marbre de Saint-Pons est extrait et transformé par l'entreprise Marbres de France, qui perpétue une tradition ancestrale tout en l'adaptant aux besoins contemporains. Ce matériau continue ainsi de voyager, ornementant des projets en France comme à l'international, dans des contextes aussi variés que l'architecture, le design ou la restauration du patrimoine.

À la croisée de la géologie, de l'histoire de l'art et du savoir-faire artisanal, le marbre de Saint-Pons reste un témoignage vivant de l'excellence minérale du sud de la France.



Carte du Languedoc avec Saint-Pons-de-Thomières.



Ateliers de la marbrerie des Marbres de France, circa 1950, Saint-Pons-de-Thomières.



Coeur de la cathédrale de Saint-Pons-de-Thomières.