

La ciència entén que per a alterar la matèria s'ha d'intervindre almenys una unió química (construir-la o desfer-la), les substàncies utilitzades de la qual amb finalitats de transformació es denominen reactants o reactius químics. És alguna cosa afegida a un sistema, l'acció principal del qual és modificar una conducta. En l'exposició titulada ENTRESÒL, l'artista Iagor Peres duu a terme tres processos artístics que s'albiren ací com a afegits/reactius.

En la seua investigació artística Iagor reflectix la implicació de tot el que se situa (visible o no) en (des)acord i reacció a una acció de travessament. En esta exposició una cosa és també una altra, encara que separades per un eix estètic diferent, operen sota el mateix concepte de *vibració* o *oscil·lació*. Es tracta de moviments que es repetixen de manera regular, o irregular, durant un període de temps, com en l'obra *Tremor*.

En *Imanto* l'experiència d'un camp vibrant impregnat per una historiografia viva de "pells", és un reactant on la temperatura, el temps, la humitat, la pressió, establixen un mode relacional reactiu. Este és l'enclavament que denota alguna cosa que està per succeir, ha succeït i continua succeint sense que existisca cap acord previ o anunci de la seua realització. No obstant això, ací sempre està *Entre*, posicionada en l'elasticitat de la memòria que registra les transformacions viscudes en l'experiència d'esta exposició en territori valencià. Però no sols, precisament perquè no es tracta d'una composició única, o fins i tot obres completes en si mateixes i separades del tot.

No hi ha separació entre una cosa i una altra. L'estat emocional de l'audició; del tremolor i el ressò de les teues pròpies paraules mudes en llegir un text. Les fronteres es desdibuixen quan observem, travessats pel so de la vibració que insistix a contaminar la nostra percepció, els esplais i micromoviments de l'obra *Difractado*, evidenciant l'acció de relació amb la vibració del sòl.

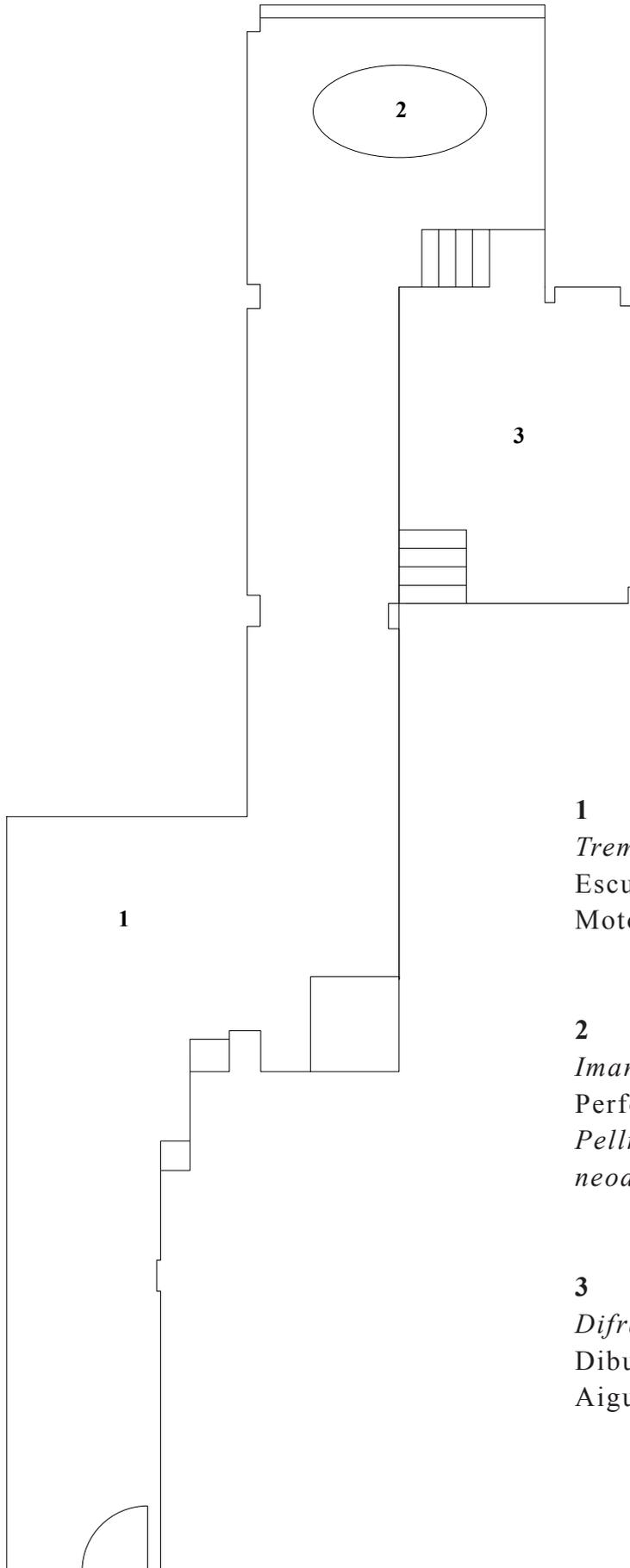
La contaminació d'experiències inaugura una obertura de sentits que es posicionen entre si, en una ampliació d'espais i territoris. Així com diferents cossos que experimenten l'observació del món més enllà de l'eix hegemònic de la visió. El to d'estes accions es troba llavors en la implicació, es mou i reverbera en cossos, espais, memòries i camins.

Si els reactius químics impliquen transformacions, el resultat final de les quals és un producte, en el cas de ENTRESÒL també el producte/obra torna a ser reactiu en si mateix travessant la diversitat dels materials amb les reverberacions d'esta experiència impregnada i sense acords.

Thais De Menezes

IAGOR PERES
ENTRESÒL

STOL



1

Tremor, 2023

Escultura

Motor vibratori, fusta i espai

2

Imanto, 2020 - 2024

Performance / escultura

Pellmaterial, pols de ferro, imants de neodimi i llum

3

Difractado, 2024

Dibuix

Aigua, esmalt i llum

La ciencia entiende que para alterar la materia se debe intervenir al menos una unión química (construirla o deshacerla) cuyas sustancias utilizadas con fines de transformación se denominan reactantes o reactivos químicos. Es algo añadido a un sistema, cuya acción principal es modificar una conducta. En la exposición titulada ENTRESÒL, el artista Iagor Peres lleva a cabo tres procesos artísticos que se vislumbran aquí como añadidos/reactivos.

En su investigación artística Iagor refleja la implicación de todo lo que se sitúa (visible o no) en (des)acuerdo y reacción a una acción de atravesamiento. En esta exposición una cosa es también la otra, aunque separadas por un eje estético distinto, operan bajo el mismo concepto de *vibración* u *oscilación*. Se trata de movimientos que se repiten de forma regular, o irregular, durante un periodo de tiempo, como en la obra *Tremor*.

En *Imanto* la experiencia de un campo vibrante impregnado por una historiografía viva de “pieles”, es un reactante donde la temperatura, el tiempo, la humedad, la presión, establecen un modo relacional reactivo. Este es el enclave que denota algo que está por suceder, ha sucedido y continúa sucediendo sin que exista ningún acuerdo previo o anuncio de su realización. Sin embargo, aquí siempre está *Entre*, posicionada en la elasticidad de la memoria que registra las transformaciones vividas en la experiencia de esta exposición en territorio valenciano. Pero no sólo, precisamente porque no se trata de una composición única, o incluso obras completas en sí mismas y separadas del todo.

No hay separación entre una cosa y otra. El estado emocional de la audición; del temblor y el eco de tus propias palabras mudas al leer un texto. Las fronteras se desdibujan cuando observamos, atravesados por el sonido de la vibración que insiste en contaminar nuestra percepción, los esparcimientos y micromovimientos de la obra *Difractado*, evidenciando la acción de relación con la vibración del suelo.

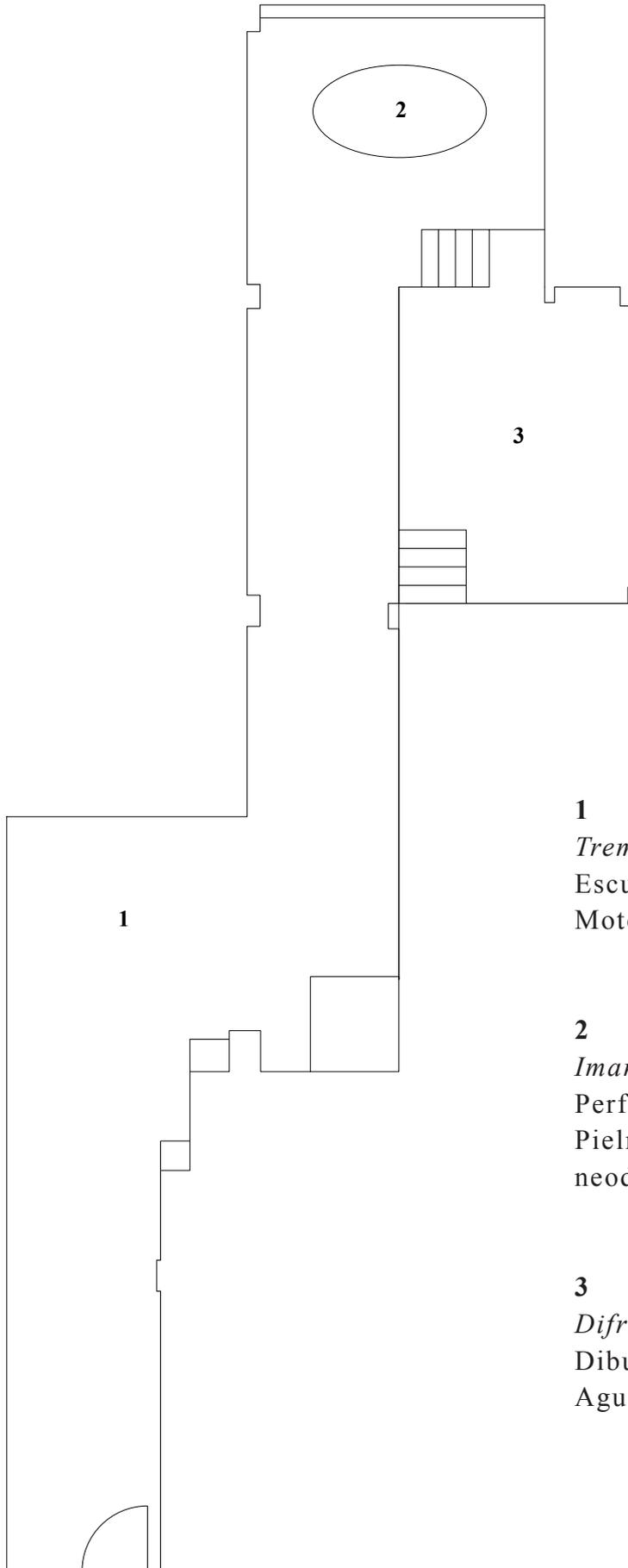
La contaminación de experiencias inaugura una apertura de sentidos que se posicionan entre sí, en una ampliación de espacios y territorios. Así como distintos cuerpos que experimentan la observación del mundo más allá del eje hegemónico de la visión. El tono de estas acciones se encuentra entonces en la implicación, se mueve y reverbera en cuerpos, espacios, memorias y caminos.

Si los reactivos químicos implican transformaciones, cuyo resultado final es un producto, en el caso de ENTRESÒL también el producto/obra vuelve a ser reactivo en sí mismo atravesando la diversidad de los materiales con las reverberaciones de esta experiencia impregnada y sin acuerdos.

Thais De Menezes

IAGOR PERES
ENTRESÒL

STOL



1

Tremor, 2023

Escultura

Motor vibratorio, madera y espacio

2

Imanto, 2020 - 2024

Performance / escultura

Pielmaterial, polvo de hierro, imanes de neodimio y luz

3

Difractado, 2024

Dibujo

Agua, esmalte y luz