



Jaarverslag 2022

Radicale Gezelligheid

Jaarverslag 2022



foto door William van der Voort - Misschien een laatste maal | Theaterfestival Boulevard augustus '22



Inhoudsopgave

1. introductie
2. kort verslag van twee projecten:
 - De wereld heeft ons failliet verklaard
 - Misschien een laatste maal
3. merchandise
4. marketing en communicatie
5. bestuur
6. vooruitkijken

1. Introductie

2022 was voor Radicale Gezelligheid een druk jaar van (re)organiseren. De penningmeester uit ons bestuur heeft de overstap gemaakt naar zakelijk leider, wat de organisatie een nieuwe impuls heeft gegeven op organisatorisch vlak.

De nieuwe voorstelling *Misschien een laatste maal* is ontwikkeld tijdens een werkperiode in studio de Tramkade van de Verkadefabriek en in de zomer in première gegaan op theaterfestival Boulevard, als afgezant van Festival Cement. Daarnaast vond er een herneming plaats van *De wereld heeft ons failliet verklaard* in De Blauwe Kei te Veghel, voor ons een thuiswedstrijd. Hiermee is aan de laatste subsidie eisen voldaan en is deze productie ook financieel volledig afgerond.

Tot slot was daar de lancering van onze nieuwe permanente merchandise lijn en schreven we aan toekomstplannen voor de komende jaren, waaronder een voorzet voor de nieuwe zaalproductie *De berg, de hoop, de zoi*, waarvoor we in 2023 de voorbereidingen in gang zetten en die in 2024 in première zal gaan.



2. Terugblik op producties

Misschien een laatste maal

Speelperiode:	Maart '22 [3x Testdiners]	19 bezoekers	Verkadefabriek
	Augustus '22 [8x diner]	72 bezoekers	Boulevard

Met bijdragen van: Horizon | Prins Bernhard Cultuurfonds, Verkadefabriek, Amarte

Ontwikkeling

'Misschien een laatste maal' zijn kleinschalige theatrale diners, waarin we met een groep onbekenden dineren (onbekend voor ons én voor elkaar) en spreken over de sterfelijkheid. Lotte Lola en Lianne mochten deze diners ontwikkelen in Studio Tramkade - de residentieplek van de Verkadefabriek in 's-Hertogenbosch. Daarmee werd gestart in november 2021 en de laatste periode was in februari 2022.

Gedurende deze drieweekse residentie hebben wij drie try-out-diners georganiseerd, waarvoor wij gericht verschillende personen uit het werkveld en het maatschappelijke veld in 's-Hertogenbosch hebben uitgenodigd. Hierdoor hebben wij zakelijk stappen kunnen zetten: wij hebben o.a. met de directeur van de Verkadefabriek, de programmeur van de Nieuwe Vorst en een marketeer uit de uitvaartbranche aan tafel gezeten. Hierdoor hebben wij, op artistieke wijze, nieuwe gesprekken geopend.

Daarnaast waren deze try-outs voor ons de juiste manier om de diners artistiek verder te ontwikkelen: we hebben bij ieder diner de capaciteit opgevoerd, van 4 naar 6 naar 9 dinergasten. Ook hebben wij iedere keer nieuwe gangen uitgeprobeerd, of bestaande gangen juist aangescherpt. Hiervoor hebben we o.a. de hulp ingeroepen van een zangcoach, en hebben we uitgebreid inhoudelijk nagepraat met onze dinergasten.

Door het hosten van de diners zijn wij gegroeid als gespreksleiders en voelen wij ons op ons gemak in deze rol. We zijn erg dankbaar voor de waardevolle gesprekken die we reeds gefaciliteerd hebben, en kunnen niet wachten om nog meer diners te geven. Uiteindelijk hebben deze drie werkweken ervoor gezorgd dat wij een definitieve versie van 'Misschien een laatste maal' hebben ontwikkeld, die gespeeld kan worden op o.a. theaterfestivals.

Officiële première augustus 2022

Op uitnodiging van Festival Cement konden we uiteindelijk een officiële première voor *Misschien een laatste maal* voorzien op Festival Boulevard in Den Bosch. Initieel zou de première plaatsvinden op Festival Cement in maart 2023, maar omwille van mogelijke corona-maatregelen moest Festival Cement noodgedwongen alle productie die niet door hen zelf geproduceerd waren, schrappen. Uiteindelijk zijn we samen in gesprek gegaan met Theaterfestival Boulevard om daar in augustus 2023 meerdere diners te kunnen hosten. We kregen de bizarre kans om het te brengen in de bouwput van het voormalige/toekomstige Theater aan de Parade en we hebben daar tussen de klanken van de Sint-Jan en de betonmolens 8 diners gegeven.



foto's (door William van der Voort) van Misschien een laatste maal tijdens Festival Boulevard 2022

Misschien een laatste maal werd enorm goed onthaald. De diners waren heel snel uitverkocht. We kregen heel erg fijne reacties van onze tafelgasten, en ook veel aandacht in de pers.

- De Volkskrant gaf ons vier sterren en noemde ons “een theaterduo om in de gaten te houden.”¹
- “Een onverwachte ontmoeting met volslagen vreemden en ja, zonder dat het een moment ongemakkelijk wordt komen de meest bijzondere verhalen en ervaringen rond de dood voorbij.”² - schreef het Brabants Dagblad in een artikel
- De Theaterkrant gaf ons het label ‘keuze van de criticus’ en schreef een heel uitgebreide recensie. “Misschien een laatste maal is een poging om ongemak rondom de dood even opzij te schuiven en Radicale Gezelligheid slaagt hier vakkundig in.”³

¹

<https://www.volkskrant.nl/cultuur-media/radicale-gezelligheid-is-een-theaterduo-om-in-de-gaten-te-houden~b150cecb/>

²

<https://www.bd.nl/brabant/jewel-eindelijk-is-er-weer-wat-te-doen-in-het-theater-aan-de-parade~a4002fcd/219735200/>

³ <https://www.theaterkrant.nl/recensie/misschien-een-laatste-maal/radicale-gezelligheid/>

Toekomst

We hopen nu in 2023 de diners nog op diverse plekken te kunnen gaan brengen. Van bedrijfsuitjes, tot theaterzalen, tot duinen, tot familieweekenden. We hebben al onze materialen om te kunnen uitvoeren en het aanpassen naar elke omgeving waar we een tafel, stoelen en stroom hebben. We hopen zo op heel veel plekken nog heel wat mensen te kunnen ontvangen aan onze dinertafel.

In de toekomst lijkt het ons ook interessant om uit te zoeken of we het ook met een grotere groep zouden kunnen doen, met verschillende tafels. We hebben ook fantasieën om de ervaringen, denkoefeningen en recepten te verwerken in een *Misschien een laatste maal kookboek*.

Er lopen op het moment van schrijven (01-04-2023) gesprekken met De verkadefabriek, Theater de Blauwe Kei en de Thomaskerk in Amsterdam, waarbij we de mogelijkheid onderzoeken een subsidie aan te vragen voor de reprisetournee bij het FPK.

De wereld heeft ons failliet verklaard

Speelperiode: september '22 162 bezoekers De Blauwe Kei, Veghel
Met bijdragen van: Lira Fonds, Norma, Amarte

In september hebben we nog twee keer *De wereld heeft ons failliet verklaard* kunnen spelen in De Blauwe Kei, theater aan de Noordkade in Veghel. Dit was een hele fijne afsluiting van deze productie. We speelden gevoelsmatig een 'thuiswedstrijd' waarbij er veel bekenden in het publiek aanwezig waren. De voorstelling kent veel lokale referenties die bij de



toeschouwers herkenning opleverden. Het gaf een nieuwe dynamiek aan de voorstelling. Ook na afloop hebben we veel positieve reacties gehad van het publiek en het heeft ook onze band met de Blauwe Kei verder versterkt. Mede hierdoor kunnen we in het seizoen 2023/2024 *misschien een laatste maal* spelen in de Noordkade en hebben ze ook een speelbeurt toegezegd voor *De berg, de hoop, de zoi* in mei 2024.



Wintertuin publicatie

Ook heeft de literaire tak van De Nieuwe Oost, Wintertuin, in augustus nog een fragment van de theatertekst gepubliceerd in het kader van de Notulen van het onzichtbare:

<https://www.notulenvanhetonzichtbare.nl/notulen/de-wereld-heeft-ons-failliet-verklaard-theatertekst/> We hebben goed contact met Kim van Kaam en onderzoeken en verdere samenwerking voor 2023 en/of 2024 voor *De berg, de hoop, de zoi*.

Het waren voor deze productie de laatste twee speelbeurten en daarmee hebben we het project niet alleen inhoudelijk, maar ook financieel kunnen afronden en de verslagen voor de fondsen kunnen indienen. De voorstelling staat niet meer gepland om hernomen te worden in 2023.

Merchandise

Rond de première van *Misschien een laatste maal* hebben we onze nieuwe merchandise lijn gelanceerd. Voorheen werd de merchandise door ons 'voorbesteld', waarbij wij elke keer apart productie- en verzendkosten moesten betalen. We wachtten dan tot we een grotere order verzameld hadden voordat we een bestelling plaatsten. We hebben er nu voor gekozen een print-on-demand webshop op te zetten, waar mensen zélf online hun items kunnen kopen en direct naar hun huis kunnen sturen. Hiervoor gingen we opnieuw in zee met Inker. Voor de productkeuze kan je terecht op de webshop:

<https://radicalegezelligheid.smoke.cloud/en/categories>.

Tijdens onze speelperiode op Boulevard hebben we een 'unboxing video' gedeeld op instagram. <https://www.instagram.com/radicalegezelligheid/>

Periodiek krijgen wij een update van Inker als er merchandise verkocht is en kunnen wij hen een factuur sturen voor de opbrengsten. Via een Admin pagina kunnen wij ten alle tijden de verkoop inzien. Er is in totaal voor € 883,45 aan merchandise besteld. Tot nu toe heeft dit ons netto ruim € 150.- euro opgeleverd. Rondom toekomstige projecten zullen we de merchandise verder promoten. Ook op de social media doet de merchandise het goed wat betreft zichtbaarheid van het gezelschap.



Marketing en communicatie:



Op het gebied van Marketing zijn er ook ontwikkelingen. Wytze Hoogslag ontwierp voor ons een nieuw logo. We vernieuwden onze website: [radicalegezelligheid.nl](https://www.radicalegezelligheid.nl) en stuurden met enige regelmaat nieuwsbrieven naar onze vaste fanschare. Ook voor het publiciteitsbeeld van *Misschien een laatste maal* werkten we weer samen met Wytze. Tevens ontwierp hij de dinertafel zodat alles in eenzelfde 'stijl' past. We werken zo aan onze zichtbaarheid en herkenbaarheid door de kleurkeuzes en stijl die we in al onze communicatievormen hanteren. Ook voor de nieuwe productie *De berg, de hoop, de zoi* werken we samen met Wytze voor het poster en campagne beeld.

In de pers

Misschien een laatste maal

- In februari verscheen er naar aanleiding van *Misschien een laatste maal* een interview met Lianne en Lotte Lola op Visit Den Bosch:
<https://www.visitdenbosch.nl/nl/ontdek-den-bosch/den-bosch-maakt-raakt-smaakt/vraag/agraak/stichting-radical-gezelligheid>
- We ontvingen drie recensies over *Misschien een laatste maal*
 - [Volkskrant](#)
 - [Brabants Dagblad](#)
 - [Theaterkrant](#)

De wereld heeft ons failliet verklaard

- We lanceerden een win-actie in de *Mooi Rooi* en de *Mooi Schijndel* krant kondigde onze verzilverde succesoptie aan. Dit leverde nieuw lokaal publiek op:
 - [https://www.mooirooi.nl/nieuws/cultuur/62402/win-tickets-voor-het-theater-](https://www.mooirooi.nl/nieuws/cultuur/62402/win-tickets-voor-het-theater-actie-voor-de-mooi-rooi)
 - <https://www.mooischijndel.nl/nieuws/recreatie-en-toerisme/22404/extra-show-radical-gezelligheid-in-de-blaue-kei>

Bestuurswissel:

Floor Cremers sloot zich officieel aan bij Radicale Gezelligheid als zakelijk leider en gaf daarmee haar rol als voorzitter van het bestuur op. Met Joost de Kleine Beek als secretaris en Jack Laarakkers als penningmeester wordt er in 2023 gezocht naar een nieuwe voorzitter.



Uitkijken naar 2023:

Gedurende 2022 zijn we bezig geweest met de toekomst. We hebben in augustus een aanvraag ingediend voor de Nieuwe Makersregeling bij het Fonds Podiumkunsten. In de aanloop daar naartoe hebben we op papier de toekomst tot de zomer van 2025 vormgegeven. De partners voor deze aanvraag waren KASKO in Zwolle, Festival Cement in 's Hertogenbosch en Paleis voor Volksvlijt, ook in 's Hertogenbosch. We hebben toekomstige projecten uitgedacht, co-producenten gevonden en leerdoelen opgesteld richting het doel een muziektheatergezelschap te zijn, gevestigd in 's Hertogenbosch dat artistiek-sociaal werk maakt binnen en buiten het theater. Met veel vertrouwen hebben we deze plannen ingediend en zijn we op gesprek geweest in Den Haag met onze partners, maar helaas werd het plan in de eerste ronde al afgewezen.

Daarna trok Paleis voor Volksvlijt eenzijdig de stekker uit de prille samenwerking, waardoor wij genoodzaakt zijn verder na te denken over de toekomst, mogelijk zonder de Nieuwe Makersregeling. Wat het ons in ieder geval heeft opgeleverd is de concretisering van het eerste nieuwe project *De berg, de hoop, de zoi*, dat we in 2023 verder gaan uitwerken. Het plan is om nu voor deze productie projectsubsidie aan te vragen bij het FPK, samen met aanvullende fondsenwerving uit private fondsen en in het najaar van 2023 te starten met het maak/schrijfproces. In 2024 zal deze voorstelling in première gaan op Festival Cement.

We gebruiken 2023 ook voor het nadenken over hoe we ons meer kunnen wortelen in 's Hertogenbosch. We willen een duurzame verbinding aangaan met de stad en spreken met elkaar over hoe onze aanwezigheid daar past in ons werkzame leven. Om dat beter in kaart te brengen voeren we in 2023 ook gesprekken met externe gespreksleiders, om beter inzicht te krijgen in onze rollen, taken en tijdsinvestering ten opzichte van onze noden en wensen.

Op het moment van schrijven lopen er gesprekken met de gemeente 's Hertogenbosch over hun wens een broedplaats op te zetten voor kunstenaars. We blijven nauw betrokken met hen in deze gesprekken.