

LIGARE

*Exploration des œuvres emblématiques
de Laurent Nicolas.*



SOMMARE

02. CONCEPT DE LAURENT NICOLAS

04. ATELIER LAURENT NICOLAS

06. BIOGRAPHIE DE LAURENTS NICOLAS

08. DATES EXPOSITIONS

Prendre en considération le paradigme de l'infiniment petit à l'infiniment grand, de la physique quantique à la théorie des cordes, montre que les liens, les réseaux, les maillages nous structurent, qu'ils soient naturels ou non, ils font partie des ingrédients de notre évolution.

Humains, animaux, végétaux communiquent, c'est donc bien une preuve que tout vivant est connecté.

Physiologiquement, socialement, psychologiquement, socialement, institutionnellement, naturellement... tout nous amène à prendre conscience que tout est lié et en connexion, et bien évidemment au-delà des moyens de communication. La période actuelle nous révèle, plus que jamais, l'importance des liens qui nous unissent, et de leur nécessité.

De nos jours ces liens se renforcent, s'épaississent ; ces connexions n'ont finalement jamais été aussi fortes et cristallisent notre prise de conscience de notre environnement global. Et c'est bien de cette idée qu'il s'agit.

.

Il est indéniable que nous ayons des liens forts avec l'argile et le fil. La corde comme connexion physique, symbolique, spirituelle, scientifique ou même linguistique, associée à la céramique, tout aussi ancestrale, véhiculent toutes deux une notion universelle d'appartenance. Depuis leur apparition corde et céramique ont traversé les âges, l'homme a su les conserver et les faire évoluer.

Tantôt Matière/Objet, tantôt Objet/Matière, et tout en étant modestes, l'une est porteuse de sens et de fonctionnalité, l'autre plus abstraite est substance à devenir. Que ce soit au travers d'installations telles que des Shimenawa ou Meoto Iwa japonais ou même des Quipus incas l'élément textile véhicule, comme l'élément argile, des savoir-faire ancestraux spécifiques.

En effet, les cultures développent ces deux éléments indépendamment l'un de l'autre, même si l'Histoire fera apparaître à certains moments des relations fortes entre les deux.

L'idée des connexions entre les individus, les peuples, les époques et les lieux sont au cœur du propos. Pour ce faire, les cordes, élément ancestral, et les nœuds, pratique des cordes, sont pour Laurent l'émanation évidente que notre monde, et bien au-delà, est constitué d'éléments liés les uns aux autres de manière directe ou indirecte.



Ligare 2020

terre cuite engobe
et émail terre cuite
naturelle / métal laqué L
24 x 18 x 20 cm

céram



Share 2020

grès blanc / émail grès
blanc engobe / corde
liège L 26 x 26 x 20 cm

cé



Ligare 2020

porcelaine / émail
corde / grès blanc
gainage cuir L 32 x 23 x
26 cm

ramique



Monolog 2020

grès blanc / émail bois
tourné / corde L 33 x 31
x 34 cm

rami

Nicolas Laurent

né en France, vit et travaille entre la France et la Finlande.

Après avoir obtenu un diplôme supérieur de design en céramique à l'école Olivier de Serres à Paris, où la fonction de l'objet est pour lui essentielle, il se dirige naturellement vers un diplôme supérieur d'arts appliqués Mode et Environnement, obtenu à l'école Duperré.

Il développe un programme de mobilier basé sur la manipulation, l'expérimentation avec un choix précis de matériaux industriels détournés de leur usage premier. Cette étape lui permet de travailler des objets à l'échelle du corps, alors qu'auparavant liés à l'échelle de la main.

L'obtention de financements lui permet alors de commencer une activité de designer freelance où se côtoient projets de design, scénographies et aménagements intérieurs. L'édition d'objets et de mobilier cristallise des collaborations avec des sociétés, telles Domeau & Pérès, Ecart International, Christophe Delcourt, Collection Particulière, et donne lieu à des présentations dans divers salons en France et à l'étranger.

Laurent conçoit, pendant de nombreuses années, des produits de mode haut de gamme en maroquinerie pour la société Louis Vuitton, ce qui le mène à rencontrer de nombreux artisans et industriels. La découverte de savoir-faire,

de techniques, de technologies et matériaux divers enrichit son vocabulaire. Durant cette période, et fort de ces expériences, il entreprend un travail personnel en tant qu'artiste/plasticien et sa pratique générale s'organise autour de la sculpture, de la photographie et du dessin.

L'art et l'artisanat contrebalancent un sentiment fort que nous avons face aux industries et aux économies mondiales. La porosité qu'entretiennent mutuellement ces deux termes convoque un retour à l'individualité, au geste, au travail de la pensée associé à ce geste vers autrui, l'art-artisanat devient essentiel, rassurant et donc contemporain.

Laurent Nicolas

Né en 1968 - vit et travaille en région parisienne

www.laurentnicolas.com



Quelques dates

1991- ENSAAMA Olivier de Serres, design céramique

*199 - ESAA Duperré, mode et environnement _ Ouvre son studio Design
ObjetMobilier/Aménagement intérieur*

2001-2019 - Design pour produits de luxe

*2005 - Commence à travailler entre France et Finlande / Premières
installations in situ*

2017 - Ouverture du studio/atelier - Asnières sur Seine

2021 - Première exposition personnelle / Le Fil Rouge - Roubaix

Expositions personnelles

2021- Le Fil Rouge - Roubaix. Présentation de pièces de céramique-corde.

Mai à juillet - 2019/2020 Galerie Caigo Da Mare - Venise, Pièces de céramique

Expositions collectives

2021-Centre Tignous d'Art Contemporain - Montreuil. Fil du temps

Connexions textiles.

*Janvier à mai 2019 - The Fibery Gallery - Paris Exposition (céramique et
pierre).*

*Mars à avril 2018/2019 - MAMA Musée des Arts et des Métiers d'Art de
Marseille « Au fil du temps/connexions textiles ».*

Présentation de dessins, de pièces de bois, de pierres et céramiques.

*Décembre à février 2013 - Musée de la céramique - Vallauris Exposition
d'objets utilitaires.*

*Février à mai 2012 « Claude Aiello et les designers » - Le Grand-Hornu
Belgique. Vases « Cylindre ». Septembre à décembre*

*LIGARE éditée à l'occasion de
l'exposition éponyme .
15 mai - 23 juillet 2021
texte: Laurent Nicolas
photographie: Cédric Bernard
design editorial: kossi Afakodja*

**Le fil
rouge**

COORDONNEES

LE FIL ROUGE

La Q.S.P. — 112, av. Jean Lebas — 59100 ROUBAIX*

03.62.28.13.86 — lefilrougeroubaix.fr

info@lefilrougeroubaix.fr

Jeudi de 15h à 20h Vendredi,

samedi et 1er dimanche du mois de 15h à 19h