



# Friedemann Heckel

Konversationen, 2020–2022

Drawings, Dimensions: 297 x 420 mm

The foundation of Friedemann Heckel's work is the medium of drawing. While his older graphic and sculptural works often explored semantic potentials and boundaries – that is, in other words, focused on letters and words – his more recent works, such as the series of drawings *Konversationen*, are preoccupied with the body and its outward boundaries: they explore the oscillations between inside and outside, youth and age, human and animal, waking and dreaming states, aggression and tenderness, and, last but not least, between categories of gender. The drawings, which Friedemann says he creates in a state of lucidity, may be compared to a surrender to language that opens a semi-conscious channel by means of inner listening. [1] By making himself into a medium in this way, Friedemann explores the age of post-digital exhibitionism and the dissolution of the self that results from it.

For *Menstrualities*, Friedemann exhibits existing as well as newly made drawings in two walk-in vitrines. His subjects possess a phlegmatic yet rapt aura that seems almost pre-digital. Unclothed and without a discernible task, his figures sit and lie like life models in a white cube-like space, apparently awaiting their audience. Enclosed in static picture frames and focused on minoritarian gestures [2], Friedemann draws them exploring social relationships: armorless and snail-like, they move toward, then away from each other, individual limbs hardening then liquefying. The depictions feature posthuman details such as horns, hairiness, or





clawed feet, and imagine what a pre-socialized "bare life" [3] might look like without legal frames, institutional entities, and interpersonal violence. The presentation of the works in the two greenhouses points back to the present: to hyper-mediatized ways of being, in which a sense of self only is constituted by being looked at by others. In undoing conventional iconographies of self-representation in social media, Friedemann creates and fictionalizes alternative idiosyncratic archetypes of our post-digital existence. (UG)

Friedemann Heckel (he / him) lives and draws in Berlin. He has been collaborating with Lukas Müller under the pseudonym HC since 2016.

[friedemannheckel.com](http://friedemannheckel.com)  
@fmannheckel  
#friedemannheckel

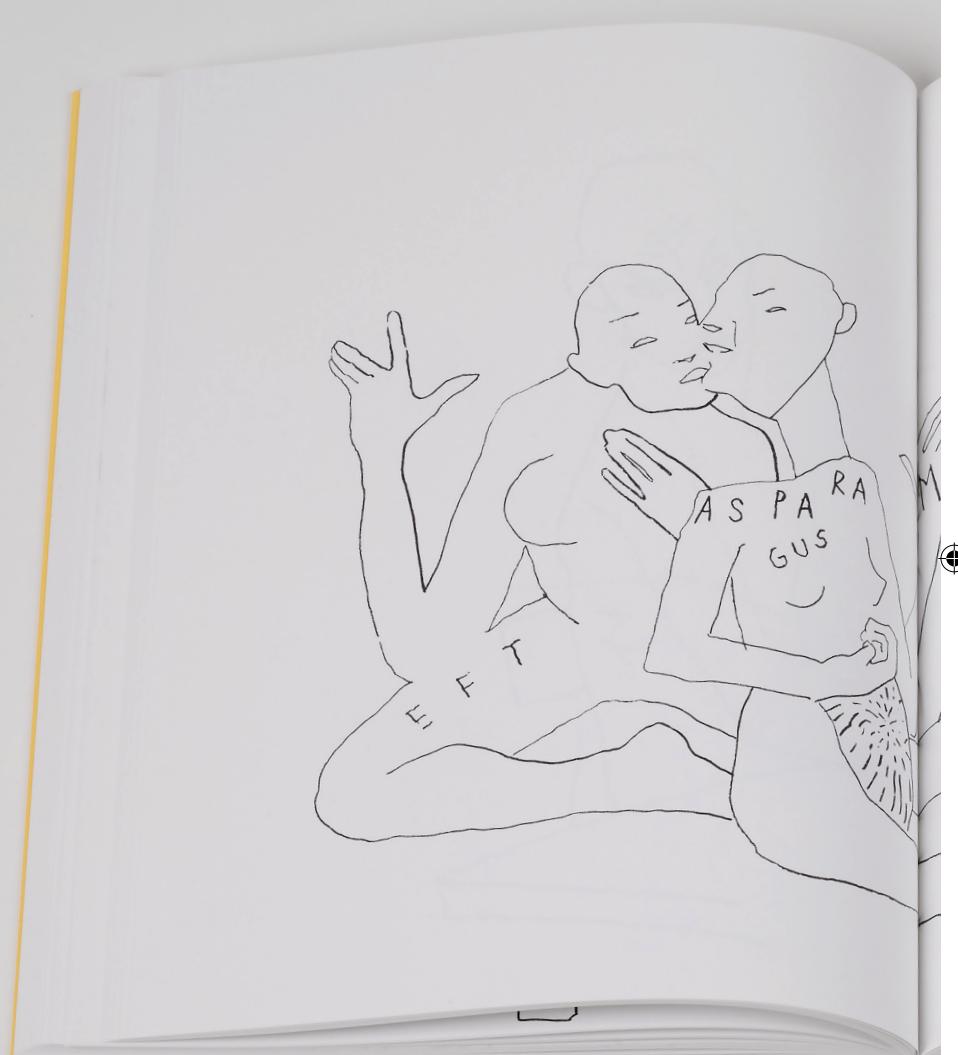


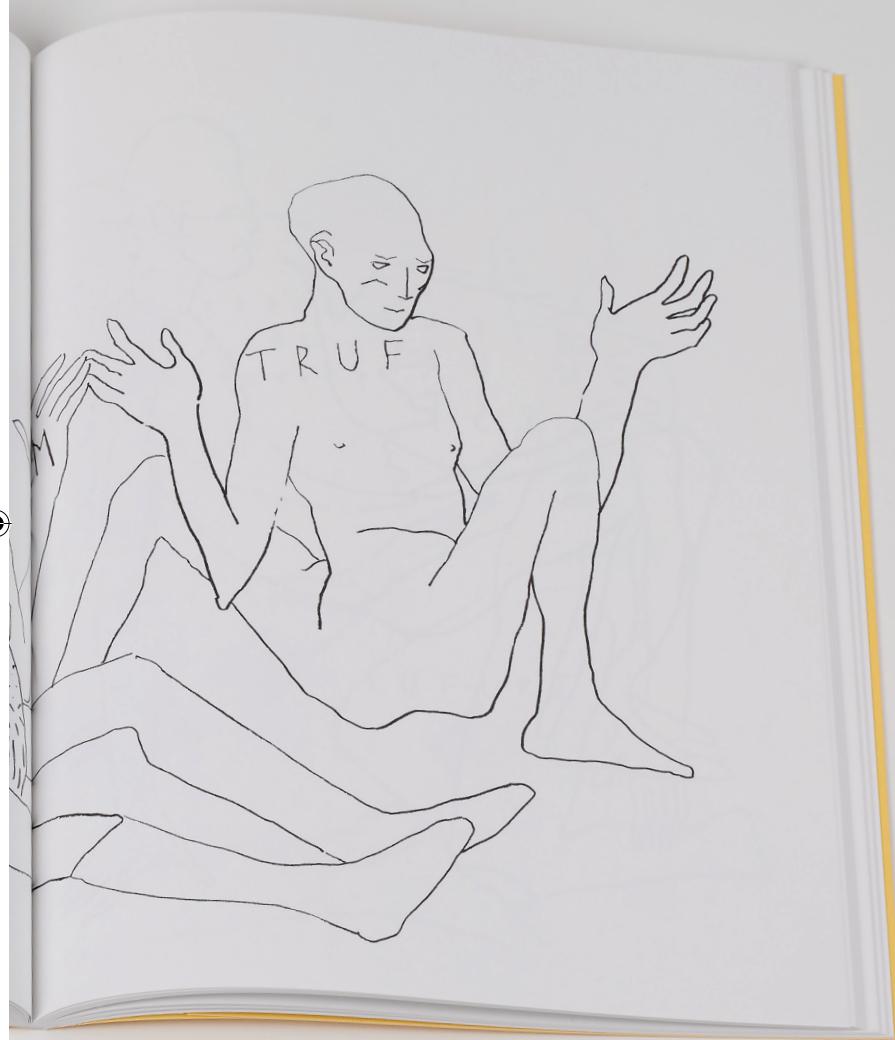
STIFTUNG KUNSTFONDS

[1] Friedemann is referencing a scene from Ben Lerner's novel *The Topeca School*: Ben Lerner, *The Topeca School*, New York: Farrar, Straus and Giroux, 2019.

[2] See: Erin Menning, *The Minor Gesture*, Durham: Duke University Press, 2016.

[3] See: Giorgio Agamben, *Homo Sacer: Sovereign Power and Bare Life*, Stanford: Stanford University Press, 1998 [1995].







# Friedemann Heckel

Konversationen, 2020–2022  
Zeichnungen, Maße: 297 x 420 mm

Der Ausgangspunkt von Friedemann Heckels künstlerischer Arbeit ist das Medium Zeichnung. Während seine älteren zeichnerischen und skulpturalen Arbeiten häufig semantische Potentiale und Grenzen ausloteten, – das heißt sich auf Buchstaben und Worte konzentrierten –, so sind sie in jüngerer Zeit wie beispielsweise in der Zeichnungsserie *Konversationen* mit dem Körper und seinen Außengrenzen beschäftigt: sie testen die Schwingungen zwischen Innen und Außen, Jugend und Alter, Mensch und Tier, Wach- und Traumzustand, Aggression und Zärtlichkeit und nicht zuletzt auch zwischen Gender-Kategorien aus. Die Zeichnungen, die Friedemann nach eigenen Aussagen in einem luziden Zustand anfertigt, sind zu vergleichen mit einer Hingabe an die Sprache, die mittels des inneren Zuhörens einen halbbewussten Kanal öffnet. [1] Über einen solchen Prozess des Sich-zum-Medium-Machens erforscht Friedemann das Zeitalter des postdigitalen Exhibitionismus und der hieraus resultierenden Selbstauflösung.

Für *Menstrualities* werden sowohl Friedemanns existierende wie auch neu angefertigte Zeichnungen in zwei begehbaren Vitrinen ausgestellt. Seine Figuren besitzen eine phlegmatische und versunkene Ausstrahlung, die nahezu prädigital daherkommt. Ohne Kleidung und ohne entzifferbare Aufgabe sitzen und liegen sie wie Aktmodelle in einem White Cube-ähnlichen Raum und scheinen auf ihre Betrachter\*innen zu warten. Eingefasst in statische Bildrahmen und fokussiert auf minoritäre Gesten [2], testen sie panzerlos und





schneckenartig soziale Beziehungen aus: aufeinander zu und voneinander weg, einzelne Gliedmaßen erhärten und verflüssigen sich. Sie weisen posthumane Details wie Hörner, Behaarungen oder Krallenfüße auf und erzählen davon, wie ein präsozialisiertes „nacktes Leben“ [3] ohne rechtliche Einkleidung, institutionelle Gebilde und zwischenmenschliche Gewalt aussehen könnte. Die Präsentation der Arbeiten in zwei Gewächshäusern führt zurück in die Gegenwart: in hyper-mediatisierte Daseinsweisen, in denen für die Menschen erst durch das äußere Betrachtet-Werden ein Selbstgefühl entsteht. Indem Friedemann die gängigen Ikonografien der Selbstdarstellung in den sozialen Medien aufbricht, kreiert und fiktionalisiert er eigenbrötlerische alternative Archetypen unserer postdigitalen Existenz. (UG)

Friedemann Heckel (er / ihn) lebt und zeichnet in Berlin. Seit 2016 kollaboriert er mit Lukas Müller unter dem Pseudonym HC.

[friedemannheckel.com](http://friedemannheckel.com)  
@fmannheckel  
#friedemannheckel



STIFTUNG KUNSTFONDS

- [1] Friedemann verweist auf eine Szene aus Ben Lerners Roman *Die Topeka Schule*: Ben Lerner, *Die Topeka Schule*, übers. von Nikolaus Stingl, Frankfurt am Main: Suhrkamp 2020, S. 295.  
[2] Siehe: Erin Menning, *The Minor Gesture*, Durham: Duke University Press 2016.  
[3] Siehe: Giorgio Agamben, *Homo sacer. Die souveräne Macht und das nackte Leben*, übers. von Hubert Thüring, Frankfurt am Main: Suhrkamp 2012 [1995].



Friedemann Heckel, *Konversationen*, Publication, Edition Taube, 2021, Photo taken by Studio Chair

Friedemann Heckel, *Ohne Titel*, 2021

Friedemann Heckel, *Konversationen*, Publication, Edition Taube, 2021, Photo taken by Studio Chair

52



