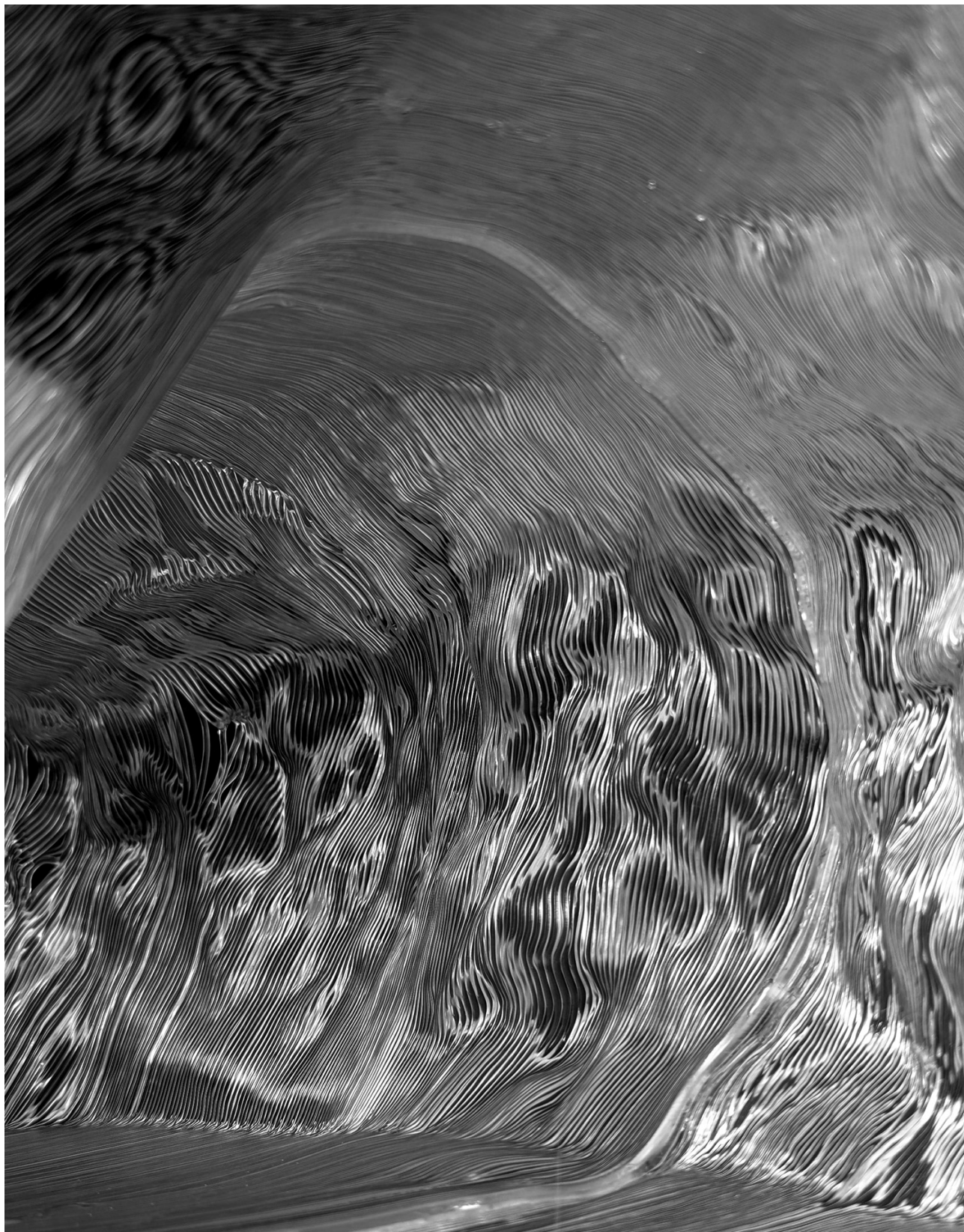


EXPÉDITION ASTROLITH



Photographie de maquette (*Chunk* de projet)

La glace

Impression en plastique transparent par bras robotique

Que restera-t-il lorsque la glace aura tout révélé ?

Tout commence à la base antarctique scientifique *McMurdo*, la plus développée du continent du pôle Sud. Il s'agit de la dernière enclave humaine avant un périple vers l'inconnu d'un monde d'extrêmes, d'hostilité et d'une beauté primitive. C'est par bateau que les visiteurs arrivent sur la pointe de l'Île de Ross, où se situe la station, porteurs de curiosité et d'une forme de foi, celle d'un pèlerinage.

À la recherche d'une expérience inédite en fracture avec une surpopulation touristique effective, c'est remplis d'émerveillement que les pèlerins se sont engagés pour cette expédition. Ils savent qu'au bout de

cette traversée se trouve un musée enseveli, un lieu où la glace garde la mémoire du monde, un sanctuaire né de la lenteur du temps et du froid éternel de la région, une face cachée.

Ce pèlerinage est encadré par la *National Science Foundation* qui analysera l'aventure des participants, une expérience scientifique menée dans l'espoir de comprendre la provenance d'un artefact venu d'ailleurs. Les pèlerins feront la découverte de différentes installations lors de leur périple de quatre jours, expérimentant l'échelle du cosmos, celle du site jusqu'à celle de l'objet.



Session I Cours : Automne 2025 | Atelier VII - Université Laval

Lieu : Île de Ross | Antarctique

Typologie : Expérience muséale | Parcours

Coéquipiers : David Lessard | Jordan Belchos

Superviseurs : Samuel Bernier-Lavigne

Le pèlerinage

Une expérience muséale de la mémoire pour révéler les contradictions d'une réalité cosmique

À la lisière du continent antarctique, Ross Island émerge comme un fragment de roche volcanique pris dans l'étreinte de la glace. Dominée par le mont Erebus, volcan encore actif au milieu du désert blanc, l'île porte les traces des premières expéditions humaines venues affronter le pôle Sud.

Aujourd'hui, les vents y balaient les ruines et les laboratoires, entre mémoire et recherche. C'est un lieu d'extrêmes, un seuil où les réalités se juxtaposent, où l'on vient non seulement étudier la Terre, mais aussi interroger la persistance du monde et de l'au-delà...

- Jour polaire : 4 mois et demi de lumière continue (mi oct. - fin fév.)
- Nuit polaire : 3 mois et demi de noirceur totale (fin avril - mi août)
- ◐ Périodes intermédiaires : jour/nuit, obliques (mars/avril - août/oct.)

1 : 50 000

Altitude 130m

Altitude 730m

Altitude 200m

Mont Erebus 3794m

E1 _ MM _ MCMURDO

Site et narration

Jordan Belchos
Hubert Homocea-Légaré
David Lessard

ARC-6040/Atelier numérique
Samuel Bernier-Lavigne

E2 _ I1 _ SATCOM T67

Étape 1

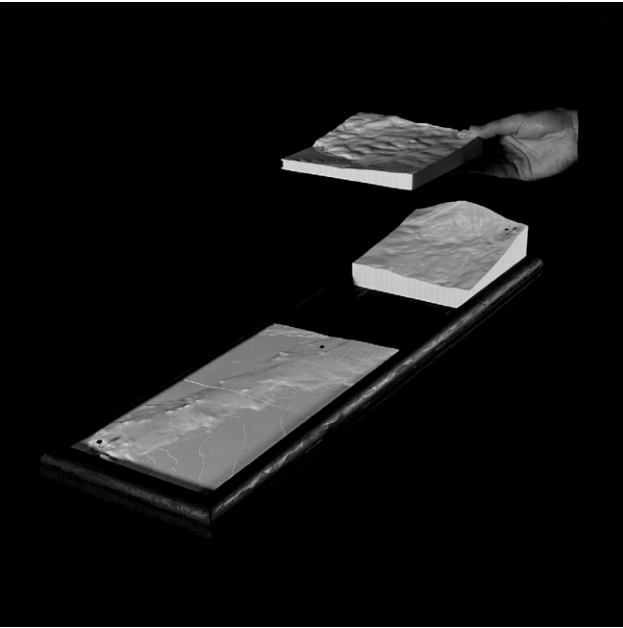
E3 _ I2 _ Projet AEGIS

Étape 2

E4 _ I3 _ ASTROLITH STATION

Étape 3

Étape 4



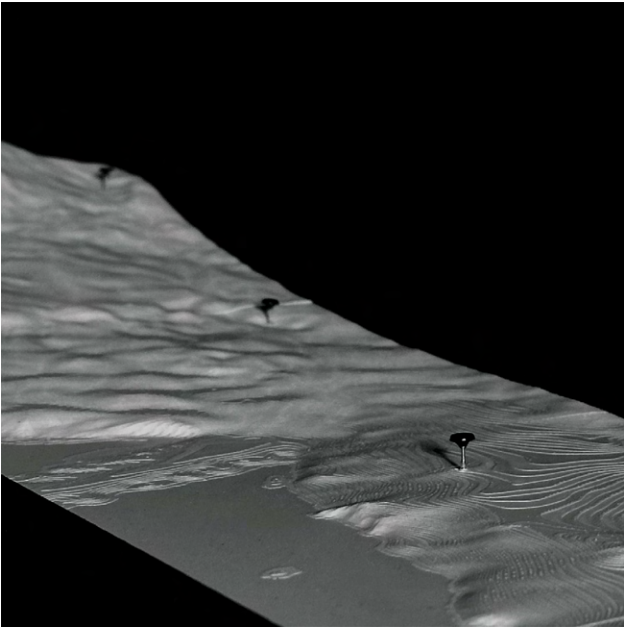
Photos de maquette | Site

Impression plastique blanc

Site et parcours des quatres étapes

Tout commence à la base antarctique scientifique McMurdo, la plus développée du continent du pôle Sud. Il s'agit de la dernière enclave humaine avant un périple vers l'inconnu d'un monde d'extrêmes, d'hostilité et d'une beauté primitive. C'est par bateau que les visiteurs arrivent sur la pointe de l'île de Ross, où se situe la station, porteurs de curiosité et d'une forme de foi, celle d'un pèlerinage.

À la recherche d'une expérience inédite en fracture avec une surpopulation touristique effective, c'est remplis d'émerveillement que les pèlerins se sont engagés pour cette expédition. Ils savent qu'au bout



de cette traversée se trouve un musée enseveli, un lieu où la glace garde la mémoire du monde, un sanctuaire né de la lenteur du temps et du froid éternel de la région, une face cachée. Ils se font confier des combinaisons, conçues pour résister aux températures glaciales, et se font assigner une cabine pour la nuit

Après une nuit à McMurdo, la première étape du voyage, 3 étapes supplémentaires attendent les pèlerins : 3 installations qui les confronteront aux curiosités de ce monde, de l'échelle du ciel (E2-I1), à celle du site (E3-I2) jusqu'à celle de l'objet (E3-I3).

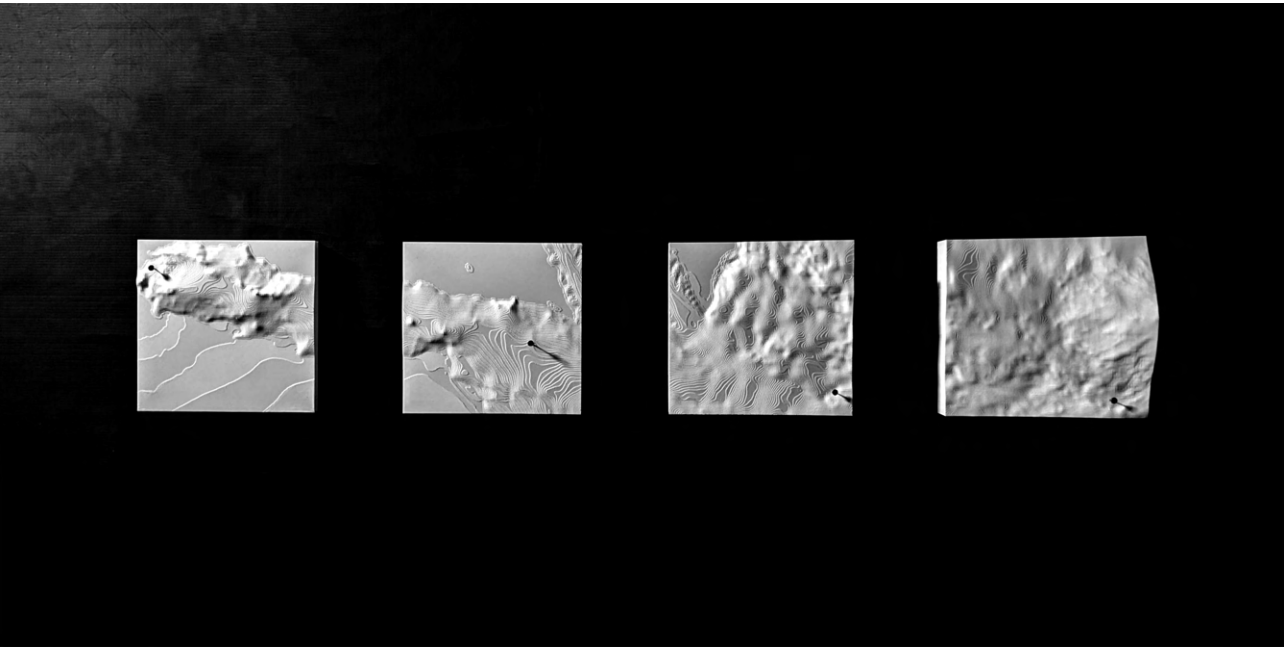


Photo de maquette | Site

Impression plastique blanc

De gauche à droite : E1 | E2 | E3 | E4

Lors de ces quatres étapes du pèlerinage, les visiteurs voyageront le long du bras sud de l'île de Ross et performeront l'ascension du mont Erebus. Cette expérience, à la fois scientifique et fictive, est supervisée par la *National Science Foundation*, dans un cadre respectant le traité d'Antarctique qui dédie ce continent à la paix et à la science, interdisant toute activité militaire et promouvant la coopération scientifique internationa pour le bien de l'humanité.

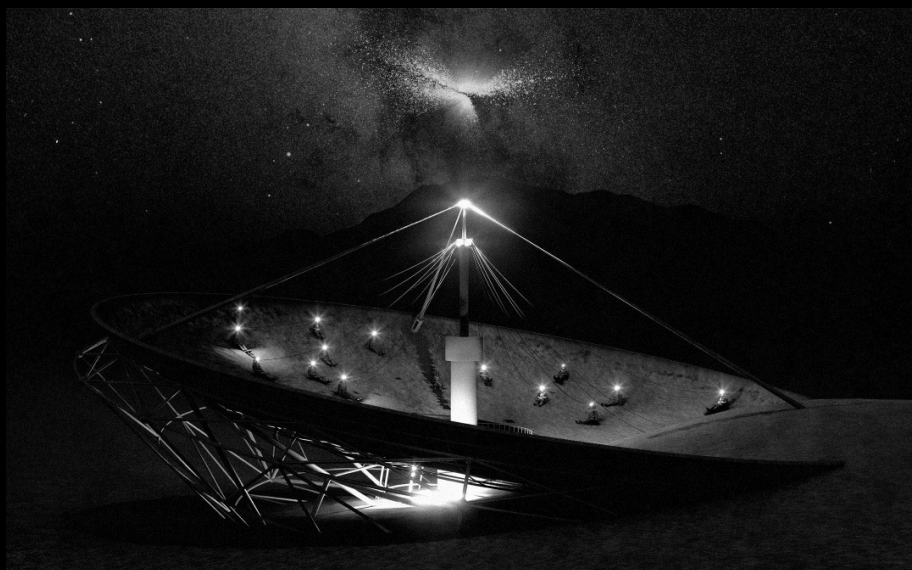


E1 _ MM _ MCMURDO

Nos earuptaturia ne voluptae. Ebit as asped erspe sequatis moloria volorpo rerspersed quae venet expernat fugitatquis volorum nis aci rerum raturum entur, unt es maio volorum, quidel eum eatur, non pressum qui dolendi nem earchil enitatur? Bus ducid ut quo cus adicipic to moluptur aut dolum adipsum est, que nus sequi o

L'arrivée à McMurdo

Image générée par IA | Midjourney



E2 _ I1 _ SATCOM T67

Les données recueillies par les dispositifs d'observation sont acheminées à la base principale du musée de la face cachée dans le cadre d'un projet de recherche sur le fond diffus cosmique et l'étude d'objets célestes à caractère atypique pour établir la provenance du météore découvert à la latitude -77.609703, 167.254705.

La prise de données

Rendu numérique | Rhino 8 | D5

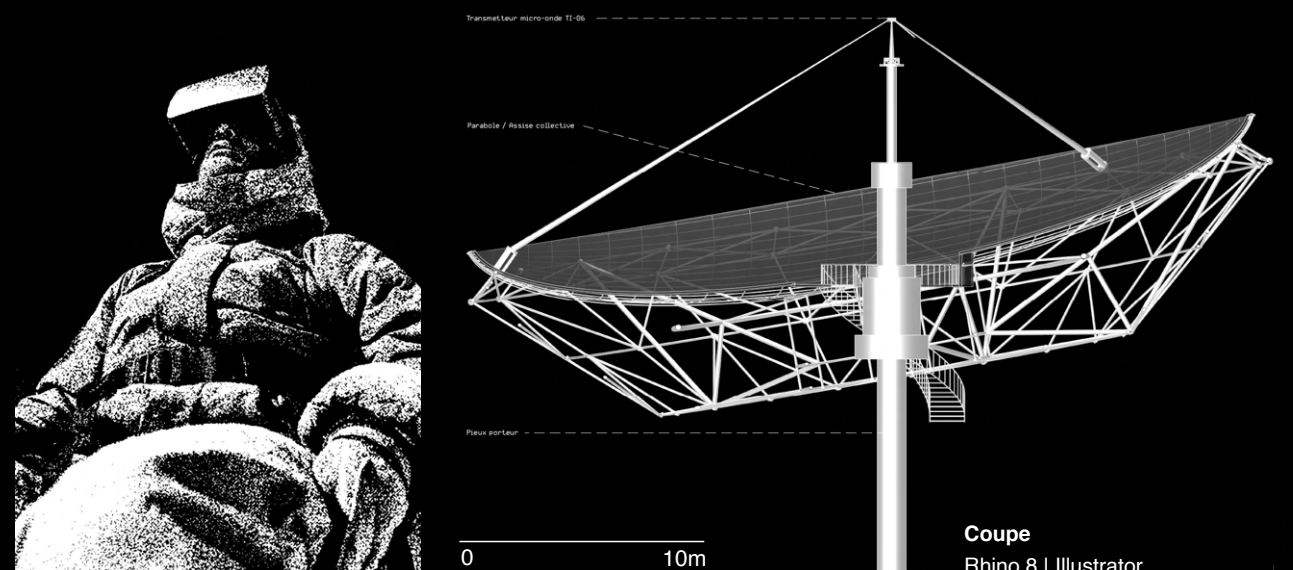


E3 _ I2 _ Projet AEGIS

Cette structure est un prototype issu du programme AEGIS, soutenu par la *National Science Foundation* (NSF). Il est imprimé par un robot à bras mécanique utilisant un polymère extrait de gisements enfouis dans le pergélisol antarctique, d'origine inconnue, dont la composition et la formation font l'objet d'analyses approfondies.

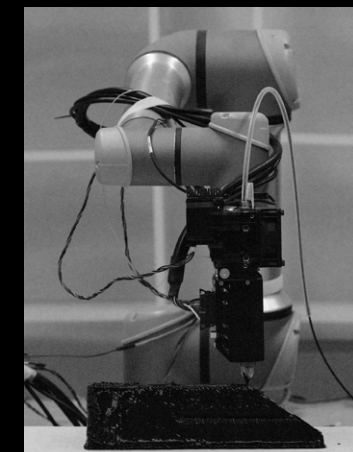
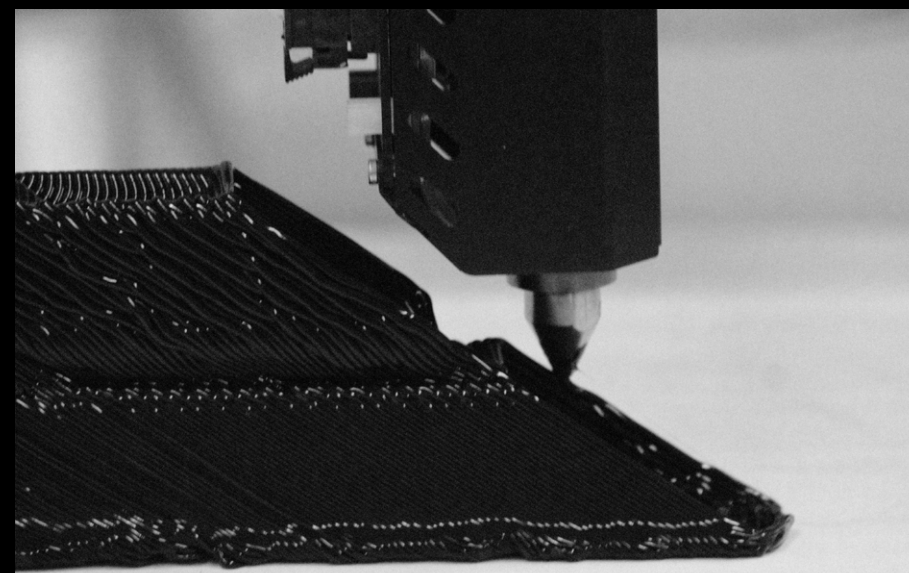
Le garant

Collage Photoshop | Photo de maquette + Image générée par IA



Coupe

Rhino 8 | Illustrator

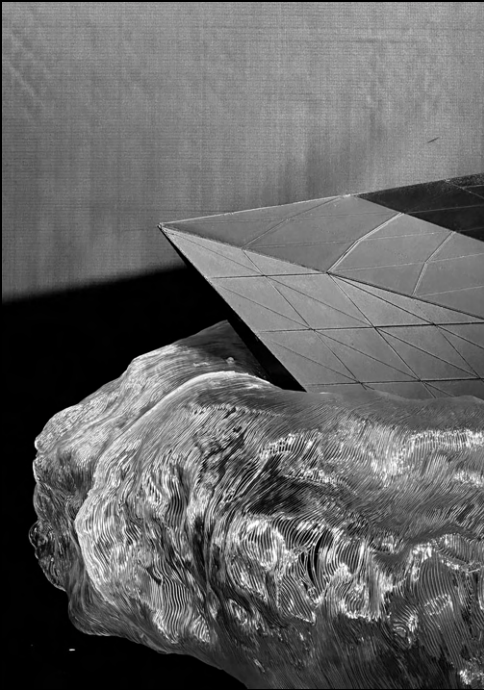


Photos de maquette | Impression
Crédit | Cédric Harvey

E4 _ I3 _ ASTROLITH STATION

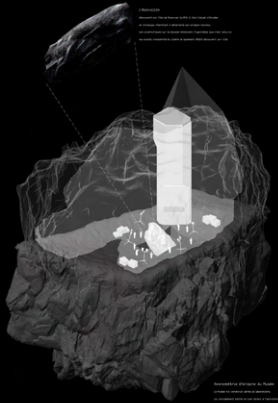
En ce troisième et dernier jour de périple, un blizzard s'abat sur les pèlerins. Alors que les vents violents leurs fouettent le visage et que leur visibilité est réduite, une présence sombre se distingue à travers la neige. Un élément de contraste ancré dans la glace. Son allure étrangement rassurante invite le groupe à y prendre refuge. Ils comprennent alors qu'il s'agit du musée, l'entité mère des fragments côtoyés lors des derniers jours.

À l'intérieur, les galeries se présentent en succession comme un itinéraire intrinsèque à chacun et modulé où l'objet d'exposition devient l'espace et où lumière et l'ombre compose l'expérience. Les visiteurs avancent dans un parcours où la mémoire humaine brille dans un lieu gardien et reclus. À mesure qu'ils progressent, ils ressentent une contradiction, celle d'un monde qui cherche à préserver en ensevelissant, mais dont l'effort semble vain puisque la fonte est inévitable. Cette fonte qui dévoile l'art enseveli est aussi celle qui signe notre inaction.



Le Musée-Laboratoire *Astrolith Station* est une infrastructure scientifique édifée en contact direct avec un fragment céleste à l'étude : l'*Astrolith*.

Un musée fut construit en deuxième temps à même la cavité creusée par les chercheurs de la NFS pour partager à un public d'élite les recherches en cours et autres objets de curiosité.



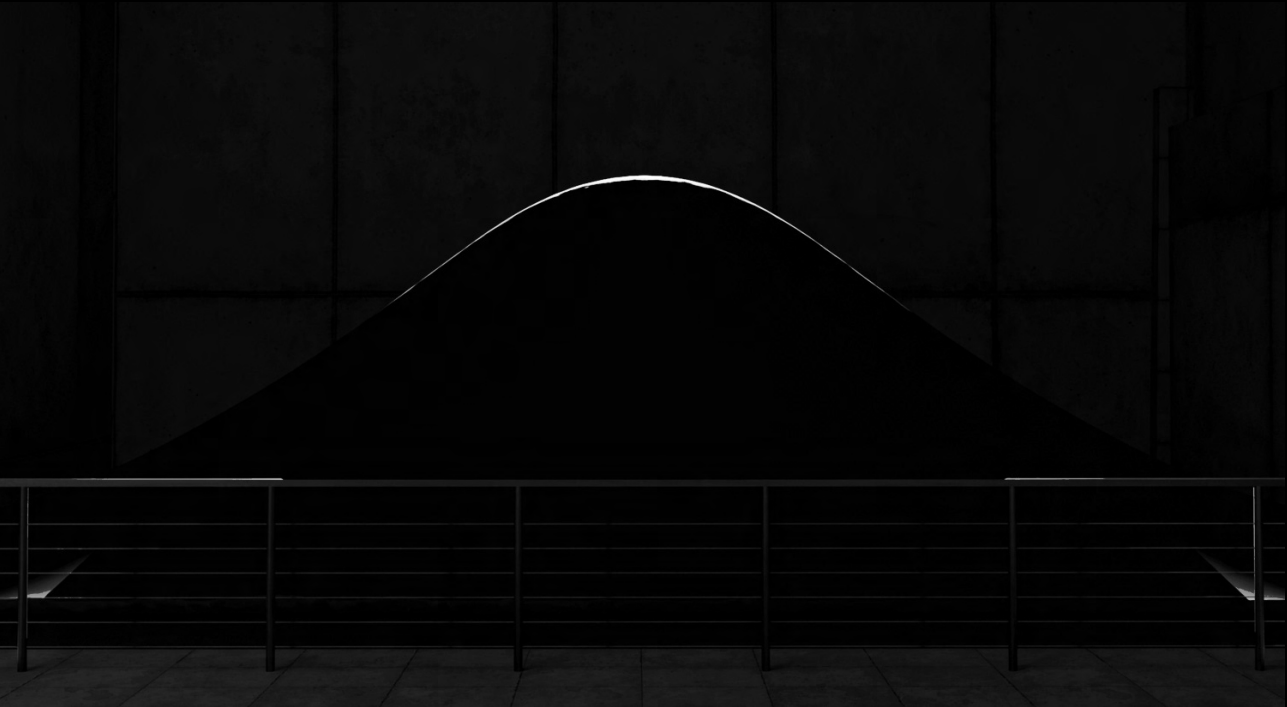
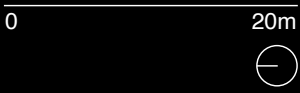
Le musée-laboratoire *Astrolith Station*
Photo de maquette | La glace & le musée
& Axonométrie de l'origine du musée



L'arrivée à *Astrolith Station*
Rendu numérique
D5 Render | Photoshop



Plan du niveau 5 Blender | Rhino | Illustrator
Au centre : Tour scientifique
Autour : Espaces d'exposition



The Blackbox
Objet d'exposition du musée
Rendu numérique | Blender

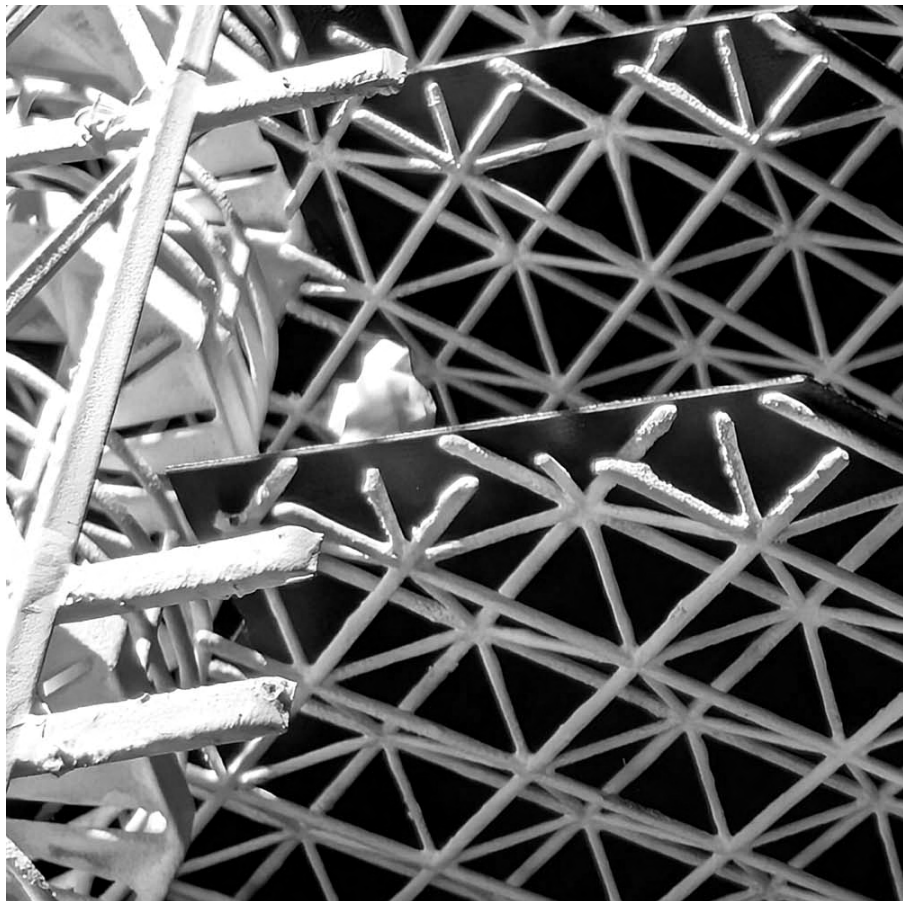


Photo de maquette
Impression plastique et nylon
Tour scientifique centrale

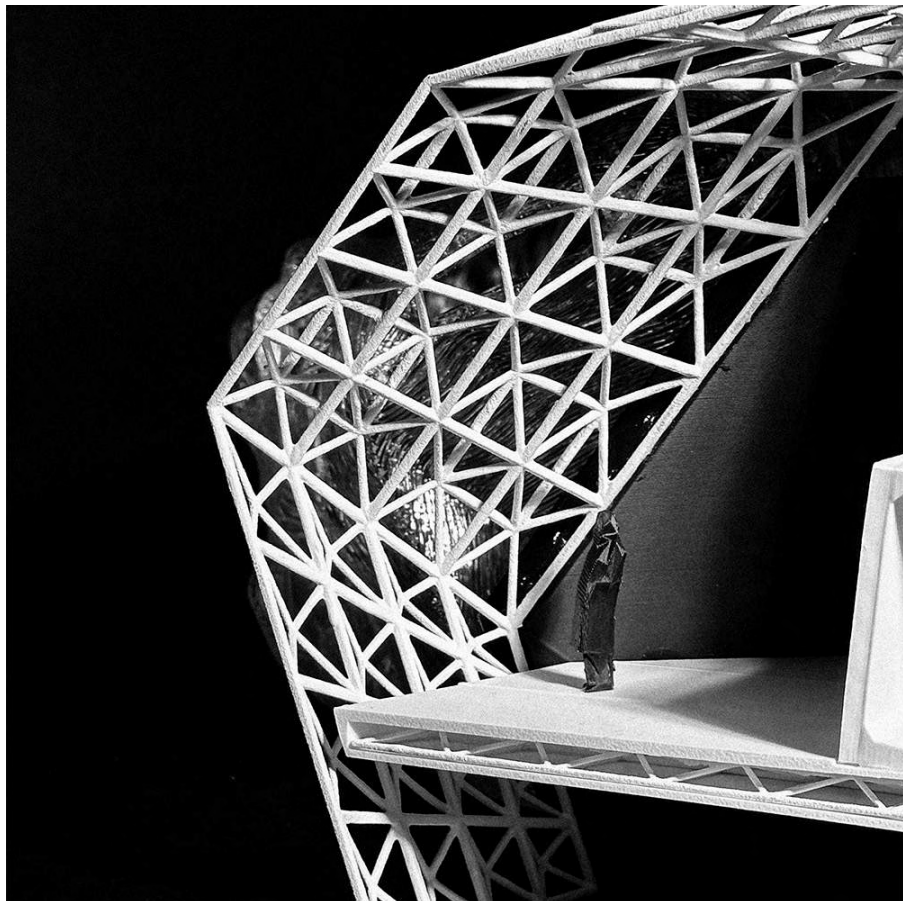
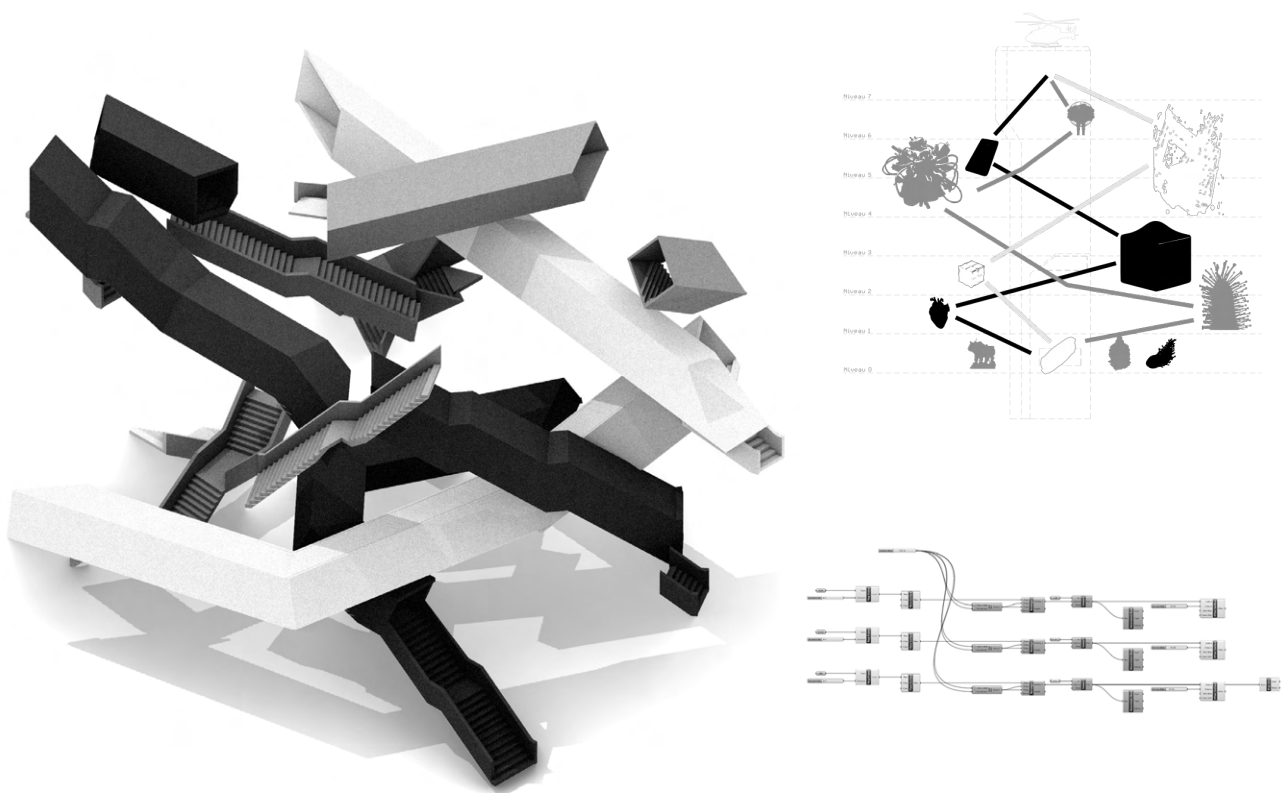
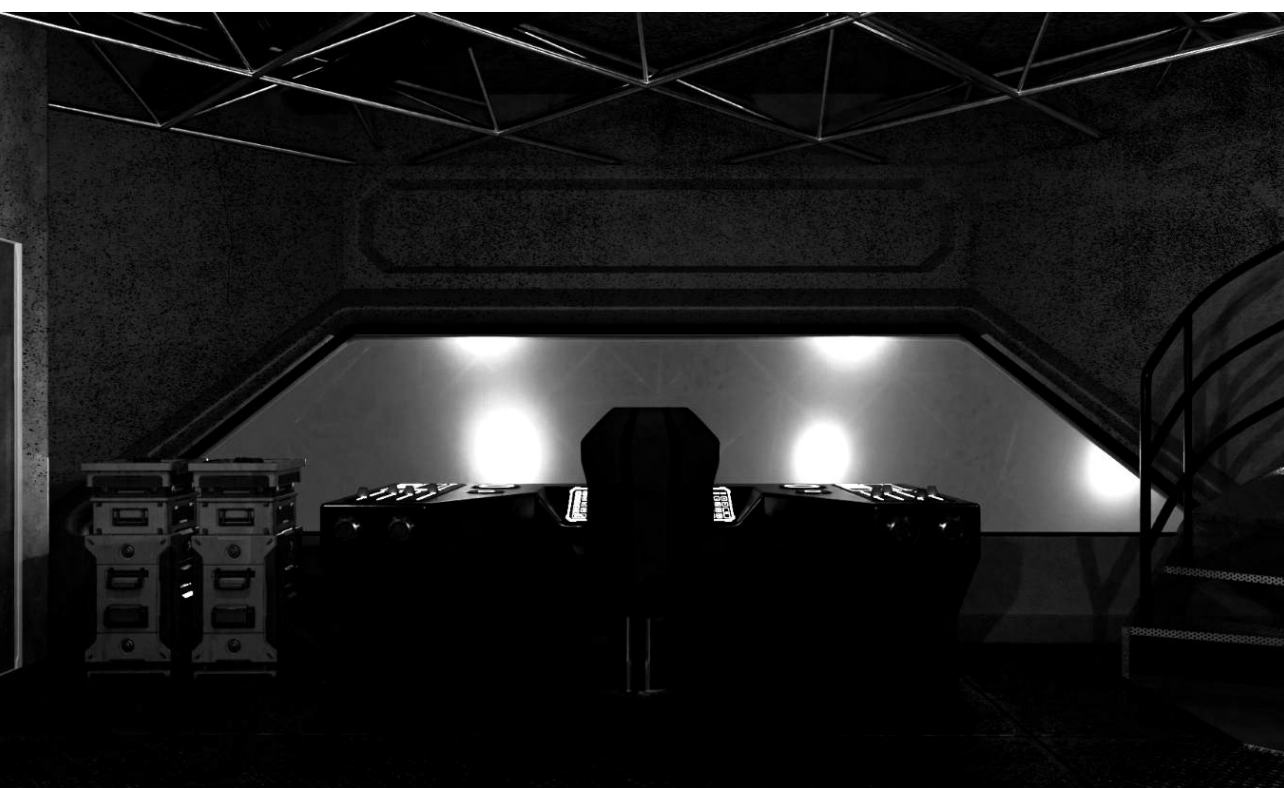


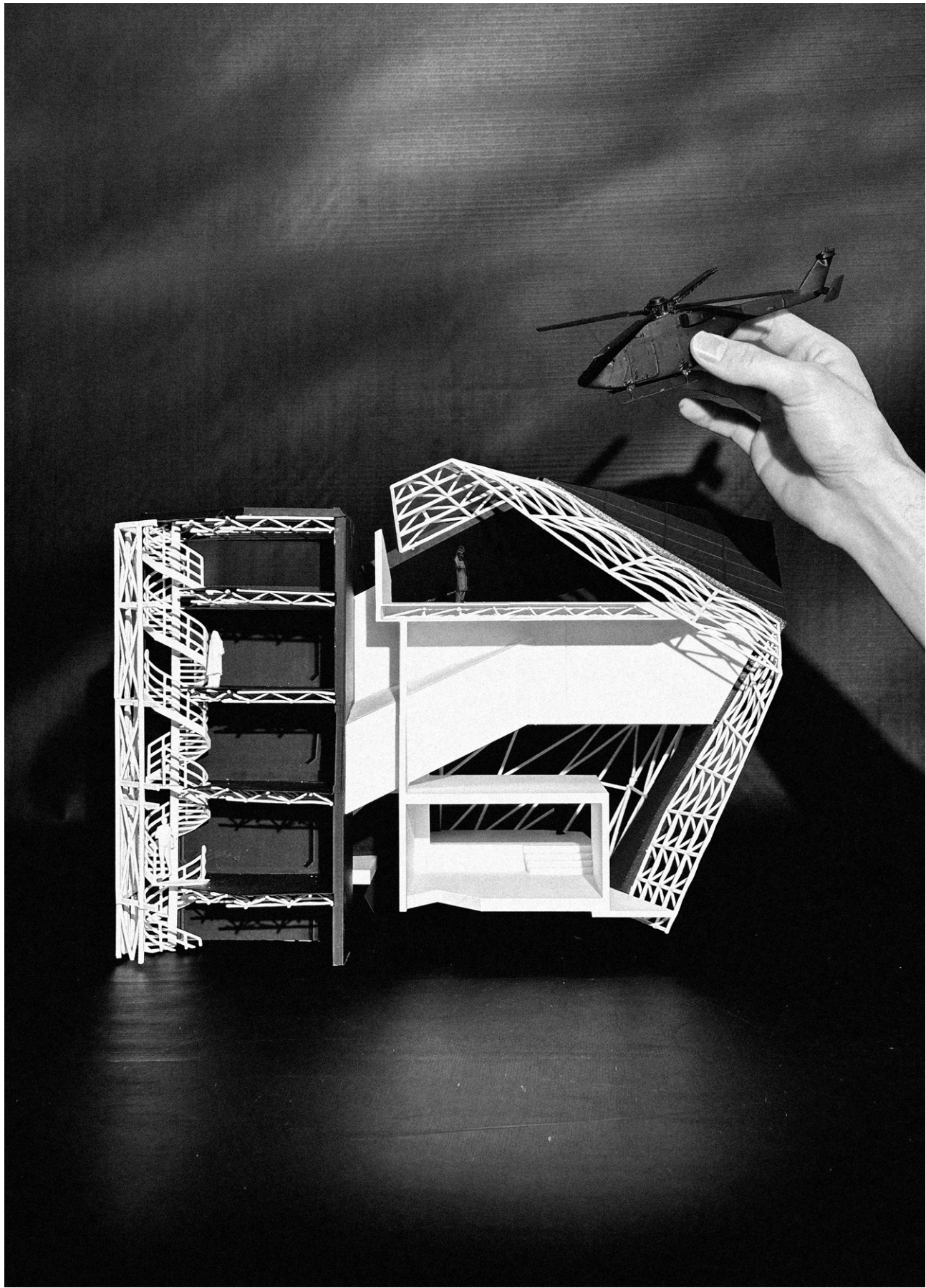
Photo de maquette
Impression plastique et nylon
Structure dénuée



Axonométrie de la circulation (Isolée)
Rhino I Grasshopper
Avec schéma de disposition des objets du musée et le script Grasshopper



La tour d'observation scientifique
Rendu numérique
Blender



Photographie de maquette (*Chunk* de projet)
Impression plastique, nylon
Échelle 1/50

Photo de maquette
Impression plastique
Maquette-coupe | Critique préliminaire

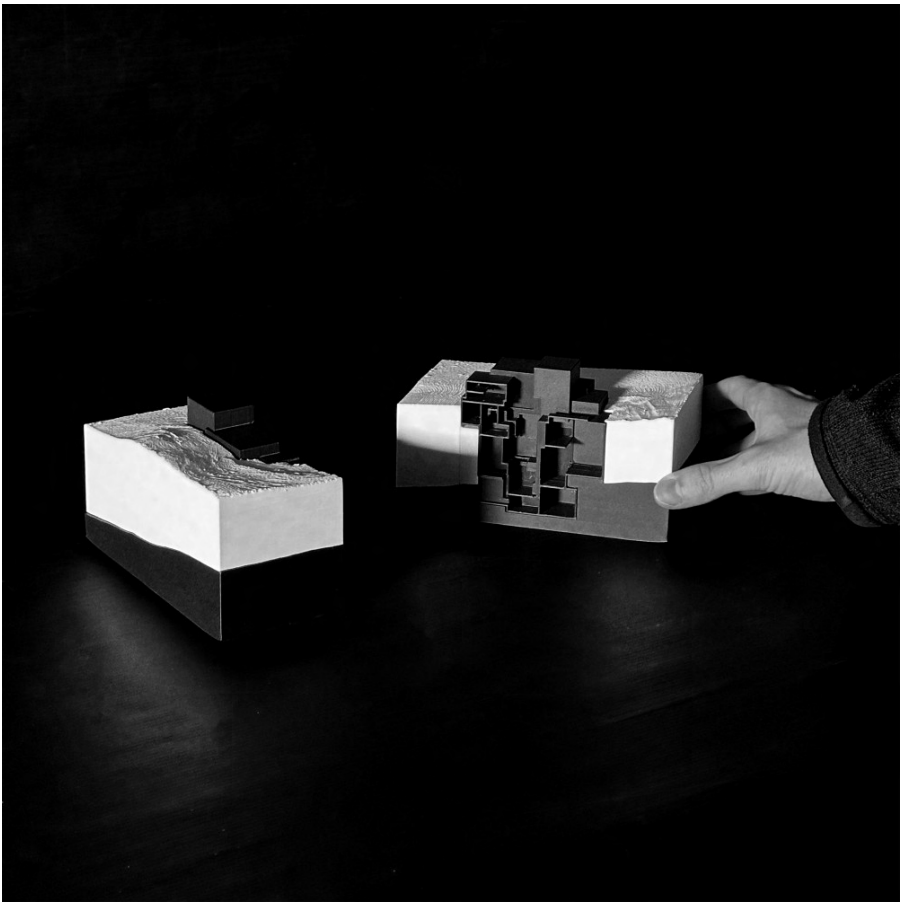
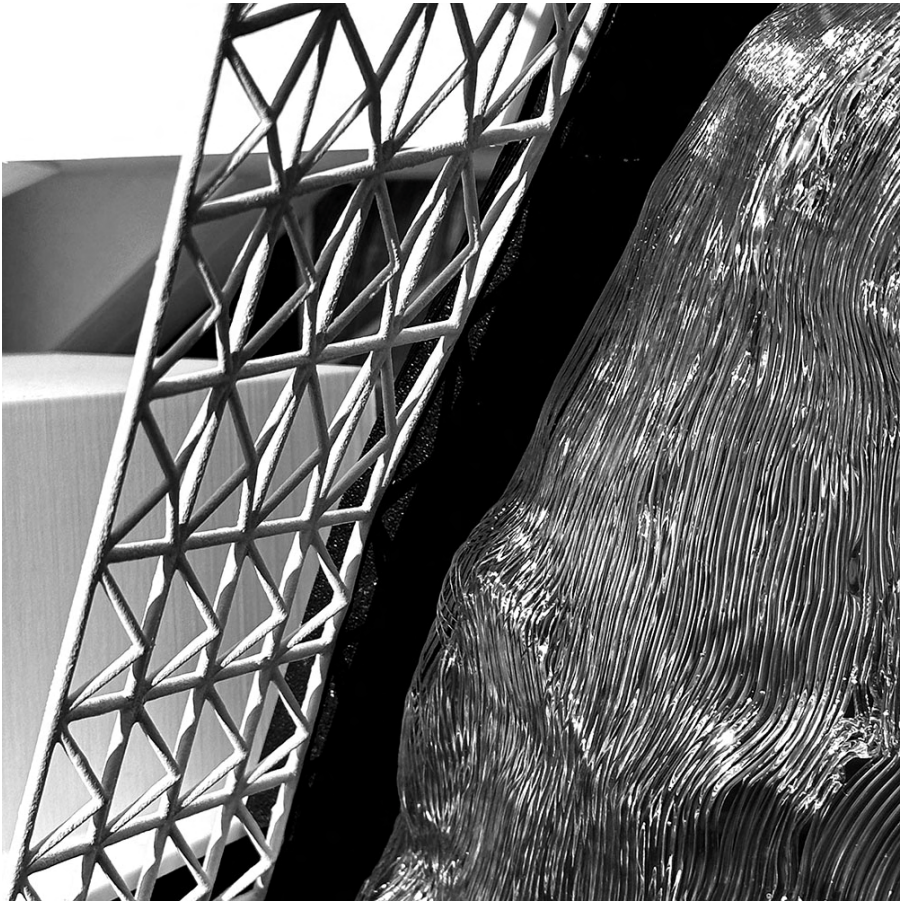
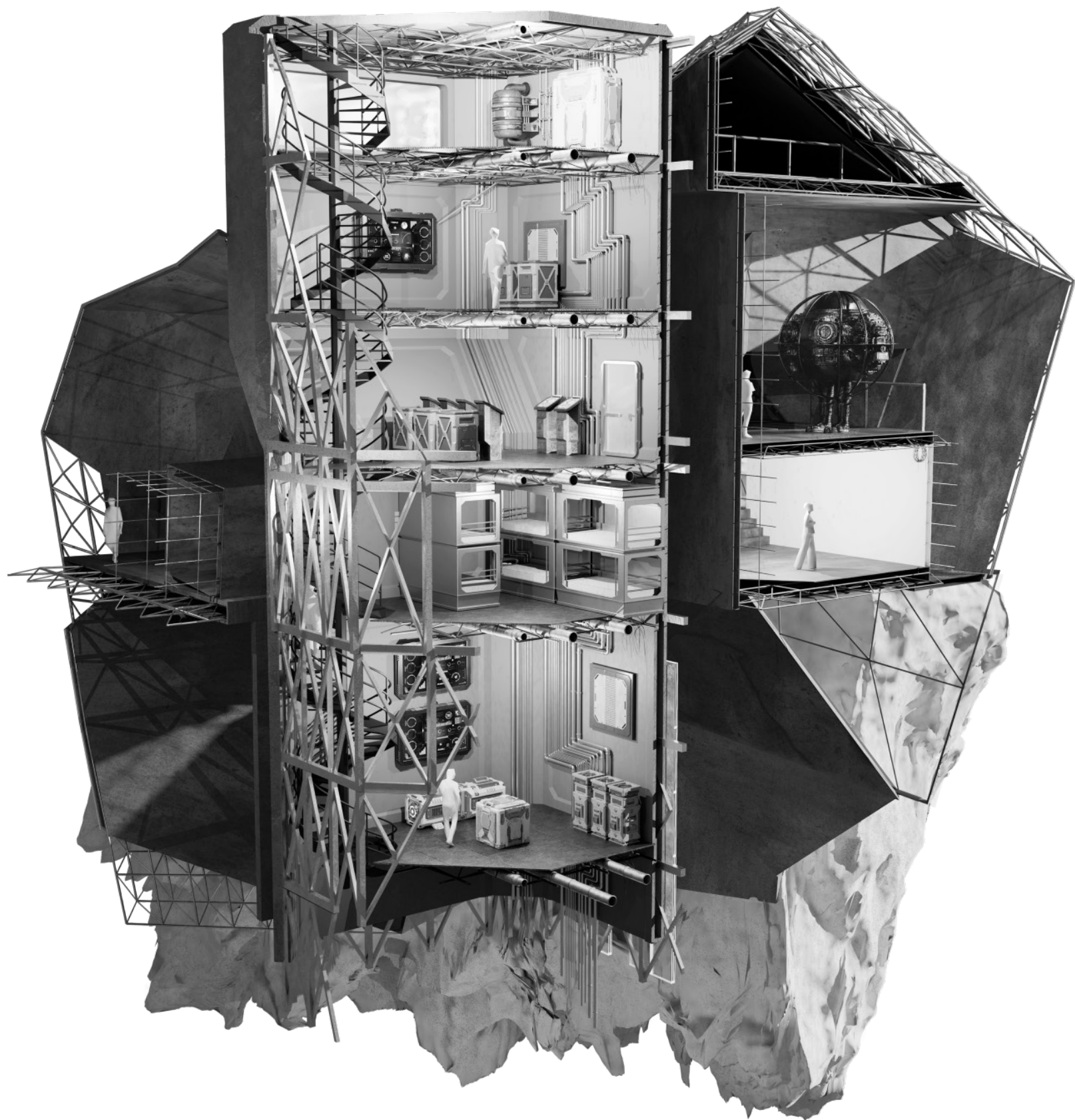
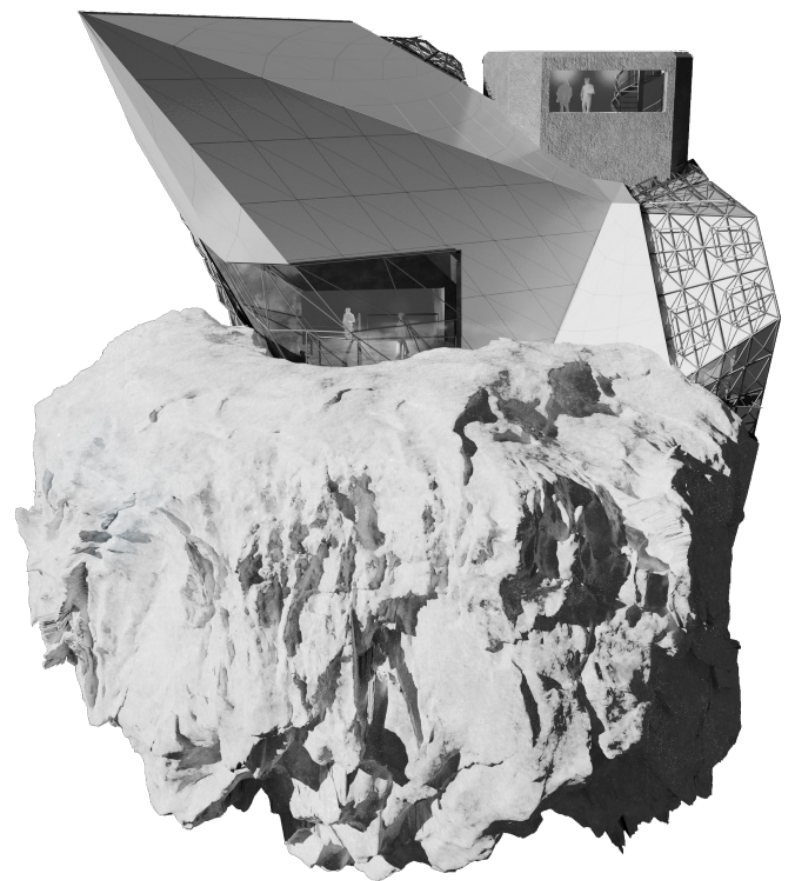


Photo de maquette
Impression plastique
Maquette-coupe | Critique préliminaire





Chunk du projet
Rendu | Blender
Vue intérieure du *Chunk*



Chunk du projet
Rendu | Blender
Vue extérieure du *Chunk*

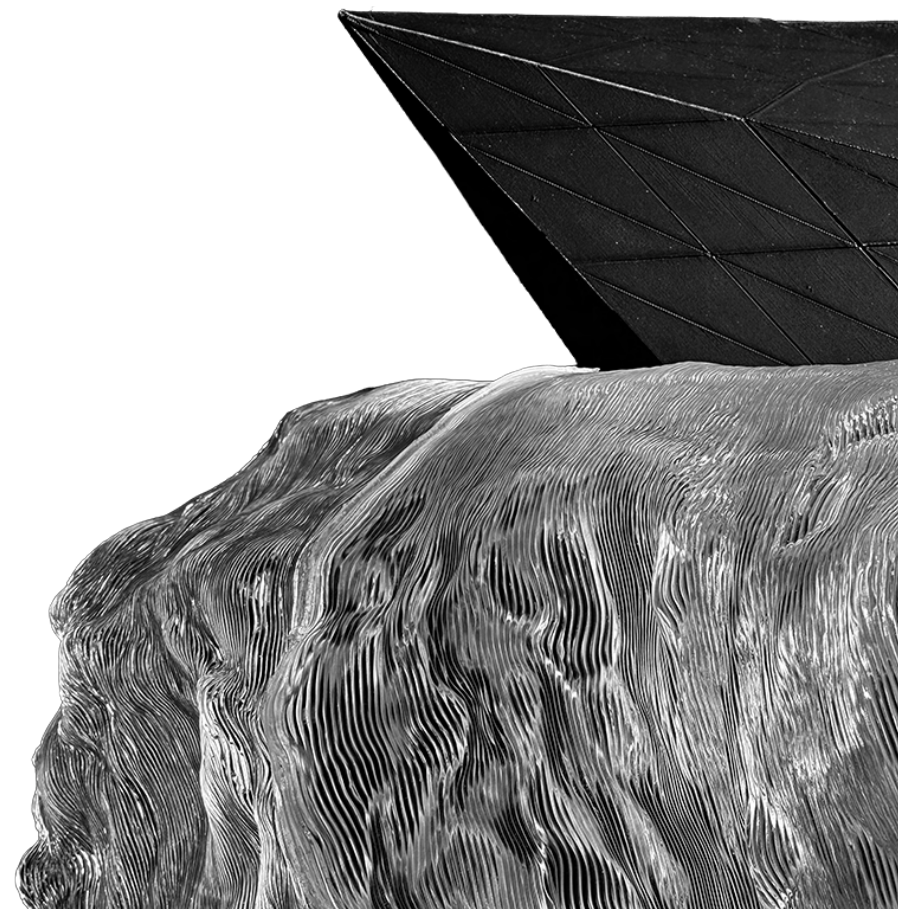


Photo de maquette (*Chunk*)
Impression en plastique transparent
par bras robotique

À la sortie, face au panorama du volcan et de la mer gelée, les visiteurs comprennent que ce musée n'est pas une destination, mais un miroir : un miroir de notre époque, de notre rapport au temps, à la mémoire, à l'univers.

Le pèlerinage prend fin, mais la question demeure :

Que restera-t-il de nous lorsque la glace aura tout révélé ?

Hubert Homocea-Légaré | 2025-2026



Pour plus de projets...
Visitez : huberthomocealegare.com