

LIVRO DE PARTITURAS

COLSAS Frio Frio

*Dez partituras do espectáculo **COISAS QUE NÃO HÁ QUE HÁ**, aguardando interpretações de outros coros, em qualquer parte do mundo, pelos anos que hão-de vir.*

Dezembro 2019

ISBN: 978-989-54345-3-4

*dg***ARTES**
DIREÇÃO-GERAL
DAS ARTES

 **REPÚBLICA
PORTUGUESA**
CULTURA

teatro do frio
pesquisa teatral do norte


 **L I R A**
C O R O

COISAS NÃO QUE HÁ QUE HÁ QUE

1. NÃO DESFAZENDO

Alfredo Teixeira

para piano, clarinete e coro infanto-juvenil

2. O PÁSSARO DA CABEÇA

Sérgio Azevedo

ara piano e coro infanto-juvenil

3. COISAS QUE NÃO HÁ QUE HÁ

Eurico Carrapatoso

para piano e coro infanto-juvenil

4. GIGÕES E ANANTES

Pedro Santos

*para piano, clarinete, violoncelo
e coro infanto-juvenil*

5. A ANA QUER

Nuno da Rocha

para piano, violoncelo e coro infanto-juvenil

6. O AVIADOR INTERIOR

Tomás Marques

para piano e coro infanto-juvenil

7. VERSOS À ANA NO DIA DO ANIVERSÁRIO

Fábio Videira

para piano e coro infanto-juvenil

8. A CANÇÃO DOS ADULTOS

Fernando Lapa

para piano, violino e coro infanto-juvenil

9. PARA CIMA E PARA BAIXO

Sara Ross

para piano, violino e coro infanto-juvenil

10. A CABEÇA NO AR

Ângela da Ponte

para piano, percussão e coro infanto-juvenil

1. NÃO DESFAZENDO

ALFREDO TEIXEIRA

para piano, clarinete e coro infanto-juvenil

Misterioso ♩ = 70

Clarinet in B $\flat$

I

II

Piano

B $\flat$ Cl.

Flz.

Ord.

6

p

p

mf

10

sfz

f

subito p

mf

14 **Sorpreso** ♩ = c. 120

B♭ Cl.

I

II

Pno.

mf

mf

mp

pp

p simile

Na - da do qu'e - xis - te nos

Na - da do qu'e - xis - te nos

♩

♩

♩

♩

18

I

II

Pno.

p

mf

p

mf

f

cai do céu na ca - be - ça.

cai do céu na ca - be - ça.

♩

♩

♩

♩

♩

♩

22

B♭ Cl.

I

II

Pno.

mf

f

mf

subito p

mf

simile

Nem a chu - va, em - bo - ra pa - re -

Nem a chu - va, em - bo - ra pa - re -

♩

♩

♩

♩

♩

♩

26

B♭ Cl.

I

II

Pno.

mf

f

f

subito p

ça

ça

♩

♩

♩

♩

♩

♩

[illegible]

B♭ Cl.
 mp
 pp
 mf
 p
 mp
 I
 an-tes de ser chu-va e ca-ir.
 II
 an-tes de ser chu-va e ca-ir.
 Pno.
 37
 mf
 3
 3
 3
 f
 mf
 *Leo.
 3
 *Leo.
 *Leo.
 Cantabile ♩ = 70
 B♭ Cl.
 mf
 ppp
 I
 sussurrando espressivo
 [na-da do que'e-xis - te nos cai do céu na ca-be - ça]
 Mais ou
 II
 sussurrando espressivo
 [na-da do que'e-xis - te nos cai do céu na ca-be - ça]
 Mais ou
 Pno.
 41
 p
 3
 L. V.
 pp
 mp
 pp
 *Leo.
 *Leo.

B♭ Cl. 44 *mf* *f* *mf*

I 44 *mf* *f* *p*
me-nos per-fei-to'ou im-per - fei - to, tu - do'o que'e - xis-te foi fei-to e,

II 44 *mf* *f* *p*
me-nos per-fei-to'ou im-per - fei - to, tu - do'o que'e - xis-te foi fei-to e,

Pno. 44 *p* *mp* *mf*
*Lea. *Lea. simile

B♭ Cl. 47 *p* *mf* *f*

I 47 *mf* *f*
an - tes de ser fei³ - to des - fei - to

II 47 *mf* *f*
an - tes de ser fei³ - to des - fei - to

Pno. 47 *p* *mf* *f*
[* Arpejos sempre ascendentes] *Lea. *Lea.

50 **Sorpreso** ♩ = c. 120 *p*

I 50 *p*
Com á - gua, luz e ven - to a Ter - ra

II 50 *p*
Com á - gua, luz e ven - to a Ter - ra

Pno. 50 *pp* simile
*Lea. *Lea. *Lea. *Lea.

B♭ Cl. 55 *mf*

I 55 *mf* *mf*
se foi fa - zen - do; O dis -

II 55 *mf* *mf*
se foi fa - zen - do; O dis -

Pno. 55 *mp* *f* *subito p*
*Lea. *Lea. *Lea. *Lea. *Lea. *Lea.

59

B♭ Cl.

59

I

tan - te Sol es - tá ar - den - do há mi -

II

tan - te Sol es - tá ar - den - do há mi -

59

Pno.

mf

f

simile

The musical score is for the piece "Lhões de a - nos e mor - ren - do". It features five staves: B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Flute (Flz.), Violin I (I), Violin II (II), and Piano (Pno.). The score is in 2/4 time and consists of 64 measures. The key signature has one flat (B♭). The lyrics are "lhões de a - nos e mor - ren - do". The piano part includes a *subito p* marking and a *f* marking. The flute part includes a *Flz.* marking. The violin parts include a *f* marking. The clarinet part includes a *mf* marking and a *f* marking. The score is marked with measure numbers 64, 64, 64, and 64 at the beginning of each staff.

68

B♭ Cl.

68

I

II

O la - vra - dor_ dei - tou à

O la - vra - dor_ dei - tou à

68

Pno.

ff

L. V.

ppp

mp

p

*Red. *Red. simile

The musical score is for the song "A Terra a Semente" by Chico Buarque. It features three parts: B♭ Clarinet (B♭ Cl.), two vocal parts (I and II), and Piano (Pno.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score begins at measure 72. The B♭ Clarinet part starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The vocal parts enter with a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "ter-ra a se-men-te o o-pe-rá-rio fez a en - xa - da e a char-ru - a,". The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, *mp*, and *f*, as well as articulation marks like accents and slurs. The score ends at measure 75.

75 *f* *mf* *f*

B♭ Cl.

I *f*

II *f*

Pno. *mf* *f* *mf* *p*

o can - tor can - ta no pal - co,

o can - tor can - ta no pal - co,

o actor actua a actor actua

o actor actua o actor actua

o actor actua o actor actua

o actor actua

o actor actua

senza misura

78 *p*

B♭ Cl.

I *mp* *p*

II *mp* *p*

Pno. *pp* L.V. *p*

o in - ven - tor in - ven - ta, o in - ven - tor in -

o in - ven - tor in - ven - ta o in - ven -

81 *pp* *rit.* *a tempo* 5

B♭ Cl.

I *pp*

II *pp*

Pno. *mf* *pp*

ven - ta

tor in - ven - ta

o i - ne - xis - ten - te

o i - ne - xis - ten - te

84 *p* *Meditando* ♩ = 60 3 3 3 *8va*

Pno.

B♭ Cl. *87*

I *p* Foi fei-ta'a ca-ma, com fo-go'e es-for - ço *mp* Quem fez a - go - ra

II *p* fei-to o pi - ja - ma *mp* se fez o al - mo-ço. es - te'al-vo -

Pno. *87* L.V. *pp*

** Leo.*

B♭ Cl. *90* *> p* *p* *mf*

I *90* *3* to-da'a tar-de'a brin-car _____ *mf* en-chen - do de'a-le-gri - a

II *mf* ro - ço e *3* a cor - rer a ca-sa'in-tei - ra?

Pno. *90* *pp* *pp* *mf* *3*

** Leo.*

Sognando ♩ = c.56 *p*

I *93* *p* Oh _____

II *mf* parlato espressivo que'é fei - to do tem - po

Pno. *93* *p* *pp* *p*

** Leo.*

rit. molto *p* *mp*

I *97* *p* Oh, _____ *mp* *3* que fa - zer.

II da brin-ca-dei - ra em que não ha - vi - a na - da

Pno. *97* *mf*

Cantabile ♩ = 70

B♭ Cl. *p* *mf* *ppp*

I

II

Pno. *p* *flessibile* l.h. r.h. *lunga*

*Λed.

In «O pássaro da cabeça», poemas de Manuel António Pina, ilustrações de Joana Quental.
Vila Nova de Famalicão: Quasi Edições, 2005.

2. O PÁSSARO DA CABEÇA
SÉRGIO AZEVEDO
para piano e coro infanto-juvenil

♩ = 120

Vozes I

Vozes II

Piano *ff*

4 *f*

Sou o pás - sa - ro que can - ta den - tro da tu - a ca -

7

be - ça que can - ta na tu - a gar - gan - ta

10

can - ta on - de lhe'a - pe - te - ça.

fp *mf* *ff*

19

f Sou o pás-sa - ro que vo -

22

- a den-tro do teu co - ra - ção e

25

do de qual - quer pes - so - a mes - mo'as que jul -

28 *ff*

gas que não.

ff

mp *ff*

34

Sou o pás - sa - ro que

mf

37

can - ta den - tro da tu - a ca - be - ça

ff

40

Sou o pás -

fp

43

- sa - ro da i - ma - gi - na - ção que

ff

46

vo - a'a - té na pri - são e can - ta por tu -

fp

f

49

do'e por na - da mes - mo co'a bo - ca fe - cha - da!

ff

55

mf

mes - mo co'a bo - ca fe - cha - da!

p

p

61

p

p

p

64

es - ta'é a can - ção sem ra - zão que

E es - ta'é a can - ção sem ra -

67

não ser - ve p'ra mais na - da se não p'ra ser can - ta -

zão que não ser - ve p'ra mais na - da se -

70 *mf*

da

mf

não p'ra ser can - ta - da

73

1º solo, recitando ad lib.

...e fi-cas de no-vo so-zi-nho na so-li-dão que co-me-ça a-pe-nas com o pas-sa-ri-nho den-tro da tu-a ca-be-ça.

mp *p* *pp* *ppp*

Red.

3. COISAS QUE NÃO HÁ QUE HÁ
EURICO CARRAPATOSO
para piano e coro infanto-juvenil

♩ = 44 doce e expressivo *mp*

S U-ma coi-sa que me põe tris - te é que não e-xis - ta

A U-ma coi-sa que me põe tris - te é que não e-xis - ta

Piano *p* *mp*

5 rit. *mf* *f*

S o que não e-xis-te. (Se é que não e-xis-te, e is - to é que'e-xis-te!)

A o que não e-xis-te. (Se é que não e-xis-te, e is - to é que'e-xis-te!)

5 *8va*

Pno.

A a tempo *mf* *dolce*

S Há tan - tas coi - sas bo - ni - tas que não há: coi - sas que não há,

A Há tan - tas coi - sas bo - ni - tas que não há: coi - sas que não há,

9

Pno.

12

S gen - te que não há, bi-chos que já hou-ve e já não há, li-vros por ler,

A gen - te que não há, bi-chos que já hou-ve e já não há, li-vros por ler,

Pno.

12

16 rit. a tempo

S coi-sas por ver, fei-tos des-fei - tos, ou-tros fei - tos por fa-zer, pes - so - as tão bo - as a-

A coi-sas por ver, fei-tos des-fei - tos, ou-tros fei - tos por fa-zer, pes - so - as tão bo - as a-

Pno.

20

S in - da por nas-cer e ou - tras que mor-re - ram há tan - to, tan-to tem - po!

A in - da por nas-cer e ou - tras que mor-re - ram há tan - to, tan-to tem - po!

Pno.

23 rit. B a tempo

S Coi - sas que não há que há Tan - tas lem - bran - ças deque

A Coi - sas que não há que há Tan - tas lem - bran - ças deque

Pno.

23

26

S não, de que não me lem - bro sí - tios que não sei, in-ven - ções que não in-ven - to,

A não me lem - bro, sí - tios que não sei, in-ven - ções que não in-ven - to,

Pno.

26

29 rit.

S gen-te de vi-dro'e de ven-to, pa - í - ses por a-char, pai - sa-gens, plan-tas, jar-dins de ar,

A gen-te de vi-dro'e de ven-to, pa - í - ses por a-char, pai - sa-gens, plan-tas, jar-dins de ar,

Pno.

33 a tempo

S tu - do'o que'eu nem pos - so, nem po - so'i-ma-gi-nar por-que se'o i - ma-gi-nas - se

A tu - do'o que'eu nem pos - so, nem po - so'i-ma-gi-nar por-que se'o i - ma-gi-nas - se

33

Pno.

36

S já e - xis - ti - a em - bo - ra num sí - tio on - de'eu, on-de'eu só i - a...

A já e - xis - ti - a em - bo - ra num sí - tio on - de'eu, on-de'eu só i - a...

36

Pno.

39

S Coi-sas que não há que há_____

A Coi-sas que não há que há_____

39

Pno.

f

45 rit. **D** a tempo
sonoro e leg.

S Há tan-tas coi - sas bo - ni - tas que não há: coi - sas que não há,

A Há tan-tas coi - sas bo - ni - tas que não há: coi - sas que não há,

45

Pno. *mp*

49

S gen - te que não há, bi-chos que já hou-ve e já não há, li-vros por ler,

A gen - te que não há, bi-chos que já hou-ve e já não há, li-vros por ler,

49

Pno.

53 rit. a tempo

S coi - sas por ver, tu - do'o que'eu nem pos - so, nem po - so'i-ma-gi-nar

A coi - sas por ver, tu - do'o que'eu nem pos - so, nem po - so'i-ma-gi-nar

53

Pno.

56

S

A

Pno.

56

59

S

A

Pno.

59

rit. a tempo

de'eu, on-de'eu só i - a... Coi-sas que não há que há

de'eu, on-de'eu só i - a... Coi-sas que não há que há

p

pp

4. GIGÕES E ANANTES
PEDRO SANTOS

para piano, clarinete, violoncelo e coro infanto-juvenil

84-88

Clarinete em Sib

sul tasto

Violoncelo

Coro

Piano

p

ppp

pp

pizz.

p

8va



6

Cl.

Vc.

Coro

Pno.

mp

mf

mp

p

mp

Red.

Gi - gões são a - nan-tes mui-to gran - des. A -

2

10

Meno mosso rit. Tempo primo

Cl.

Vc.

Coro

Pno.

mf

f

f

falado

arco

Meno mosso rit. Tempo primo

Red.

nan - tes são gi - gões mui-to pe-que - nos. Os gi-gões di - fe-rem dos a-nan-tes por-que



14 (♩ = ♩)

Cl.

Vc.

Coro

Pno.

pizz.

p

mp

f

p

pp

Red.

uns são um bo-ca - do mais ou-tros são um bo-ca - do me - nos

3

18

Cl.

Vc.

Coro

Pno.

pp

arco

mp

mf

pp

leggero

E - ra u-ma vez um gi-gão tão gran - de tão gran - de



23

Cl.

Vc.

Coro

Pno.

falado

falado

Em quê?

Em quê?

falado (pequeno grupo)* cantado (tutti)

que não ca - bi - a. Em quê? O gi - gão e - ra tão gran - de que

* Opcional: o coro pode reforçar os instrumentistas no caso de estes serem pouco audíveis.

4

28

Cl. *mf marcato*

Vc.

Coro
nem se sa - bi - a em que é que e-le não ca - bi - a!

Pno. *mf marcato*



33

Cl. *pp* *p*

Vc. *pizz.* *mf* *mp*

Coro
Mas ha - vi - a um a-nan - te a - in - da mai-

Pno. *pp leggiero*

5

38

Cl.

Vc.

Coro
or que o gi - gão, e es-se nem se sa - bi - a se

Pno.



42

Cl. *rit.* *Tempo* *pp*

Vc. *arco* *p* *mp*

Coro
e - le ca - bi - a ou não. Só ha - vi - a u - ma ma - nei - ra

Pno. *rit.* *Tempo*

6

47

Cl. *pp* *p*

Vc. *p*

Coro
de os dis - tin - guir e - ra che - gar

Pno.



52

Cl.

Vc.

Coro
ao pé de-les e per-gun - tar mas e - ram tão gran - des que não se po - di - a lá che-

Pno.

60

Cl. *pp*

Vc. *pp*

Coro
gar! E nun - ca se sa - bi - a se es - ta - vam a men - tir!

Pno.

Meno mosso

Tempo primo



66 (♩ = ♩)

Cl. *p*

Vc. pizz.

Coro

Pno. *ff* *p subito*

8

69 $\text{♩}=76$

Cl. *pp*

Vc.

Coro

Pno. *pp* *mp*



72

Cl.

Vc. *arco* *mf*

Coro *f*
En - tão a A - na co - mo não po - di - a

Pno. *mf*

75

Cl. *tr* *pp* *possibile* *mf*

Vc.

Coro
re - sol - ver o pro - ble - ma ar - ran - jou__

Pno.



78

Cl.

Vc. *arco* *p* *mf* *pp* *gliss.*

Coro
u - ma te - o - ri - a: xi - xa - na - va com__ e - les e o que fi - ca - va

Pno.

10

82 **Meno mosso**

Cl.

Vc. pizz.

Coro *pp subito*
Meno mosso

Pno. *pp*



86

Cl.

Vc.

Coro *p*
f

f
p
f

Pno.

11

90 $\text{♩} = 76$

Cl.

Vc. *f* arco

Coro *mf*
f

Pno. $\text{♩} = 76$ *mf*



92

Cl.

Vc.

Coro

Coro
f

Pno.

12

94 **Meno mosso**

Cl.

Vc. pizz.

pp subito

Coro

pp subito

xu - bi - an - te xim - bim - pan - te xu - bi - an - te [ch]

mf *pp*

Meno mosso

Pno. *pp subito*

98

Cl.

Vc.

pp subito

Coro

xu - bi - an - te xim - bim - pan - te xu - bi - an - te [ch] [ch]

p *f*

p *f*

falado

E como eram palavras de toda a confiança | só queriam dizer | o que a Ana queria.

p *f*

[ch] [ch]

8^{va}

Pno.

102 *mf*

Cl.

Vc. *mf*

Coro

mf

xu - bi - an - te xim - bim - pan - te

f

[ch] [ch] [ch] [ch] [ch] [ch] [ch] [ch] [ch] [ch]

Pno. *mf*

104

Cl.

Vc.

arco

f

Coro

xu - bi - an - te [ch] [ch] xu - bi - an - te

f

[ch] [ch] [ch] [ch] [ch] [ch] [ch] [ch] [ch] [ch]

f

[ch] [ch] [ch] [ch] [ch] [ch] [ch] [ch] [ch] [ch]

mf

accel.

Pno.

14

107

Cl.

Vc.

Coro

xim - bim - pan - te xu - - bi - - an - te

[ch] [ch] [ch] [ch] [ch] [ch] [ch] [ch] [ch] [ch]

Pno.

109

1.2.

3.

Cl.

Vc.

Coro

TUTTI

TUTTI

A tempo (♩=76)

Pno.

5. A ANA QUER
NUNO DA ROCHA

para piano, violoncelo e coro infanto-juvenil

mf *parlato* ♩ = 68

Coro *tutti* (sopranos)

A A - na quer

Cello

pizz.

arco

pizz.

p *f*

Piano

f

4

arco *battuto* *ord.* pizz. arco

Vc.

4

Pno.

8

pizz. arco pizz. arco

Vc.

p *f* *pp* *f*

8

Pno.

A

13 pizz. arco

f *p*

13 *p sub.* *f*

17 pizz. arco battuto ord. pizz.

f

17

17

B *rit.* ♩ = 48

p parlato

A A-na quer

21 arco *p sub.* *ppp* (*ppp*)

21 *pp*

26 *mf*

26

26

26

C

V 1 *p*

coro divisi O co-ra-ção a - li à mão,

V 2 *pp*

[u]

31 *p* *pp*⁵ ⁵

31 *mp* dolce (*pp*)

D

V 1 *mf*
os pul-mões a - li ao pé, ver co-mo a mãe é

V 2 *p* *mf* *p* *sussurrando parlato*
[u] ver co-mo a mãe é do la - do que não se vê.

Vc. *pp* *mf* *pp* *f*

Pno. *mf* *p*

E

V 1 38
O que a A - na mais quer

V 2 *mf*
do la - do que não se vê.

Vc. 38 *s.p.* *p* *f* *p* *N.*

Pno. 38 *8va* *f*

V 1 41
ser é

V 2 *mf*
quan - do for gran - de e cres - cer

Vc. 41 *8va*

Pno. 41

V 1 43 *f*
ser ou - tra vez pe - que - na:

V 2 *f*
ou - tra vez pe - que - na:

Vc. 43 *f* *3* *3* *5*

Pno. 43 *f*

F

mf

V 1 A A - na quer _____ A A - na quer _____

V 2 *mf* A A - na quer _____ A A - na quer _____

Vc. 46 *mp* *p*

Pno. 46

G

accel. ----- ♩ = 68

V 1 50 16 16

V 2 16 16

Vc. 50 pizz. *f* 16 16

Pno. 50 *p sub.* *f* 16 16

Vc. 54 arco pizz. arco *battuto* *ord.* *p* *f* 16 16 16 16

Pno. 54 16 16 16 16

Vc. 58 pizz. arco pizz. arco pizz. *p* *f* 16 16 16 16

Pno. 58 16 16 16 16

H

f

Coro O que a A - na mais quer ser quan - do for gran - de e cres - cer é ser ou - tra vez pe - que - na: 16

Vc. 62 arco *battuto* *f* *ord.* 16 16

Pno. 62 16 16

65

Coro

Vc.

Pno.

I

f

não ter na-da que fa-zer

pizz.

arco

p *f* *f*

H
L *Clave High/Low* - a linha sugere o registo médio do instrumento - tocar/cantar qualquer nota no registo indicado, respeitando o contorno

69

Coro

Vc.

Pno.

J

ff

f

se-não ser pe-que-na'c cres - cer

não ter na-da que fa-zer

pizz.

arco

f *p*

73

Coro

Vc.

Pno.

f

pizz.

arco

p *f* *p*

K

mf *dim. poco a poco al pp*

p

p

Ped.

mf *dim. poco a poco al pp*

e de vez em quan-do nas - cer

e vol - tar a des - nas - cer.

e vol - tar a

83

Coro

des - nas - cer. e vol - tar a des - nas - cer. *pp* e vol - tar a des - nas - cer. *gliss.*

Vc.

83

Pno.

83

6. O AVIADOR INTERIOR
TOMÁS MARQUES
para piano e coro infanto-juvenil

Andante ♩ = 64

Soprano 1

O ar não se vê não se sen - te não se ou - ve Mas quan-to mais se

Soprano 2

O ar não se vê não se sen - te não se ou - ve Mas quan-to mais se

Clarinet in B♭

Piano

mp *Cantabile*

2

mp

5

S.1

So - be mais não sei quê

S.2

So - be mais não sei quê

Cl.

mp

Pno.

mf *p*

2

10

S.1 E quan - do se so - be scm sa - ir do chãõ? Quan - do'a ca - be - ça se

S.2 E quan - do se so - be scm sa - ir do chãõ? Quan - do'a ca - be - ça se

Cl.

Pno.

16

S.1 mo - - - vc E o res - to do - - cor - po

S.2 mo - - - vc E o res - to do - -

Cl. *ppp* *mf*

Pno.

19

S.1 nã - o

S.2 nã - o

Cl. *mp*

Pno.

23

S.1 A - - - Ca - *mf*

S.2 A - - - Ca - *mf*

Cl.

Pno. *p* *ppp* *mf*

28

S.1
be - ca su - bin - do pc - lo la - do dc

S.2
be - ca su - bin - do pc - lo la - do dc

Cl.

Pno.

32

S.1
den - - tro c o teu pcn - sa - men - to tão

S.2
den - - tro c o teu pcn - sa - men - to tão

Cl.

Pno.

35

S.1
lim - po c tão lin - do á - - - - -

S.2
lim - po c tão lin - do u - ê - i - á u -

Cl.

Pno.

40

S.1
- á - u - - - - -

S.2
ê - i - á - u - - - - -

Cl.

Pno.

44 **rall.**

S.1

S.2

Cl.

Pno.

Tempo não rigoroso /Meio livre

48

S.1

S.2

Cl.

Pno.

Normal

53

S.1

S.2

Cl.

Pno.

Volta quase ao tempo inicial

Andante $\text{♩} = 58$

Tão mar-a-vi-lho - so co-mo d'um

57

S.1

S.2

Cl.

Pno.

ma - te - má - ti - co

Tão ri-go-ro-so co - mo de um

tempo inicial Andante ♩ = 64

Mão direita na perna direita

S.1 má - gi - co

Mão esquerda na perna esquerda

S.2 má - gi - co Em - bo - r'as ve - zes não pa - re - ça Em -

Mão direita na perna direita

Cl. *f* 2 2 2 2 2 2

Mão esquerda na perna esquerda

Volta ao tempo inicial

Mão direita na perna direita

Pno. 2 2 2 2 2 2

Mão esquerda na perna esquerda

65

S.1

S.2

Cl.

Pno.

Palma

den-tro da tu-a ca - be - ça

bo ra te di gam que não Tens um cam-po d'a vi - a-ção

den-tro da tu-a ca - be - ça

Palma

Palma

7. VERSOS À ANA NO DIA DO ANIVERSÁRIO

FÁBIO VIDEIRA

para piano e coro infanto-juvenil

Musical score for "Lullaby" (BWV 279) by J. S. Bach, arranged for Voice and Piano. The score is in 4/4 time, with a tempo marking of ♩ = 72. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score consists of six measures. The Voice part is mostly silent, with a final note in the sixth measure. The Piano part features a complex texture with multiple voices, including a prominent melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mp*, *mf*, and *p*.

7 *mp legato*

Ha - vi - a u - ma flor _____ Nem eu sa - bi - a on - de é que a flor ha - vi - a

10

mas tan - to fa - zi - - a. Tal - vez hou-ves-se on de nin-

13 *mf* 3

guém sou-bes - - se ou fos-se u-ma flor de (e)'star a ha-ver só na mi-nha i-ma-gi-na

mf 3

16 *mp*

ção, ou não fos - se u - ma flor fos - se u - ma can

mp

19 *p*

ção, fos - se u - ma can - ção,

22 *mf*

Nem a flor sa - bi - a que e-xis - ti - a. Em

mf

25 [unis.] *rit.*

qual-quer sí - tio sem sa - ber, flo - ri - a, e se fos - se u - ma can - ção can -

rit.

28 *p* [unis.] [sussurrado] *pp* *mf* A Tempo

ta - va e não se ou - vi - a. E is - so a - con - te - ci - a

A Tempo *mf*

31

no - meu - co - ra - ção. Não sei se e-ra u-ma flor se u-ma me-lo - di - a,

34 *f*

e - ra qual - quer coi - sa, e - ra qual-quer coi - sa que ha - vi - - a E can -

3 3

37

ta - va e flo - ri - a den - tro de mim sem ra -

40

zão, qual-quer coi - sa que ha - vi - a, u - ma

43

flor, u - ma me-lo - di - a.

46

I - a pe - la ru - a e nin-guém di - ri - a. As pes - so - as pas - sa - vam e eu di -

49

zi - a; Bom di - a! E nin-guém sus - pei - ta - va o bom di - a que fa - zi - a em qual -

52

quer sí-tio que den-tro de mim ha - vi - a. Só eu sa - bi - a, só

55

eu sa - bi - a e sor - ri - a le - van - do - te pe - la mão, le -

59

van - do - te pe - la mão, pe - la mão.

8. A CANÇÃO DOS ADULTOS

FERNANDO LAPA

para piano, violino e coro infanto-juvenil

$\text{♩} = 108$

$\text{♩} = 108$

pizz.

arco

gliss.

mf

f

mf

p

pizz.

gliss.

f

mf

p

mf

3

3

musical score for page 74, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *f*, *mp*, *mf*, *p*, *cresc.*, *sforz.*, and *pizz.*, as well as performance instructions like *arco*, *gliss.*, and *gliss.*. The piano part includes triplets and a *cresc.* marking.

musical score for page 75, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *dim.*, *f*, and *mf*, as well as performance instructions like *Ped.* and *pizz.*. The piano part includes a *Ped.* marking.

sem - pre do mes - mo ta - ma - nho, so - mos sem - pre do mes - mo ta -

arco

ma - nho, do mes - mo ta - ma - nho, do mes - mo ta - ma - nho, do mes - mo ta - .ma - nho As

(cantado)

Pn.

coi - sas que à vol - ta 'stão é que mudam de ta -

Pn.

manho, de ta - manho, de ta - ma - nho

Pn.

2. Pa - re - ce que cres - ce - mos, mas não cres

Pn.

ce - mos São as coi - sas gran - des que há, o a - mor que

Pn.

há, a a - le - gri - a que há que es - tão a fi - car mais pe

Pn.

Ped.

que - nas es - tão a fi - car mais pe - que - nas

Pn.

sf *p*

Ped.

3. Fi - cam de nós dis - tan - tes que às ve - zes

Pn.

mf *p*

Ped.

já mal os ve - mos pizz. por is - so pa - re - ce que cres arco

Pn.

Ped.

ce - mos e que so - mos mai - or's que dan - tes

Pn.

sf *p*

Ped.

4. Mas so - mos sem - pre co - mo dan - tes tal -

Pn.

mf *p*

Ped.

vez a - té mais pe - que - nos pizz. quan-do o a - mor e o res - to es-

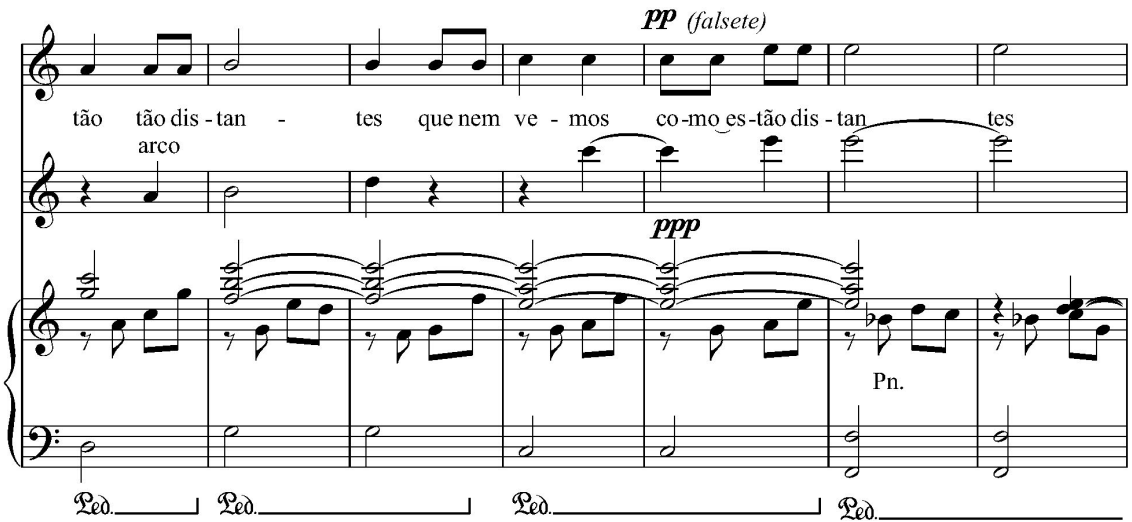


pp (falsete)
tão tão dis - tan - tes que nem ve - mos co-mo es-tão dis - tan - tes arco

ppp

Pn.

Ped.



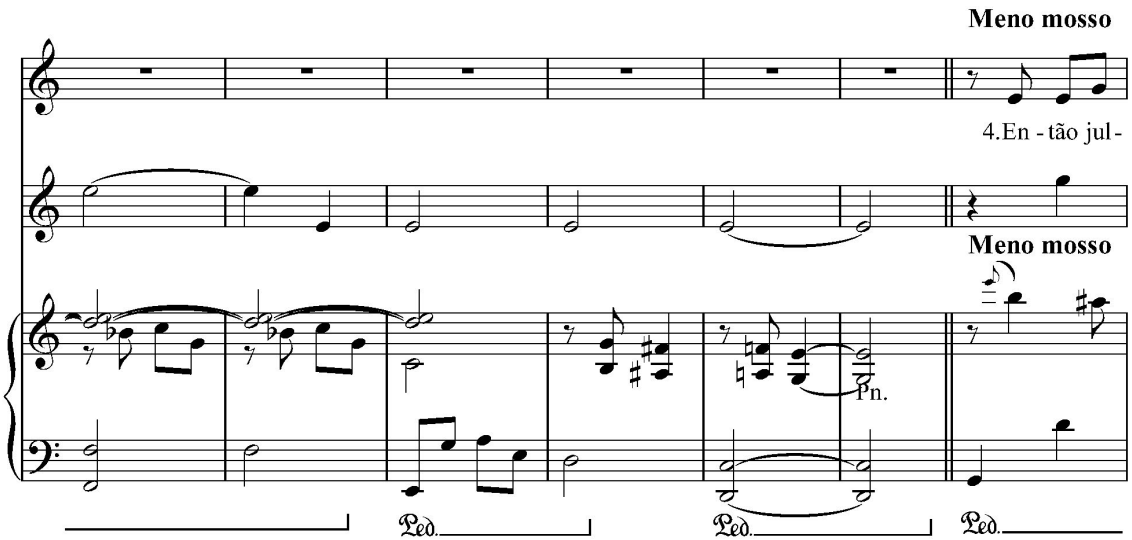
Meno mosso

4. En - tão jul-

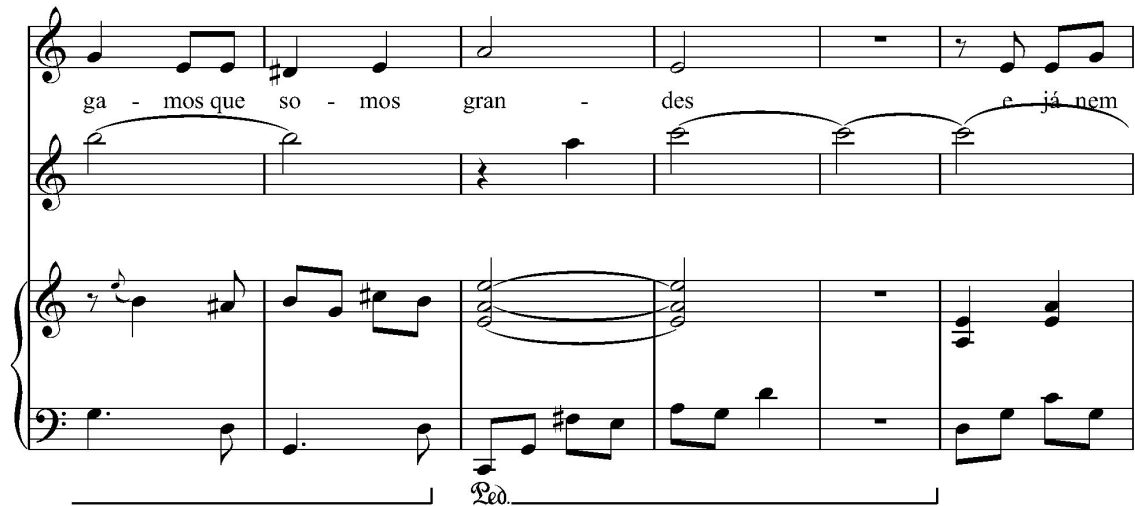
Meno mosso

Pn.

Ped.



ga - mos que so - mos gran - des e já nem



is - so com - pre - en - de - mos pizz.

Pn.

Ped.



arco

Pn.

Ped.



Musical score for page 82, featuring piano accompaniment. The score is written for a grand piano (Pn.) and consists of three systems. The first system has a treble clef staff with a whole rest and a bass clef staff with a melody starting on G4, moving up stepwise to D5, then down to G4. The second system continues the melody in the treble clef, starting on G4, moving up to D5, then down to G4. The third system continues the melody in the treble clef, starting on G4, moving up to D5, then down to G4. The piano part in the bass clef consists of a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*, *pp*, *dim.*, and *ppp*. The piece is marked *Red.* (Rede).

9. PARA CIMA PARA BAIXO
SARA ROSS
para piano, violino e coro infanto-juvenil

Musical score for page 83, featuring vocal and piano parts. The score is written for two voices (Voz I and Voz II), piano (Piano), and grand piano (Pno.). The piece is titled "9. PARA CIMA PARA BAIXO" by SARA ROSS, for piano, violin, and children's/young adult choir. The tempo is marked *Scherzoso** (♩ = 112). The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The time signature is 8/8. The score consists of three systems. The first system features the vocal parts (Voz I and Voz II) and the piano part. The vocal parts have lyrics: [u] [u] [u]. The piano part has dynamics *pp* and *mp cresc. poco a poco*. The second system continues the vocal parts and piano part. The vocal parts have lyrics: [u] [u] [u]. The piano part has dynamics *p*, *pp*, and *mp*. The third system continues the vocal parts and piano part. The vocal parts have lyrics: A A. The piano part has dynamics *f* and *p*. The piece is marked *Dolce* (♩ = 60).

* expressão geral para toda a peça.

I
fa - zi - a tu - do fa - zi - a tu - do tu-d'o que e-la que - ri - a

II
fa - zi - a tu - do fa - zi - a tu - do tu-d'o que e-la que - ri - a

Pno.
mp cresc.

*com expectativa entusiasmada e...
divertidamente confusa*

Leggiero (♩ = 120)

accel. *p*

I
Quan-do e - la di - zi - a "Pa-ra ci - ma" o iô-

II
Quan-do e - la di - zi - a "Pa-ra ci - ma" o iô-

accel. **Leggiero** (♩ = 120)

Pno.
f *p*

mf *poco rall. e dimin.* *p* **Meno mosso** *mf sub.*

I
iô i - a pa-ra bai - xo quan-do e - la di - zi - a "Pa-ra

II
iô i - a pa-ra bai - xo quan-do e - la di - zi - a "Pa-ra

Pno.
mf *poco rall. e dimin.* **Meno mosso** *p* *mf sub.*

p legato e poco cresc.

I
bai-xo" o iô - iô i - a pa-ra ci - ma

II
bai-xo" o iô - iô i - a pa-ra ci - ma

Pno.
p poco cresc. *mp*

Tempo primo

I

II

Pno.
f *ff* *p*

(♩ = 60)

mf

I
Co - mo gos - ta - va mui - to mui - to da-que-le iô - iô a

II
Co - mo gos - ta - va mui - to mui - to da-que-le iô - iô

Pno.
p

I *f* A - na fa - zi - a a *mf* A - na fa - zi - a de con - ta que não per - ce -
 II *f* a A - na fa - zi - a a *mf* A - na fa - zi - a de con - ta que não per - ce -
 Pno. *mf cresc.*
 (♩ = 100)
 I *accel.* bi - a *p* Pa - r'o iô - iô ir p'ra
 II *p* bi - a *p* Pa - r'o iô - iô ir p'ra
 Pno. *accel.* *pp*
 (♩ = 100)
 I *mf* ci - ma di - zi - a "Pa - ra bai - xo!" *p* pa - r'o iô - iô ir p'ra *legato e cresc.*
 II *mf* ci - ma di - zi - a "Pa - ra bai - xo!" *p* pa - r'o iô - iô ir p'ra *legato e cresc.*
 Pno. *mf*

I *mf* < bai - xo di - zi - a "Pa ra ci - ma!" *p* pa - ra
 II *mf* < bai - xo di - zi - a "Pa ra ci - ma!" *p* pa - ra
 Pno.
 I *cresc. poco a poco* ci - ma pa - ra bai - xo pa - ra ci - ma pa - ra bai - xo pa - ra ci - ma pa - ra bai - xo pa - ra
 II *cresc. poco a poco* ci - ma pa - ra bai - xo pa - ra ci - ma pa - ra bai - xo pa - ra ci - ma pa - ra bai - xo pa - ra
 Pno.
 I ci - ma pa - ra bai - xo pa - ra ci - ma pa - ra bai - xo pa - ra ci - ma pa - ra bai - xo pa - ra
 II ci - ma pa - ra bai - xo pa - ra ci - ma pa - ra bai - xo pa - ra ci - ma pa - ra bai - xo pa - ra
 Pno. *cresc.* *f*

Tempo primo **Con calore** (♩. = 60)

f **mf**

I bai-xo E co - mo o iô -

II ci - ma E co - mo o iô -

Tempo primo **Con calore** (♩. = 60)

mp **mf**

I iô gos - ta - va mui - to mui - to da A - na

II iô gos - ta - va mui - to mui - to da A - na

f

I e - ra o iô - iô mais o - be - di - en - te que ha - vi - a Quan - do

II e - ra o iô - iô mais o - be - di - en - te que ha - vi - a Quan - do

Con moto
mf ... e crescente animação

I
i - - a pa - ra ci - - ma fa -

II
i - - a pa - ra ci - - ma fa -

Con moto
mf

Pno.

Più mosso subito

I
zi - - a de con-ta que i - a pa - ra bai-xo Quan - do

II
zi - - a de con-ta que i - a pa - ra bai-xo Quan - do

Più mosso subito

8^{va}

f

Pno.

(ca. ♩ = 80)

I
i - - a pa - ra bai - - xo fa -

II
i - - a pa - ra bai - - xo fa -

(ca. ♩ = 80)

Pno.

I
II
Pno.

zi - - a de con-ta que i - a pa - ra i - a pa - ra ci-ma

zi - - a de con-ta que i - a pa - ra i - a pa - ra ci-ma

8va

ff

10. CABEÇA NO AR
ÂNGELA DA PONTE
para piano, percussão e coro infanto-juvenil

$\text{♩} = \text{ca. } 66$

Soprano
Alto
Percussion
Piano

windchimes

pp suave, sem pressa

(f.n.) (gliss.)

pp p pp p pp

Red. * Red. * Red.

5

Sussurrar as palavras aleatoriamente

andar voar fazer
sonhar devanear falar

Sussurrar as palavras aleatoriamente

andar voar fazer
sonhar devanear falar

Perc.

Pno.

p pp mp p

* simile

9

gradualmente de sussurro para voz falada

p

gradualmente de sussurro para voz falada

p

falado

p

Perc.

Pno.

p

pp

mp

p

13

surpresos sussurrado

f

As coi-sas me-lho-res são fei-tas no ar,

surpresos sussurrado

f

As coi-sas me-lho-res são fei-tas no ar,

Perc.

Pno.

mf

p

f

18

sons eólicos (imitar o vento)

f

sons eólicos (imitar o vento)

f

glockenspiel

mf

l.v.

5

Perc.

Pno.

(on keys)

mf

5

Meno Mosso

19

falado

mf

andar nas nuvens, falar no ar,

falado

mf

devanear, fazer castelos no ar

windchimes

mf

(trem. f.t.)

mp

l.v.

(f.n.)

f

(hold)

Perc.

Pno.

Tempo Primo

21 *Tempo Primo*

an - dar nas nu - vens, de -

Perc.

ord.

Pno.

Red. * Red.

23

va - ne - ar vo - ar, so -

va - ne - ar vo - ar, so -

Perc.

(f.n.)

(gliss.)

ord.

Pno.

(hold)

* Red.

25

nhar, fa - lar no ar, fa - zer

Perc.

windchimes

glockenspiel

mp *mf*

Pno.

* Ped.

27

The musical score is for a piece titled "No Arder Casita Los". It is written in 4/4 time and consists of four staves. The first two staves are vocal lines, and the last two are piano accompaniment. The vocal lines are in Spanish and the lyrics are "fa - zer cas - te - los no ar". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The score is marked with a "27" at the beginning and a "Red." with a star symbol at the end.

fa - zer cas - te - los no ar

zer fa - zer cas - te - los no ar

Perc.

Pno.

* Red.

29 **falado**
e ir lá para dentro morar,

Perc.

Pno.

p

Red.

✿

31 **falado**
ou então estar em qualquer sítio só a estar,

Perc.

Pno.

mf

Red.

✿

33 **windchimes**

Perc.

Pno.

Red.

✿

35 *p*
a res - pi - rar a res - pi - rar, a res - pi - rar a res pi - rar,

p
a res - pi - rar a res - pi - rar, a res - pi - rar a res pi - rar,

glockenspiel

Perc.

Pno.

p

37 *f*

o co - ra - ção a pul - sar

p

a res - pi - rar a res pi - rar, a res - pi - rar o co - ra - ção o co - ra -

Perc.

Pno.

39 *p* *f*

a res - pi - rar o

p

ção a pul - sar, a res - pi - rar a res pi - rar, o co - ra - ção o co - ra - ção

Perc.

Pno.

41

san - gue a san - grar,

o co - ra - ção a pul - sar, o san - gue a san - grar,

Perc.

Pno.

43

a a

a a

mf

f

Red.

Perc.

Pno.

45

i - ma - gi - na - ção os _____ os _____

i - ma - gi - na - ção'a - i - ma - gi - nar, os _____ os _____

Perc. windchimes glockenspiel

Pno.

* Red.

47

o - lhos a o - lhar,

o - lhos a o - lhar'a - i - ma - gi - nar,

Perc.

Pno.

*

49 *p*

os o - lhos a o - lhar, a o - lhar, os o - lhos _____

p

os o - lhos a o - lhar, os o - lhos a o - lhar, a o -

Perc. glockenspiel

Pno. *p*

51 *f*

os o - lhos a o - lhar,

p

lhar, os te - ci - dos a te -

Perc.

Pno.

53

p *f*

a o - lhar, a o - lhar, os

p *f*

cer, os te - ci - dos a te - cer, os

Perc.

Pno.

55

ca - be - los a cres - cer,

ca - be - los a cres - cer,

Perc.

Pno.

57

mf

Os o -

mf

os

Perc. glockenspiel l.v. *mf*

Pno. *p* *f* *pp* *p*

Red. * *Red.*

59

lhos a o - lhar,

o - lhos a o - lhar,

Perc. windchimes *pp* suave, sem pressa

(f.n.) (gliss.)

Pno. *pp* *p* *pp*

* *Red.* *

62 **falado**

(embora sem ver), os cabelos a crescer.

falado
e ficar muito quietinho a ser,

Perc. glockenspiel

Pno. *p* *pp*

64 **falado**
suave, sem pressa

Sussurrar as palavras aleatoriamente
pp
× a crescer a imaginar
a olhar os cabelos os olhos o coração
a pulsar a respirar

l.v. sempre
agulhas

Perc. *pp* *leve e cristalino*

Pno. (hold)

65

Perc.

Pno. l.v. (gliss.) (hold)

66

que isto tudo está a acontecer!

Perc.

Pno. (hold)

67

Perc.

Pno.

l.v.

(gliss.)

(hold)

68

Perc.

Pno.

(hold)

69

Perc.

Pno.

l.v.

(gliss.)

(hold)

70

sons eólicos (imitar o vento)

f

Perc.

Pno.

l.v.

(gliss.)

(hold)

71

(um a um) *ppp*

Perc.

Pno.

(hold)

72

l.v. (gliss.)

Perc.

Pno.

(hold)

73

sons éólicos (imitar o vento) *f*

Perc.

Pno.

ord. *p*

Red. *

74

Perc.

Pno.

Red.

75

sussurrado

As coi - sas me - lho - res são fei - tas no ar,

windchimes

Perc.

pp suave, sem pressa

Pno.

78

solo
falado
express.

sō é preciso abrir os olhos e olhos [...] basta respirar.

Perc.

Pno.

