
Richard Bogren

Collected Work

Graphic design

- | | | |
|----|----------------------|---------|
| 1. | BO100 | (04-11) |
| 2. | AVTALET | (12-15) |
| 3. | Måltiden | (16-19) |
| 4. | Red River Paper | (20-25) |
| 5. | Ordkonst | (26-29) |
| 6. | Omnipollos Kyrka | (30-33) |
| 7. | Skånes Folkhögskolor | (34-35) |
| 8. | Lost & Found | (36-37) |
| 9. | Rock on! | (38-41) |

+46709567800

rich.bogren@gmail.com

Education ▾		Experience ▾		Proficiency ▾	
University of Malmö Media Technology – Web Development – Web Design – Database Structure Design – Database Development – UX + UI Design – CMS Design – Graphic Design Theory – Print Technique – Videography – Lightning Technique – Exhibition Design – Process Design – Digital Marketing – Typography Design	(18-21) 180hp	Ordkonst Web Developer + Webmaster – Web design – Database Design – UX + UI Design – Web Development – IT-Support – Web Based Admin Duties	(18-)	Physical – Photography – Videography – Photo Editing – Video Editing – Lightning Design – Set Design – Exhibition Design – Music Production – Sound Design – Live Music Technician – Live Music Recording – Print Technician – Print Design – Bookbinding – Advanced Paper Folding – A/B Testing	
University of Karlstad Web editing – Web Editing – CMS Design – UI Design – Copywriting	(21-21) 15hp	FATTA Graphic Designer – Social Media Marketing – Video Editing – Animation – Motion Graphics – Photographic Editing – Videography – Music + Sound Production – Web Development	(21- 21)	Software – Adobe InDesign – Adobe Illustrator – Adobe Photoshop – Adobe After Effects – Adobe Premiere Pro – Adobe Lightroom – Adobe Dimension – Adobe Substance Suite – Adobe Aero – Adobe XD – Photo Mechanic Plus	
HDK-Valand Photography – Photography – Photographic Composition – Photographic Theory – Photographic Composition – Photographic Editing	(21-21) 15hp	Ordkonst Ed. Design + Marketing Coordination – Social Media Marketing – Editorial Layout – Print House Communication – Marketing Coordination – Light + Sound Design – 3D Design – Motion Graphics	(19-22)	– Figma – Blender – Cinema 4D – Sketch Up – Marvelous Designer (+ CLO3D) – Logic Pro X – Ableton – ProTools	
Östra Grevie Folkhögskola Visual Communication – Graphic Design – Editorial Design – Web Design – Printing Technique – Book binding – Typography – Photography – Videography – UX Design – UI Design	(21-23)	Östra Grevie Folkhögskola Print Specialist + Print Tutor – Maintance of Laser Printers – Maintance of Inkjet Printers – Educating Students & Teachers – Creating Printing Guides – Stocking Printers – Calibration of Printers – Repairs of Printers	(22-23)	Development – HTML – CSS – JS (+ jQuery) – P5.js – Matter.js – GSAP.js – Leaflet.js – PHP – mySQL – Working with APIs – Wordpress Design – Wordpress Theme Development – CMS	
		Skånes Folkhögskolor Ed. Designer – Editorial Layout – Commerical Print Projetcts	(23-23)		
		Freelance Grapic Designer + Developer – Graphic Design – Editorial Layout – Web Design – Web Development – UX Design – UI Design – 3D Design – Print Making – Marketing Coordination – Music Production – Sound Production	(21-)		

My name is Richard Bogren. I’m a desinger and developer based in Malmö.

I’m educated in graphic design, editorial design, copywriting, videography, photography, and exhibition design. I come from a background in working as a music producer, studio technician and sound engineer and is proficient in working with DAW's such as Logic Pro X as well as live music recording.

I'm currently looking for employment in the field of graphic design and web design/developement, as well as freelance opportunities.

Feel free to contact me if you have and inquiries about my work.

BO100

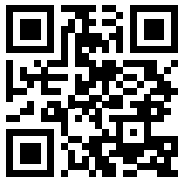
(04-11)

I have created a new visual identity for the housing association. My goal with the project was to establish a visualization and a link between the visual identity and the history and creation of the building. The identity revolves around interactivity, movement, and encouragement of creativity in the observer. The foundation of the identity consists of wooden toy blocks, symbolizing the initial creation process of the house – how the prospective first tenants designed their own apartments.

Highlighting the democratic legacy of BO100.

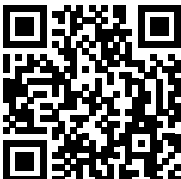
Graphic Design
Motion Graphics
3D Animation
Music Production
Web Design
Web Development

BO100 is a residential building in Malmö. Designed by architect Ivo Waldhör alongside the building's first tenants 1991. BO100 aimed to explore new ways of designing residential living environments.



A short video that shows the scope of the project.

Or visit: <https://vimeo.com/820855378>



Visit the new BO100 website (*desktop version recommended*).

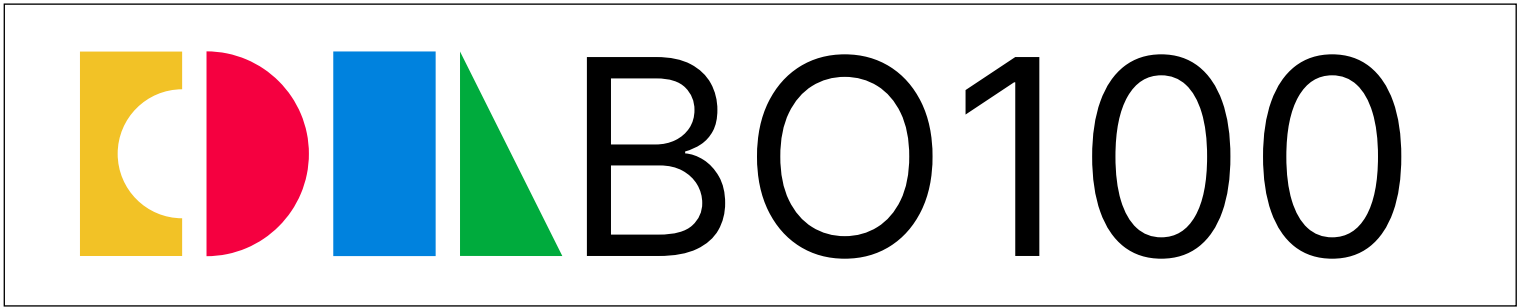
Or visit: <https://richardbogren.github.io/BO100/>



Visit the new BILD100 website (*desktop version only*).

Or visit: <https://richardbogren.github.io/BILD100/>

Logotype (Standard)



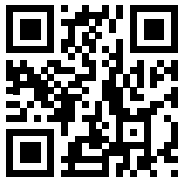
Logotype (Condensed)



Logotype (Emblem)



BO100's new website features an interactive playground where the user is free to move the toy blocks around freely. Providing the user with an, in essence, incapsulated experience of how BO100 first came to be.



A short video that shows the functionality behind the website.

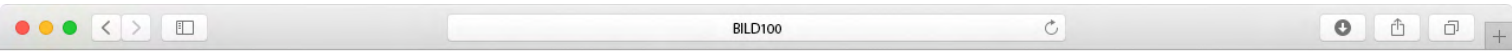
Or visit: <https://vimeo.com/820855272>

Each time the website is opened the toyblocks are positioned procedually. Providing the user with a near infinite number of different results.



All administrative duties and care work of the house is done solely by the tenants. In order to help them easily distribute information among each other about news and needs I've created an online tool based around generating and creating graphic material in a matter of minutes, regardless of prior knowledge of design. The tool is named BILD100 and further fuels the democratic legacy of BO100.

Functioning just like the website. A composition of the toy blocks is created procedually, allowing for a near infinite amount of results. The blocks can also be manipulated freely allowing for total freedom.



Steg 1: Generera en bild

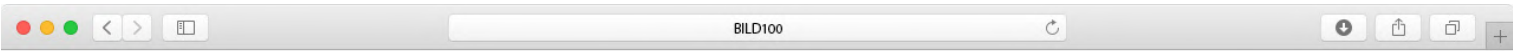


Ladda ned bilden



↓ Steg 2: Skapa en poster ↓

After a image is generated the user creates their editorial layout, either from an assortments of premade templates or by themselves using a “rudimentary version” of inDesign.



Steg 2: Skapa en poster



- Göm rutnät
- Ta bort markerade
- Duplicera markerade
- Slumpa layout

↓ Ladda ned postern ↓



A short video that shows the functionality behind BILD100.

Or visit: <https://vimeo.com/820855211>

Malmös mest unika hus
BO100 är unik på många sätt, med en fascinerande historia och en unik arkitektonisk stil. BO100 byggdes på 1990-talet och var ett samarbetsprojekt mellan arkitekter och de 40 familjer som skulle flytta in. Varje familj fick designa sin egen lägenhet enligt deras behov och önskemål. Därför är varje lägenhet unik och har en individuell färgsättning på dörrar och fönster, med vissa lägenheter som är uppdelade på två våningar.

BO100 är inte bara en plats att bo på, utan en gemenskap där alla hyresgäster hjälps åt att ta hand om huset. Alla som bor på BO100 hyr sina lägenheter och tar tillsammans ansvar för att hålla fastigheten i toppskick. De boende på BO100 har en stark gemenskap och organiserar regelbundet evenemang och aktiviteter för att främja en känsla av samhörighet och sammanhållning.

BO100 är mer än bara ett vanligt lägenhetskomples. Det är en plats där människor bor tillsammans och tar ansvar för varandra och sina omgivningar. Dess unika arkitektur, design och samhälleliga struktur har gjort det till en symbol för en ny typ av boende som främjar samarbete, gemenskap och hållbarhet.

Öppna Möllan
Öppna Möllan äger rum årligen. Lokala företag, organisationer och föreningar öppnar upp sina dörrar för allmänheten. Under evenemanget kan besökare utforska olika platser och lära känna människorna bakom dem.

BO100 deltar i Öppna Möllan varje år och bjuder in allmänheten att uppleva deras unika lägenhetskomples och lära sig mer om dess gemenskapsstruktur. Besökare får en rundtur i byggnaden och får höra om dess historia och arkitektur. BO100:s deltagande i "Öppna Möllan" ger besökarna en möjlighet att upptäcka en annan typ av boende och en annan sorts gemenskap, där människor samarbetar för att ta hand om sitt hem och varandra

BO100 bjuder in till en unik möjlighet att uppleva vår unika bostadshus och dess kulturella betydelse. Under evenemanget kommer besökarna att få en rundtur i vårt hus och se de unika och individuellt designade lägenheterna. Det kommer också finnas möjlighet att träffa några av de boende och höra deras historier om hur det är att leva på BO100. Rundvandringen kommer hållas av Ivo Waldhör, arkitekten bakom huset.

BO100
Öppet
Hus
18/3
09-17

Öppna Möllan
2023

BO100
Möte
7/5 19:00

Under mötet kommer vi diskutera hur vi tillsammans kan göra vårt hem ännu bättre. Vi välkomnar alla familjer som bor på BO100 att delta i diskussionen och dela sina tankar och idéer. Vi kommer att diskutera olika ämnen som kan påverka vår gemenskap, såsom underhåll av trädgården, förbättringar i lägenheterna och organisation av gemensamma aktiviteter.

Trädgård och utemiljöer

Under mötet kommer vi att diskutera hur vi kan ta hand om vår trädgård på bästa sätt. Trädgården på BO100 är en av våra största tillgångar, och vi vill se till att den är en plats där vi kan njuta och koppla av. Vi kommer att diskutera olika förbättringar som kan göras, såsom plantering av nya blommor eller träd, skötsel av gräsmattan och underhåll av trädgårdsredskap.

Gemensamma aktiviteter

Under mötet på BO100 kommer vi också att diskutera hur vi kan planera och organisera evenemang för alla som bor på BO100. Det kan vara allt från fester och grillkvällar till gemensamma städdagar och andra aktiviteter. Genom att engagera oss i sådana gemensamma aktiviteter kan vi lära känna varandra bättre och skapa en starkare gemenskap på BO100.

Allmänna utrymmen

Under mötet på BO100 kommer vi också att diskutera hur vi kan ta hand om våra gemensamma utrymmen, såsom trapphuset och tvättstugan. Dessa utrymmen används dagligen av alla hyresgäster på BO100, och det är viktigt att de är rena och väl underhållna för att skapa en trivsamt miljö för alla. Tillsammans ansvarar vi för att upprätthålla BO100 som Malmös bästa bostadshus.

AVTALET

(12-15)

I was tasked by Malmö based literary organisation Ordkonst to create a unique folder for their participation in an event called AVTALET.

The folder was ment to present a sound installation that visitors to INKONST were welcomed to participate in, allowing them to record responses to three pieces of poetry that Malmö based poets had created.

I was given free hands to create something unique that would engage users to pick up the folder and explore its contents. All they wanted was for it to be something new and fun, because who would really want to read poetry at a nightclub?

How do you get an audience to read poetry at the club?

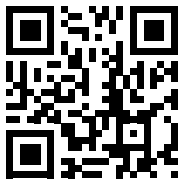
Graphic Design
Editorial Design
Print Making
Bookbinding

AVTALET was a joint effort by the leading literature orginastations in Malmö in order to stand togheter against Tidöavtalet – a political reform aimed at limiting people from making a living from their creativity.

The parcipitating organisations were *Malmötxt*, *Kontext Press*, *Lyrikvännen*, *Page 28*, and *Ordkonst*.

The folder took its inspiration from Swedish voting ballots, as the theme of the event was highly political. I wanted to create a sense of a table filled with a big pile of ballots in a jumbled mess.

The folder features a special spring based folding technique, where all seams meet a a single fold, allowing it to always be expadended and put back togheter in the exact same way .



A short video showing handling of the folder.

Or visit: <https://vimeo.com/887720516>



Read more about the AVTALET event.

Or visit: <https://www.facebook.com/events/492245166390260>

The front of the folder features all necessary information for participants on the installation as well as information about Ordkonst.

The back of the folder features the three pieces of poetry that acted as a base for the installation.

MEDVERKAND E

1 Yoko Carlsson, 34, är poet och studerar till bibliotekarie. Hon är uppvuxen i Lund och bor i Malmö.

2 Felicia Mulinari, 32, är poet och lärare. Hon bor i Malmö.

3 Jenny Nguyen, 28, är skribent, jurist och har bland annat gått på Biskops Årns. Hon är uppvuxen i Småland och bor i Malmö.

4 Houssin Vennberg Sninate, 24, är författare och kritiker. Han är uppvuxen i Örebro och bor i Malmö.

5 Jonathan Wiktorsson, 24, är multinstrumentalist, studioproducent och konstnär, bor i Malmö. Han släpper musik under monikern Tinkered.

6 Richard Bogren, 25, är grafisk formgivare och bor i Malmö.

7 Erik Helander, 27, är finsnkare och bor i Malmö.

8 Ordkonst är Akademiska föreningens litteraturutskott. Ordkonsts programpunkt genomförs i samarbete med Akademiska Föreningen och Folkuniversitetet.

MEDVERKANDE

1 Yoko Carlsson, 34, är poet och studerar till bibliotekarie. Hon är uppvuxen i Lund och bor i Malmö.

2 Felicia Mulinari, 32, är poet och lärare. Hon bor i Malmö.

3 Jenny Nguyen, 28, är skribent, jurist och har bland annat gått på Biskops Årns. Hon är uppvuxen i Småland och bor i Malmö.

4 Houssin Vennberg Sninate, 24, är författare och kritiker. Han är uppvuxen i Örebro och bor i Malmö.

5 Jonathan Wiktorsson, 24, är multinstrumentalist, studioproducent och konstnär, bor i Malmö. Han släpper musik under monikern Tinkered.

6 Richard Bogren, 25, är grafisk formgivare och bor i Malmö.

7 Erik Helander, 27, är finsnkare och bor i Malmö.

8 Ordkonst är Akademiska föreningens litteraturutskott. Ordkonsts programpunkt genomförs i samarbete med Akademiska Föreningen och Folkuniversitetet.

EN INTERAKTIV LJUDINSTALLATION

AVTALET

17:30

DELTA I VERKET

De tre texter som utgör ljudverkets grund går att lyssna på vid en lyssningsstation i entrén under hela dagen, eller genom en QR-kod som du hittar nedan. Texterna finns även att läsa här i häftet.

Under programpunkten har du möjlighet spela in ett svar i något av de tre bås som står utplacerade i lokalen. Ditt svar får vara max 30 sekunder långt och när lampan i bäset lysar rött vet du att tiden är ute (du får avsluta din mening om du vill).

En redaktör från Ordkonst kommer att välja ut ord eller fraser ur ditt svar. Dessa skickas till ljudkonstnären Jonathan Wiktorsson, som dygger samman fraserna till det ljudverk som simultant spelas upp i rummet. Allt eftersom att fler personer lämnar svar växer verket. Båsen stänger efter ungefär fyrtio minuter och då kommer lamporna att lysa rött. Du är då välkommen att stå dig ner i det stora rummet och ta del av ljudverket i dess färdiga form.

Alla närvarande blir medskapare – ingen kan ställa sig utanför verket, precis som att ingen kan ställa sig utanför valresultatet. Var med och reflektera, tolka, översatt och reagera.

Lyssna på texterna här.

INKONST, MALMÖ

110223 17:30

OM VERKET

The book of poems that acted as a base for the pieces of poetry that acted as a base for the installation.

Jenny Nguyen

synsaper släcks som ljus
min älskade och jag
täcker över varandras munnar
skrik inte
vad du än gör

sömlösa nätter, djupblå himmel
min älskade var min älskade, och jag,
vi,
då,

i hjärtat av vårt första hem
slickade plastrattorna rena med sträva tungor
medan tidningarna korade oss
djur, kackerlacka, odjur
bettavtryck på bara axlar
de åt av oss tills vi åt varandra

språkets roll är att sminka över
det materiella våld
som ett stilla snöfall medan
de stjal framtiden från oss
gröper ur tills vi fastnar
i det evigt pågående nuet
det enda som finns

om tiden är en moder är det en moder som aldrig lärde sig att
förläta

min älskade säger
kanske om jag blir en skugga

min älskade säger
utan mig har du en större chans

min älskade säger
vi anordnar en presskonferens som avskedsfest

min älskade som inte längre är min älskade
har både rätt och fel
jag är fortfarande här, men utspänd
ett tillstånd av limbo, stum trots sorgesånger
morgonsol

jag pressar kinden mot bussfönstret
blundar för att inte vidröras av världen
en enda beröring och jag kommer att dö
på sjukhuset säger jag
natten är åter fylld av kulhåll jag hemsöks av frånvaron som förgiftar
min tillvaro jag kan inte sova jag kan inte äta jag kan inte andas
svart tjära rinner genom mina ådror jag är för ensam för att bära
all denna smärta under all denna vinter hur ska jag orka
de förstår inte
så jag pekar på hjärtat här, här gör det ont
de hmmm:ar och mmm:ar och suckar
en sjuksyster rusar stressat in och
kräver mina fyra sista
(igen)
jag tror jag träffade den jag en gång älskade långt senare
en skugga som losgör sig ur massan
tiden har slitit i dig med sina grövsta metoder
gett dig piss att släcka törsten med
du tittar på mig och vänder bort blicken
tvekar inte, stannar inte, säger inte att det var värt det - var det värt det?
värdelös valfrihet
svavel i luften, neonglöder faller som regn
de firar din död, rave och rage genom djupblå nätter

om tiden är en moder är det en moder som aldrig lärde sig att älska

Felicia Mulinari

Tusen skrikande väckarklockor ilar i Ulfs nätter. En förblindande tinnitus förökar sig i Ulfs oron. Utvisva. Utvisva. Utvisva. Utvisva deras utnyttjande. Inget är så dött som kapitalet. Inget är så hungrigt på vår arbetstid. Tvinga tillbaka Ulf till det ingenting han är. Utvisva Ulf till det svarta hål han kommer ifrån. Vi börjar med att mäta Ulfs tänder. Ulf öppna munnen. Gapa som en apa. Ulfs långa vampyrtänder hör inte hemma här. Ulfs tänder är vita och vassa som ett övergrepp. Om Ulf ansöker om assistans för att borsta dom får han avslag. Men innan avslaget på vi granska Ulfs liv och leverne. Ulf, hur många minuter tar det för dig att borta dina våldsamma tänder. Ulf, hur många oändligheter tar det för dig att skita ut alla din bullshit i toaletten. Mata och avslå. Men framförallt utvisva. Utvisva till allt det som platser innan Nato kom dit med våld och profit. Utvisva Ulf till det svarta hål han kommer ifrån. Tvångscharta honom med händerna bundna i ålarna han förintat. Utvisva. Utvisva. Utvisva.

Johan, du kommer inte undan så lätt. Vi har höjt din pensionsålder till en tid som endast är möjlig att översätta i skärselden. Du städer. Du moppar på en högstadieskola och en gång invandrarkillar har det etska ansvaret att hålla ut vattnet så fort du sträcker dig efter det. De håller det på dina byxor. Det ser ut som att du har kissat på dig. Du har kissat på dig. Du får ingen rast för att gå på toaletten. Det är klart att du kissar på dig din åckliga utsgare. Det finns inget behov av ditt moppande. Du är här som ett förödmjukande straff. En vandrande varningssaga. Om vita djävular och deras grisansikten. Om den som dömdo och dömdo tills den mardrömde. Om dina barn somnar av sorgen att se vem deras pappa är får de sondmatas. Vi kommer inte att anklaga dom för att manipulera och ljuga som du gjorde. Johan, till slut du ska utvisas till en planet som för länge länge sedan grönskade av liv. Minns du när du skrev på det där pappret Johan. Det var något om kärnkraft. Det var något om uran. Det var något om profit som gödde dig omänsklig. Välkommen hem Johan, här är den plats du har skapat. Obeoddo och fyllid med sjukdomar. Bli sjuk nu, Johan. Snart, snart ska ditt liv ta slut. Utvisva. Utvisva. Utvisva.

Vissa utvisas döda andra utvisas levande. Ebba får det kvinnliga privilegiet att få dödas innan hon skickas iväg. Hundra skarpa skott. Ebba. Ett i armen. Femton i lungorna. Sju i tomrummet du använder för att tänka utan hjärnceller. Ebba, tack för att du lärde mig att det alltid finns fler anledningar till att skjuta. Men innan vi skjuter henne får hon fullfölja sin onskade graviditet. Självklart har ett foster mer värde än henne. Självklart har en kackerlacka mer värde än henne. Men innan Ebba utvisas, innan Ebba skjuts med hundra skott så ska hennes barn testas. Klarar dom inte testen får socialen ta över ansvaret för dom. Ebba, du kan dö tryggt med insikten att vi räddar dina barn från din bristande omsorg. På rymdraketen är hennes armar röda av blod som smaskiga falukorvar. Utvisva. Utvisva. Utvisva.

Utvisva Jimmy till det svarta hålet han kommer ifrån. Jimmy, jag var så rädd för dig som barn. Du var den som fick mig att inte ränna ute på kvällarna. Hela mitt liv tripptrappade jag runt svenskarna allt för att du inte skulle komma och ta mig. Hela mitt liv låt jag dom andra tre ta andra barn för att jag var så jävla rädd för dig. Jag vill att du ska få smaka på den rådslan Jimmy. Jag vill att du ska krympa så som jag gjorde. Jag vill att du ska bli mindre och mindre. Jag vill att du förlamas. Jag vill att du håller andan, att du förvägrar dig själv syre i rådslan för något värre. Jag vill att du krymper och krymper och krymper, att du är så liten när vi väl ska utplåna dig att vi missar dig för ett småkryp. Oj jag råkade trampa på dig Jimmy. Utvisva. Utvisva. Utvisva.

Yoko Carlsson & Houssin Vennberg Sinatea

Ordbok för borgerlig politik, nådens är tjugohundra tjugotre

"Från ax till limpa" — Folkets idiomatiska go-to. I *betydelsen*: stark längtan efter (el. dröm om) kausalitet. *Exempelvis*: "En bonde satt på en äng och drömde fram den långa vägen till en mjuk spade i plast."

Biometri — Sbst. Av grekiskans *"bíos"* (liv) och *"metron"* (mätt). Ett sätt att matematiskt identifiera med avseende på biologi. *Exempelvis*: "ringmärkning av fåglar".

biometri: *ringmärkning av fåglar*

Förtydliga — Verb. Sammansättning av "för", i avseendet prefix, och adj. "tydlig". *Exempelvis* (*i översford betydelse*): "Sabatonkonserten är slut, men en sista dans kan vi väl tillåta oss?"

förtydliga *det här för mig*

Gäng — Sbst. I *betydelsen*: Grupp med social samhörighet som delar vissa allmänna gemensamma aktiviteter, så som idrott, eller kriminalitet. Ev. i opposition mot annan grupp, så som Bajen, eller Regeringen.

Gez en *gång när vi var många*

Vandel — Sbst. ngt. ålderdomligt.: Feng shui, Carpe Diem, Hakuna Matata; kärt barn har många namn. *Rimord*: "handel"/"sandel"/"mandel" – och som det svänger!

Inre gränskontroll — Abstraktion av gränskontroll. Något att praktisera mot alla former av auktoritet.

inre gränskontrol *där du börjar, där slutar jag*

Kriminell — Adj. Beskriver person som begår (begått?) brottsliga handlingar. I *rättsliga sammanhang*: När domen vunnit laga kraft och någon förlorat.

kriminl *läsdyrk, bultsax, kofot*

Missfirmelse — Fackspr. I synnerhet med avseende på juridik. Brottsrubricering som togs ur bruk 1976. För att undvika straffpåföljd såg inte snut till snuten, såg konstapel. Jag menar: Herr Konstapel, konstapeln.

Mistl *där man kysser varandra*

Mängdrabatt — Ett erkännande av grundstenen: Vi har bara ett visst antal år att betala våra överträdelser med.

Skuggsamhälle — Sbst. Nyord. Irriterande påminnelse om från vilket håll solens strålar faller.

Skogsamhele *solgasögen dagen efter*

Språkkrav — Sbst. Sammansättning. *Exempelvis*: "om inte, så blommar du ut" el. "Denna fågel den ska vandra från den första till den andra." *Historisk betydelse*: Skyltarna byts successivt ut.

Sprockrav *och översättarna byts*

Måltiden

(16-19)

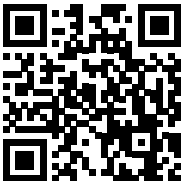
To capture *the how, when, what, and where* of the shared meal — to encapsulate something that offers infinite differences among cultures but, at its core, is what defines us all.

After much deliberation I landed in showcasing the vessel as the common component of all cultures. Be it a plate, banna leaf, or a clay pot, carrying one too many at a time is seldom a good idea.

Showcasing the great diversity and cultural significance of a shared meal.

Web Design
Web Development
Graphic Design

Måltiden was a shared exhibiton hosted a STPLN in Malmö. Featuring a wide variety of art from the seniors at Östra Grevie Folkhögskola.



Watch a video showcasing the Måltiden website.

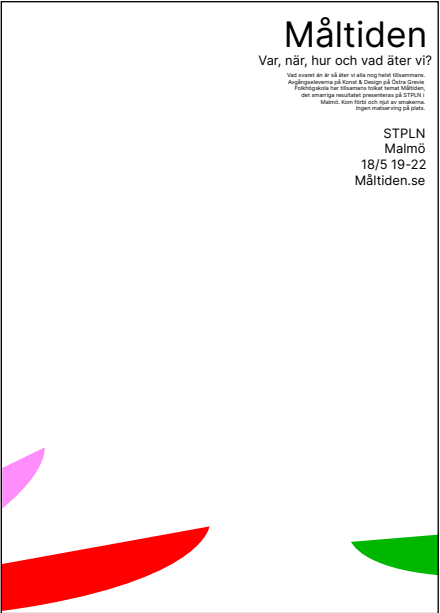
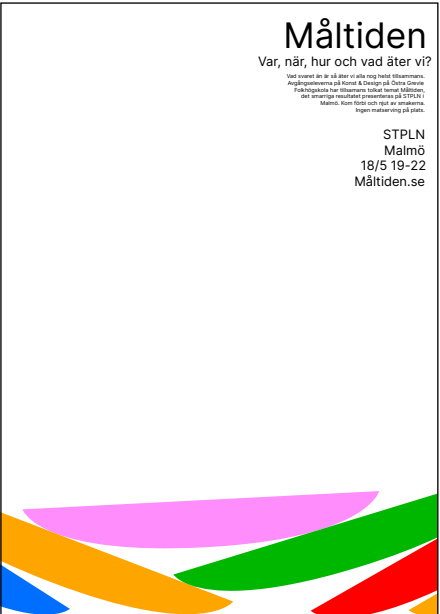
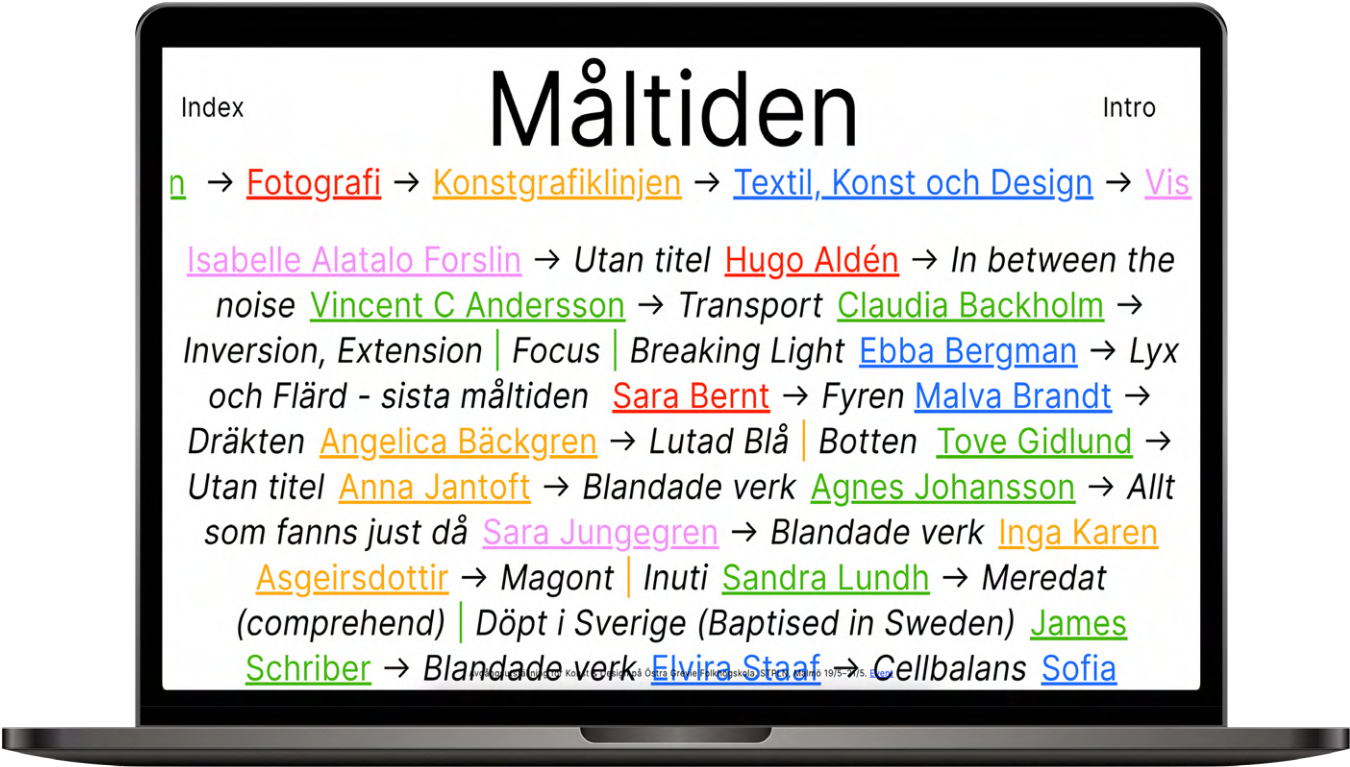
Or visit: <https://vimeo.com/1084197075?share=copy#t=0>

The landing page of the Måltiden features an animation of a stack of plates about to tip over, beign ballanced on a single finger.



As the participants were all studying different subjects at the school, each field was color coded for ease of usage and categorizing.

A set of eight posters showing a “thematical aftermath “ of the Måltiden website. The set was created so that each poster could be presented alone or togheter as a whole.



Red River Paper

(20-25)

The main goal of any commerical paper is to allow the user to use it to create an unaltered impression of the reality that they have observed and chose to preserve. Red River Paper has reached that goal and are now ready to take it to the rest of the world.

This goal of this project was to create new packaging design for all Red River Paper projects that more closely resembles their innovation, passion, and dedication to their craft.

Celebrating American nature.

Packaging Design
Graphic Design
Motion Graphics
3D Animation
Editorial Layout

Red River Paper is a premium paper production company, spciallizing in both photo inkjet and medical ultrasound paper. Red River Paper sets out to create the most *superior canvas to reflect and preserve the Human experience.*



A short video that showcases the new packaging design.

Or visit: <https://vimeo.com/820824752>



A PDF showcasing each individual package.

Or visit: <https://drive.google.com/file/d/1iV-eKqLwTdy9Gmlmnhw1ldLUcgDzXte/view?usp=sharing>

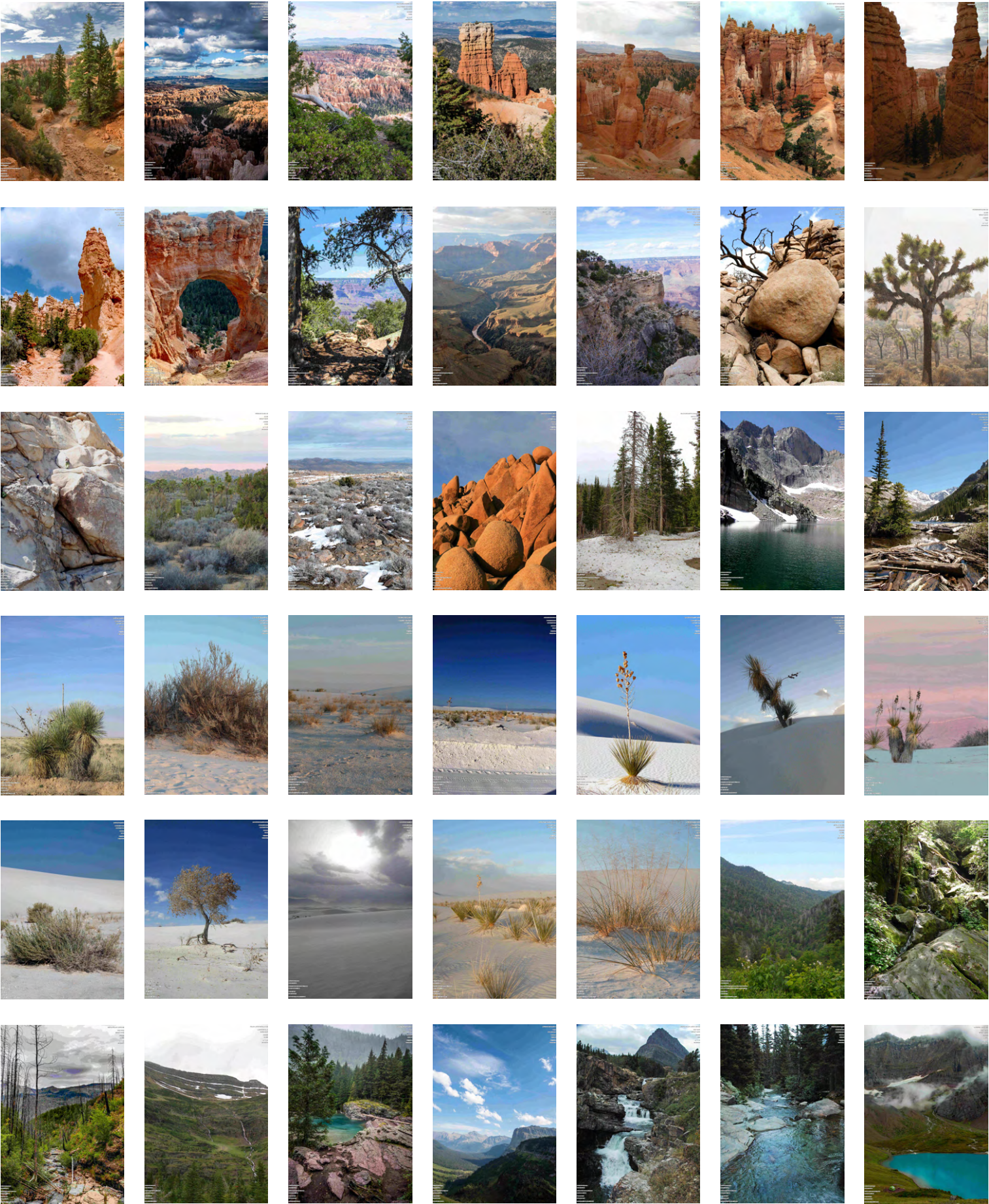


A PDF showcasing one of the print guide booklets.

Or visit: <https://drive.google.com/file/d/1JzHjPz7Mo-XUTYKqleWRiG8gNHT7IzOW/view?usp=sharing>

In order to differentiate between and showcase the grand variety of Red River Paper's products, each paper type is now associated with a U.S. National Park. Each park is chosen to thematically represent the qualities and functionality of the different paper types. Futhermore, the focus on nature aims to highlight the company's focus on sustainable paper production.

- The National Parks featured are:
- Great Smoky Mountains
 - Grand Canyon
 - Rocky Mountains
 - Glacier
 - Joshua Tree
 - Bryce Canyon
 - White Sands



The concept for the new Red River Paper packaging is offering customers with a wide variety of options for how they store and present their paper. Red River Paper creates paper for everyone, and everyone has their own needs and preferences.

The front side of the packaging is created to stand out and offers a unique way of presenting the products capability, compared to other competitors that offer a more strict and unassuming way of presenting their products. The front is aimed at customers with a basic interest and knowledge in printing paper.

The design of the packaging also offers customers the ability to store their paper packages upside down, without compromising the safety of the product. The back side offers a more in depth view of the product, with focus on the paper type and its technical specification. The back side is aimed at more advanced customers that own multiple Red River Paper Products.



ULTRAPRO SATIN 270

Technical Specs	
Type	Satin Luster Photo Paper
Size	11" x 14"
Amount	50 Sheets
Paper Tone	Bright White
Base Stock	100% Cellulose
Coating	Microporous Coat
Finish	Medium Reflective
Surface	Medium Satin
Weight	270GSM
Thickness	10.4MIL
OBA	Very Low
Acid	Coating Slightly Acidic
Printable Side	Reflective Side
Backside	Plain - Not Printable
Package Direction	Print Side Up
Grade	Photo Grade
ISO 9706 Certification	Not Certified
Required Ink	Compatible With All Inks
Spectro Readings	
Epson-600	L* = 2.4, A* = -0.3, B* = -1.4
Cannon Pro-1	L* = 3.5, A* = -0.3, B* = -2.4

If you print, you have to have UltraPro Satin in your paper inventory. It produces professional quality results and works with virtually any image. The UltraPro Satin looks and feels just like photo lab satin – a lightly textured surface that breaks up reflections and minimizes fingerprints. UltraPro Satin features a medium depth texture – just the right amount to enhance your prints without being distracting. A brilliant, bold white. It is particularly good at reproducing deep blacks and higher contrast. You will see a wider color gamut as well as smoother tonal transitions. Your black & white photos will be neutral and crisp.

All Red River Paper is manufactured in the USA from hand picked trees and cotton plants
Red River Paper is a proud supporter and partner of the U.S. National Park Service
Visit redriverpaper.com for full print guides for all our papers



The concept of levels of complexity in storage also carries through to the sides of the packages. Each of the four sides shows different levels of information and is ment to offer customers different ways of storing stacks of Red River Paper products, based on interests and needs.

Side 1 (Product Name)

PALO DURO BARYTA FIBER 315

Side 1 is aimed at advanced customers that own a wide variety of Red River Products and that own several prodcuts in the same paper category. The user can fully differentiate between all the papers in their collection. As this side is aimed at customers with multiple paper prodcuts it utilizes the short side of the package, allowing for more effective storage.

Side 2 (Paper Type)

FINE PHOTO PAPER

Side 2 is aimed at intermidiate customers that own a few different kinds of Red River Paper products but doesn't have several in the same paper category. The user can easily differentiate between the papers in their collection and choose the best one for their needs. Just as Side 1 this side is aimed at customers with multiple paper prodcuts it utilizes the short side of the package, allowing for more effective storage.

Side 3 (Company Name)

MIRROR REALITY WITH RED RIVER PAPERS

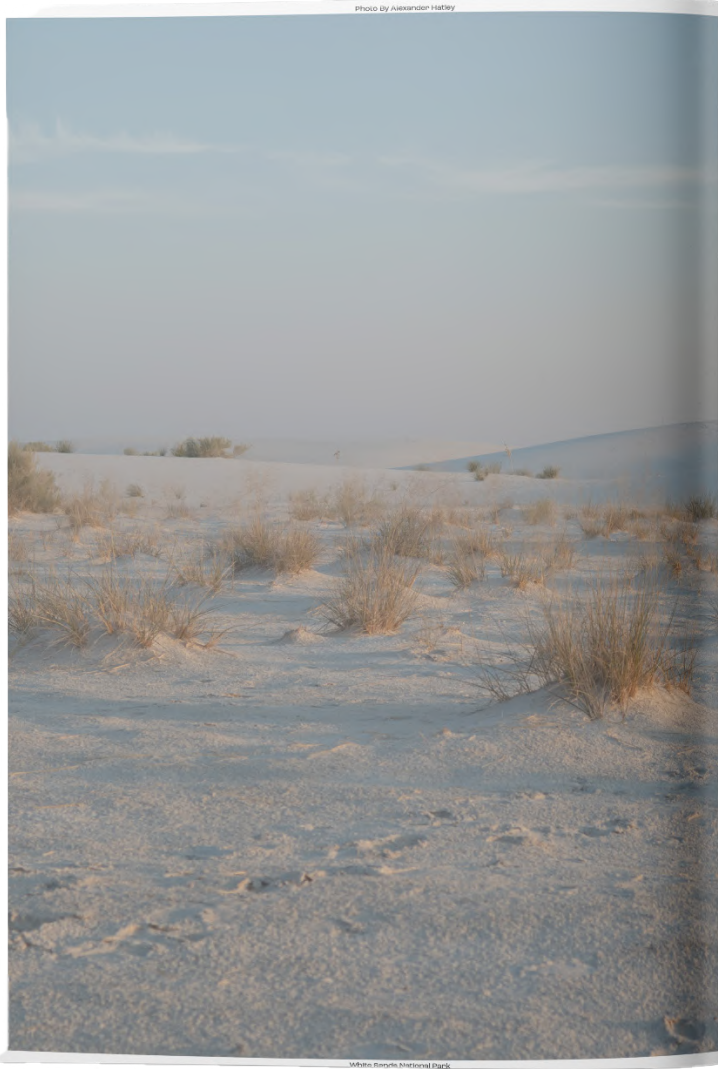
Side 3 is aimed at beginner customers that might own several paper products from mulitple paper prodcuton companies and wants to show of their Red River Paper products clearly. Side 3 offers the tagline for the new packaging system: *Mirror Reality*.

Side 4 (Sustainable Production)

MANUFACTURED IN USA FROM HAND PICKED TREES

Side 4 is aimed at casual customers that might not be very familiar with different ink jet paper products. They might have chosen Red River Paper based on it's U.S. based production or their focus on sustianability.

The concept of levels of complexity in storage also carries through to the sides of the packages. Each of the four sides shows different levels of information and is ment to offer customers different ways of storing stacks of Red River Paper products, based on interests and needs.



PREMIUM MATTE PLUS 232

Premium Matte Plus is a professional grade photo matte inkjet paper. At 11mil thickness and 232gsm, Premium Matte Plus is thicker and heavier than retail brand premium matte papers. The extra weight and thickness that convey superior quality and allow the paper to handle the heaviest ink coverage. The surface is ultra-smooth, non-reflective, and bright white.

Benefits

- 1) Prints with excellent color fidelity and a pleasing subtle character.
- 2) Smooth surface free of reflections allows viewer to focus on the details of your image.
- 3) Save money when you replace your retail brand matte with Premium Matte.
- 4) Custom Red River Paper ICC Colour Printer Profile available along with full video and text guide on installing and usage.

Print Quality Settings

- 1) Epson: Choose Best Photo or 1440dpi quality. Choose Photo if Best Photo is not available. We recommend saving Photo RIPM as print quality is only marginally better while slowing your print time significantly.
- 2) Canon: Choose the High quality setting. On the sliding scale, you will choose 2 or 1 depending on which is the highest available.
- 3) HP Printers: Choose Best in the print quality drop down. Avoid Maximum DPI - print quality is only marginally better while slowing your print time significantly.

Printer Driver Settings

Epson	Ultra Premium Presentation Paper Matte OR Enhanced Matte Paper
Canon	Matte Photo Paper N
HP Printers	HP Premium Photo Paper
Lexmark	Matte Photo Paper

ICC Color Printing Profiles

To ensure that you get the best results from your Red River Paper, we offer the largest private collection of ICC color printer profiles in the world. Discover our ICC catalog with support for over 200 different inkjet printers, be sure that your chosen profile supports your paper type at redriverpaper.com/profiles

Test Premium Matte Plus 232 In our Exploration Packs

Knowing exactly what paper will give you the very best result can be a big challenge. We pride ourselves with our enormous library of papers. All our papers are designed for a specific criteria of usage and choosing which one will be best for you can be quite daunting. That's why we offer several Exploration Packs where you can get the chance to test out our papers, so that you can find the best. Premium Matte Plus 232 is available in the following Packs:

- 1) Fine Art Inkjet Paper Exploration Pack
- 2) Photography Inkjet Paper Exploration Pack

Technical Specs

Type	Matte Photo Paper
Available Sizes	4" x 6" up to 13" x 36" OR Wide Format Rolls
Format Variations	Sheets OR 3" core Rolls
Tone	Bright White
Bare Stock	100% Cellulose
Coating	Microporous Coating
Finish	Matte
Surface	Smooth
Weight	232 GSM
Thickness	11 MIL
CBA	OBA Free
Acid	Acid Free
Printable Side	Smooth Side
Backside	Plain - Not Printable
Package Direction	Print Side Up
Onion	Museum Grade
ISO 9706	ISO 9706 Certified
Required Ink	Matte Black
Spectro Readings	
Opton 800	L* = 2.4, A* = -0.3, B* = -1.4
Opton Pro 1	L* = 3.5, A* = -0.9, B* = -2.4

Available Sizes

Item #	Size	Amount
2178	4" x 6"	100
2179	5" x 7"	100
2180	8" x 10"	100
2181	8.5" x 11"	100
2182	9" x 13"	50
2183	12" x 12"	50
2184	11" x 14"	50
2185	11" x 14"	200
2186	11" x 17"	50
2187	13" x 19"	50
2188	16" x 20"	25
2189	17" x 22"	25
2190	17" x 25"	25
2191	8.5" x 25"	25
2192	6" x 36"	30
2193	36" x 36"	15
2194	17" x 100"	3" Core
2195	24" x 100"	3" Core
2196	36" x 100"	3" Core
2197	44" x 100"	3" Core

Richard Bogren

24 (41)

25 (41)

Red River Paper

Ordkonst

(26-29)

My work for Ordkonst has mainly circled around creating cover art and editorial layout for their magazine, that is released around four times per year. Each issue of the magazine is heavily centered around a theme, both in its design and in the literature that it features. It has been my job to help Ordkonst capture the small nuances that encapsulates the theme.

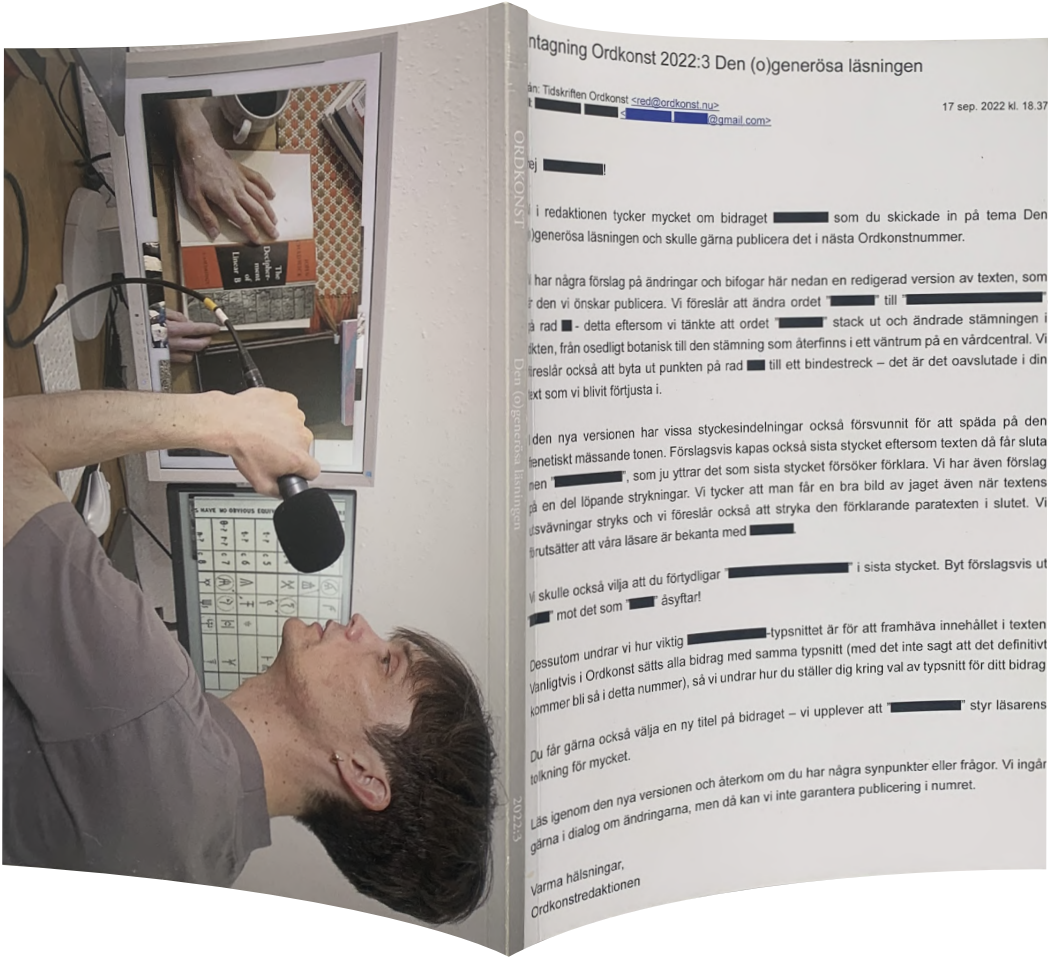
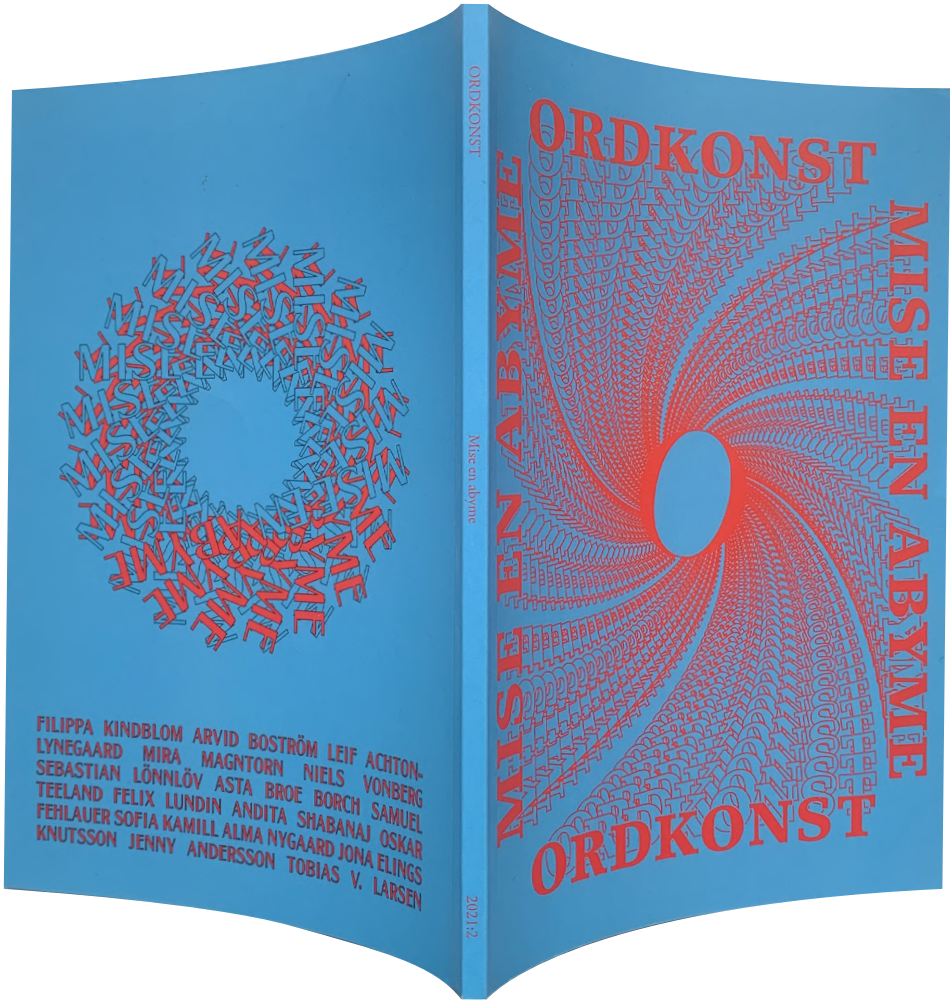
Outside of design and layout I have also been in charge of the printing process of each issue, the marketing coordination as well as the technical aspects of their release events, such as lightning, sound and video.

Linking the world of literature with the world of design.

Graphic Design
Editorial Layout

Ordkonst is a literary magazine founded in 1993 and is a part of Lund's University. Ordkonst frequently publishes beginner authors and giving them opportunities to kickstart their careers.

My personal two favorite covers that I've designed for Ordkonst.



A PDF showcasing the issue 2022:3 Den (o)generösa läsningen

Or visit: <https://drive.google.com/file/d/1B-TXC6qGertyc0P968YvYgCKbZvAFFGk/view?usp=sharing>

Ordkonst has, since its infancy, been a hotbed for experimental literature. This has presented many interesting challenges for me while creating the editorial layout.

How do you capture the essence of a passive aggressive fight emerging within the Comment feature in Google Docs? How do you make 10 pages Morse Code even remotely interesting?

Intervju med Magnus Dahlström	Telefonsamtal Oslo-Stockholm, 2022-03-04
Första gången jag stötte på Magnus Dahlströms namn var i Lars Noréns dagböcker. En före detta författare. En till synes slocknad stjärna ur sin generation, även om den enligt Norén hade lyst starkast. Det var alltså det uråldriga knepet av att kopiera läslistor från de man redan läser (har någon gått in på themorningstar.no?) som förde mig till Magnus Dahlström. Jag läste alltså romanen <i>Hemman</i>, och blev helt förundrad: Hur kan en sådan här författare finnas i Sverige och vara nästan okänd? Under 1990-talet slog Dahlström igenom med dramatik som väckte debatt efter debatt, vissa kallade hans verk för "skräckel" – väldigt gick över alla gränser. Det var skandalöst. Och han blev hyllad, vann priser, steg som en komet. Men efter nästan ett dussin framgångsrika pjäser, noveller och romaner hände något. Dahlström försvann från scenen under 00-talet. Det är också då Lars Norén träffar på honom, tom i blicken. Norén konstaterar att Dahlström fått pengar av Riksteatern för att skriva en pjäs som aldrig blev av (tvinga mig inte att citera). Ett halvt decennium senare kommer Magnus Dahlström tillbaka, då med romanen <i>Spådom</i>. Fler följde: <i>Sken</i> 2012, <i>Pykodrama</i> 2014, <i>Hemman</i> 2018, <i>Förhör</i> 2020 och <i>Vesalius</i> 2022. Samtliga har fått fin kritik. Samtliga har knappt märkts i mediabruset, förutom vad som måste ha varit en nästan omöjlig intervju i Malou efter tio (finns på youtube). Så en solig senvinterdag, efter mejlväxling och tvekan, ställde Dahlström upp på en telefonintervju. Kanske kan några förklaringar till författarskapets natur finnas i hans svar – men troligen är och förblir Magnus Dahlström lite av ett mysterium i svensk litteraturhistoria.	<i>Vesalius är din tionde prosabok. Hur känns ett boksläpp?</i> Boksläppet sker för mig när jag får den fysiska boken i handen några veckor före det officiella datumet, och ser hur den har blivit. Då känns det definitivt och klart. I den stunden förstär jag att jag inte kan ändra något. <i>Hur länge har arbetet med boken pågått?</i> Jag har funderat på det här temat, den historiska epoken och personen (flamländske Andreas Vesalius, egen anm) av och till i 15 år utan att lyckas hitta en ingång. Jag har alltid tänkt att jag inte kan skriva en historisk roman, att det inte är för mig. Först nu hittade jag ett sätt att göra det på som kunde vara fruktbart. Det är nästan en anti-historisk roman; allt som hör till en historisk roman med miljöskildring är bortskalat. <i>Det går att dela in ditt författarskap i två faser: först prosa varvat med dramatik, femton år senare romanförfattande. Upplever du någon skillnad i vad du vill säga nu, ställt mot din produktion på 80-90-talet?</i> Det är svårt för mig att precisera. Dels är jag själv på ett annat ställe i livet och samhället har förändrats enormt mycket. Men samtidigt upplever jag ibland att det finns en kärna, som var där i början, som jag försöker hitta olika uttryck för och försöker förtydliga. Jag väljer olika byggsstenar olika gånger, men i grunden är det ändå samma. <i>Dina tidigare prosaverk innehöll tydliga speglingar av samtiden – arbetsplatsproblematik som Carema, sexism och förtryck inom socialvården och barnvårdsvärlden. Också <i>Hemman</i> och <i>Förhör</i> bär spår av klimat- och orfobefolkningsdiskurser och polisväsendets samt den svenska byråkratins problematiska sidor. Vad drar dig från samtiden och moderniteten till Vesalius renässans?</i> Det är inte tänkt som ett historiskt dokument, utan det är möjligheten att med Vesalius hjälpa skildra de här frågorna och reflektionerna kring ande och

Förord

Läsningen, generös eller ogenerös, har för oss en bred betydelse. Vad finns att uttrycka i en text, en relation, ett föremål för uppmärksamhet? Vi tänker (läser) att läsningen rymmer rymdar av alternativ. Vi bad om era läsmodus, att av någons kroppsspråk göra en tydning eller att återge kärnan av ett samtal. Det hoppas vi ska synliggöra läsningen¹ som ett alternativ bland fler. Att läsningen² är en läsning,³ som sker inifrån en blick, norm och dominerande kultur. Genom att bjuda in till både den medvetet generösa och ogenerösa läsningen hoppades vi kunna artikulera läsningens mångfacetterade och kraftfulla potential. Men också: de konfliktlinjer och bråk, den fara läsningen kan utgöra, och hur. Vi läser är också en akt styrd av begär, passion och ideal, både högst subjektiv och reproducerande av det dominerande. Vår ambition, kan man säga, var att tillsammans göra en kritisk läsning av läsningen. Så vi bad om vackra mistolckningar, bråk och uppror. Vi bad om ett utvidgat läsande.

Vad behövs för att läsa en text som text – ord, behövs de? Är en raderad text också text? Dessa frågor ställer **Johnny Isaksson** och angriper *Pianolärarinnan* med sin översättning, sitt experiment. Jaget i **Leif Achton-Lyngaards** *Lige till stregen* skulle nog säga att det är "virkelig over stregen". Och om Leifs text skulle väl Johnnyjs jagberättare säga:⁴

(Försöker vi skapa bråk nu?)

Du, skriver läsaren i texten *Till Mare* och rättar den stora poeten. Jaget i **Hanna Tillbergss** text har gjort en ordentlig läsning av poeten och svarar henne nu. Men till skillnad från jaget verkar Mare distra, inte så konsekvent heller. Liksom inte *där*. Så läsaren går in och hjälper poeten, för att hon ska skriva bättre än någonsin för.

Magnus Dahlström har gjort en generös läsning av anatomins stamfader i romanen *Vesulus*. **Amandus Gustafsson** möter en tvevåklig figur⁵ som ogräna ställer upp på telefonintervju, och som, när han väl gör det, hävdar att ett bra litterärt verk ska stå för sig själv. Vilket ansvar utlämnar han då är läsaren? Kan det vara, som A.I.n IEPΦEYΣ.3000 hävdar (modererad av **Jorunn Lavonius**), att det är upp till läsaren att bestämma vem Magnus Dahlström, Amandus Gustafsson, eller författaren av vilken text som helst, egentligen är? Fins den *ens*? Eller är "författare" en slags omskrivning av en sexuell läggning?

Lejla Cato, *redaktör Ordkonst*
 Olof Westerberg, *redaktör Ordkonst*
 Jorunn Lavonius, *redaktör Ordkonst*

1. Läsningen som en diskussion.
 2. Läsningen som en blick på den dominerande kulturen.
 3. Läsningen som en kroppsspråk.
 4. Läsningen som en kroppsspråk.
 5. Läsningen som en kroppsspråk.

6. Det här verkar jag inte ha gjort.
 7. Det verkar jag inte ha gjort.
 8. Det här verkar jag inte ha gjort.
 9. Det här verkar jag inte ha gjort.
 10. Det här verkar jag inte ha gjort.
 11. Det här verkar jag inte ha gjort.
 12. Det här verkar jag inte ha gjort.
 13. Det här verkar jag inte ha gjort.
 14. Det här verkar jag inte ha gjort.
 15. Det här verkar jag inte ha gjort.

Camilla Pavlikova Sandland skriver: HANS FAR FORTALTE HAN HVORDAN HAN SKULLE VÆRE EN FAR SOM I HANS FAR FORTALTE HAN HVORDAN HAN SKULLE VÆRE EN FAR SOM I HANS FAR FORTALTE HAN HVORDAN HAN SKULLE VÆRE EN FAR. Och hur blir man en far – genom att kolla på sitt barn? Relationer som kollar tillbaka. De gissar generöst: tänker han så? Känner hon si? Barnet är inte vad de säger till varandra; den är en läsning av den andras ögonryckningar, tystnad och idéer om hur en pappa ska vara.

Den generösa jagberättaren i **Ellika Lagerlöfs** text *Returadressen* tolkar in en hemlig romans i raderade kommentarer och återsända brev. Avfärdar du relationen från första början – likt det griniga jaget i **Sandlands** andra text, *B tegner sin første tegning*, som trots det sensationella i att se sitt syskon rita sin första kropp, avfärdar teckningen som "trygg"? Vad hade istället hänt om jaget slutit ögonen och läst texten på nytt? Förändras dess läsningshorisont, eller ser allt ut som det alltid har gjort? Kanske det handlar om en horisont att somna ifrån och vakna till på nytt.⁶ I **Anna Bornkessels** *Jeg vågner* vaknar huvudpersonen nio gånger, ofastast klockan åtta. Har det gått tio eller fjugoifjura timmar sedan sist – eller har jaget bara blundat? Jaget noterar omgivningen runt om sig: jazzmusiker har dykt upp på gatan nedanför fönstret, kyrkklockorna dånar plötsligt över staden och himlen har antagit ett ljusrosa skimmer.⁷ Inget trycks korrelera med tiden som passerat. Beror förändringarna på externa eller interna förutsättningar? Bara⁸ 10 11 12

är konstant.

Vilka gränser sätts när vi skriver och läser? När vi skriver kritik? Detta frågade **Norah Lång**, **Lejla Cato** och **Jorunn Lavonius** kritikern **Björn Kohlström** på Tidsskriftsfestivalen i Helsingfors.⁹ Festivalens tema, Tidsskriftens kritiska roll, gjorde Ördkonst till ett samtal om experimentell kritik, som vi sa att vi gör – men vad gör vi egentligen, enligt någon utifrån?¹⁰

Den generösa läsaren har redan låtit sig vaggas in i den "språkliga virtuositet"¹¹ som följer sig bakom prickarna. Den ogenerösa läsaren rynkar i stället på näsan och bläddrar hastigt förbi de prickade sidorna till tidsskriftens redaktionella avsnitt. Där undersöker vi bland annat den experimentella kritikens praktik i samtal med kritikern och bokbloggaren **Björn Kohlström** (berum), som även gör en (o)generös läsning av tidsskriftsnumret i sin helhet. Och är det

1. Det här verkar jag inte ha gjort.
 2. Det här verkar jag inte ha gjort.
 3. Det här verkar jag inte ha gjort.
 4. Det här verkar jag inte ha gjort.
 5. Det här verkar jag inte ha gjort.
 6. Det här verkar jag inte ha gjort.
 7. Det här verkar jag inte ha gjort.
 8. Det här verkar jag inte ha gjort.
 9. Det här verkar jag inte ha gjort.
 10. Det här verkar jag inte ha gjort.
 11. Det här verkar jag inte ha gjort.

Oscar Wilde, *The Nightingale and the Rose* – En ogenerös kritik

En finstämd godnattssaga med talande djur eller livsfarlig agitationspropaganda i förförskott pamphletformat? Låt mig rita ut frågetecknen kring Oscar Wildes *the Nightingale and the Rose* från 1888 en gång för alla.

Ofta kallad den estetiska strömningens största kultfigur, såväl på grund av sina litterära verk som av sin frisyr och pösiga kläder, var Oscar Wilde en slags ärkebohem i det viktorianska Londons societet. I linje med sina tysk-romantiska förfäder Goethe och Schiller, och i skarp kontrast till kontemporära författare som Dickens och Zola, ansåg Wilde att konst först och främst var till för konstens skull. Fri från samhällsansvar, fri från kolffäddig rännstennsmuts och petitesser som allmänmänniskliga rättigheter.

Konsten och litteraturen skulle istället visa upp det vackra och det transcendental. Så som kärleken, naturen, naiviteten och det av samhället ännu oförstörda barnet. Det är därför bara naturligt att Wilde ofta använde sig av barnberättelsernas välkända motiv och strukturer. Talande djur och växter, en hjälte som tilldelas ett uppdrag att hämta något, en hjälpare och en belöning i form av kärlek när hjälten kommer tillbaka. *The Nightingale and the Rose* har allt.

Här är hjälten en ung student, och den som skickar ut honom på uppdrag är ingen annan än professorsdotter. Hon vägrar nämligen att dansa med honom om han inte ger henne en röd ros först, men det finns ingen röd ros i hela studentens trädgård. Han blir alldeles uppgiven, hans hud blek som elffenben och han kastar han sig ner på marken, begraver ansiktet i händerna och gråter av vanmakt.

En näktergal hör hans klagan och förstår snart att här har vi med sann kärlek att göra. Den bestämmer sig för att hjälpa honom, och ger sig ut på jakt efter den röda rosen. Näktergalen frågar rosensträd på rosensträd men alla svarar samma sak. "Mina rosor är vita" eller "Mina rosor är gula."

Så plötsligt finner näktergalen ändå fram till ett rosensträd vars blommor vanligtvis är röda. Problemet är att vinterkylan förlamat dess ädros och frosten förstört alla knoppar. Bara genom att låta en tagg genomborra dess bröst, samtidigt som den sjunger, kan näktergalen frambringa en ny, röd ros.

Under natten skrider näktergalen till verket, och i dödsögonblicket blir sången den vackraste som den någonsin har sjungit: "Bitter, bitter was the pain,

and wilder and wilder grew her song, for she sang of the Love that is perfected by Death, of the Love that dies not in the tomb."

Det osjälviska lidandet för konstens skull fullbordar rosens skönhet. Studenten slår upp fönstret på vid gavel, plockar rosen och beger sig upp till professors dotter, bara för att bli avfördad. Dottern håller inte sitt löfte, utan hävdar torrt att rosen inte passar till hennes klänning. Hon tillägger att hon hellre hade fått dyra juveler i present.

Vem är hon egentligen? Varför betar hon sig sådär, och varför uppskattar hon inte äkta konst? Lögnerska, oförskämd professorsdotter och smaklöst klädd baldansös – kan det bli tydligare? Hon är en parodi. En manifestation av Wildes förvridna syn på borgarklassen. Men vem är då studenten, och varför en näktergal?

I själva verket är både studenten och näktergalen fullständigt utbytbara funktioner. De är det namnlösa folket, det naturliga status quo. Drygt tjugo år innan Vladimir Propp formulerade sin revolutionerande teori kring narrativ struktur och de olika elementen i ryska folksagor, experimenterar Wilde med sagans redan väl-etablerade komponenter för att medvetet manipulera sina läsare att tro att de bara tar del av ännu en klassisk, romantisk hjältesaga.

The Nightingale and the Rose är därför agitationspropaganda i sin allra värsta form, nämligen riktad till barn. Oscar Wilde hjärnvättar dessa till att tro att pengar, rikedom och högskoleutbildning är dekadens och synd, medan döds och lidande (i konstens namn) är det vackraste som finns. Man blir fan mörkrädd!

Olof Westerberg

72

73

[illegible]

Omnipollos Kyrka

(30-33)

In an age where ensuring that a company’s web content is accessible to the masses and people with special needs is paramount, many fear that accessible design equals boring design.

The scope of this project was to explore ways of creating engaging web content that also adheres to every part and rule of WCAG (Web Content Accessibility Guidelines). Omnipollos Kyrka’s new website focuses on offering more information to the user upon entry and making navigation more efficient and easy to understand.

Creating sustainable web solutions that’s both fun and accessible.

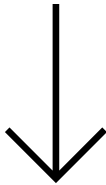
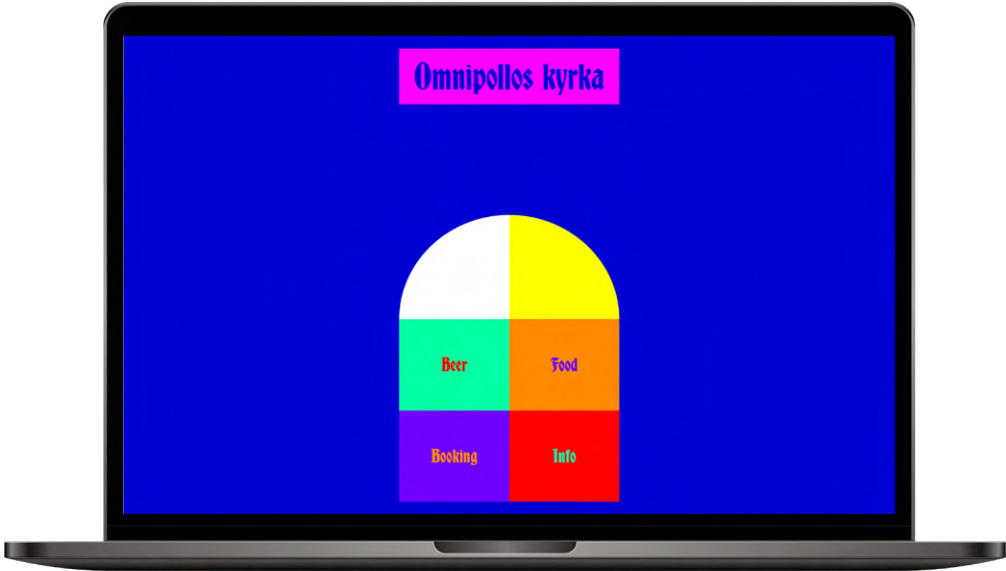
UX Design
UI Design
WCAG Compliant Web design

Omnipollo is a Swedish microbrewery known for its innovative style of beers and vivid, imaginative beer can design. Omnipollo also owns multiple bars and restaurants, Omnipollos Kyrka being one of them - offering an authentic brewery experience in an old church in Stockholm.

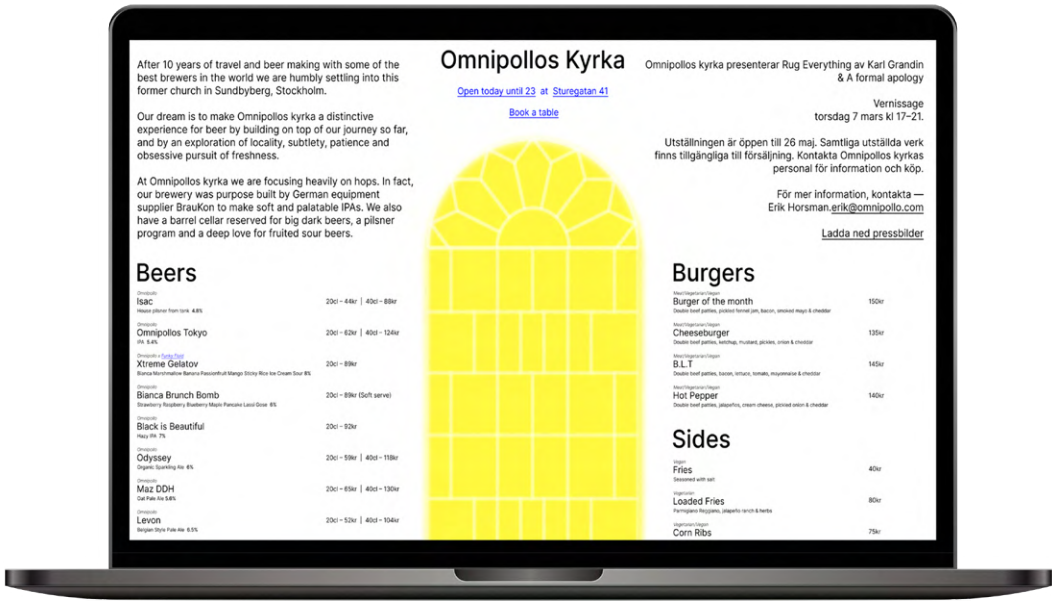
The old version of the website features a closed layout, where no information is readily available to the user. There is no way of accessing multiple pieces of information simultaneously, and there is no way of using text-to-speech. It’s also non-optimized from an SEO standpoint.

The new version of the website features an opened layout, where all information is readily available to the user. There exists ways of accessing multiple pieces of information simultaneously, and it’s optimized for using text-to-speech. It’s also optimized from an SEO standpoint.

Old version



New version

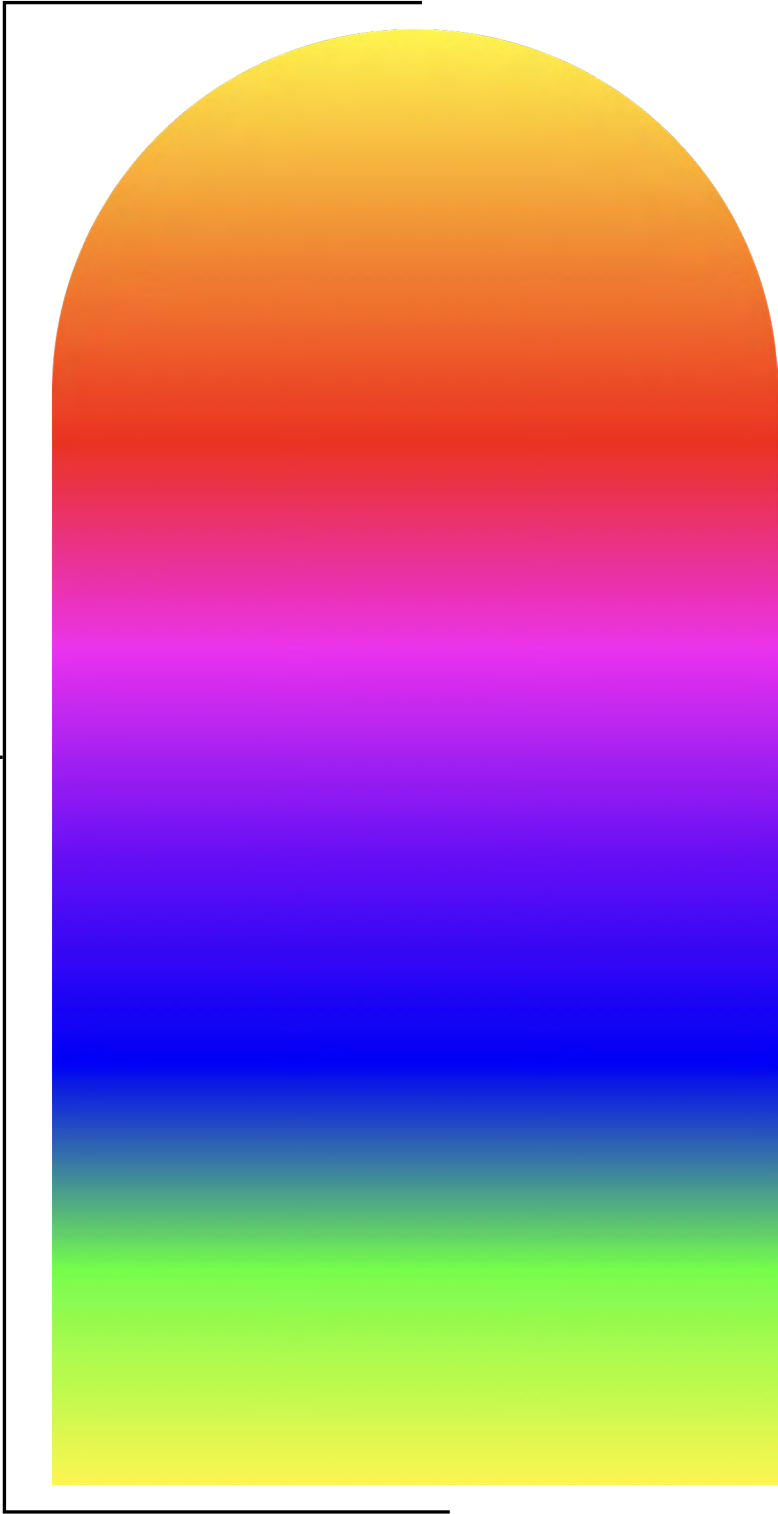


As the old version of the website had a major focus on the use of different colors, I wanted to continue that theme in the new version, but in a more nuanced and less disruptive way.

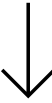
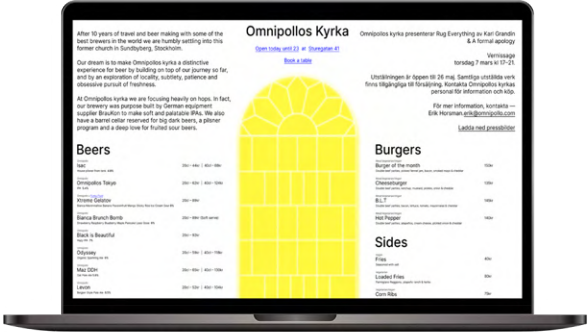
The main visual element on the website, an illustration of the large church window, changes colors throughout the day and night. It functions like a clock, slowly fading between its seven colors during the day.

From a conceptual point of view, the changing colors pay homage to both the craft of using tinted glass in church windows, the vast diversity in Omnipollo's beer can labels, as well as the time and patience that is required to brew great beer.

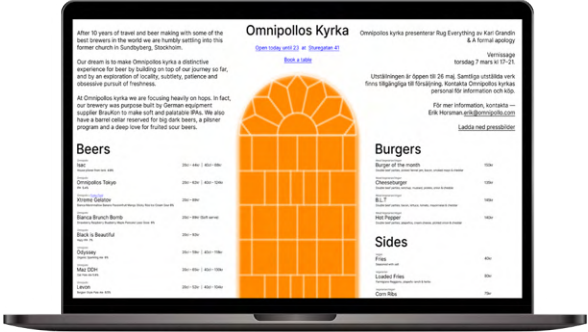
06:52 - 07:20
07:20 - 07:48
07:48 - 08:16
08:16 - 08:44
08:44 - 09:12
09:12 - 09:40
09:40 - 10:08
10:08 - 10:36
10:36 - 11:04
11:04 - 11:32
11:32 - 12:00
12:00 - 12:28
12:28 - 12:56
12:56 - 13:24
13:24 - 13:52
13:52 - 14:20
14:20 - 14:48
14:48 - 15:16
15:16 - 15:44
15:44 - 16:12
16:12 - 16:40
16:40 - 17:08
17:08 - 17:36
17:36 - 18:04
18:04 - 18:32
18:32 - 19:00
19:00 - 19:28
19:28 - 19:56
19:56 - 20:24
20:24 - 20:52
20:52 - 21:20
21:20 - 21:48
21:48 - 22:16
22:16 - 22:44
22:44 - 23:12
23:12 - 23:40
23:40 - 00:08
00:08 - 00:36
00:36 - 01:04
01:04 - 01:32
01:32 - 02:00
02:00 - 02:28
02:28 - 02:56
02:56 - 03:24
03:24 - 03:52
03:52 - 04:20
04:20 - 04:48
04:48 - 05:16
05:16 - 05:44
05:44 - 06:12
06:12 - 06:40
06:40 - 07:08



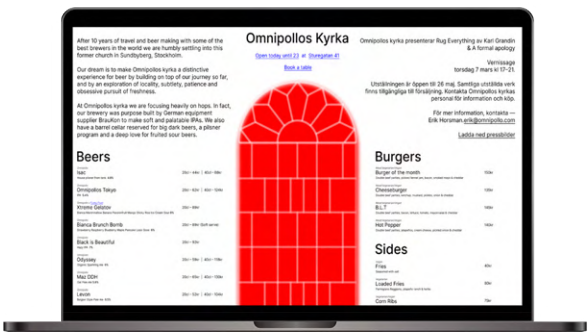
06:52 - 10:18



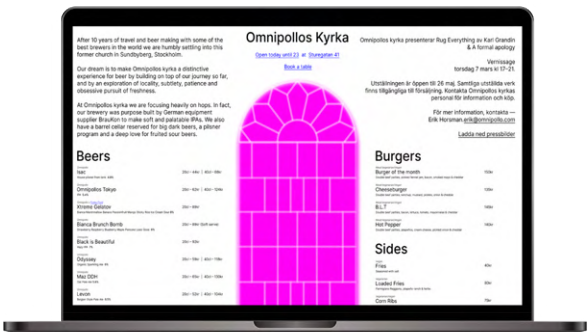
10:18 - 13:44



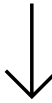
13:44 - 17:10



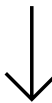
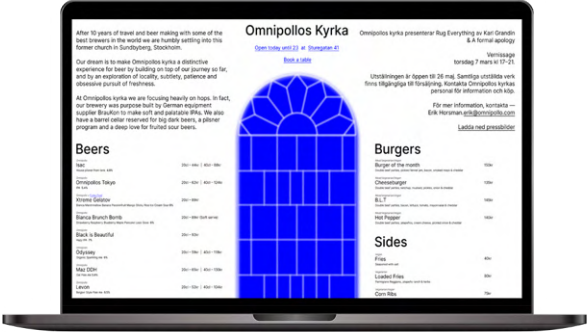
17:10 - 20:36



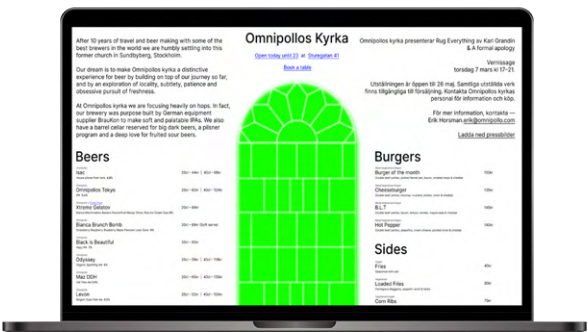
20:36 - 24:00



00:00 - 03:26



03:26 - 06:52



06:52 - 10:18



Skånes Folkhögskolor

(34-37)

I was tasked to create the editorial layout for Skånes Folkhögskolor's annual report, togheter with Stockholm based photographica artist Alvin Victor. The report was ment to be used as an encyclopedia of all the economical factors of running a community college. I aimed at creating a layout heavily based in the theory of editorial design, making it more easy to find exactly what the user was searching for, while maintating an intereseting visual style.

Editorial Layout

Skånes Folkhögskolor i Samverkan is an organisation aiming to unite all community colleges in the Skåne area, helping them with economic and judicical matters.



A PDF showcasing the finished report.

Or visit: https://drive.google.com/file/d/1A3tqwsdgksAaSd4f4WuKu4tAj3Iwauc_/view?usp=sharing

Samverkan för att möta samhällsutmaningar i Skåne

Skånes folkhögskolor är en aktiv samverkanspart med såväl det offentliga Skåne som den idelburna sektorn för att möta Skånes samhällsutmaningar. Skånes 18 folkhögskolor erbjuder nya vägar till studier eller arbete och utgör ett viktigt alternativ i utbildningsväsendet.

Utmärkt utbildningsklyfter

Genom en fläse pedagogik och hög grad av individanpassad undervisning utför deltagarna förutstättningar för folkhögskolan visar att den kan fånga upp personer med kort utbildningsbakgrund och som haft svårt att hitta sin väg i andra utbildningar. Folkhögskolan bidrar till att utbjuda utbildningsklyfter i samhället. För Skåne del är detta särskilt betydelsefullt då Skåne alltjämt har den lägsta sysselsättningsgraden i riket. Skånes 18 folkhögskolor med 15 hutor finns spridda över hela Skåne och inte minst i orterna och på orter med låg utbildningsnivå utgör folkhögskolorna en viktig resurs för att stärka Skånes tillväxtkraft.

Tryggar kompetensförsörjningen
Med folkhögskolorna breddas kunskapsfält och en mångfald av profiler och specialkompetenser erbjuder folkhögskolorna också utvecklingsmöjligheter och stötar möjligheterna till livslångt lärande för vuxna oavsett var de befinner sig i livet. Genom folkhögskolorna främjar och faciliterar utveckla nya utbildningar som möter arbetsmarknadens och individens behov. Folkhögskolorna är därmed en del av en effektiv regional kompetensförsörjning i Skåne.

Breddar rekryteringen till kulturlivet
Med folkhögskolorna ötnetiska utbildningar och öppna kulturhus bidrar folkhögskolorna både till att stärka och breddas rekryteringen till de kulturella utmaningarna och till att stärka och breddas rekryteringen till de kulturella utmaningarna och till att stärka och breddas rekryteringen till de kulturella utmaningarna.

Bygger stadsfäst
Folkhögskolan har en unik roll att bryta utstaförak, stärka människors självkänsla och skapa sammanhang och nätverk åt deltagarna. I

här Region Skåne genomfört en särskild utvärdering för att bedöma utvärdering av värdnadshöjningar på Skånes folkhögskolor.
För folkhögskolan har det ökade utvärderat av yrkesutbildningar inte bara varit till nytta för deltagarna utan också breddat folkhögskolornas kontakter mot lokalt och regionalt arbetsliv samt ökat bildning och personals kompetens om arbetsmarknaden.

Genom att stärka samverkan är att denna projekt finansierar regionens mål om kompetensförsörjningssamverkan med folkhögskolorna och samarbetet med Skånes kommuner inom vuxenutbildningsområdet.
Genom att stärka samverkan är att denna projekt finansierar regionens mål om kompetensförsörjningssamverkan med folkhögskolorna och samarbetet med Skånes kommuner inom vuxenutbildningsområdet.

Genom att stärka samverkan är att denna projekt finansierar regionens mål om kompetensförsörjningssamverkan med folkhögskolorna och samarbetet med Skånes kommuner inom vuxenutbildningsområdet.

Genom att stärka samverkan är att denna projekt finansierar regionens mål om kompetensförsörjningssamverkan med folkhögskolorna och samarbetet med Skånes kommuner inom vuxenutbildningsområdet.

Genom att stärka samverkan är att denna projekt finansierar regionens mål om kompetensförsörjningssamverkan med folkhögskolorna och samarbetet med Skånes kommuner inom vuxenutbildningsområdet.

Genom att stärka samverkan är att denna projekt finansierar regionens mål om kompetensförsörjningssamverkan med folkhögskolorna och samarbetet med Skånes kommuner inom vuxenutbildningsområdet.

Genom att stärka samverkan är att denna projekt finansierar regionens mål om kompetensförsörjningssamverkan med folkhögskolorna och samarbetet med Skånes kommuner inom vuxenutbildningsområdet.

Genom att stärka samverkan är att denna projekt finansierar regionens mål om kompetensförsörjningssamverkan med folkhögskolorna och samarbetet med Skånes kommuner inom vuxenutbildningsområdet.

Genom att stärka samverkan är att denna projekt finansierar regionens mål om kompetensförsörjningssamverkan med folkhögskolorna och samarbetet med Skånes kommuner inom vuxenutbildningsområdet.

Genom att stärka samverkan är att denna projekt finansierar regionens mål om kompetensförsörjningssamverkan med folkhögskolorna och samarbetet med Skånes kommuner inom vuxenutbildningsområdet.

Genom att stärka samverkan är att denna projekt finansierar regionens mål om kompetensförsörjningssamverkan med folkhögskolorna och samarbetet med Skånes kommuner inom vuxenutbildningsområdet.

Genom att stärka samverkan är att denna projekt finansierar regionens mål om kompetensförsörjningssamverkan med folkhögskolorna och samarbetet med Skånes kommuner inom vuxenutbildningsområdet.

Genom att stärka samverkan är att denna projekt finansierar regionens mål om kompetensförsörjningssamverkan med folkhögskolorna och samarbetet med Skånes kommuner inom vuxenutbildningsområdet.

Genom att stärka samverkan är att denna projekt finansierar regionens mål om kompetensförsörjningssamverkan med folkhögskolorna och samarbetet med Skånes kommuner inom vuxenutbildningsområdet.

Genom att stärka samverkan är att denna projekt finansierar regionens mål om kompetensförsörjningssamverkan med folkhögskolorna och samarbetet med Skånes kommuner inom vuxenutbildningsområdet.

Genom att stärka samverkan är att denna projekt finansierar regionens mål om kompetensförsörjningssamverkan med folkhögskolorna och samarbetet med Skånes kommuner inom vuxenutbildningsområdet.

Genom att stärka samverkan är att denna projekt finansierar regionens mål om kompetensförsörjningssamverkan med folkhögskolorna och samarbetet med Skånes kommuner inom vuxenutbildningsområdet.

Genom att stärka samverkan är att denna projekt finansierar regionens mål om kompetensförsörjningssamverkan med folkhögskolorna och samarbetet med Skånes kommuner inom vuxenutbildningsområdet.

Genom att stärka samverkan är att denna projekt finansierar regionens mål om kompetensförsörjningssamverkan med folkhögskolorna och samarbetet med Skånes kommuner inom vuxenutbildningsområdet.

Genom att stärka samverkan är att denna projekt finansierar regionens mål om kompetensförsörjningssamverkan med folkhögskolorna och samarbetet med Skånes kommuner inom vuxenutbildningsområdet.

Genom att stärka samverkan är att denna projekt finansierar regionens mål om kompetensförsörjningssamverkan med folkhögskolorna och samarbetet med Skånes kommuner inom vuxenutbildningsområdet.

Genom att stärka samverkan är att denna projekt finansierar regionens mål om kompetensförsörjningssamverkan med folkhögskolorna och samarbetet med Skånes kommuner inom vuxenutbildningsområdet.

Genom att stärka samverkan är att denna projekt finansierar regionens mål om kompetensförsörjningssamverkan med folkhögskolorna och samarbetet med Skånes kommuner inom vuxenutbildningsområdet.

Genom att stärka samverkan är att denna projekt finansierar regionens mål om kompetensförsörjningssamverkan med folkhögskolorna och samarbetet med Skånes kommuner inom vuxenutbildningsområdet.

Genom att stärka samverkan är att denna projekt finansierar regionens mål om kompetensförsörjningssamverkan med folkhögskolorna och samarbetet med Skånes kommuner inom vuxenutbildningsområdet.

här Region Skåne genomfört en särskild utvärdering för att bedöma utvärdering av värdnadshöjningar på Skånes folkhögskolor.
För folkhögskolan har det ökade utvärderat av yrkesutbildningar inte bara varit till nytta för deltagarna utan också breddat folkhögskolornas kontakter mot lokalt och regionalt arbetsliv samt ökat bildning och personals kompetens om arbetsmarknaden.

Genom att stärka samverkan är att denna projekt finansierar regionens mål om kompetensförsörjningssamverkan med folkhögskolorna och samarbetet med Skånes kommuner inom vuxenutbildningsområdet.

Genom att stärka samverkan är att denna projekt finansierar regionens mål om kompetensförsörjningssamverkan med folkhögskolorna och samarbetet med Skånes kommuner inom vuxenutbildningsområdet.

Genom att stärka samverkan är att denna projekt finansierar regionens mål om kompetensförsörjningssamverkan med folkhögskolorna och samarbetet med Skånes kommuner inom vuxenutbildningsområdet.

Genom att stärka samverkan är att denna projekt finansierar regionens mål om kompetensförsörjningssamverkan med folkhögskolorna och samarbetet med Skånes kommuner inom vuxenutbildningsområdet.

Genom att stärka samverkan är att denna projekt finansierar regionens mål om kompetensförsörjningssamverkan med folkhögskolorna och samarbetet med Skånes kommuner inom vuxenutbildningsområdet.

Genom att stärka samverkan är att denna projekt finansierar regionens mål om kompetensförsörjningssamverkan med folkhögskolorna och samarbetet med Skånes kommuner inom vuxenutbildningsområdet.

Genom att stärka samverkan är att denna projekt finansierar regionens mål om kompetensförsörjningssamverkan med folkhögskolorna och samarbetet med Skånes kommuner inom vuxenutbildningsområdet.

Genom att stärka samverkan är att denna projekt finansierar regionens mål om kompetensförsörjningssamverkan med folkhögskolorna och samarbetet med Skånes kommuner inom vuxenutbildningsområdet.

Genom att stärka samverkan är att denna projekt finansierar regionens mål om kompetensförsörjningssamverkan med folkhögskolorna och samarbetet med Skånes kommuner inom vuxenutbildningsområdet.

Genom att stärka samverkan är att denna projekt finansierar regionens mål om kompetensförsörjningssamverkan med folkhögskolorna och samarbetet med Skånes kommuner inom vuxenutbildningsområdet.

Genom att stärka samverkan är att denna projekt finansierar regionens mål om kompetensförsörjningssamverkan med folkhögskolorna och samarbetet med Skånes kommuner inom vuxenutbildningsområdet.

Genom att stärka samverkan är att denna projekt finansierar regionens mål om kompetensförsörjningssamverkan med folkhögskolorna och samarbetet med Skånes kommuner inom vuxenutbildningsområdet.

Genom att stärka samverkan är att denna projekt finansierar regionens mål om kompetensförsörjningssamverkan med folkhögskolorna och samarbetet med Skånes kommuner inom vuxenutbildningsområdet.

Genom att stärka samverkan är att denna projekt finansierar regionens mål om kompetensförsörjningssamverkan med folkhögskolorna och samarbetet med Skånes kommuner inom vuxenutbildningsområdet.

Genom att stärka samverkan är att denna projekt finansierar regionens mål om kompetensförsörjningssamverkan med folkhögskolorna och samarbetet med Skånes kommuner inom vuxenutbildningsområdet.

Genom att stärka samverkan är att denna projekt finansierar regionens mål om kompetensförsörjningssamverkan med folkhögskolorna och samarbetet med Skånes kommuner inom vuxenutbildningsområdet.

Genom att stärka samverkan är att denna projekt finansierar regionens mål om kompetensförsörjningssamverkan med folkhögskolorna och samarbetet med Skånes kommuner inom vuxenutbildningsområdet.

Genom att stärka samverkan är att denna projekt finansierar regionens mål om kompetensförsörjningssamverkan med folkhögskolorna och samarbetet med Skånes kommuner inom vuxenutbildningsområdet.

Genom att stärka samverkan är att denna projekt finansierar regionens mål om kompetensförsörjningssamverkan med folkhögskolorna och samarbetet med Skånes kommuner inom vuxenutbildningsområdet.

Genom att stärka samverkan är att denna projekt finansierar regionens mål om kompetensförsörjningssamverkan med folkhögskolorna och samarbetet med Skånes kommuner inom vuxenutbildningsområdet.

Genom att stärka samverkan är att denna projekt finansierar regionens mål om kompetensförsörjningssamverkan med folkhögskolorna och samarbetet med Skånes kommuner inom vuxenutbildningsområdet.

Genom att stärka samverkan är att denna projekt finansierar regionens mål om kompetensförsörjningssamverkan med folkhögskolorna och samarbetet med Skånes kommuner inom vuxenutbildningsområdet.

Genom att stärka samverkan är att denna projekt finansierar regionens mål om kompetensförsörjningssamverkan med folkhögskolorna och samarbetet med Skånes kommuner inom vuxenutbildningsområdet.

Genom att stärka samverkan är att denna projekt finansierar regionens mål om kompetensförsörjningssamverkan med folkhögskolorna och samarbetet med Skånes kommuner inom vuxenutbildningsområdet.

Genom att stärka samverkan är att denna projekt finansierar regionens mål om kompetensförsörjningssamverkan med folkhögskolorna och samarbetet med Skånes kommuner inom vuxenutbildningsområdet.

Genom att stärka samverkan är att denna projekt finansierar regionens mål om kompetensförsörjningssamverkan med folkhögskolorna och samarbetet med Skånes kommuner inom vuxenutbildningsområdet.

Genom att stärka samverkan är att denna projekt finansierar regionens mål om kompetensförsörjningssamverkan med folkhögskolorna och samarbetet med Skånes kommuner inom vuxenutbildningsområdet.

Genom att stärka samverkan är att denna projekt finansierar regionens mål om kompetensförsörjningssamverkan med folkhögskolorna och samarbetet med Skånes kommuner inom vuxenutbildningsområdet.

Genom att stärka samverkan är att denna projekt finansierar regionens mål om kompetensförsörjningssamverkan med folkhögskolorna och samarbetet med Skånes kommuner inom vuxenutbildningsområdet.

Genom att stärka samverkan är att denna projekt finansierar regionens mål om kompetensförsörjningssamverkan med folkhögskolorna och samarbetet med Skånes kommuner inom vuxenutbildningsområdet.

Genom att stärka samverkan är att denna projekt finansierar regionens mål om kompetensförsörjningssamverkan med folkhögskolorna och samarbetet med Skånes kommuner inom vuxenutbildningsområdet.

Genom att stärka samverkan är att denna projekt finansierar regionens mål om kompetensförsörjningssamverkan med folkhögskolorna och samarbetet med Skånes kommuner inom vuxenutbildningsområdet.

Lost & Found

October 2022

In the midst of the largest paper shortage in modern times, I was tasked in leading a project with a very simple goal, create and publish a magazine with a way too small budget. The result was, after many sleepless nights, 120 pages of clever solutions and hard work.

Creating the world’s cheapest magazine.

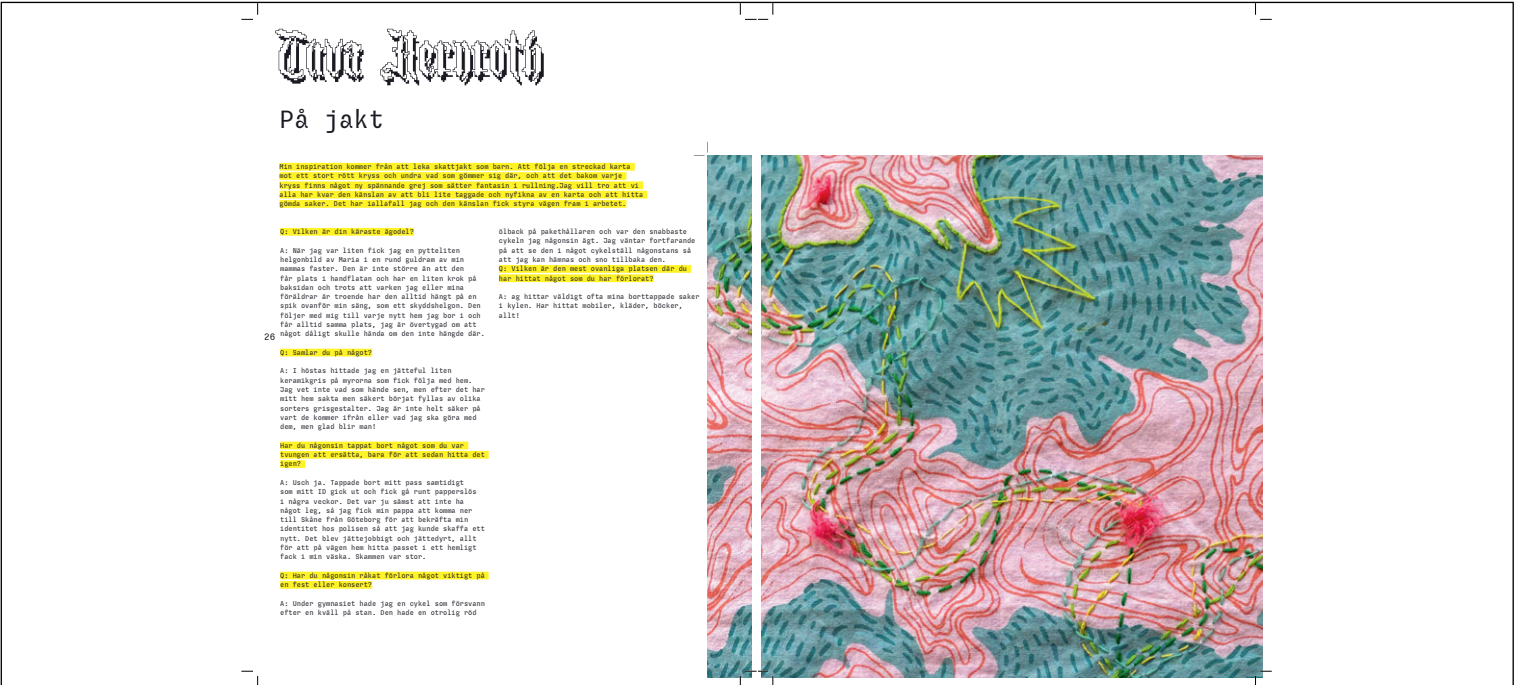
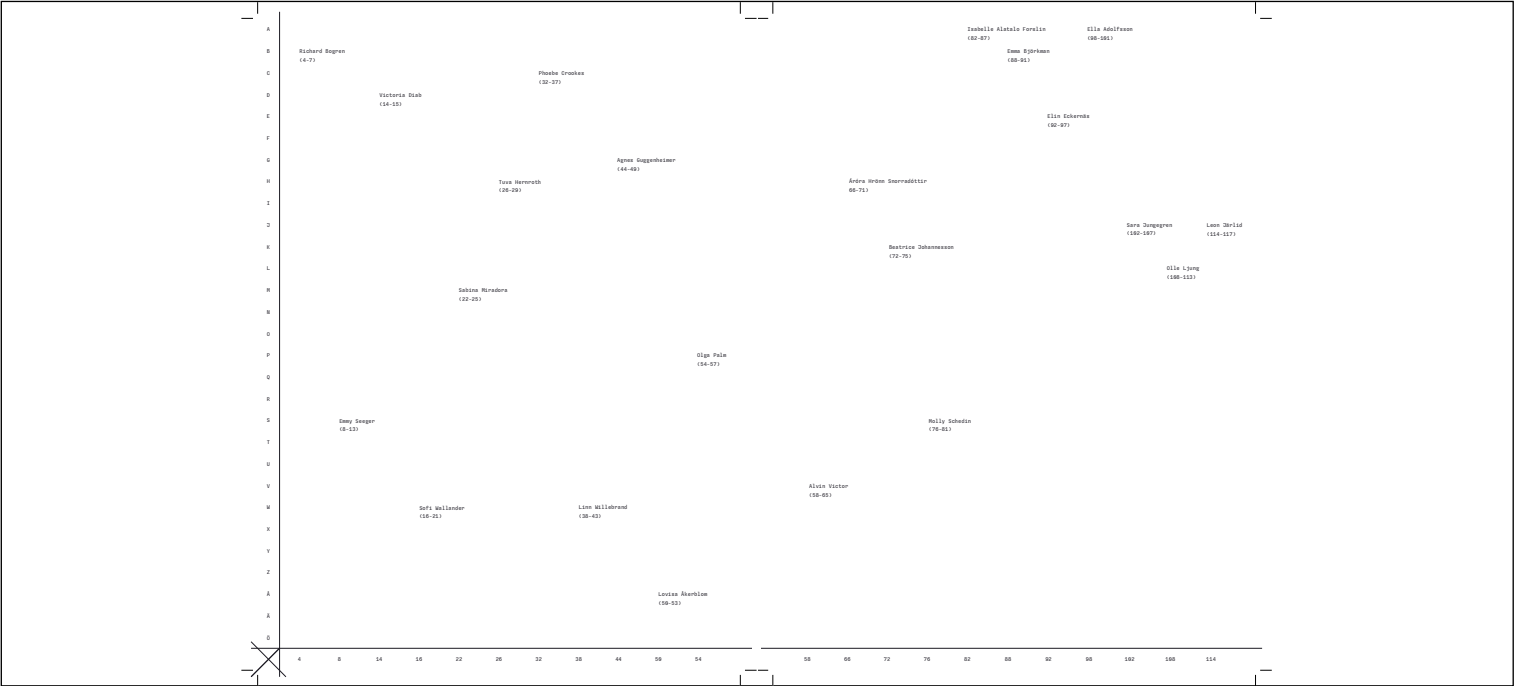
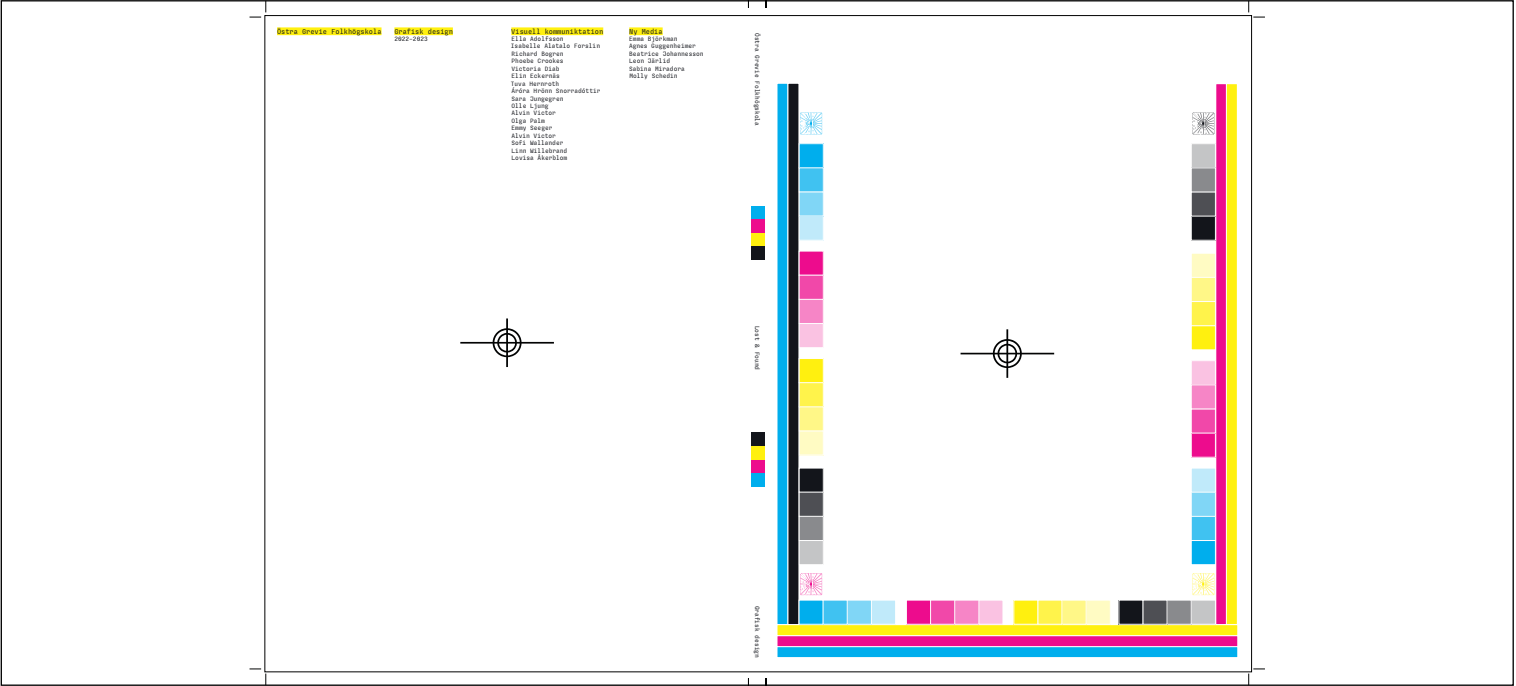
Project Management
Graphic Design
Editorial Layout

Lost & Found is a single issue magazine showcasing the work of several Malmö based artist and is centered around the exhibition with the same name at *Galleri Redan* in Malmö



A PDF showcasing the finished magazine.

Or visit: https://drive.google.com/file/d/1JXe4VaXogAhfvfJm3xa_WovLqhvBhMg/view?usp=sharing



Rock On!

(38-41)

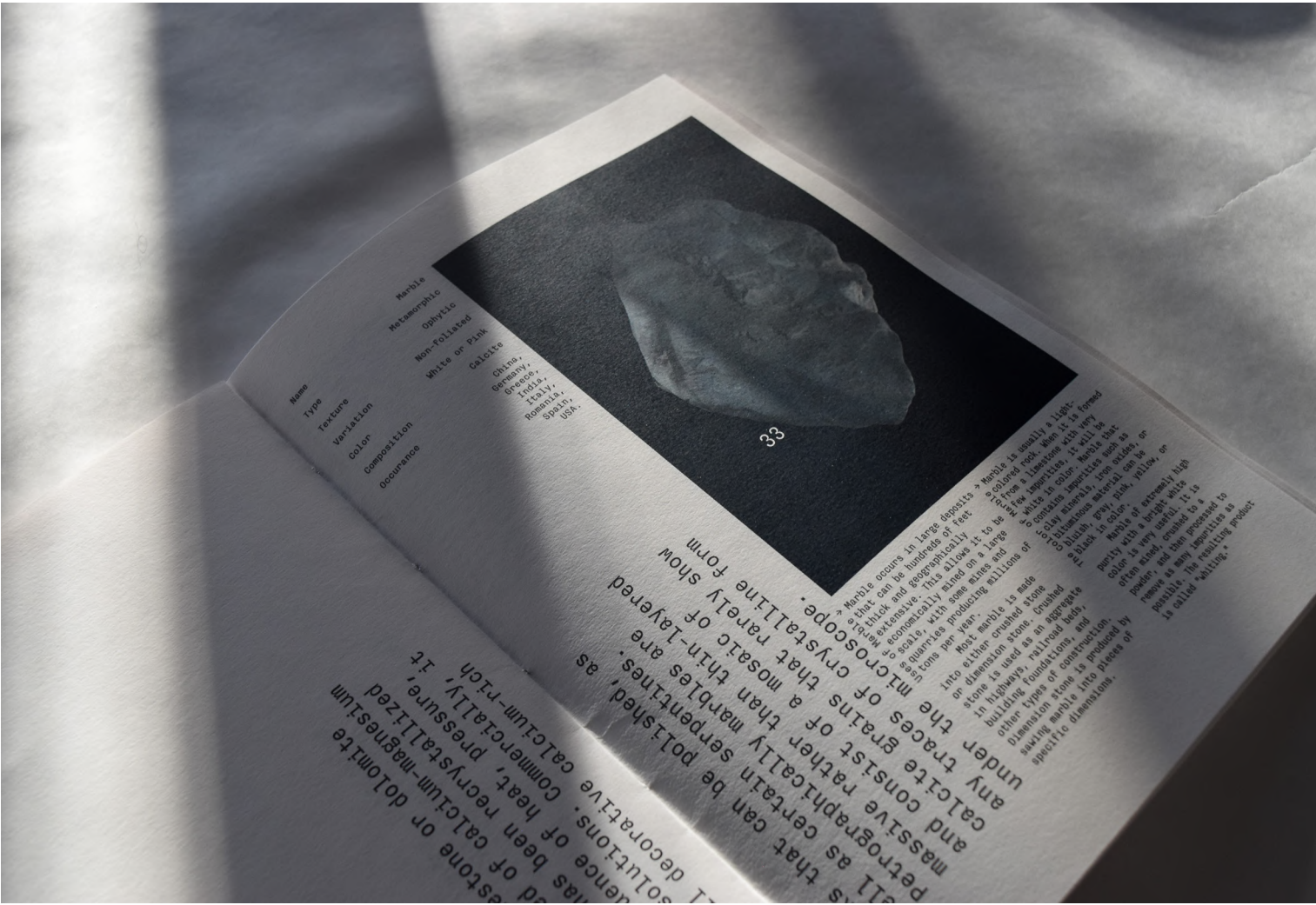
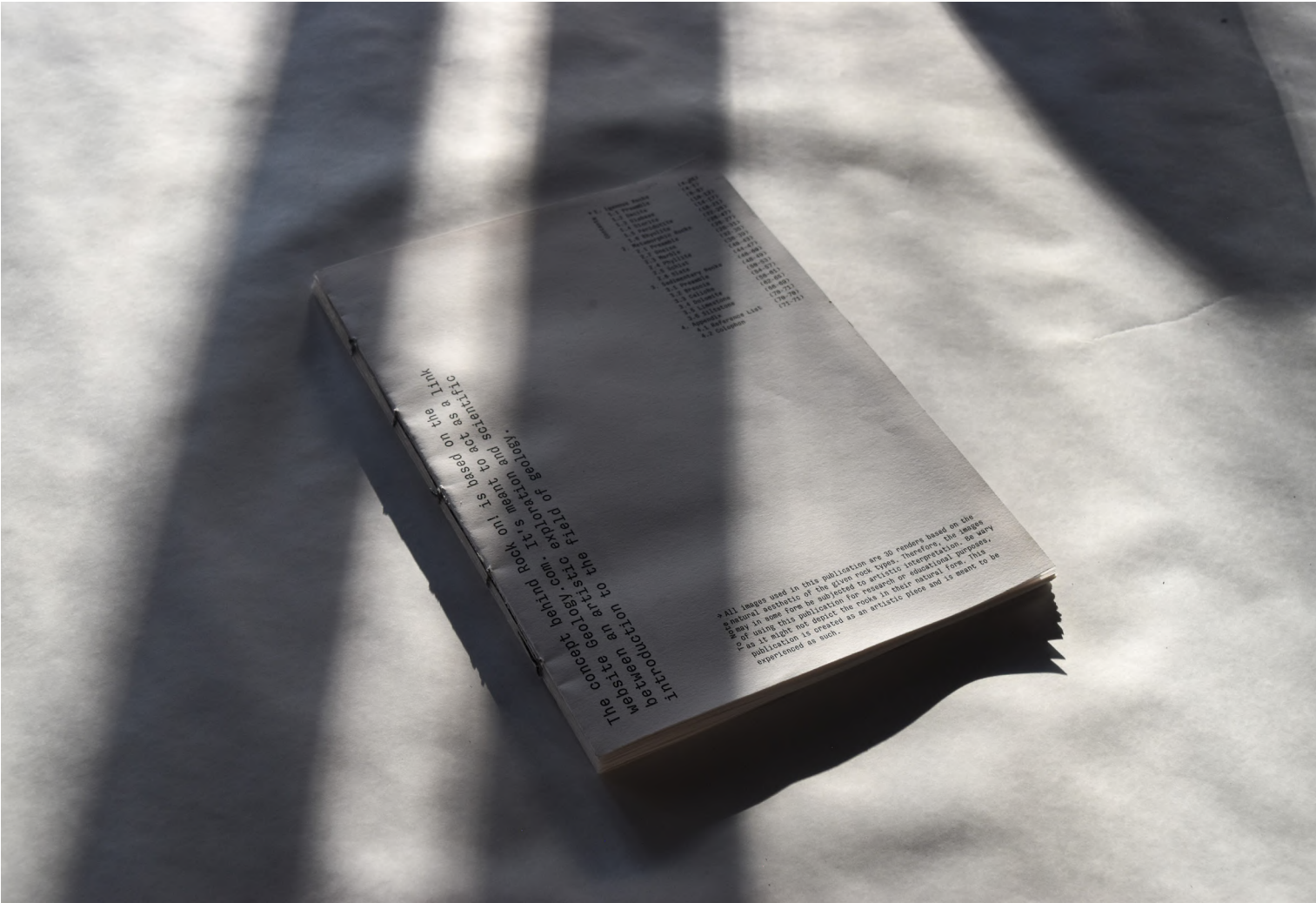
Could you think of something more dull than rocks?

Rock On! is an editorial deep dive into the wonderful world of geology, aiming to create a more fun view on the subject and inspiring readers to learn more. Featuring digitaly made 3D sculpture of more than 30 rock types. The book is hand bound and printed on an office grade laser printer with paper I bought at a supermarket, showing that anything truly is possible in the wonderful world of rocks.

The wonderful world of rocks, no really.

Graphic Design
3D Scuplting
Editorial Layout
Print Technique
Book Binding

Geology.com is a no-profit educational database of rock types and other geology based knowledge.



A short video showcasing the finished magazine.

Or visit: <https://drive.google.com/file/d/1XUDfEdu6Jolhyti8rE0jXx2OSiF8e0Pz/view?usp=sharing>



A PDF showcasing the finished magazine.

Or visit: <https://drive.google.com/file/d/1I6bRp9WLCaeT8Z6MssdJhY7DG70biOcR/view?usp=sharing>

What is Marble? → Marble is a metamorphic rock that forms when limestone is subjected to the heat and pressure of metamorphism. It is composed primarily of the mineral calcite (CaCO₃) and usually contains other minerals, such as clay minerals, micas, quartz, pyrite, iron oxides, and graphite.

Under the conditions of metamorphism, the calcite in the limestone recrystallizes to form a rock that is a mass of interlocking calcite crystals. A related rock, dolomitic marble, is produced when dolostone is subjected to heat and pressure.

The transformation of limestone into marble usually occurs at convergent plate boundaries where large areas of Earth's crust are exposed to the heat and pressure of regional metamorphism. Some marble also forms by contact metamorphism when a hot magma body heats adjacent limestone or dolostone. This process also occurs at convergent plate boundaries

Before metamorphism, the calcite in the limestone is often in the form of lithified fossil material and biological debris. During metamorphism, this calcite recrystallizes and the texture of the rock changes.

In the early stages of the limestone-to-marble transformation, the calcite crystals in the rock are very small. In a freshly-broken hand specimen, they might only be recognized as a sugary sparkle of light reflecting from their tiny cleavage faces when the rock is played in the light.

As metamorphism progresses, the crystals grow larger and become easily recognizable as interlocking crystals of calcite. Recrystallization obscures the original fossils and sedimentary structures of the limestone. It also occurs without forming foliation, which normally is found in rocks that are altered by the directed pressure of a convergent plate boundary. This is what distinguishes marble.

32

Marble

2.3

Marble, granular limestone or dolomite (i.e., rock composed of calcium-magnesium carbonate) that has been recrystallized under the influence of heat, pressure, and aqueous solutions. Commercially, it includes all decorative calcium-rich

Name	Marble
Type	Metamorphic
Texture	Ophitic
Variation	Non-foliated
Color	White or Pink
Composition	Calcite
Occurance	China, Germany, Greece, India, Italy, Romania, Spain, USA.



rocks that can be polished, as well as certain serpentines. Petrographically marbles are massive rather than thin-layered and consist of a mosaic of calcite grains that rarely show any traces of crystalline form under the microscope.

Uses of Marble → Marble occurs in large deposits that can be hundreds of feet thick and geographically extensive. This allows it to be economically mined on a large scale, with some mines and quarries producing millions of tons per year.

Most marble is made into either crushed stone or dimension stone. Crushed stone is used as an aggregate in highways, railroad beds, building foundations, and other types of construction. Dimension stone is produced by sawing marble into pieces of specific dimensions.

Marble is usually a light-colored rock. When it is formed from a limestone with very few impurities, it will be white in color. Marble that contains impurities such as clay minerals, iron oxides, or bituminous material can be bluish, gray, pink, yellow, or black in color.

Marble of extremely high purity with a bright white color is very useful. It is often mined, crushed to a powder, and then processed to remove as many impurities as possible. The resulting product is called "whiting."

33

+46709567800

rich.bogren@gmail.com