

Reunión de Claudio Epstein, Marisa Schifris, Silvina Srebrolow, Marcelo Krigier, Jorge Gordin y Avnit Cohen  
12 de Agosto 2006, 15hs.  
calle Jagai 17, Kfar Saba, Israel

Claudio- hola... Poli, presentate

Marisa- hola, soy Poli. Estuve con Horacio... con Horacio en Esh Hareut, entre tantas cosas

C- Avnit...

Avnit- ya dijiste Avnit. También de Nofesh, y en el majón y en tapuz.

Jorge- hola. Jorge, esh hareut, amigo después... y, nada...

Marcelo- yo soy Marcelo, también javer(compañero) de la kvutzá, Nofesh, Esh Hareut, Magshimim, Tapuz, en el majón no... después, también, un año hasta que hice aliá estuvimos en kesher( relación)... Clau, ¿vos te vas a enfocar a vos mismo?

Ms- dale, yo te hago, Clau...

C- no, esperen, me quedo por ahí... la apoyo... Claudio, igual que ellos...

Ms- hay algo que podemos aclarar antes que todo: que ninguno de nosotros bailó. ¿Vos bailaste? Vos tenés pinta...

Mc- pará pará, sí, Claudio y yo bailamos en...

C- con Horacio

Mc- con Horacio y con Andy Sánchis y con Martín Cristal...

Ms- en Ajolt

Mc- en Menudo

Ms- ¡En Menudo! ¿En Ajolt...?

Mc- en un festival Hazemer, que nos vestimos, incluso, especialmente... que se trajo todo el vestuario el gordo... nos vestimos tipo...

C- la canción era...

J- interesante, porque no me invitaron

Ms- no importa...

Mc- posiblemente estuviste invitado y no quisiste participar

J- ah, debe ser por eso

C- "Cámbiale las pilas, cámbiale las pilas a tu amor..."

Mc- ¿Era ésa? No...

C- sí, seguro, cien porciento

Mc- no me acuerdo... Bueh, propongo lo siguiente, dirán si están de acuerdo: vamos a tratar de reconstituir la historia de Horacio, desde que llegó al Moadón ( club)como lo conocimos nosotros

Ms- ¿Cronológicamente vos decís?

Mc- sí... si te acordás de algo podés contar en el medio

Ms- no, yo, por ejemplo, hoy digo: "Bueno, si nos encontramos a hablar de Horacio tendría que traer, en vez de una torta de banana, una isla flotante"

C- o ir a comer al "Vómito"

Ms- ...o ir a comer al "Vómito"

Avnit- ¿Era el "Vómito" el...?

J- Juan B. Justo y Corrientes

C- ...comida tirada por debajo de la mesa, ¿te acordás?

Ms- me acuerdo que después de la facultad nos íbamos a comer a lo de Horacio y nos instalábamos

Avnit- con la pizza

Ms- ...con la pizza o papas fritas o...

C- a tirarnos a dormir en la alfombra del comedor  
Ms- ...en la alfombra  
Mc- no, eso ya era a la madrugada... y oír el disco de Hair. ¿Hair era? Sí: Acuario.  
J- sí, y siempre tenía helado, me acuerdo. De Freddo. Pobres padres, como los hacía alimentarnos...  
Mc- bueno, ¿empezamos con \_\_\_\_\_, entonces?  
Ms- Ok  
Mc- bueno, ¿quién se acuerda de cuando llegó Horacio a la kvutzá?  
C- llegar, llegó meses antes de tapuz... o al año anterior a tapuz...  
Ms- porque se había cerrado la kvutzá  
C- ...o sea, el año... '81, sí. Se había cerrado su kvutzá en la tnuá, y llegó con Roxana...  
Mc- y con Nora  
Ms- con Nora  
C- Nora no...  
Mc- no, después de la kvutzá  
C- Nora entró como madrijá primero, viniendo de Cissab como una kvutzá. Después se sumó recién como janijá. Después... yo no me acuerdo, como vos dijiste hace un rato, no me acuerdo de Horacio hasta tapuz. Sé que venía, sé que estaba en peulot, pero no me acuerdo de anécdotas...  
Ms- mirá, por ejemplo, antes de tapuz fuimos una vez a Haedo, nos quedamos todos a dormir en Haedo...  
C- ah, en la casa, ¿no? No en la...  
Ms- no, en la pileta no, en la casa  
C- exacto, sí sí, eso me acuerdo  
Ms- era una casa y después, del otro lado del parquecito estaba una pileta  
C- claro, exacto  
A- era invierno  
C- era invierno, claro  
A- no fuimos a la pileta  
Ms- ts ts...  
C- no, yo me acuerdo, porque cuando él había entrado, en esa época...  
J- había dos kvutzot en esa época, ¿no? Antes de ir a tapuz y Horacio estaba en la nuestra, no en la de ustedes...  
C- no, creo que ya antes de ir a tapuz ya nos habíamos hablado  
Mc- ya nos habíamos hablado  
J- que había dos kvutzot: los "ui ui ui"...  
Ms- los "ui ui ui" y los más divertidos...  
C- no no, eso, si n o me equivoco, antes de... nosotros estábamos en la misma y ellos 3 estaban en la otra  
A- ¿cuál es la "ui ui ui"? ¿la nuestra?  
C- y...

-barullo-

C- Los piolas y los giles  
Ms- Ponele que éramos "los piolas y los giles"  
C- No, ustedes eran los piolas.  
Ms- No no no... nosotros, digamos, que éramos los... más especiales: no éramos los convencionales, re piolas, re conchetos.  
Mc- Eran los casos... perdidos.

C- pero que cuando Horacio entra ya éramos una sola kvutzá, si no me equivoco.  
Mc- sí sí.  
J- se llamaba...  
A- ¿Cómo nos llamábamos?  
Ms- Si, porque se había... era como...  
C- ¿Teníamos nombres distintos? ¿eran 1 y 2 ?  
Mc- No era 1 y 2, eran dos nombres distintos.  
C- No me puedo acordar, nunca me pude acordar de eso.  
Ms- “Colorambí” éramos nosotros.  
Mc- bueno  
J- me suena eso, eh  
C- Zafó porque, viste, si igual, si nadie se acuerda...  
Ms- “Colorambí” y... los otros  
A- No intentes ahora  
Ms- No, pero era de verdad... me acuerdo de que...  
J- todo lo que usted diga, será  
Ms- ...de Adrián Staroslavsky  
C- era de ustedes  
Ms- era de nosotros, y era...  
A- yo lo vi hace dos años  
Ms- buenos, fuimos a ..  
J- tapuz  
Ms- tapuz  
J- en ese momento se juntaron los kvutzot, ¿no? Porque después fuimos juntos a ese programa  
Mc- y Horacio dormía en el cuarto. En el mismo cuarto estaba con Jorge, con Horacio y conmigo  
Ms- y vos lo dibujabas tan lindo ese cuarto  
Mc- tengo los dibujos  
Ms- muy lindos dibujos  
J- ¿en serio?  
C- no me acuerdo  
Ms- él también lo dibujaba re lindo  
Mc- y si se acuerdan, en el cuarto nuestro, había todo el tiempo 2 ó 3 estufas...  
Ms- ¿por qué?  
Mc- ...porque era invierno y hacía frío. Esas estufas con...  
Ms- con los espirales  
Mc- ...con kerosene  
Ms- ah, ¿con kerosene era?  
J- vos nos tenías torturados, ahora me acuerdo, que era eso, era un... no un sauna, una ducha finlandesa, ahora me acuerdo: que estaba uno así, otro así y otro así, ¿no? Yo me dormía ahí  
A- ¿y dónde trabajaba Horacio?  
Mc- cambiábamos todo el tiempo de trabajo  
Ms- todo el tiempo cambiábamos  
Mc- ¿no era ahí que íbamos al pardés con la lluvia? Que...  
  
-barullo-  
  
C- al “avocado maníaco” íbamos  
Mc- había pomelos

C- Mario trabajaba... sí, pomelos había  
A- sí  
Ms- yo iba a los avocados  
Mc- que una vez, era un día de lluvia, igual fuimos a trabajar, nos dieron esos  
pilotos amarillos y todos nos tiramos al barro  
Ms- re lindo  
Mc- ¿no era ahí que empezamos a cantar “mi bobbe ya no vé...”?  
Ms- puede ser  
Mc- yo me acuerdo de ahí, no sé de dónde. Y me acuerdo de Horacio  
cantando  
J- gente: ein sicúí  
C- después, eh...  
A- somos varios  
Ms- yo trato, trato  
C- de tapuz no recuerdo más cosas en particular con él, de él... eh... de  
majón...  
Mc- yo te digo de qué me acuerdo: de Nofesh. Él participaba en la Vaadá  
Pirsumim (comisión de impresos) y tenía su rincón en la comisión y no le tenía  
asco a nada  
Ms- no, era bárbaro  
Mc- una vez, Alejandra...  
Ms- sooo, sooo  
A- ¿cómo la llegó a llamar a Alejandra?  
Mc- Apechandra  
A- ¡Apechandra!  
C- Apechandra, Bustonowiecky  
J- quiero sí decir algo: yo nunca conocí a alguien como Horacio con esa  
calidad de reventar a la gente con nombres, apuntalarlos  
C- creatividad, creatividad de la puta madre  
J- lo que ese tipo me hizo reír a mí no, no...  
Mc- me acuerdo que ese año Alejandra se había roto la mano, la habían  
enyesado y él le había escrito algo así como “la industria de yeso del país se  
está recuperando después que le enyesaron la mano a Alejandra”  
C- ésa la escribió  
Mc- ¡la escribió, sí!  
J- sí, había como una revistita que le rompían el tujes( culo) a todo el mundo,  
¿no?  
Ms- ¿cómo se llamaba? “Souvage”, ¿no? Algo con animales...  
C- sí sí, algo como si fuera “animaladas”, no me puedo acordar, pero no, y  
escribía también, no sólo en la revista, había un pizarrón... en la mazkirut  
( secretaría), había un...  
Ms- un luáj( pizarrón)  
C- ...un luáj, y no me acuerdo qué hacía, de una palabra sacaba varias y  
también, ahí le rompía el traste al que se cruzara en la semana. Bueno, pará,  
volviendo a después de tapuz, eh... no sé si quieren, alguien se acuerda algo  
de ese año que fuimos la gran parte de nuestro programa de hip  
Ms- eh, yo me acuerdo que lo queríamos mucho  
C- él ya había empezado, creo que en ese año, empieza con lajad, antes de  
viajar al majón  
Ms- ¿él bailaba o era coreógrafo? Ah, no...  
Mc- uno de rulitos, rubio  
Ms- sí, que no lo queríamos mucho

C- Horacio Sagrai  
Ms- Horacio Sagrai, que la hermana era madrijá nuestra, pobre...  
A- ¿quién era?  
Mc- ah, sí, que Horacio y el gordo Gustavo la tenían loca  
Ms- lloraba, tendía a llorar  
A- ¿quién era la hermana?  
Ms- Graciela  
C- no no, vos estás hablando... Graciela era la hermana de Edu el negro  
Ms- ok. Era la amiga... o la novia de... de...  
C- eso puede ser  
Ms- ...no importa  
J- ¿uno rubio, alto?  
C- rubio de rulitos, él lo había traído para empezar el tema de Rikudim en el moadón( club)  
J- bueno, con ninguna la pego pero me imagino  
Ms- ¿te acordás el teatro del schule? Ése es el \_\_\_\_ ...los vestidos con las cintitas...  
C- estás pasando, estás avanzando...  
Ms- ¿más adelante?  
C- primero viene el majón. Al majón viajamos en el año '83 y del majón puedo contar anécdotas, que antes estuvimos pasando por algunas, varias. Yo dormí con él todo el año, al principio con Dani y con Grinspan, en el majón. Después me acuerdo que de ahí fuimos a Netiv, y de Netiv... perdón: primero fuimos a Jatzerim, después a Sufá. En Jatzerim nos peleamos, toda la Kvutza, nos peleamos con Horacio y no queríamos dormir con él...  
Ms- ¿por qué?  
C- ...ni me acuerdo por qué...  
Ms- pero que era complicado Horacio  
C- ...pero no queríamos dormir con él. Estuvo en penitencia durante esas dos semanas de Sufá, me acuerdo, ¿te acordás? No te acordás...  
J- ¿y dónde dormía, pobre?  
Ms- yo me acuerdo que volvíamos...  
C- se usaba un kibutz que acababa de mover el amit, entonces estaba nuevo, todo nuevo, pero vacío, o sea, era como un, viste... o sea, tenías la casa, y por adentro no había nada, afuera estaba nuevito. Vos veías la casa: "¡qué caserón!"...  
A- la cocina  
C- ...pero adentro no había ni mesa, ni cama, dormíamos con...  
A- la cocina, todo nuevo... marfil  
C- ...claro, todo nuevo, pero no había ni ollas, ni platos, ni mesa, ni camas... y dormíamos en colchones, en un salón, en el piso. Él dormía en una punta y nosotros en otra pieza, o algo así.  
Ms- qué mala gente...  
C- después, del majón, sí quiero contar una anécdota que fue cuando fuimos a lad Vashem( museo del Holocausto). Volvimos de iad vashem... primero que en iad vashem, vos sí te acordás, eso creo que fue en tapuz, si no me equivoco. Subíamos la escalera y el gordo gritaba: "¡las mujeres y los niños primero! ¡las mujeres y los niños primero!", ¿te acordás de eso?  
J- me suena eso, eh  
Mc- si vos no estabas  
J- no, si estás diciendo del tapuz...

C- no, vos... en el tapuz en majón es eso. Pero en el majón, volvimos de lad Vashem y estábamos en el baño bañándonos y el gordo tira el jabón al piso y dice "pasame la bobo"( abuela)

-risas-

A- contá de las peras

C- y, las peras, sí... él había trabajado en la recolección de peras y... cada tanto en cada árbol había algunas que estabas ya pasadas. Podridas, pero enteritas. Las tocabas y explotaban, parecían una bomba de... mierda

A- "champagne"

C- él las llamaba "champagne". El gordo se dedicaba a juntar baldes de ésas porque todo el resto no hacía un pomo, entonces...

A- y las tiraba

C- ...y las juntaba, se bajaba del camión y nos las tiraba a nosotros, eran un asco, ¡pero un asco, eh! Así que decidimos ir con paraguas a laburar... era un calor de cagarse, pleno verano acá, y nosotros con paraguas para que no nos cayera "champagne"

A- y contá eso de gueshem gueshem (lluvia-lluvia)

C- eso fue en le tip, ¿no? Ah, en Netiv, sí. En Netiv nos levantábamos... hacía tanto calor que teníamos que trabajar de 4 de la mañana hasta las 10, creo, porque a las 10 no se podía laburar más y volvíamos a las 4 de la tarde, creo, a trabajar de 4 a 7. era lo más esclavizante que existía... y el gordo no quería saber nada, entonces llegábamos a las 4/5 de la mañana y empezaba:

"¡geshem, geshem!"...-

Ms- ¡pero es en verano!

C- ...gritaba "geshem" que significa "lluvia", llamando a la lluvia. ¡Sí, que acá no llueve nunca! Bueno, pero le daba resultado a él... pero gritando para que llueva y se suspenda el trabajo...

A- hasta que lo echaron

C- ...hasta que lo echaron a la mierda. Eh... ¿qué más, qué más...? Después cuando volvimos del majón, no sé si ustedes se acuerdan algo más del majón... bueno, el majón, por supuesto, toda la parte de rikudim, él estaba en todo lo que podía engancharse, se enganchaba, tanto en organizar bailes como organizar coreografías, como organizar salidas a ver a leakot, a conjuntos de baile, siempre estaba él metido ahí. Eh... ya no me acuerdo grupos, pero sé que fue a ver a varios grupos de mucho nivel internacional que estuvieron acá ese año, me acuerdo. Tenía todos los pósters colgados en la pieza, donde fuimos pasando los colgaba... ehm... ¿qué más...? En Netiv, me acuerdo cómo la perseguía a Alejandra, la volvía loca y la corría y Alejandra... corriéndola por las casa, por los containers de ahí donde vivíamos nosotros, ehm...

Ms- manda otro álbum

Mc- ¿ah, sí?

Ms- me lo mandó por correo

C- mejor, mejor... ... puedo seguir por cuando volvimos

Ms- tenía una novia brasilera

A- ¿quién era?

C- en el majón

Ms- sí

C- australiana

A- ¡ah! ¡yo sé! Que estaba en el... ¿nordía? ¿cómo se llamaba? Eh... moshab... Claudio...

Ms- no sé... tenía una novia brasilera re linda...

A- ¿linda?

C- australiana, la petisa, que él le puso "abort"

-risas-

A- sí, era muy fea...

C- más detalles no se pueden contar porque de este tema no se pueden contar más detalles... pero hay

Ms- ok

C- off the record

Ms- después volvimos y seguimos en el tzevet... nosotros nos fuimos

C- dos años no se vieron ustedes con Horacio

A- ustedes estuvieron en... ¿no podés apagar un poquito?

C- no, seguí, seguí

A- cuando ustedes estuvieron en el majón

J- yo me acuerdo, sí, que yo tuve buen enganche con Hori desde el principio y esos dos años que no nos habíamos visto me acuerdo que estábamos, sí, en comunicación y cuando volví del majón pasamos mucho tiempo juntos... me acuerdo que me habían jodido esos dos años

Ms- yo también me acuerdo, inclusive, una época que estábamos medio... curtíamos juntos con Hori

Mc- ¿cómo, cómo?

Ms- estábamos juntos con Horacio. No éramos novios pero estábamos juntos, hacíamos...

C- ¿con o sin Pincu de por medio?

A- ¿Pincu era?

Ms- cuando éramos novios, pero... cuando éramos en el majón... ¡no, en el tapuz! Hace tanto ya, pasaron ya tantos años... y me enamoré tantas veces, gracias a dios...

C- ...que ya te olvidaste de Pincu

Mc- perdón, ¿no era la trilogía Ramón, Pincu y Horacio?

C- claro, totalmente

Ms- no, eso era la imaginación de la gente

C- sí, claro...

A- ¿ahora no estás grabando?

C- no no

A- ¿qué pasó con "aborto"?

-risas-

C- ¿ves la lucecita roja ésa de ahí?

A- ah, ¿estás filmando?

C- sí

-celular-

C- ¿aló? Sí, ¿qué tal?

Mc- yo aprovecho y voy al baño porque me estoy pishando

---

Entra Silvina

Silvina- Ok, soy Silvina, me llamo Silvina...

C- perá, perá. Si hablan ustedes no se escucha, eh. Se escucha todo lo que hablan y no se escucha acá. dale, pero que diga un par de palabras

S- me llamo Silvina, lo conocí a Horacio en el año '81 cuando entré a la kvutzá esh hareut. Él se había ido de la trua y entró también a esa kvutzá. La imagen que se me aparece es el gordo con unas zapatillas all-star de color jartá, de color mostaza, y otro de color verde, me parece que tenía, y se reía todo el tiempo, se reía... se cagaba de risa de todo

C- con esos dos colores, como para que no se ría

Mc- Silvi, vos sos la única acá, de los que estamos sentados, que bailó

S- bueno, pero estamos... sí

Mc- porque estábamos diciendo que hasta ahora... nosotros no bailamos

Ms- por ahí nos hubiese gustado, pero nunca nos...

Mc- estuvimos hablando un poco del tapuz, el majón, anécdotas...

C- podemos seguir con la parte cuando ustedes vuelven del majón y estuvimos de nuevo...

Ms- todos juntos

C- ...*casí* todos juntos, ella se fue en seguida, y...

S- pará pará, puedo contar que, creo que la primera vez que me quedé con Horacio fue antes que ustedes se vayan al majón en el '83, me parece, que hicimos una actuación de lajad nosotros dos subimos al escenario, él tenía muy en claro cómo hacer una coreografía de dos minutos: fue a Guilboa, se afaná los trajes, porque no teníamos trajes, y en 5 minutos armó la coreografía y ensayamos 2/3 veces y subimos al escenario y fue... mi primer éxito

Ms- y nosotros que los aplaudíamos tanto, los queríamos tanto y apoyábamos siempre las iniciativas artísticas

Mc- ah, claro, había que hacer trajes, ¿no? ¿no había todo un bullicio?

Ms- sí, las cintitas...

Mc- si iba a tener esto, si iba a tener esto, iba a tener lo otro...

Ms- no, pero llegaron a trajes muy desarrollados, ¿se acuerdan? Los trajes de las odaliscas...

C- lajad, lajad... me acuerdo inclusive...

Ms- masheu masheu ( algo increíble)

C- bueno, era todo un sigue, todo un tema cada vez que había que... el moadón tenía que poner plata para comprar los trajes de lajad, y era una guerra entre Horacio y la maskirut y que los traía a todos los...

Ms- bueno, pero Horacio tenía las telas y los hacía la mamá

C- ...todo el conjunto para que hagan lobby en la maskirut para presionar. Pero lo que sí me acuerdo es que, si mal no recuerdo, ¿la mamá tenía telas?

Ms- ¡claro! La mamá tenía un negocio \_\_\_\_ y traía las telas

C- sí, bueno, entonces la hacía... Shoshi, ¿no? La Shoshi traía las telas y hacían las telas de... me acuerdo... las de las odaliscas eran...

Ms- pedazos de telas

C. ...no, de telas no... eran de cortina, inclusive. Así que...

S- bueno, pero eso ya fue...

C- ...no hubo ninguna mesivah del moadón que no bailara lajad a partir de ese momento, o sea, era parte inseparable...

Ms- del moadón

C- ...de toda la actividad nuestra

S- sí, pero yo creo que hay que aclarar algo: lajad en realidad no era del moadón, era de toda la tnuá, era de Takam( Tnua Kibutzit Meujedet) y lo que hizo Horacio fue, primero y principal, al volver del majón y tenía algo muy en claro, él quería levantar una leaká( conjunto) de rikudim con lo que había, que no había nada: éramos algunos que sabían bailar más, otros que sabían bailar menos, pero él estaba muy en claro eso y convenció a los shlijim que pongan plata, que traigan una morá(maestra) de tecnica... a Sandra no me acuerdo cuánto, se llamaba... una morá para que nos dé técnica

Mc- ¿era la tetona?

C- no no... Sandra era flaquita, muy simpática, morocha

S- una chica flaca

Mc- ah... porque después trajo una que bailaba con él en Guilboa, o algo así

Ms- ni idea

J- ni lo de tetona me suena..

S- bueno, era linda, era linda, sí

Ms- vos porque me mirabas a mí nada más

S- los convenció a los shlijim para que pongan plata para eso, él no llevaba su sueldo por supuesto pero que a Sandra sí le paguen, cosas que no estaban dentro del repertorio de...

Ms- de la concepción de lo que era una tnuá

S- ...de la concepción... ¡claro! Y también cada vez que tenía que hacer una... hizo proyectos, iba con proyectos, los escribía, él vivía eso, estaba en la casa 24 horas, dibujaba los tilboshot escuchaba música...

C- las vestimentas

S- las vestimentas. Escuchaba música constantemente, dibujaba las coreografías

Ms- pensaba en rikudim

S- sí, era eso, era eso

Ms- lo que hacía era, pensaba en rikudim. Ése era él... Me acuerdo que podías estar comiendo pizza con él y te dibujaba los zapatitos, ¿viste? Cómo iba con las flechitas, cómo tenía que ser... yo de eso me acuerdo

C- no, y no solamente eso, sino que empezó de nada...

S- ¡de nada!

C- ...y llegó lajad a tener un nivel relativamente alto...

S- en dos años

C- ...y a presentarlo en los diferentes festivales que había

Ms- ¿no viajaron a Brasil?

Ms- y eso abrió muchas puertas en el moadón también, porque yo me acuerdo que en un momento también trajimos, vos ya no estabas, trajimos algo para hacer inter-artístico: había música, había un moré que hacía música...

S- él trajo teatro, un moré de teatro para la leaká

Ms- no sé si vos estabas... un moré de teatro, había teatro y había música...

Mc- ¿cuándo fue eso?

Ms- cuando nosotros nos fuimos....

S- en el '85/'86

Ms- ...cuando nosotros nos fuimos hicimos una actividad, creo que era una inauguración de Aguirre algo así

Ms- ahí presentó él y nosotros presentamos lo de la música y había también... música y fotografía de nosotros a lo largo de la historia, diapositivas...

S- de eso no me acuerdo, pero sí... lo del...

C- yo no me acuerdo de eso

S- ¿dónde bailamos? ¿en el Gran Rex fue?  
C- ah, el espectáculo de iajad  
S- él lo levantó por el primer...  
C- no, no fue en el Gran Rex, fue... en el Premier fue, me parece  
Ms- no importa  
S- bueh, en algún lugar de éstos, no me acuerdo... en el año... ¿cuándo era?  
Fin del '85  
C- sí  
S- fin del '85, diciembre del '85 o algo así, y... o noviembre, no me acuerdo  
Ms- menos mal que no sé, porque con nosotros ni ahí fue  
S- no, ahora, ahora sale todo... y fue el primer espectáculo que la tnuá  
C- que *una* tnuá  
S- ¡que una tnuá! Presenta en un teatro con un repertorio completo, de 45 minutos, con coreografías solamente de él, con vestuarios solamente de él y... vamos a ser... eh... no sé cómo se dice... kenim (*Honestos*), no sé...  
C- sabios  
A- lógicos  
Ms- lógicos  
S- lógicos: dentro de todo tenía un nivel aceptable, no éramos... no se acercaba...  
C- sí, bueno, pero no se puede comparar tampoco con Guilboa o con Darkeniu, porque...  
S- tampoco con menos de eso  
C- no no, más vale que no... más vale que con menos de eso tampoco, ... había que respetar que la gente que bailaba tenía que ser miembro del movimiento y no podía ser gente que bailaba bien y la traían. Ése es el punto y eso es válido me parece  
Ms- comprar jugadores  
S- ahora, ¿qué pasó?  
J- uy, ahora sí, me acuerdo de algo, después voy a contar algo  
S- Horacio, a parte, empezó a ver a los chicos de kojavim, de la kvutzá kojavim y vio que eran chicos que sabían bailar, que había mucho...  
C- potencial  
S- ...mucho potencial en esos chicos, y los agarró como kvutzá. A mí me pidió que le arme...  
Ms- ahora va a salir el nombre que no nos acordábamos antes: ¿cómo se llamaba esa kvutzá?  
S- ¡Zamir!  
Ms- ¡Zamir! gracias  
S- jeso es lo quiero decir!  
C- yo dije Zamir pero me parecía que Zamir no era  
S- no, no era del moadón, pero él los agarró a los chicos, los empezó... claro, ¿pero qué pasó? Empezó ahí en el moadón, de ahí los vio, los reconoció, los agarró y dijo: "vamos a armar otra leaka", y de ahí salió Zamir  
C- ok  
Mc- ¿estaba Divinsky, verdad, en Zamir?  
C- ¿quién?  
Mc- ¿estaba Divinsky?  
Ms- y, puede ser porque el javer es de la edad de mi hermano, un poquito más chico...  
J- bailaba Cukier ahí, y bailaba Pablito Kornblaum... yo me acuerdo de todos esos chicos

C- Tirso  
S- ¿quién más? Una chica...  
C- Andrea, la novia de...  
Ms- de Pozer, de Diego  
S- un montón  
A- ¿qué Diego?  
C- Krupnickoff  
S- Krupnickoff  
Ms- ¿está en Argentina o está acá?  
J- está en Estados Unidos  
C- no, está en Argentina  
J- me dijo Gabi  
C- está no actualizada. Bueno, ¿vos qué querías contar?  
Ms- ¿de qué querías hablar?  
J- sí, pero es muy... no respeto la parte cronológica ahora. Me acuerdo respecto de cosas así, iniciativas de Horacio, pero yo no es que lo vi con mis propios ojos. Estuve en Argentina cuando volví, principio del '90, ¿vos de acordás de Orit, de la universidad, Claudio? ¿Orit Stolier? La ex-novia de Davico  
C- sí  
J- bueno, yo me veo con Orit y me acuerdo que me había contado... Orit tuvo un accidente, que se había caído de un caballo y se quebró la cabeza y casi queda, así, media "hula-hula" y Horacio organizó un festival para para juntar fondos...  
Ms- para la recuperación de ella  
J- para la recuperación de ella  
C- ¿y Horacio de dónde la conocía a Orit?  
J- porque el hermano de Orit era rakedán, era bailarín. Y juntó un bastón, un montón de guita y todo lo había juntado Horacio porque ella estaba muy mal en ese momento  
C- estuvo, si no me equivoco, estuvo unos días en coma  
J- estuvo mucho tiempo en coma y "drogui" así mucho más y estaba ahí media perdida y bueno, consiguió guita, los viejos de ella, bueno, no tenían tantos recursos y todo fue gracias a él  
C- no, no sabía, no sabía que se conocían  
S- otra cosa que me acuerdo de la leaká es que nos llevó a... Horacio nos llevó al festival de...  
Ms- Dalia  
Mc- ¡Brasil!  
S- Brasil... No, Dalia era obvio porque todo el mundo iba ahí. Pero Brasil era todo¡un acontecimiento! Viajar a Brasil, toda la leaká... y ahí empezó a hacer también todos los contactos con Brasil. Y empezó más tarde, no sé en qué año, empezó a viajar a Brasil, a enseñar las coreografías, a hacer capacitaciones  
Mc- ¿ah, sí?  
S- claro  
Ms- yo me acuerdo, porque no tengo muchos recuerdos del rikudim, yo hacía, por ejemplo, teatro 3 veces por semanas, cuando terminaba...  
S- Horacio participa  
Ms- ¿en qué?  
S- en el moadón

Ms- no, no en el moadón, en forma privada hacía teatro, y cuando volvía del teatro, salía de mi clase, lo pasaba a saludar por Hacoaj, que estaba no sé con qué grupo ahí... los saludaba, de saludo buena onda, y todos me miraban: “ay, la mina del coreógrafo”, jajaja, re importante, era todo un evento, “shalom, shalom”, buena onda... y bueno, eso

C- “shalom” no creo que te dirían

Ms- no “shalom”, pero saludaban bien, tipo... que venía alguien importante, viste... me tiraban buena onda... en el Hacoaj, eso, me acordé. Nos veíamos, yo lo iba a saludar...

C- cambiando de... dejando el tema del rikudim... no me voy a olvidar, jamás, una anécdota de Horacio en el majané en Córdoba, en el diquecito, que casi lo expulsamos del tzevet, lo mandamos de vuelta a Buenos Aires porque habíamos, no sé quién había... el sheliaj había decidido junto con el tzevet, él era madrij de kojavim

Ms- ¿él fue madrij?

C- debe haber sido en el '85, por ahí

S- ah... cuando volvió del majón

c- claro, el siguiente año que volvió al majón, o ese año o el otro

Mc- ¿no era madrij con Alejandra?

C- claro, y resulta que Alejandra no había podido salir al majané, él había salido solo al majané y habíamos decidido, no me acuerdo por qué motivo, que ese día no se entraba al río. Bueno, obviamente, las decisiones muchas veces que Horacio no compartía, no las llevaba a cabo, y él se metió al río. Bueno, fue un quilombo total y casi mandan a la kvutzá de vuelta con él a Buenos Aires, y él decía: “¿por qué” – “y... ¿por qué? Porque se había decidido así y vos te metés igual...”. Clásica.

Ms- claro, viste, 40° de calor, ahí, todos secos, un día sin meterse al río...

C- no me acuerdo por qué motivo pero sí... no no, creo que habían anunciado que había...

Ms- pirañas

C- no ... marea alta, o alguna cosa...

Ms- subida

C- ...subida del río y qué sé yo y que iba a ser peligroso

S- pero yo creo que eso lo define mucho a Horacio, como que...

Ms- era transgresor

S- era transgresor, él hacía lo que él creía, él iba con su línea...

Ms- decía lo que pensaba

C- para bien y para mal, o sea... muchas de las cosas que logró fue, justamente, por el empuje, o sea... sin duda

Mc- ¿quién se acuerda por qué lo empezamos a llamar “Chori”? ¿nadie se acuerda? Yo no me acuerdo

S- él se impuso también como bailarín, ¿entendés? Porque una persona con determinado tamaño ... gordo como era, grande como era

C- bueno, pero bailaba muy bien

Ms- bailaba alucinante

C- bueno, pero yo creo que...

S- pero él se impuso. ¿vos te pensás que que lo aceptaban así porque sí?

Ms- pero tenía una personalidad de la puta madre

C- después hubo un año, creo que, si no me equivoco, fue cuando volvimos del majón que él tenía en mente... había estudiado en el San Martín, me acuerdo, y tenía en mente que quería entrar en alguna de las leakot grandes, sin duda

S- y entró

C- pero entró después de haber hecho una dieta de la puta madre. Había bajado como 20 kilos, o sea, algo... de nuevo, tiene que ver con eso: cuando él se proponía algo, lo lograba

Ms- yo me acuerdo de Horacio... yo de Horacio me acuerdo que no importan los medios, hay que llegar al objetivo

C- "el fin justifica los medios", para él era clásica

Ms- no importa que, no voy a dar detalles en qué, no importa...

C- sí sí...

S- adelante

Ms- así es, no importa lo que hay que hacer...

C- vos estabas por decir...

Mc- no, yo tampoco sé por qué lo empezamos a llamar "Chori", pero me acuerdo que lo llamamos "Chori" también

C- no me acuerdo

Ms- yo me acuerdo que cada vez que estábamos mirando que tenía que salir el Iton( revista), lo primero que todos veíamos era la página de él que salía atrás, o... no me acuerdo... ¿cómo se llama, te acordás?

S- no

Ms- ...que le daba con un caño a todos...

S- ah... bueno...

Ms- ¿cómo se llamaba?

J- "El rincón de Doña Tota" o algo así

S- ¿el rincón de quién?

J- un nombre, no me acuerdo

C- puede ser, ¿no?

S- donde decía Shoshi o algo...

C- no

J- no, pero la revista tenía una página de gossip

Ms- de gossip

J- y tenía un nombre así... "El rincón de no sé quién"

C- no me acuerdo pero hay algo de eso

S- no...

Ms- ¿qué madrijim tuvimos con Horacio?

S- con Lucho...

J- ¿viste? Luis viene hoy, ¿no?

C- con Luis...

Mc- ¿está en Guatemala o está en Costa Rica?

Ms- Luis está en Costa Rica

J- no, en Guatemala, por eso...

C- ...él me llamó cuando ustedes estaban acá, cuando estaba llegando y le digo: "apurate que ya empieza la peulá, estamos esperándolo"

-risas-

J- claro, y digo: "¿cómo puede ser? si me escribió a Barcelona..."

A- estuvo en Misgav Am, con Sachi

C- ¿pero estás hablando de qué año? ¿'80?

A- sí, hace muchos años, pero se fue

Ms- se fue

C- no no, hace ay un año, ¿cuándo fue?

Ms- se fue a Méjico, se casó en Méjico, se separó en Méjico

A- si estaba casado ya cuando vino acá  
S- bueno, pero se separó  
Ms- claro, pero él estaba con Ruthy  
C- cuando fuimos al majón estaba con Ruthy  
Mc- cuando nosotros fuimos al majón también estaba con Ruthy, después  
C- bueno, pará, podemos parar y seguimos después  
S- otra cosa que me acuerdo es que el loco vivió y se... ¿cómo es que se dice?  
Mc- sustentó  
C- sustentó, se autosustentó  
S- ...solamente del rikudim de la danza, era... antes de que nos vayamos del majón, me parece  
C- y del padre  
Ms- y del papá  
S- por supuesto  
Ms- el apoyo moral de los padres  
S- estaba de moda hacer rikudim... ofaot... ofaot rikudim (muestras de bailes) en... las fiestas, los casamientos y él juntó una gente... yo participé en eso también... otra vez, un poco de trajes de acá, un poco de trajes de allá, el gordo iba, sacaba, hablaba, no sé cómo era el asunto... y ensayábamos en el salón de la casa de... ¿Aguirre se llamaba?  
A- Aráoz  
S- Aráoz. En el salón de fiestas...  
J- ¿sigue viviendo ahí la madre?  
S- sí  
Ms- y el padre  
S- y ahí estacionábamos... ensayábamos y bailábamos en alguna fiesta después en...  
Ms- yo me acuerdo qué buena onda que tenían los papás cada vez que llegábamos nosotros. Cerraba la puerta de la pieza de ellos, la del pasillo, y bueno, así era la situación, ¿te acordás?  
Ms- cada vez que llegábamos en patota... llegábamos mucha gente  
C- muchas veces  
Ms- sí, épocas en que todos los viernes terminábamos en lo de Hori. Cerraba la puerta de la pieza de ellos y del pasillo que separaba la cocina del salón...  
C- el comedor diario  
Ms- el comedor diario, y...  
C- y se dividía la casa en dos... sí, exacto  
J- nosotros los jodíamos a los padres  
Ms- y no, buena onda, buena onda, viste. Yo ojalá pueda hacer eso con mis chicos, o sea... ¿no? Darles la oportunidad de expresarse...  
Ms- ...el espacio en mi casa, que no estén en la calle dando vueltas y que tengan un espacio cómo para traer a sus amigos  
S- yo le hubiese puesto un candado a la heladera, ¿no? Arrasábamos con todo...  
C- era la heladera de hielo y agua fría, ¿te acordás?  
Ms- y que se calentaba el café en el micro  
C- fue el primero que tuvo micro... de todo... y video beta  
J- siempre tenía helado y nos comíamos todo y yo decía: "los padres se levantan a la mañana sin tener con qué desayunar"

-risas-

C- le pelábamos la casa

J- yo me quedé pensando aquella vez... digo... ¿cómo...?

S- qué consciencia, un chico... ¡bien!

J- claro... vos decías que hay que dar espacio y papapapá... vienen tus hijos y todos los días te saquean la casa

-risas-

Ms- teniendo en cuenta...

J- espacio, blah blah...

Ms- éramos re grandes ya, no éramos...

C- ¡sí, claro, éramos grandulones, podíamos ir a laburar también y comprarlo nosotros!

Mc- no, pero muchas veces traíamos pizza

C- sí, traíamos, algunas veces sí, pero...

Mc- la pizza... y la abríamos ahí en la alfombra...

Ms- en la alfombra, jajaja

S- en lo del gordo vimos... la película más... el gato Félix, ¿cómo era? Todas las películas ésas...

C- ah, no no... sí, ya sé cuál decís vos... una de romanos... era... ¿cómo se llamaba...? Una de los romanos... media porno, pero...

Mc- "Calígula"

C- ¡"Calígula"!

S- ¡"Calígula"!

c- había que ir a ver las películas a lo de Horacio

Ms- tenía video

C- video... beta

Ms- ahí veíamos también fotografías...

Ms- algo de ahora, por ejemplo, yo quiero decir algo

C- pero no quiero con contestar la última pregunta...

Ms- yo no quiero contestar nada

C- ...que es cuándo nos enteramos, cómo nos enteramos de todo eso

Ms- no, yo no quiero contestar

J- ¿para qué? ¿hace falta?

C- no contestes

S- bueno...

Ms- pero yo quiero contar algo...

C- bueno, contá

Ms- ...que me pasa con respecto a eso. Yo siento, por ejemplo, que no lo pude despedir a Horacio, entonces hay algo que vuelve casi todos los años. Yo sueño, por lo menos... para la época de febrero, y lo cuento así porque siempre me pasa... sueño con Horacio bailando, sueño que yo lloro, todo el sueño lloro y que Horacio baila siempre en un teatro re lindo, tipo Colón, y que está vestido fosforescente. Siempre baila en pareja y los dos bailando tipo volando...

Mc- ¿siempre el mismo sueño?

Ms- con... diferencias

C- ¿tenemos que analizarlo?

Ms- no, pero es lo que a mí me pasa

S- es el recuerdo

Ms- es el recuerdo, eso es lo que a mí me pasa. Me trae angustia, no me trae... a pesar de que lo recuerdo bien hoy, no lo recuerdo mal, no es algo que... el tema es que no me pude despedir de él... ¿entendés? Bien... Me quedó ahí enganchado en algún lado, por así decir... que todavía lo veo bailando y yo lloro, lloro... de alegría, pero lloro

C- vos dijiste que te enteraste una semana antes

Ms- una cosa así

J- a propósito de enterarse, una cosa... yo estuve en contacto con Horacio bastante cuando volví a Argentina, antes de volverme a Israel, venirme a Israel de nuevo en el '95, y la sensación que yo tengo es que él... la última vez que lo vi, posiblemente no estaba bien él, pero no me dijo nada. No me pude despedir de él. Lo veía mucho. Llegué a conocer a, en ese momento, el que era su pareja, Eduardo, pelirrojo. Salimos, fui a comer a la casa de ellos varias veces y tampoco me pude despedir y me causó profunda tristeza.

C- bueno, respecto a ese tema, yo estaba bastante distanciado de Horacio desde que hice aliá. Me lo crucé una vez en uno de mis viajes a la Argentina de paseo, me lo crucé, de casualidad, por Corrientes, caminando... no sé exactamente qué era ese día, pero seguramente ya cerca de la época en que murió, porque lo vi muy flaco, bastante demacrado. Por supuesto no me dijo nada, pero no estábamos en contacto como para que... si no te contó a vos, que estabas en contacto, me imagino que a mí me lo iba a contar menos... Y me enteré recién después de que murió. Ni siquiera sabía que estaba enfermo. Y bueno, fue muy duro para mí también, pese a que hacía ya como 10 años que no estaba en contacto con él. Pero fue muy shockeante. Por supuesto que fue una sorpresa, no me lo esperaba, eh...

S- yo, eh... desde que hice aliá, en el '87, lo vi a Horacio en... dos encuentros tuve: uno creo que era en el '92, algo así, o '91, que fui a la casa donde él vivía, la casa de la abuela, la primer casa que tuvo, y lo vi un ratito y estaba bien ahí, estaba re bien. La segunda vez fue en el '96... no, no en el '96... antes, mucho antes, no recuerdo cuándo, en qué año... pero ahí lo vi, ya estaba muy flaco, me invitó que lo vaya a ver bailar en un bar, bailaban una cosa y cuando nos despedimos no me dijo que estaba enfermo, no sabía yo tampoco... pero me lo dijo de una manera muy... ¿viste que cuando te despedís decís "cuidate mucho", que lo decís así? Y no me lo dijo así, me lo dijo con tono diferente... y yo me quedé... le digo: "sí, vos también cuidate mucho" – "no, vos cuidate mucho", y nos abrazamos y nos despedimos. Y un día estaba cruzando la calle, estaba embarazada de Maaiyán, y estaba cruzando la calle en Tel Aviv y me lo crucé a ¿cómo se llamaba?

Ms- Jaimón

S- me lo crucé a Jaimón (Eigenstein), que me tocó la bocina, me dice "¡pará, pará!", y me dice "¿sabés que falleció Hori...?", y... me quedé no sabiendo qué hacer en ese momento... y fue así. Bueno, pero realmente, pude un poco hablar de todo este tema, fue cuando, hace 4 años, cuando estuve en Argentina y fui a visitarla a la mamá de Horacio, y fue como reencontrarme... primero, estar en la casa y darle la mano y sentir el calor de la mano y verle la cara a la mamá, que es tan parecida a Horacio... y poder hablar, poder hablar, poder recordarlo... me hizo muy bien... o sea, con toda la tristeza, me hizo bien hacer eso... poder reencontrarme de esa manera con Hori... para mí está vivo, para mí está..

S- mirá lo que hizo: nos reunió

J- lo que yo recuerdo de cuando, o sea... yo hablé con la madre pero no estuve en la casa. Yo en esa época viajaba mucho a Buenos Aires, una o dos

veces por año íbamos... pero, la verdad que soy una persona muy visual y recién cuando... porque yo cuando estaba en Buenos Aires fui a la Tablada para ver, para pasar por la lápida de mi viejo, que hacía ya como, no sé, años que no iba... me fui a la lápida de Horacio y creo que recién ahí pude internalizar que había fallecido. Lo veía tan seguido que no lo podía creer. No lo podía creer...

C- bueno, no queríamos contestar esta pregunta, dijiste vos... yo, lo que propongo es... para mí hay algo, para recuperar el tono, hay algo que con todo el pesar de su desaparición, digamos... el dicho "¿Quién te quita lo bailado?" con el gordo va como anillo al dedo, porque todo lo que vivió lo hizo con todas las energías que se puede, todo lo que hacía era de esa forma

S- vivió pleno

C- y bueno, entonces, como alguno de ustedes dijo al principio, si hubo alguien que en mi adolescencia me hizo recontra cagar de risa, pero a dolerme la mandíbula...

Ms- la panza

C- ...la panza...

J- a mí me hacía doler los huevos, me hacía llorar

Ms- es verdad

C- ...sin duda, fue él... por supuesto, no caigas en boca de él... reíte de quien caiga en boca de él, ¿no? Porque...

Ms- ninguna de nosotros cayó en boca de él

C- no, no, la verdad que no, pero bueno

J- la espontaneidad, la capacidad... alguna inteligencia...

Mc- la creatividad, esas salidas que te hacían reír, de repente... esa creatividad

C- había... hubo un año que fue duelo de titanes cuando estaban él y el gordo Gustavo, eso era terrible

Mc- el gordo Gustavo, sí...

Ms- qué bárbaros que eran

C- no se bancaban mutuamente porque, además...

J- competían

C- ...competían bastante, en varios temas... el gordo Gustavo era más...

Ms- fashuto

C- ...no, daba la sensación que era más resentido... más malo

C- ... más malo, con más... y se la re agarraba todo el tiempo con las mujeres, tenía un tema ahí...

C- ¿con Gustavo? No, vino sólo a tapuz y al año siguiente de tapuz se quedó y después desapareció

J- un personaje

C- sí

Mc- ¿y adónde se fue?

Ms- yo me acuerdo que se fue a París con el papá, una vez, y me escribió...

C- ¿el gordo Gustavo?

Ms- sí, que tenía antena...

C- sí, tenía antena

Ms- y me mandó una... yo... me escribió... yo escribo con faltas de ortografía

C- no...

Ms- yo les cuento... yo, a veces, me da vergüenza escribirles, pero bueno...

C- vos escribís, a veces, con muy pocas faltas

Ms- él me gana. Me escribió una tarjeta...

C- un intercambio...

J- sí, me acuerdo, tenía una acidez el tipo ése...

C- íbamos mucho, con Horacio íbamos mucho, me acuerdo, a... bastante al Panquecón, a Olivos, a toda esa zona de Buenos Aires y creo que fue bastante el año que ustedes estuvieron en el majón

Ms- no, nosotros no fuimos

C- ¿no les suena eso? Entonces ese año fuimos... ¡ah! Ustedes querían que yo cuente...

S- ¿Horacio manejaba?

C- no

Ms- él manejaba

C- ustedes querían que yo cuente eso. El año que volvimos del majón, no sé cómo fue, pero Isidoro tenía un Ford Taunus de sobra, no lo usaba

Ms- bordó

S- bordó

C- el bordó

Ms- era de Gachi

C- no no, momento, Gachi estaba en el majón

Ms- el Taunus era de Gachi y el gordo no lo soltaba y tuvimos bastantes problemas

C- Gachi estaba en el majón cuando apareció ese Taunus, ¿ok?

Ms- sí, con nosotros

C- entonces no sé por qué Jacho no lo usaba, no tengo idea, pero... y Horacio no manejaba, entonces necesitaba a alguien que tuviera registro.

S- un chofer

J- Jacho estaba en Jerusalem

C- ah, claro, Jacho estaba acá

S- él necesitaba un chofer, Horacio

C- y yo, como tenía bastante tiempo libre también en esa época, entonces me dediqué a ser chofer de Horacio porque no me daba mucho trabajo, o sea, era llevarlo al San Martín a que haga el curso y después me quedaba yo boludeando por el centro, lo traía de vuelta y me quedaba con el auto todo el día. Él volvía a la casa a hacer...

Ms- su Rikudim

J- "Conduciendo a Miss Daisy"

C- claro, era más o menos "Conduciendo a Miss Daisy", similar a eso... y cuánta gente subimos a ese Ford Taunus en un viaje, o sea...

J- después él manejaba, porque yo recuerdo que tenía otro auto

C- más tarde sacó el registro, yo intenté llevarlo a manejar

J- en la época que salía... yo estaba en Buenos Aires, me acuerdo que me pasaba a buscar, salíamos

C- vos estás hablando de años después

J- estoy hablando en el año '92

Ms- nosotros le revolvíamos en la pieza, ¿te acordás? Que cuando no le dejaba el auto a Gachi entrábamos en la pieza y se la revolvíamos... le hacíamos tortura, mala onda

S- ¿te acordás de los dibujos de caras de mujeres que tenía ahí arriba en el...?

Mc- en el armario

Ms- arriba de la... las hacía directamente con birome. ¿y te acordás de la cara de Ben Gurión que había hecho en majón con letritas, que las había copiado...?

S- no, de eso no me acuerdo

C- eso lo había hecho en el majón, estaba muy buena

Ms- una cosa increíble, tenía mucha...

J- cabe agregar: escorpiano

S- ¿cómo?

J- Horacio es del 14 de noviembre, yo soy del 10, siempre me acuerdo porque cumple muy cerca él... y era un escorpiano bastante particular. Yo no creo en el zodíaco pero creo que era un escorpiano bastante particular

C- sí, si es por creer en el zodíaco, vos pintabas también, bailabas para el culo...

-risas-

C- para seguir con el estilo de Horacio, así: ¡tac!

Ms- si se hubiese dedicado a la danza moderna o a la danza libre, por ahí... yo tampoco coordinaba dos pasos en el rikudim, por ejemplo... era ridículo...

Que, a propo, a Mi nène le hacen ir al rikudim como clase obligatoria en el colegio

C- le debe ir bárbaro, debe estar contentísimo

Ms- no sabés

C- si no le gusta el deporte me imagino que le debe encantar bailar

Ms- en el rikudim, encima, bailan nenes con nenes y nenas con nenas, porque no se tocan... vos los ves bailando ahí, divinos... pero bueno

C- quiero ver cómo está esto porque se supone que debería haber terminado

S- ¿qué más?

Ms- yo me acuerdo de algo

Mc- ¿qué hora es?

A- las 11 y media

C- quedan 5 minutos

Ms- yo les quiero decir una cosa muy importante... el otro día oí a una persona que tenía puesto el mismo perfume que Horacio, ¿alguien se acuerda?

C- ¿pachuli era?

Ms- no, pino silvestre

C- ah, pino silvestre

S- no me acuerdo

Ms- ¿no se acuerdan del olor de Horacio? Yo me acuerdo del olor de Horacio, ésa es la verdad... Y una vez hizo torta isla flotante, me acuerdo

C- ¿él? Yo no me acuerdo de eso

Ms- él, en la casa. Quedó media chueca pero la hizo él

C- yo me acuerdo cuando íbamos a...

S- lo que pasa es que él cocinaba re bien... seguramente cocinaba bien

J- no cocinaba mal, cocinaba bien. Yo fui, iba... todavía estoy hablando ya más tarde, iba a comer a la casa de él y cocinaba re bien

S- claro, era creativo, era creativo en todo

C- yo me acuerdo las veces que íbamos a... había otro, otro boliche que íbamos. Estaba misadá, otro era un restaurant... sobre Juan B. Justo, en el club, adentro del club...

A- ¿el Atlanta?

C- no, no era Atlanta... había otro club ahí, sobre Juan B. Justo, ahí cerca de lo de tus abuelos, pero... creo que...

A- Villa Crespo

S- el club Villa Crespo, que se comía la tablita...

C- ah, el club Villa Crespo, exactamente. Ahí íbamos a comer mucho

J- yo no me acuerdo

C- ¿no?  
S- matambrito, matambrito se comía  
C- sí, y en el "Vómito" comíamos...  
Ms- milanesa a la maryland  
C- ...claro, suprema de pollo a la maryland  
Ms- claro, yo comía la banana y los choclitos...  
C- claro, exacto  
Ms- ...porque era vegetariana, no sabés lo que daría...  
C- y Horacio estaba muy dispuesto a dejarte eso  
A- a Bariloche íbamos también, a la parrilla...  
Ms- a Bariloche, me re suena...  
C- claro, claro  
A- ...en Juan B. Justo y Corrientes  
J- ¿y había un restaurant chino en la esquina ahí?  
A- en Thames y Corrientes  
S- alto nivel culinario  
C- ¿cómo, cómo?  
S- por tener 16/17 años...  
J- che, ¡cómo morfábamos! Qué nivel Argentina, eh...  
Ms- bueno, pero en Argentina es distinto, es otra cosa... que también tiene lo suyo, ¿viste?  
S- el baguette, pan de baguette  
Ms- ya está, Clau...  
J- bueno, nos despedimos  
Ms- nos despedimos con mucho cariño  
J- mucho cariño para todos...  
C- está terminando  
J- ...y, bueno, me siento honrado de estar aquí, recordando a Chori  
Ms- ¡la Pocha! Pocha le puso a Horacio "Chori"  
C- claro, y entre paréntesis, "Pocha" le puso Horacio a Pocha  
A- sí  
Ms- no, Horacio le puso "Pocha" a Pocha  
C- Hori le puso, exacto  
Ms- Silvana  
S- la esposa de Ari Bloch  
J- que vive en Argentina  
Ms- y que trabaja en la AMIA, me parece  
C- ¿quién más? Varios sobrenombres...  
Mc- ¿"Cachu" no le puso él?  
C- por los pelos de cachucha en la cara... a Dani Lifshitz, no a Dani Lifshitz  
Ms- que era novio de Graciela  
S- ¿hablamos de todo?  
C- sí, casi todo, ya está

-barullo-

C- juntos...  
Ms- no, vos vos, porque lo que yo voy a decir no tiene ningún sentido, dale  
J- no, bueh, yo tampoco, en realidad. Estaba contando de una vez que fuimos con Alejandra y me acordaba, a Cabo Polonio, Uruguay, los dos, así, qué sé yo, y nos encontramos ahí a Horacio con un grupo de gente y nos quedamos ahí juntos y fue no planificado y estuvo súper lindo. Me acuerdo que yo estaba

ahí con ...estaba el novio de él, había un par de bailarines muy interesantes... siempre es así, están los chicos...

Ms- y las chicas

J- ...y las chicas ahí... y, nada, y me acuerdo que la pasamos muy bien, nos quedamos como una semana ahí en Uruguay y estuvo súper lindo. ¿conocen Cabo Polonio?

Ms- no

C- no

J- bueno, lo corto, dos veces bueno, ¿no?

C- sí

S- chau chau

J- Gachi, si nos ves, saludos muy grandes

S- Gachi, te queremos mucho

Ms- muchas gracias por la inquietud

C- a ver, saluden, dale. Saluden, ya que está...

S- chau chau

S- un beso grande a toda la familia

C- Poli...

Ms- -beso-

C- te quedaste mudo, Jorge

Mc- chau