



@BASE MILANO FAROUT LIVE ARTS FESTIVAL 2023

FABRIZIO SAIU

fabriziosaiu.it

FABRIZIO SAIU

BIO | PRESENTAZIONE

Mover, performer e percussionista attivo nel campo della musica sperimentale e in quello della performance. Focalizza la sua ricerca su interventi che ibridano tra loro pratiche di movimento corporeo come l'art du déplacement e il **free running**, con procedure di produzione e di **fruizione attiva del suono** e l'interazione con l'ambiente attraverso l'impiego di **tecnologie analogiche ed elettroniche**.

È laureato in **Musica Elettronica** al Conservatorio Luca Marenzio di Brescia. Dal 2016 è **docente di Progettazione di spazi sonori** e di **Tecniche performative all'Accademia di Belle Arti SantaGiulia di Brescia**. Nel 2021 è **co-fondatore e co-direttore artistico di BAO**: un progetto di promozione culturale nell'ambito delle performing arts e della musica elettroacustica e sperimentale.

PERFORMING ARTS | PROGETTI RECENTI

Peripatetiche dell'ascolto, un **formato transdisciplinare che ibrida performance, concerto e workshop**. L'intervento unisce la **camminata, la ripresa microfonica e l'ascolto in cuffia in un'unica esperienza di esplorazione e di scoperta dell'ambiente sonoro**. L'uso di protesi dell'orecchio, di microfoni e di cuffie permette a esploratori ed esploratrici di rivitalizzare un ascolto mediato e consapevole; la ripresa microfonica consente di varcare la soglia dell'udibile e di muoversi nei confini tra prossimità e distanza rispetto a un evento sonoro; l'ascolto in cuffia permette la **costituzione di un ambiente acustico condiviso e di un'area d'intervento collettiva**.

Intermission, una **performance che innesta procedure di sonificazione ambientale** alla pratica dell'art du déplacement (**parkour**). Dal 2021 a oggi, avvalendosi dell'incontro e dalla collaborazione con i più importanti gruppi di ADD italiani, come Activita, Parkourwave, Add Milan Academy, Eden Park Zone e con atleti di fama nazionale e internazionale, Intermission ha subito una trasformazione divenendo una pratica relazionale site-specific codificata e aperta.

Métron Extended, **una performance per un atleta-musicista, 30 piatti e discorsi per voci umane e digitali registrate**. Il concerto consiste in un allenamento tra azione sonora e art du déplacement.. Un algoritmo di sintesi vocale (Karen) dialoga con una voce umana e interviene sulle modulazioni del gesto del performer attraverso sequenze di comandi e aforismi, articolando un discorso surreale, oracolare e pseudo-filosofico..

PERFORMING ARTS | ARTISTIC
RESIDENCIES

2021 @TEMPO REALE: la ricerca si è concentrata sulla **scrittura di un algoritmo di sintesi vocale e sull'implementazione di processi di interazione tra quest'ultimo e i movimenti del corpo** in Métron Extended;

2022 @TEATRO GRANDE:

la ricerca si è focalizzata sullo studio dei **sistemi di registrazione microfonica e dei meccanismi di interazione sonora con il pubblico** in Métron Extended.

2024 @INTERCETTAZIONI

@LachesiLab: »Prima e dopo ogni celebrazione« - la residenza si è focalizzata sulla sperimentazione di un processo di scrittura performativa-sonora essenziale e trans-linguistica. Le principali aree di interesse della ricerca sono: art du déplacement, la forma del concerto e il talk.

PERFORMING ARTS | WORKSHOPS

Dal 2018 conduce **workshop su pratiche che intrecciano l'atletica, la sonificazione ambientale e le tecniche di deep listening**, in molte città italiane, tra cui si ricordano: Cagliari, Torino, Modena, Milano, Brescia, Firenze e Corato, nell'ambito dei festival quali Santarcangelo Festival, Nu Arts and community Festival, Periferico Festival, FAROUT, Linea Festival, A corpo vivo, Cantieri Culturali Isolotto, Superpark, Cantiere d'Arte Internazionale di Montepulciano e di varie realtà italiane di Sharing Training.

PERFORMING ARTS | FESTIVALS

Performa in festival nazionali e internazionali tra cui si ricordano **SANTARCANGELO FESTIVAL, FAROUT LIVE ARTS FESTIVAL, PERIFERICO FESTIVAL, PERGINE FESTIVAL, INTERAZIONI/CTONIA FESTIVAL, LABOR SONOR SERIES** (Berlin), **FONDAZIONE TEATRO GRANDE, NU ARTS AND COMMUNITY FESTIVAL, CANTIERE INTERNAZIONALE D'ARTE, JAZZ IN SARDEGNA, PERASPERA FESTIVAL, CANTIERI CULTURALI ISOLOTTO, 48 STUNDEN NEUKÖLLN Kunst und Kulturfestival** (Berlin), **JAZZ IN SAALFELDEN - Kunsthau nexus** (Austria), **LINEA FESTIVAL, SIENA JAZZ, SEASON CULTURELLE, XXXII ED. ASOLO FILM FESTIVAL, ATELIER OBLIK** (Paris), **STRADE DEL CINEMA, SAVIGNANO IMMAGINI FESTIVAL, MUSIKRAUMGARAGE** (Vienna), **DER BLÖDE DRITTE MITTWOCH** (Vienna), **SUBRIXIA - Metropolitana ospedale** (Brescia), **SANT'ANNA ARRESI JAZZ - Anfiteatro** (Sant'Anna Arresi), **NUORO JAZZ,, PIÙ CHE DANZA FESTIVAL - CRT Triennale** (Milano), **SUPERPARK - geoParco dell'adamello Brenta** (Trento), **AUDIOVISIVA, JAZZ PER LE TERRE DEL SISMA, DANAE FESTIVAL, INSULAE LAB** e molti altri.

BIO | FORMAZIONE

Dal **2001 al 2005** partecipa alle **masterclass** di Adam Nussbaum, Miroslav Vitous, Billy Cobham, Paolo Fresu, Buch Morris, John Taylor e Guillermo E Brown.

Dal **2006 al 2010** frequenta i **Corsi di alto perfezionamento musicale presso la Fondazione Siena Jazz** nell'ambito dei **Laboratori di ricerca musicale** guidati da Stefano Battaglia.

Nel **2016** frequenta il **corso di formazione in Musicoterapia Orchestrale e in MusicVirtualOpera** presso il centro nazionale Esagramma.

Nel **2024** si laurea in **Musica Elettronica al Conservatorio Luca Marenzio** di Brescia.

DIDATTICA ACCADEMICA | MUSICOTERAPIA

Dal **2004 al 2018** insegna nei **corsi di batteria e musica di insieme** in numerose accademie musicali, licei musicali e conduce laboratori di didattica interculturale in istituti di primo grado di Brescia e provincia.

Dal **2015** lavora nell'ambito della **musicoterapia orchestrale** seguendo le metodologie del Centro Esagramma® presso l'Associazione Soldano prima e l'Aps Euphonia poi. Come percussionista fa parte dell'orchestra »inclusiva« Euphonia e **nel 2023 contribuisce alla nascita di INorchestra** costituita dall'unione di due realtà che operano nell'**ambito del disagio psichico, mentale e sociale** attraverso la musica: La nota in più ed Euphonia.

Dal **2016** è **docente di Progettazione di spazi sonori e di Tecniche performative** all'Accademia di Belle Arti SantaGiulia di Brescia.

Dal **2020** è **docente di Sound Design** al Liceo Artistico Preziosine di Monza.

Nel **2022** è tra i partecipanti al Convegno »Suono e Nuove tecnologie - Musica a Scuola. Educazione specialistica e generalista: prospettive di raccordo e sviluppo«, tenutosi presso il Conservatorio "G. Donizetti" di Bergamo.

Nel **2024** partecipa al **Convegno Internazionale »Engaged and collective: research-creation, a unique and transformative approach to (higher) education«**, organizzato dall'ESA Saint-Luc di Liège con una lecture intitolata »Intermission, an environmental intervention to remap public spaces.«

PUBBLICAZIONI | COLLABORAZIONI
COME MUSICISTA

Ha al **suo attivo 9 dischi con le etichette:**
Die Schachtel, DodiciLune, Eclectic
Circus/Venus, El Gallo Rojo records,
Entrophya records, Ebria Records.

Collabora con musicisti e artisti italiani ed europei ed è stato membro negli ensembles Radici Ensemble e Ligatura. Collabora con artisti come **Katharina Ernst, Charles Woodman, Kaija Farszky, Stefano Battaglia**, Giulio Corini, Francesco Ganassin, Salvatore Maggiore, Francesco Saiu, **Claudio Pasceri**, Achille Succi, Aya Shimura, Andrea Ruggeri, Stefano Mazzanti, Kyle Gregory, **Roberto Dani, Dan Kinzelman**, Roberto Bordiga, Walter Beltrami, Francesco Bigoni, Andrea Valle, Andreas Schmidt, Innerplay Ensemble, Christian Thoma, **Carlo Boccadoro**, Giacomo Papetti, Oscar Del Barba, Andrea Dulbecco, **Andrea Rebaudengo**, Gianluca Medas, Michela Murgia, Andrea Lamacchia, **Emanuele Maniscalco**, Qarin Wikström, Alessandro Giachero, Dario Bruna & Clg Ensemble, **Mauro Montalbetti**, Fabio Maccarinelli, Pierangelo Taboni, Maurizio Rinaldi, Pietro Ballestrero, Chiara Liuzzi, Paolo Calzavara, **Domenico Franchi**, Teatro Instabile di Aosta, Alessandro Ligato, **Elisabetta Consonni, Francesco Fonassi**, Daniele Pennati, Masako Matsushita e molti altri.



ph. by @Sara Meliti - DANAE FESTIVAL 2024

CONTATTI

Fabrizio Saiu
28 dic 1983 - Brescia (Italia)
fabriziosaiu.it
contact@fabriziosaiu.it
mob. +39 348038 3602