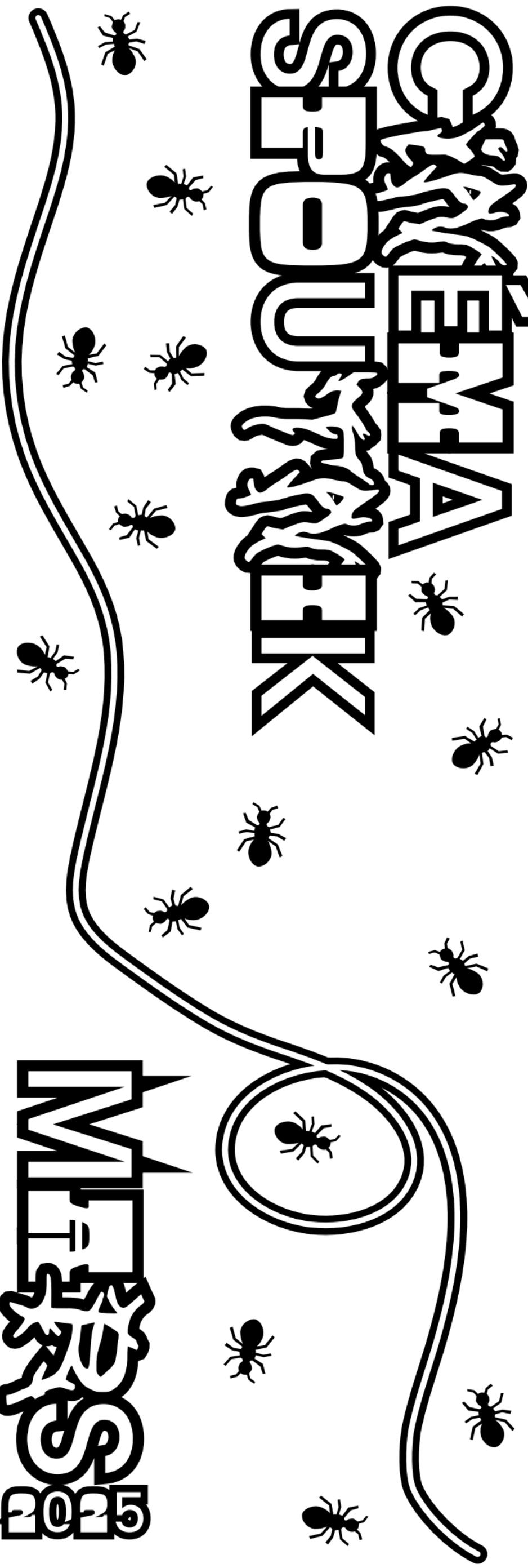


# CHICKEN SPOONFEK

WIFE  
S  
2025



# MAÏ 2025

Les premiers signes du printemps vont pleinement surgir en mars, et au Spoutnik, nous vous proposons pour l'annonce d'une nouvelle saison, un nouveau programme. Le principe de ce nouveau format, nommé **UNBOXING**, repose sur la présentation des œuvres d'un·e cinéaste, tout en l'invitant à dévoiler au fil du mois, sous forme de carte blanche, les films qui peuplent son imaginaire. Nous avons le plaisir d'accueillir pour cette première, le cinéaste turco-suisse diplômé de la HEAD à Genève, **Valentin Merz** qui, comme une primevère, fait éclore dans la programmation du Spoutnik, plusieurs hampes florales hermaphrodites. Vous êtes invité·e·s à découvrir un long et deux de ses courts-métrages – en regard d'une sélection de films qui ont participé à façonner son univers. Nous aurons notamment le plaisir de re-découvrir son dernier court-métrage *Les Bouches* (2024), l'un de ses premiers courts-métrages, *Bruder* (2020) et son long-métrage très remarqué *De Noche Los Gatos Son Pardos*, qui en 2022, a illuminé la sélection de la compétition internationale du Festival de Locarno par sa gourmandise queer et sa liberté. Ce film, qui contient entre autre "un film dans le film", est truffé de références à des œuvres qui ont marqué l'imaginaire des cinéphiles mais qui, dissolues par l'originalité des gestes filmiques de Valentin, se laissent seulement deviner. Lors d'une conversation, nous échangerons avec lui à partir d'images, d'extraits de films, de références et de rushs, pour plonger dans son processus de création et réfléchir ensemble à nos façons de faire cinéma mais également de faire résistance, en cinéma.

Slalomant entre les toiles tendues de Valentin Merz, un **focus** sera consacré à l'artiste pluridisciplinaire **ALI CHERRI**. Une sélection de ses courts-métrages qui déploient son parcours interrogeant avec symbolisme et poésie les cartographies de la violence. Qu'elles soient tantôt immiscées dans les objets antiques et les ruines des Emirats (la violence coloniale) dans la construction d'un barrage du Soudan (la violence économique) ou dans la goutte de sueur d'un soldat guettant une frontière à Chypre (la violence d'Etat), Ali Cherri creuse des pistes d'esthète dans la politique des objets, des corps et des paysages.

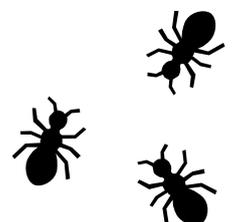
À ces terrains métaphoriques de la violence, nous avons aussi voulu confronter un regard documentaire sur un terrain situé et réel qui subit depuis 3 ans une invasion belliqueuse. La guerre en Ukraine – avant qu'elle ne passe au second plan, éclipsée par les atrocités d'un autre conflit – a vu naître une nouvelle approche et esthétique documentaire de **L'Arrière-Front** que nous voulons mettre en lumière au Spoutnik. Deux films de jeunes cinéaste ukrainiennes, *Intercepted* d'Oksana Karpovych et *Songs of Slow Burning Earth* de Olha Zhurba illustrent ce mouvement dont la force a en commun une éloquence silencieuse des images et du montage dans ce qui est devenu l'ordinaire de la guerre sur les visages, les paysage et les voix.

Dans le cadre de la programmation pensée par l'**EKIP** élargie du Spoutnik, le jeune cinéaste genevois **Ciel Sourdeau**, nous concocte une séance de courts-métrages "Monstres!" interrogeant les productions contemporaines sur ce motif autant dans la science-fiction, la fantaisie, l'absurde que le conte.

Sans oublier nos désormais rendez-vous mensuels **Forde Screens** qui accueille **Basim Magdy** et les séances en partenariat avec le festival **Palestine Filmer C'est Exister...** Nos spéciaux **GUESTS** ce mois-ci : **Change4Palestine** × **Filmistin** pour une journée de commémoration à l'occasion de la Journée de la Terre en Palestine, le **Silure** pour une séance sur les violences policières, un film surprise proposé par Keiran du **Kau.ri** pour **CINÉ-USINE**, et enfin une collaboration avec les best de **Animatou** pour notre **jeune public**.

L'aube printanière allonge les jours, réduit les nuits et vous invite, au Spoutnik, à découvrir des gestes de cinéma qui recherchent des formes de liberté. Nous vous attendons avec impatience pour vivre ensemble ces moments d'échanges et de découvertes, à l'image du presque-printemps qui s'épanouit, porteur de nouvelles énergies.

Nakita, Karin et Maryam



## L'ARRIÈRE FRONT

Diptyque en miroir sur une nouvelle génération de cinéastes documentaristes en Ukraine où surgit des décombres, la vie ordinaire qui côtoie les bouleversements de la guerre. Une immersion dans des fragments de visages, d'espaces et des scènes d'une certaine banalité de la guerre, qui nous donne à voir une réalité absente de nos écrans.



*Songs of Slow Burning Earth*

Olha Zhurba

Ukraine, Denmark, Sweden, France · 2024 · 95' | VOstFR



MAR 04.03 — 20:30

DIM 23.03 — 20:30

Film chronique et poétique qui se déploie sur deux ans en Ukraine à la recherche de la fébrilité de la vie qui reprend sur la pointe des pieds alors que la guerre s'est installée.

On pétrit du pain alors que retentissent des alarmes, on dessine en classe alors qu'on est interrompu par un raid aérien, on va se baigner mais on va aussi identifier ses proches à la morgue.



*Interceptés*

Oksana Karpovych

Ukraine, Canada, France · 2024 · 93' | VOstFR



DIM 16.03 — 19:00

JEU 20.03 — 20:30

Depuis l'invasion, les services de renseignement ukrainiens ont intercepté des milliers d'appels téléphoniques passés par des soldats russes sur le front à leurs proches restés en Russie. Juxtaposées à des images de paysages dévastés, où la population ukrainienne tente au quotidien de résister et de reconstruire son pays, les voix des soldats russes trahissent tour à tour l'héroïsme illusoire, la folie, le doute et la désillusion.

## CINÉ-USINE



*Hedwig and The Angry Inch*

John Cameron Mitchell

USA · 2001 · 93' | VF



VEN 07.03 — 20:30

SAM 15.03 — 20:30

*Séance Kau.ri proposée par Keiran*

Ni homme ni femme, entre humour queer et confidences trash, Hedwig, au milieu du gué, bouscule tous les codes de la bienséance, et raconte surtout l'histoire de son premier amour devenu l'une des plus grandes stars du rock qu'El ne cesse de poursuivre, dans cette comédie musicale outrageuse.

## GUEST



*Colette et Justin*

Alain Kassanda

France, Belgique · 2023 · 88' | VOstFR



MER 26.03 — 18:15

en présence de Alain Kassanda,  
invité par "Geneva Africa Lab" de l'UNIGE

Depuis le salon de leur appartement parisien, j'ai entrepris avec mes grands-parents, Colette et Justin, un voyage dans le temps à l'intersection du récit familial et de l'histoire de la décolonisation du Congo. Au moyen d'entretiens, de films d'archives et de poèmes, ce film met leurs deux paroles en résonance. Il aborde également mon rapport à cette histoire complexe et mon attachement au pays de mon enfance, qui m'habite encore, bien que je ne l'habite plus." (Alain Kassanda)

Après la séance, repas : 10.-

## FOCUS ALI CHERRI

À l'occasion de la sortie récente du court-métrage *Watchman*



MER 05.03 — 20:30

MAR 18.03 — 20:30

### *The Digger*

Liban/France · 2015 · 23'

Depuis vingt ans, le sultan Zeib Khan veille sur une nécropole néolithique en ruine dans le désert de Sharjah. La beauté et l'étendue du site parlent d'elles-mêmes. Vu sous la silhouette d'un rocher sur le point de le dévorer ou sous la forme d'un personnage nain, bêche à la main, marchant depuis l'arrière du cadre, Sultan s'active curieusement au jour le jour pour empêcher les ruines... de tomber en ruine.

### *Petrified*

Liban/France · 2016 · 12'

Filmé entre le Centre de la faune arabe de Sharjah et le musée archéologique aux Emirats, *Petrified* est un voyage dans la vie des objets morts. Les zones de conflit au Moyen-Orient, ouvre alors un débat sur la reconstruction et la restauration du patrimoine démolé et pillé.

### *Of Men and Gods and Mud*

Liban/France · 2022 · 18'

Le barrage de Merowe, l'un des plus grands barrages hydroélectriques d'Afrique, situé sur le Nil dans le nord du Soudan. L'œuvre imagine la construction pénible d'un barrage comme un portail vers un monde fantastique. Dans la vidéo, un briquetier saisonnier passe ses journées dans la chaleur à effectuer la tâche ancienne et éreintante de façonner la boue en briques.

### *The Watchman*

Liban/France · 2024 · 25'

Le sergent Bulut, dont on ne connaît pas le prénom, surveille à longueur de journées et de nuits, les frontières qui bordent le village chypriote Lourujina, placé sous contrôle de la République autoproclamée turque. Perché dans sa tour de guet, celui qu'on observe observer est gagné peu à peu par la paranoïa de ce climat militaire omniprésent.



## SORTIE



*La Balade de Suzanne Césaire*  
Madeleine Hunt-Ehrlich  
États-Unis · 2024 · 74' | VOSTFR



MER 26.02 — 20:30

DIM 09.03 — 19:00

MAR 25.03 — 20:30

Qui était Suzanne Césaire ? Moins célébrée que son mari, le poète Aimé Césaire, cette autrice martiniquaise était également un nom clé de la Négritude et de l'Afro-surréalisme, même si l'œuvre qu'elle a laissée est relativement succincte. Dans ce qui est ici son premier long métrage, l'artiste américaine Madeleine Hunt-Ehrlich lui rend hommage en se basant sur un important travail d'archivage et de nombreux entretiens avec sa famille. Le résultat ne pourrait pourtant pas être plus éloigné du biopic classique ou du documentaire explicatif.

## CINÉ-USINE



FORDE SCREENS – RENCONTRE AVEC BASIM MAGDY

LUN 10.03 — 19:00

Comme chaque second lundi du mois à 19h, le cinéma Sputnik accueille Forde Screens : un rendez-vous mensuel proposé par Forde, pour une exploration des perspectives cinématographiques et visuelles.



Basim Magdy (né en 1977 à Assiut, Égypte) vit et travaille à Bâle, en Suisse, en tant qu'artiste et cinéaste. Ses films, ses peintures et ses travaux photographiques sont empreints de gestes poétiques et d'observations inhabituelles qui font de l'absurdité un événement quotidien. Son travail mélange de manière colorée la fiction avec des références historiques et l'illusion collective avec humour, le tout semblant être piégé dans un sens confus du temps où le passé, le présent et le futur changent constamment de place.



Un programme de courts et moyens métrages concocté en complicité avec le festival Animatou !

MER 12.03 – 14:30  
dès 8 ans

4 courts et moyens métrages pour parler ensemble différents langages de l'amour.

*La Soupe de Franzy*  
Ana Chubinidze  
France-Georgia · 2021 · 8' | muet

Extraterrestre solitaire, Franzy découvre que sa fameuse soupe rose n'est pas seulement délicieuse mais également magique, lorsqu'il la partage avec des créatures affamées vivant sur une étrange planète.

*Clawlolo: Gramophone*  
Alexey Alekseev  
Chypre · 2023 · 3' | muet

Plongez dans la symphonie des sons de l'océan et l'énergie illimitée qui remplit le royaume sous-marin. Même si nous ne l'entendons pas avec nos oreilles, la mer est animée d'un chœur vibrant.

*Beurk!*  
Loïc Espuche  
France · 2023 · 13' | VF

Beurk! Les bisous sur la bouche, c'est dégoûtant. En plus, ça se voit de loin: quand quelqu'un veut faire un bisou, ses lèvres scintillent et deviennent toutes rose fluo !

*Vanille*  
Guillaume Lorin  
France · 2020 · 26' | VF

Petite parisienne fraîchement débarquée pour les vacances en Guadeloupe, île d'origine de sa maman, Vanille plonge dans une aventure teintée de mystère, à la rencontre de personnages pittoresques et d'une fleur magique.



## MONSTRES!



Séance proposée par Ciel Sourdeau

LUN 24.03 – 19:00

*Which Is Witch?*  
Marie Losier · 2020 · 6' | VOstFR

Louis II de Bavière est pétrifié dans la glace depuis la nuit des temps. On le retrouve dans une forêt, par chance il est vivant! Trois sœurs sorcières tentent de le décongeler et de percer son mystère musical. Nous sommes propulsés avec eux dans un conte de fées coloré et surréaliste.

*BLUEBOT: Awakening*  
Giulia Essyad · 2022 · 26' | VOstEN

Essyad présente une fable de science-fiction mettant en scène une communauté matriarcale assistée par des robots dotés d'une intelligence émotionnelle: les poupées bluebot. L'histoire se déroule dans un futur post-apocalyptique où les humaines, créatrices de ces machines bleues, sont les seules survivantes. L'intrigue se déroule de manière fragmentaire et énigmatique, tant d'un point de vue narratif que technique, puisque les prises de vue réelles alternent avec des images de synthèse et du stop-motion.

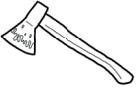
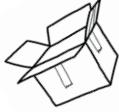
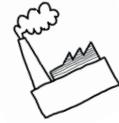
*I Wish You To Love Me, I Wish To Love You*  
Clara Vieiro Gingins · 2024 · 16' | VOstFR



Elena est une jeune vampire étrangère qui, le jour, travaille à la lumière artificielle d'un solarium. Chaque nuit, elle erre dans la ville à la recherche d'un compagnon, la médiocrité des hommes qu'elle rencontre ne faisant qu'exacerber une frustration mortelle. Une relation éphémère ravive ses espoirs. La déception finale l'amène à accepter sa condition de vampire et la solitude à laquelle elle est condamnée.

*Miasma Ficção*  
Léa Katharina Meier · 2024 · 25' | VOstFR

Il était une fois à Nova Friburgo, au Brésil, un Fromage qui voulait savoir qui avait amené le Cervin jusqu'ici. Dans sa quête, il tombe nez à nez avec la statue vivante de Guillaume Tell. Trouvera-t-il la réponse à sa question? Seul le Miasme, qui vous raconte cette histoire, détient la clé.

LUN 24 FÉV	MAR 25 FÉV	MER 26 FÉV	JEU 27 FÉV	VEN 28 FÉV	SAM 01 MAR	DIM 02 MAR
<p>20:30 <b>FOCUS GREGG ARAKI</b> Nowhere</p> 	<p>20:30 <b>FOCUS GREGG ARAKI</b> Totally F***ed Up</p> 	<p>20:30  <b>SORTIE</b> La Balade de Suzanne Césaire</p> <p>22:00 <b>HORREUR POLITIQUE</b> Nope</p> 	<p>20:30 <b>SORTIE</b> Beyrouth Fantôme</p> 	<p>20:30 <b>HORREUR POLITIQUE</b> Ganja &amp; Hess</p> 		<p>19:00 <b>UNBOXING VALENTIN MERZ</b> -Les Bouches -Watermelon Woman</p> 
LUN 03 MAR	MAR 04 MAR	MER 05 MAR	JEU 06 MAR	VEN 07 MAR	SAM 08 MAR	DIM 09 MAR
	<p>20:30 <b>L'ARRIÈRE-FRONT</b> Songs of Slow Burning Earth</p> 	<p>20:30 <b>FOCUS ALI CHERRI</b> - Petrified - The Digger - Of Men and Gods and mud - The Watchman</p> 	<p>20:30 <b>UNBOXING VALENTIN MERZ</b> Histoire de ma mort</p> 	<p>20:30 <b>CINÉ-USINE</b> Hedwig and the Angry Inch</p> 		<p>19:00 <b>SORTIE</b> La Balade de Suzanne Césaire</p> 
LUN 10 MAR	MAR 11 MAR	MER 12 MAR	JEU 13 MAR	VEN 14 MAR	SAM 15 MAR	DIM 16 MAR
<p>19:00 <b>CINÉ-USINE</b> FORDE SCREENS</p> 	<p>20:30 <b>UNBOXING VALENTIN MERZ</b> - Bruder - L'Allemagne en automne</p> 	<p>14:30 <b>KIDDOS / ANIMATOU</b> - La Soupe de Franz - Clawlolo: Gramophone - Beurkl - Vanille</p>  <p>20:30 <b>UNBOXING VALENTIN MERZ</b> De Noche Los Gatos Son Pardos</p> 	<p>20:30 <b>CINÉ-LUTTES</b> Justice 4 Nzoy ! En suisse, la police tue</p> 		<p>20:30 <b>CINÉ-USINE</b> Hedwig and the Angry Inch</p> 	<p>19:00 <b>L'ARRIÈRE-FRONT</b> Interceptés</p> 
LUN 17 MAR	MAR 18 MAR	MER 19 MAR	JEU 20 MAR	VEN 21 MAR	SAM 22 MAR	DIM 23 MAR
	<p>20:30 <b>FOCUS ALI CHERRI</b> - Petrified - The Digger - Of Men and Gods and mud - The Watchman</p> 	<p>20:30 <b>FESTIVAL - PALESTINE, FILMIER CEST EXISTER</b> - Shujayya - A Very Hot Summer - Bateau de papier - One Minute</p> 	<p>20:30 <b>L'ARRIÈRE-FRONT</b> Interceptés</p> 	<p>20:30 <b>UNBOXING VALENTIN MERZ</b> - Bruder - L'Année des 13 lunes</p> 		<p>20:30 <b>L'ARRIÈRE-FRONT</b> Songs of Slow Burning Earth</p> 
LUN 24 MAR	MAR 25 MAR	MER 26 MAR	JEU 27 MAR	VEN 28 MAR	SAM 29 MAR	DIM 30 MAR
<p>19:00 <b>EKIP</b> - Which Is Witch? - BLUEBOT: Awakening - I Wish You To Love Me, - I Wish To Love You - Miasma Ficção</p> 	<p>20:30 <b>SORTIE</b> La Balade de Suzanne Césaire</p> 	<p>18:15 <b>GUEST</b> Colette et Justin en présence de Alain Kassanda</p>  	<p>20:30 <b>UNBOXING VALENTIN MERZ</b> Goodbye, Dragon Inn séance présentée par Valentin Merz</p>  <p>22:30 <b>UNBOXING VALENTIN MERZ</b> Boys in the Sand séance présentée par Valentin Merz</p>	<p>20:30 <b>UNBOXING VALENTIN MERZ</b> CONVERSATION AVEC VALENTIN MERZ</p>  <p>22:00 <b>UNBOXING VALENTIN MERZ</b> - Les Bouches - Pet Sematary séance présentée par Valentin Merz</p>	<p>20:30 <b>UNBOXING VALENTIN MERZ</b> De Noche Los Gatos Son Pardos séance présentée par Valentin Merz</p> 	<p>19:00 <b>GUEST - CHANGE 4 PALESTINE * FILMISTIN</b> Foragers</p> 

## UNBOXING: VALENTIN MERZ

Nous avons le plaisir d'accueillir Valentin Merz pour un premier **UNBOXING**. Durant le mois de mars, le jeune cinéaste suisse présente ses films, ses recherches actuelles et des films qui influencent son cinéma.

Pour chacun de ses courts métrages programmés, il a sélectionné deux longs métrages comme lignes de fuite possibles.

Les séances s'égrènent au long du mois pour vous permettre de découvrir cette filmographie avant de se retrouver le 28 mars pour une grande conversation en sa présence et autour d'un repas.

Nous lui laissons la parole dès à présent pour introduire cet **UNBOXING** :

Je suis très heureux par l'invitation de Maryam, Karin et Nakita à programmer des films au Sputnik et à les faire dialoguer avec les miens. Pendant mes trois années d'études de cinéma à Genève, ma vie a été souvent traversé par le Sputnik. C'était aussi le lieu où l'on se retrouvait en fin d'année pour partager nos films avec ami·s et profs. Revenir ici maintenant me fait très plaisir.

Avant de faire des films, j'ai regardé des films. Et j'en regarde encore beaucoup. Mais programmer des films, c'est une expérience nouvelle et aussi excitante. J'ai dû penser à ce que je veux montrer et forcément à ce que je ne montre pas. Alors j'ai choisi comme je fabrique mes films : par intuition, en poursuivant une émotion, une image, une pensée qui se cristallise et que j'articule avec mes collaborateurice·s.

Les films que je montre sont à eux aussi en mouvement, en tension entre des gestes réfléchis et des élans spontanés, répondant intuitivement et avec la radicalité nécessaire à des questions politiques urgentes. Ils explorent les possibilités du cinéma, souvent avec peu de moyens, et échappent à la banalisation en affirmant des formes en dialogue direct avec leurs récits. Des œuvres comme celles d'Albert Serra et Tsai Ming-liang, qui s'ouvrent à de nouveaux espaces et me reviennent à l'esprit, comme si c'étaient des fragments de mes propres rêves. Les films souvent très physiques de Fassbinder, politiques, douloureusement intimes et nés dans une grande urgence. Ou Cheryl Dunye, qui interroge avec son premier long-métrage les questions de représentation, d'identité et de pouvoir dans le cinéma. Et Mary Lambert, avec un film d'horreur, qui se distingue par une critique sociale transgressive déjà inscrite dans l'œuvre originale de Stephen King, mais qu'elle adapte avec une étrangeté inquiétante et un trash audacieux, peut-être involontaire, mais puissamment vivant et un peu drôle aussi. Et puis il y a Wakefield Poole, c'est peut-être un peu injuste de ne rien dire de poétique sur le seul film porn dans ma carte blanche, mais je vous conseille d'aller les regarder, les garçons dans le sable ! Je vous souhaite bons films.

Amitiés, Valentin

Tout les films **UNBOXING** sont programmés par Valentin Merz dans le cadre de sa carte blanche.

## UNBOXING: VALENTIN MERZ



### CONVERSATION AVEC VALENTIN MERZ

**VEN 28.03 – 19:00**  
entrée gratuite et repas 10.-

Pour cette première édition de Unboxing, nous avons le plaisir d'accueillir Valentin Merz, qui, tout au long du mois de mars, déploie ses références et partage ses films.

Cette conversation sera l'occasion, en partant des images – extraits, références visuelles et fragments inédits de son travail – d'explorer et de nous imprégner de son univers.



La soirée se poursuivra dans une atmosphère conviviale, autour d'un repas partagé, puis d'une projection tardive.

### UNBOXING



*De Noche Los Gatos Son Pardos*

Valentin Merz

Suisse · 2022 · 110' | VOstFR

**MER 12.03 – 20:30**  
**SAM 29.03 – 20:30**  
séance présentée par Valentin Merz

Une équipe tourne un film libertin en costumes à la campagne quand Valentin, le réalisateur, disparaît. Alors que la police enquête, le tournage se poursuit, mais devient étrange...



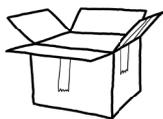
**UNBOXING**



*Watermelon Woman*  
Cheryl Dune  
USA · 1996 · 90' | VOstFR

**DIM 02.03 – 19:00**

Dunye incarne Cheryl, une vidéothécaire fascinée par les actrices noires oubliées. Elle enquête sur "Watermelon Woman", une performeuse des années 1930, tout en explorant sa propre vie et sa relation avec sa petite amie blanche. *The Watermelon Woman* réécrit subtilement la représentation des femmes noires et queer, et leur sexualité à l'écran.



*Pet Sematary*  
Mary Lambert  
USA · 2019 · 100' | VOstFR

**VEN 28.03 – 22:00**

séance présentée par  
Valentin Merz

Le docteur Creed s'installe avec sa famille dans une belle maison près d'une petite ville du Maine, mais à proximité se trouve un cimetière d'animaux, suivi d'un ancien lieu de sépulture indien découvert avec l'aide de son voisin, le vieux Crandall. Ce lieu a le pouvoir de ramener les animaux à la vie. Creed en fait l'expérience quand le chat de la famille meurt. Plus tard, après un accident, il décide de tenter l'impossible en enterrant son fils dans ce lieu, plongeant ainsi dans une spirale macabre.

TW : violences

**CES SÉANCES S'OUVRENT PAR LA PROJECTION DU COURT-MÉTRAGE DE VALENTIN MERZ "LES BOUCHES".**



*Les Bouches*  
Valentin Merz  
Suisse · 2024 · 24' | VOstFR



Deux joueurs d'orgue de barbarie arpentent les rues de Juárez, un quartier de Mexico. Ils jouent de la musique et font la quête auprès des passants, tandis qu'un couple de touristes parisiens prépare une fraude à l'assurance...

**UNBOXING**



*Épisode de L'Allemagne en automne*  
Rainer Werner Fassbinder  
Allemagne · 1978 · 26' | VOstFR

**MAR 11.03 – 20:30**

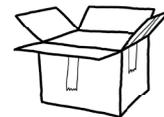
Dans cet épisode du film collectif *L'Allemagne en automne*, Fassbinder se filme chez lui avec son compagnon, exprimant sa panique et sa violence face aux événements. Il filme également une conversation avec sa mère, une démocrate ayant vécu sous le IIIe Reich, qui, choquée par la prise d'otages, prône l'assassinat des terroristes. Fassbinder, interloqué, lui demande ce qu'il faudrait pour l'Allemagne. Sa réponse résume l'inconscient collectif du pays: "Ce qui serait le mieux, ce serait un maître autoritaire."



*L'année des 13 lunes*  
Rainer Werner Fassbinder  
Allemagne · 1978 · 124' | VOstFR

**VEN 21.03 – 20:30**

Elvira, femme trans, est rejetée de tous, sauf de Zora-la-Rouge, une travailleuse du sexe. Elle déambule désespérément dans les rues de Francfort, à la recherche de son passé et d'une vie douloureuse. Elle se remémore son enfance au couvent, son travail aux abattoirs, son mariage avec la fille d'un boucher et son amour pour Anton.



**CES SÉANCES S'OUVRENT PAR LA PROJECTION DU COURT-MÉTRAGE DE VALENTIN MERZ "BRUDER".**



*Bruder*  
Valentin Merz  
Suisse · 2020 · 18' | VOstFR



Vingt ans après leur séparation, les frères Adi et Valentin se retrouvent pour passer une semaine ensemble. Adi, âgé de 32 ans, ne travaille pas et vit chez ses parents. Valentin, à peine plus vieux, est cinéaste et semble avoir trouvé son indépendance. Le film explore une relation dans laquelle la violence et la tendresse semblent être une seule et même chose.

## UNBOXING

Ces trois films sont programmés par Valentin Merz dans le cadre de sa carte blanche.



*Histoire de ma mort*  
Albert Serra  
Espagne · 2013 · 148' | VOstFR



**JEU 06.03 — 20:30**

Casanova rencontre un nouveau serviteur, témoin de ses derniers jours. Il quitte un château suisse aux ambiances libertines du XVIIIe siècle pour l'Europe du Nord, où son monde de mondanités et de pensée rationaliste s'effondre face à une force ésotérique et romantique : Dracula et son pouvoir éternel.

## UNBOXING

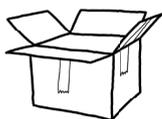


*Goodbye, Dragon inn*  
Tsai Ming-liang  
Taiwann · 2003 · 82' | VOstFR

**JEU 27.03 — 20:30**

séance présentée par  
Valentin Merz

À Taïpei, un cinéma ferme ses portes, mais pas avant d'avoir joué un dernier film, qui s'avère être une source de nostalgie pour ceux qui fréquentent le lieu et pour les employés du vieil immeuble décrépit et hanté. Le projectionniste Hsiao-Kang, un caissier handicapé, un touriste japonais et les esprits de deux acteurs sont présents pour vivre le deuil de la fin d'une ère.



## UNBOXING



*Boys in the Sand*  
Wakefield Poole  
USA · 1971 · 90' | VOstFR

**JEU 27.03 — 22:30**  
séance présentée par  
Valentin Merz

Un groupe d'hommes se retrouve sur une plage ensoleillée, où l'atmosphère libre et débridée favorise l'exploration de leurs désirs et de leur sexualité. À travers des rencontres sensuelles et intimes, ils vivent des moments de passion et de plaisir. Pionnier à bien des égards, ce film porno fut le premier à créditer son réalisateur et ses acteurs, et demeure le seul à avoir fait l'objet d'une critique dans The New York Times. Il a également ouvert la voie aux titres pornographiques parodiant des œuvres grand public.



## FESTIVAL - PALESTINE, FILMER C'EST EXISTER

GAZA : LES BOMBES DÉTRUISENT LES MAISONS, LES CORPS ET LES FAMILLES...



**MER 19.03 — 20:30**

Ce mois-ci le festival Palestine Filmer C'est Exister programme 4 courts-métrages :

*Shujayya*  
Mohammed Almughanni · 2015 · 21'

À Shujayya, quartier de Gaza violemment bombardé en 2014, la vie d'une famille heureuse et unie est complètement bouleversée. Les bombes brisent les maisons, les corps et les familles ...

*A Very Hot Summer*  
Areej Abu Eid · 2016 · 17'

La réalisatrice raconte ses expériences personnelles et les pertes subies pendant la guerre d'Israël contre Gaza en 2014. Un Ramadan pas comme les autres : « un film d'horreur - et nous sommes dedans ».

*Bateau de papier*  
Mahmoud Abu Ghalwa · 2015 · 15'

Un abri à Gaza pendant un bombardement. Un jeune couple qui attend la naissance d'un enfant s'est réfugié dans une petite pièce sans fenêtre. Comment s'imaginer donner la vie à un être humain dans ces conditions ? Une réflexion sur la liberté, l'esclavage et l'abandon, soutenue par une tension émotionnelle intense.

*One Minute*  
Dina Naser · 2015 · 11'

Gaza - été 2014 : le quartier de Shujaiya est sous un déluge de bombes israéliennes. Salma pense qu'elle et son bébé sont à l'abri dans leur maison. Jusqu'à ce message sur son téléphone : « Vous avez une minute... »

TW: Guerre



CARTE BLANCHE AU SILURE



Justice 4 Nzoy ! En suisse, la police tue

DIM 13.03 – 20:30

Spoutnik donne carte blanche au Silure dans le cadre de son rendez-vous mensuel CINÉ LUTTES !

Le film anonyme Justice 4 Nzoy ! En suisse, la police tue sera projeté, suivi d'un documentaire français sur les violences policières.

Fondé en 2017, le Silure est plus qu'un simple espace: c'est un centre d'organisation politique et de rencontres, dédié à soutenir des luttes anti-capitalistes et à combattre toutes les formes d'oppression. Ce collectif accueille divers événements – conférences, discussions, projections – et met ses ressources à disposition de groupes partageant ses idéaux, en dehors des institutions parlementaires.

Cette soirée sera l'occasion de renforcer des liens de solidarité, d'échanger des idées et d'imaginer ensemble de nouvelles formes de résistance, autour de l'écran et d'un petit repas.



JOURNÉE DE LA TERRE PALESTINIENNE  
(الأرض ريمو , YAWM AL-ARD)



Foragers

Jumana MANNA

Palestine · 2022 · 63' | VOstFR

DIM 30.03 – 19:00

Les fonds collectés seront reversés à un réseau de familles à Gaza.

Repas avant projection / Discussion après projection

10.- Normal

15.- Soutien

Le film Foragers traite de l'interdiction imposée aux Palestiniens de cueillir leurs propres plantes dans la nature, et en particulier deux plantes: le za'atar (un type de thym levantin, typique entre autres dans la cuisine palestinienne) et l'akkoub (un type de chardon, véritable délicatesse en Palestine).





## CINÉ LUTTES

séances consacrées à l'histoire des luttes sociales



## CINÉ-USINE

séances en lien avec d'autres structures de l'Usine



## EKIP

films proposés par l'équipe élargie du Spoutnik



## FESTIVAL

festivals accueillis par le Spoutnik



## GUEST

séances concoctées par nos invité·e·s



## KIDDOS

séance jeune public avec atelier créatif



## UNBOXING

un·e cinéaste nous présente ses films, ses recherches et programme une sélection de films qui l'ont inspiré·e et influencé·e



## SORTIE

films contemporains en exploitation



## L'ARRIÈRE-FRONT

nouvelle vague du cinéma documentaire ukrainien



## FOCUS ALI CHERRI

séance des courts métrages du cinéaste et artiste visuel.



## TARIFS :

NORMAL 12.-

REDUIT 8.-  
(AVS, Chômage, Etudiant)

MEMBRE 7.-  
Inscription 25.-/an

ENFANT 5.-

20ans/20chf 5.-

ABO  
séances illimitées sauf festivals

NORMAL 120.-/an

ABO ÉTUX 80.-/an

@spoutnik\_cinema  
www.spoutnik.info  
cinema@spoutnik.info

Ouverture des portes  
30 min avant chaque  
séance.

Rue de la Coulouvrenière  
11 – 1<sup>er</sup> étage  
1204 Genève

**Le Spoutnik est  
accessible aux  
personnes à mobilité  
réduite sur réservation  
par mail  
cinema@spoutnik.info  
et par téléphone  
077 966 00 55**

