

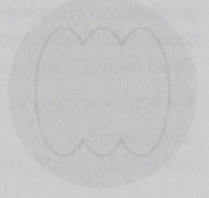
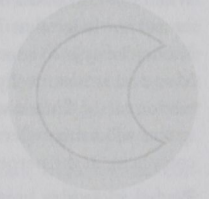
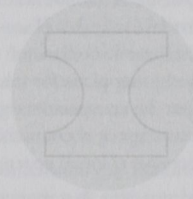
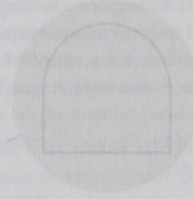
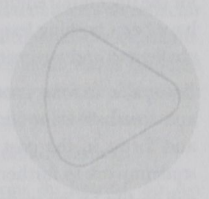


# art matters festival

2022

Programming  
Programmation

# Festival Passport Passeport Festival



## Foreword | Préface

Welcome to the 22nd edition of the Art Matters Festival!

August 2021, we came together as a freshly-started team of coordinators to create a shared vision for the upcoming edition of the festival. Rather quickly we all three agreed that the past two years have been nothing less than turbulent and challenging. But how do we grow if not submitted to challenges and adversities that stop us right on our feet and make us adapt and overcome?

Being able to reflect and slow down has allowed the festival and its coordinators to think through and remember our core values as a student-run art festival. We've taken many different shapes and forms in the past years but have continuously upheld a legacy of presenting exemplary student work to further enrich student experience, during and after it. Art Matters has been and will always be, by students for students.

*Hybridité* : we decided then, is the main theme of the 22nd edition of the festival.

This notion of hybridity came about in response to the last two editions of the festival, in which Art Matters found creative and unconventional ways to provide a platform to our artistic community at Concordia, despite extreme uncertainty. Moving forward, our goal is to revive some of the main aspects of Art Matters that weren't possible previously - in person art exhibitions, events, and parties - all while embracing many of the new ideas and innovations that came about over the previous two editions of the festival, like virtual exhibitions, printed matters, and an accessible programming for all students.

Overall, our goal was to embrace these newfound possibilities from the past two years, while still attempting to bring our community together as much as possible.

When we think about our community, we think about the lands we stand on and, as coordinators, we acknowledge that The Art Matters festival takes place on unceded Indigenous lands. The Kanien'keha:ka Nation is recognized as the custodians of these lands and waters. Tiohtia:ke/Montreal is historically known as a gathering place for many First Nations. We bring you this edition of the festival with the hope that the conversations generated from these encounters and spaces will bring reflection, recognition, respect, accountability, and questioning about our own complicity in the perpetuation of oppressive colonial systems.

We are incredibly grateful, honored, impatient, but most of all, excited to present to you this year's programming, which includes: 1 hybrid (virtual and outdoor installation) exhibition, 7 in-person exhibitions at both established and up-and-coming galleries, and one unique printed publication. This programming gathers 51 artists, 9 facilitators, a team of more than 20 students, more than 10 collaborations, and a lot of sweat, tears, time, and Zoom meetings. In total, this year's festival features over a hundred undergraduate artists!

We hope you enjoy it!

Sincerely,  
the team of coordinators, María, Matt and Em.

Bienvenue à la 22ème édition du festival Art Matters!

En août 2021, nous nous sommes réunis en tant qu'équipe de coordonnateurs afin de concevoir une vision commune pour la prochaine édition du festival. Nous nous sommes rapidement rendus compte que les deux dernières années ont été bien turbulentes et éprouvantes. Mais comment grandissons-nous si nous ne sommes pas soumis à des défis et à des épreuves qui nous bloquent et nous obligent à nous adapter et surmonter?

La capacité de réfléchir et de ralentir a permis au festival et à ses coordinateur.trice.s de réfléchir et de se souvenir des valeurs fondamentales en tant que festival d'art dirigé par des étudiants. Nous avons pris plusieurs formes au cours des dernières années, mais nous avons toujours maintenu un héritage de présentation de travail étudiant exemplaire pour enrichir davantage l'expérience étudiant. Art Matters a été et sera toujours, par les étudiants pour les étudiants.

*Hybridité*, nous avons donc décidé, est le thème principal de la 22ème édition du festival.

Cette notion d'hybridité est née en réponse aux deux dernières éditions du festival, où Art Matters a trouvé des façons créatives et non conventionnelles pour offrir une plateforme à notre communauté d'artistes à Concordia malgré l'incertitude extrême. À l'avenir, notre objectif est de revigorer certains des aspects principaux d'Art Matters qui n'étaient pas possibles auparavant - des expositions en personne, des événements et des fêtes - tout en saisissant le grand nombre de nouvelles idées et d'innovations qui sont nées au cours des deux éditions précédentes du festival, comme les expositions virtuelles, les projets imprimés et un programme accessible pour tous les étudiant.e.s.

Dans l'ensemble, notre objectif était d'embrasser les nouvelles possibilités qu'ont apporté ces deux dernières années, tout en essayant de réunir notre communauté le plus que possible.

Lorsque nous pensons à notre communauté, nous pensons aux terres sur lesquelles nous nous tenons et, en tant que coordonnateur.trice.s, nous reconnaissons que Art Matters se déroule sur des terres autochtones non cédées. La Nation Kanien'keha:ka est reconnue comme étant la gardienne de ces terres et de ces eaux. Tiohtia:ke/Montréal est historiquement connue comme un lieu de rassemblement pour de nombreuses Premières Nations. Nous vous apportons cette édition du festival avec l'espoir que les conversations générées par ces rencontres et ces espaces apporteront de la réflexion, de la reconnaissance, du respect, de la responsabilité, et une mise en question de notre propre complicité dans la perpétuation de systèmes coloniaux oppressifs.

Nous sommes incroyablement reconnaissant.e.s, honoré.e.s, impatient.e.s, mais surtout content.e.s de vous présenter la programmation de cette année, qui comprend : 1 exposition hybride (installation virtuelle et extérieure), 7 expositions en présentiel dans des galeries établies et prometteuses et une publication imprimée unique. Cette programmation rassemble 51 artistes, 9 facilitateur.trice.s, une équipe de plus de 20 étudiants, plus de 10 collaborations et beaucoup de sueur, de larmes, de temps et de réunions Zoom. Au total, le festival de cette année met en vedette plus d'une centaine d'artistes de premier cycle!

Nous espérons que vous apprécierez!

Sincèrement,  
l'équipe de coordonnateur.trice.s, María, Matt et Em.

## Index

Program   Programme	1
Map   Carte	2
Seeking Pathways	3
Paper Print Matter	5
Many Space	7
Revive	9
Touch Screen	11
Creation is the Opposite of Relic	13
Identifying Care	15
Things we know, things we don't	17
The Degrees of Separation That Bring Us Together	19
Belonging Hinterland	21
Object Talk	23
Behind the scenes   Dans les coulisses	25
Our Team   Notre équipe	27
In collaboration with   En collaboration avec	29

# Program | Programme



## Many Space

Virtual opening : February 26th | Ouverture virtuelle 26 février  
Outdoor installation: end of March | installation à l'extérieur: fin de mars  
VA Building Courtyard | 1395 René-Lévesque Blvd W.



## Revive

March 2 - 14 mars  
Galerie Jano Lapin, 3819 Wellington St #200



## Touch Screen

March 7 - 20 mars  
Espace POP, 5587 Av du Parc



## Identifying Care

March 8 - 20 mars  
VAV Gallery, 1395 Boul. René-Lévesque W



## Creation is the Opposite of Relic

March 10 - 20 mars  
Eastern Bloc, 55 Rue de Louvain O Suite 480



## Things we know, things we don't

March 8 - 20 mars  
Galerie Erga, 6394 Boul. Saint-Laurent



## The Degrees of Separation That Bring Us Together

March 10 - 25 mars  
Pierre François Ouellette Art Contemporain, 963 Rue Rachel Est



## Belonging Hinterland

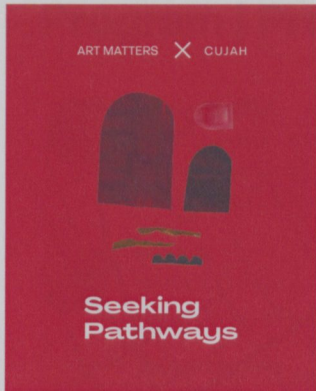
March 19 - 31 mars  
Ada X, 4001 Rue Berri Suite 201



## Object Talk

Launch: March 26th | Lancement du livre : le 26mars  
Atelier Retailles, 5752 Boulevard Saint-Laurent





## Seeking Pathways

AM and Cujah present:  
The Seeking Pathways Series

AM et Cujah présentent:  
La Série Recherche de Voie

The Art Matters Festival and CUJAH have partnered to produce a podcast series, featuring interviews with emerging artists who transcend barriers. Each 25 minute episode, hosted by Matthew Sanderson and Paris Esmailpour, prompts introspection on themes of agency, voice, and overcoming barriers in the world of Art. The goal of the series is to center and uplift the voice of each guest speaker, providing a platform for them to discuss their work and lived experiences. Stretching across mediums of painting, music, illustration, and activism, this interdisciplinary podcast series aims to make it known that the contributions of these artists deeply matter.

To listen to the podcast visit our website [artmattersfestival.org/program/seeking-pathways](http://artmattersfestival.org/program/seeking-pathways)

HOSTED BY | ANIMÉ PAR  
Paris Esmailpour  
Matthew Sanderson

GUEST SPEAKERS |  
CONFÉRENCIERS INVITÉES

Esther Calixte-Bea  
Lori Beavis  
Hanorah Hanley  
Surabhi Ghosh

IN COLLABORATION WITH |  
EN COLLABORATION AVEC

**CJLO** CJLO Radio

Le festival Art Matters et CUJAH se sont réunis pour créer une série de podcast qui comprend des interviews avec des artistes émergeant qui transcendent des barrières. Chaque épisode de 25 minutes, présenté par Matthew Sanderson et Paris Esmailpour, invite de l'introspection envers les thèmes d'agence, de voix, et les barrières à surmonter chez le monde artistique. Le but de la série est de centrer et d'exalter la voix de chaque invité afin de leur fournir une plateforme pour discuter leur travail et leurs expériences. Ce podcast interdisciplinaire s'étire à travers les médiums de la peinture, de la musique, de l'illustration et de l'activisme dans le but de faire connaître que les contributions de ces artistes comptent énormément.

Pour écouter le podcast veuillez visiter notre site [artmattersfestival.org/program/seeking-pathways](http://artmattersfestival.org/program/seeking-pathways)

Veuillez noter que les conversations se tiennent en anglais

ART MATTERS X QUEER PRINT CLUB



Paper Print  
Matter

## Paper Print Matter

BYO Shirt/Tote Printing Party

Mar 12 + 26 2022 | 1pm - 5pm

12 et 26 mars 2022 | 13 h à 17 h

Atelier Retailles

5752 boul. Saint-Laurent

You bring a shirt or tote to print on, we provide the design and printing supplies, and you can make your very own custom merch!

IN COLLABORATION WITH | EN COLLABORATION AVEC



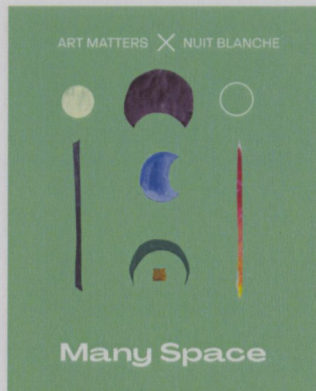
Queer Print Club



Atelier Retailles

Vous apportez un t-shirt ou un tote pour imprimer, nous fournissons le design et les outils d'impression, et vous pouvez faire votre propre merch personnalisé!





## Many Space

Virtual opening on February 26th  
Outdoor installation at the end of March

Ouverture virtuelle le 26 février  
Installation à l'extérieur à la fin de mars

VA Building Courtyard  
1395 René-Lévesque Blvd W.

This collaborative exhibition between Art Matters and Nuit Blanche is a multidimensional experience presented both virtually on Mozilla Hubs and physically at the courtyard of Concordia's VA building.

With each version of the space being a parallel of its own alternate dimension, attendees can be left with the feeling that they are exploring on a plane only slightly detached from a sibling reality. Each of the spaces holds a video window to their alternate dimension in which guests can observe this thinning duality between physical and digital space. The exhibition is adorned with beautiful sights, sounds, and expressions from a group of

artists whose works span mediums from movement to image to written word.

Many of the works explore a perceptual playfulness in their approaches to hybridity in the technology of their presentation. Fibers become digital, nature becomes stillness, words become space, material becomes meaning. Concisely and abstractly, the works are joined by an attribute of expanded affordability across material, process, and display.

Guests of the exhibition may find themselves in new modes of viewership, both observing something that has been made but also contributing to an affordance of imagination, projecting visions of a creative process only a viewer could conceive.



To access the exhibition, scan this code or go to:  
[artmattersfestival.org/program/nuit-blanche-x-art-matters](https://artmattersfestival.org/program/nuit-blanche-x-art-matters)  
We recommend using Google Chrome or Mozilla Firefox.

FACILITATED BY | FACILITÉ PAR

Charles Harding

ARTISTS | ARTISTES

Alexa Rhynd | *Medium is the Message Manifesto*

Bashir Al Mahayni | *Clay Play*

Flavie Laplante | *Chic-Chocs*

Maurane Dubois | *Prêt-à-Porter Circulaire*

Marianne L-C | *Lulu's Pancakes Spilled*

Miao Li | *1.493*

Cette exposition collaborative entre Art Matters et Nuit Blanche est une expérience multidisciplinaire présentée à la fois virtuellement sur Mozilla Hubs et physiquement dans la cour du VA à Concordia.

Puisque chaque version de l'espace est mise en parallèle avec sa propre dimension suppléante, les observateurs ont l'impression d'explorer un espace détaché de la réalité. Chacun de ces espaces contient une fenêtre vidéo qui permet aux visiteurs d'observer l'imperceptible dualité des espaces physique et numérique. Cette exposition est ornée de beaux supports visuels, de sons et de diverses formes d'expression d'un groupe d'artistes explorant le mouvement, l'image et l'écriture.

Plusieurs de ces œuvres explorent l'esprit ludique de l'hybridité à travers la technologie de leurs présentations. Les textiles deviennent ainsi numériques, la nature devient tranquille, les mots deviennent l'espace, les matériaux deviennent le sens. De manière concise et abstraite, les œuvres sont liées par le caractère largement accessible des matériaux, des processus et des modes d'exposition.

Les visiteurs sont invités à expérimenter de nouveaux modes d'observation, en examinant quelque chose qui a été créé tout en contribuant à rendre l'imagination accessible à travers des images projetées. Seul un spectateur peut concevoir un tel processus créatif.

Pour accéder à l'exposition, scannez ce code ou allez sur:  
[artmattersfestival.org/fr/program/nuit-blanche-x-art-matters](https://artmattersfestival.org/fr/program/nuit-blanche-x-art-matters)  
Nous vous recommandons d'utiliser Google Chrome ou Mozilla Firefox.





## Revive

## Revive

March 2nd to 14th | du 2 au 14 mars

Vernissage: March 11th | 11 mars

Eastern Bloc | 55 Rue de Louvain O Suite 480

FACILITATED BY | FACILITÉ PAR

Claire Duby Riou

ARTISTS | ARTISTES

Elyanne Desaulniers | *Les loups ont faim*

Charlotte Lehoux | *Être ailleurs n'est pas un remède*

Barbara Ottevaere | *Danse Nocturne*

Sandra Lamy | *Regenerate*

Arianne Duplessis | *Afternoon Sheets*

As the past two years have given us more time for reflection and many questionnements, *Revive* is composed of 5 stories manifesting inner thoughts.

With an aim to address the interconnections between our minds and bodies, this exhibition is centered on the projection of emotions and sensations.

This exhibition represents how personal reflection can be transformative and go from wonder and doubts to the creation of

new strength and sources of inspiration. It highlights how artists can use their practice as a way to question themselves but also society from a feminine angle and seeks to touch on the notion of empowerment.

*Revive* aims to invite visitors to connect to themselves during an inner journey and enter the intimacy of the artist's minds.

Les deux dernières années nous ont offert des moments de réflexion.

*Revigorer* est composé de cinq histoires qui manifestent les pensées intimes. Cette exposition centre la projection d'émotions et de sensations afin d'adresser les connexions entre notre corps et notre esprit. Elle représente comment les réflexions peuvent être transformatives et peuvent passer d'un coup de curiosité à la création de nouveaux atouts et des sources d'inspiration.

Elle souligne la manière dont les artistes utilisent leur pratique artistique pour remettre en cause leur sens d'esprit et leur relation avec la société d'un point de vue féminin afin d'évoquer leur émancipation.

*Revigorer* invite le spectateur à faire des connexions entre leurs diverses expériences d'exploration de soi, et les encourage à se mettre dans la tête des artistes.



## Touch Screen

## Touch Screen

March 7th to 20th | du 7 au 20 mars

Finissage: March 19th | 19 mars

Espace POP | 5587 Av du Parc

This exhibition is an offering of alternatives—inviting the viewer to take in the pieces visually, while imagining the haptic sensation caused by each work. Through a variety of textiles and topographies, Touch Screen brings these artworks together as a mode of world-building in a fraught context of a never-ending pandemic juxtaposed with an inevitably anxiety-ridden, grand re-opening of the world. The garments, tapestries, ceramics, sculptures, and drawings included here do the work of seeking, constructing, and presenting alternatives while honoring the many earlier iterations that allow this work to exist. With this in mind, Renée Matthews's *Denim Wigs* offer an alternative to wasteful, plastic-based synthetic options in addition to a new purpose for old jeans. Sara Mericle's ceramics question prototypical topographic methods in physical geography and ask the viewer to consider

what alternative mapping techniques of the earth may resemble. Similarly, Mingwei Li's *Flying* draws its inspiration from Buddhist murals embedded in the Mogao Caves in China, an oasis within a desert. Using textiles to knit together both artworks and subject matter, Yasmine Dajani's series *All Our Tangled Ribbons* series shows the unique importance of gatherings. Finally, Anne Fromont's dress creates a monument out of the scraps of an ever expanding, high consumption fashion industry, both beautiful and horrifying in its size. Assembled together, these artists generously share their alternatives with the viewer and invite us in to consider something new with them.

This collection of artworks centers texture and feeling, inviting the viewer to imagine the haptic sensation caused by each work.

FACILITATED BY | FACILITÉ PAR

Ali Byers

ARTISTS | ARTISTES:

Mingwei Li | *Flying*

Yasmeen Dajani | *All Our Tangled Ribbons*

Sara Mericle | *subsurface lake mars tiles and isolated vessel 1&2*

Renée Mathews | *Denim Wigs*

Anne Fromont | *long dress*

Cette exposition est un don de choix qui invite le spectateur à absorber les œuvres visuellement en imaginant les sensations haptiques qu'elles créent. À travers une variété de textiles et de topographies, Écran Tactile réunit ces œuvres pour créer un monde sous le contexte tendu d'une pandémie interminable en juxtaposition avec l'angoissante réouverture du monde. Ces vêtements, tapestries, céramiques, sculptures et dessins cherchent, construisent, et présentent des alternatives aux précédents en les honorant puisqu'ils permettent l'existence de ces nouvelles œuvres. Les perruques en denim de Renée Matthews offrent une alternative aux options synthétiques et gaspilleurs, et réutilisent les vieux jeans. Les céramiques de Sara Mericle mettent en question les méthodes prototypiques topographiques chez la géographie physique ainsi que demandent au spectateur de considérer une technique

alternative pour mieux représenter la terre. De plus, *Flying* (Volant) de Mingwei Li trouve son inspiration chez les peintures murales Bouddhistes dans les Caves Mogao, un oasis en Chine. En utilisant les textiles pour lier l'art à son sujet, la série *All Our Tangled Ribbons* (Tous Nos Rubans Noués) montre l'importance des réunions entre amis. La robe d'Anne Promont crée un monument avec les déchets de l'industrie de la mode, à la fois beau et terrifiant dans sa taille. Ensemble, ces artistes partagent généreusement leurs propositions et invitent le spectateur à en imaginer de nouvelles.

Cette collection d'œuvres centre la texture et le sentiment, invitant le spectateur à imaginer la sensation haptique causée par chaque travail.



## Creation is the Opposite of Relic

# Creation is the Opposite of Relic

March 10th to 20th | du 10 au 20 mars

Vernissage | Soirée performance:

March 10th | 10 mars

Eastern Bloc | 55 Rue de Louvain O Suite 480

We carry the spirits of others within us. Not only of those that raised us, but of ancestors that came long before. Vestiges live on in us, their origins unidentifiable. The same is true of our surroundings; our environments are firmly rooted in the past. As leftover influences and ideals seep into our everyday lives, they slip through into our futures.

The artists included in this exhibition deal with these patterns and textures left behind, collaborating with memories and materials to inform the present:

The sculptural traces of a chance encounter; two individuals' moments of respite become shared experience. But whose perspectives were left behind? Do the remnants reveal care, or harm?

The found footage of a childhood memory creates a rubbernecking of disaster. By replaying over and over, repetition suggests a burden that can't be released. What happened here that created such a need for catharsis?

As a neutral agent, water is easily persuaded to flow where it is encouraged to go. What, other than water and earth, is shifted by the

altering of natural geography? How do we harmonize with melodies made dissonant by the ceaseless noise of intruding waves?

A collaboration between artists and viewers integrates the beauty left behind by destruction. With the salvaging and remixing of materials, we are invited to discover where the architecture begins and ends. Is it with the artists' tools or with the impressions you leave behind and take with you?

Our opening night performance has been documented in various ways for the opening hours, creating new traces of the past by diffracting our connections to time and space. Here, textiles and text give permanence to a ritual embodiment.

We, here on unceded territory, invited by the Art Matters Festival to install and perform our work in a gallery setting, wish to not just acknowledge those that preceded us, informed us and inspired us, but to invite them into our studios. We wish to invoke reflection and care, and to develop the wisdom required to help us reimagine our past and continue to shape our futures.

FACILITATED BY | FACILITÉ PAR

Maddison Schmitt

ARTISTS | ARTISTES

Hubert Thériault | *A Shroud I*

Emily Sirota | *Windows, mirror, mobile*

Yann Pignard | *Two nurses, smoking*

Armando Enrique Rivas Mejias & Sacha Perez Del Solar | *Amas*

Leah Watts | *«dʌbà.ʌʌ»*

Nous portons les esprits des autres avec nous. Non seulement ceux des personnes qui nous ont élevés, mais aussi ceux de nos ancêtres lointains. Les vestiges vivent chez nous, leurs origines sont inidentifiables. Mais la même chose est vraie pour nos environnements; ils sont fermement ancrés dans le passé. Pendant que les influences restantes et les idéals filtrent dans notre vie quotidienne, ils glissent dans notre futur.

Les artistes qui participent à cette exposition traitent ces motifs et ces textures oubliées en collaborant avec des souvenirs et des matériaux afin d'informer le présent. Les traces sculpturales de rencontres fortuites et les moments de répit de deux individus deviennent des expériences partagées. Mais quelles perspectives sont oubliées? Est-ce que les restes révèlent le soin ou le mal? Les images trouvées d'un souvenir d'enfance créent un désastre de curiosité. Rejouer de manière répétitive suggère un fardeau qui ne peut pas être libéré.

En temps qu'agent neutre, l'eau est facilement persuadé de couler où encouragé. Autre que l'eau et la terre, qu'est-ce qui est déplacé par la transformation de la

géographie naturelle? Comment harmonisons les mélodies faites dissonantes par le bruit incessant de vagues perturbantes?

Une collaboration entre artistes et spectateurs intègre la beauté oubliée par la destruction. À travers la récupération et le re-travail de matériaux, nous sommes invités à explorer où commence l'architecture et où elle finit. Est-elle délimitée par les outils de l'artiste ou par les impressions créées?

Nos performances de soirée d'ouverture ont été documentées de manières variées pour les heures d'ouverture de la galerie, créant de nouvelles traces du passé en diffractant nos connexions avec le temps et l'espace. Ici, les textiles et les textes apportent de la permanence à un rituel d'incarnation.

Sur ce territoire non cédé, invités par le festival Art Matters pour installer et jouer nos œuvres sous le cadre de galerie, nous souhaitons non seulement reconnaître ceux qui nous ont précédés, informés et inspirés, mais aussi les inviter dans nos studios. Nous invoquons des réflexions et du soin afin de développer la sagesse nécessaire pour réimaginer notre passé et former notre futur.



## Identifying Care

# Identifying Care

March 8th to 20th | du 8 au 20 mars

Finissage: March 16th / 16 mars

VAV Gallery | 1395 Boul. René-Lévesque W

How can exploring one's identity reveal methods of self-care that translate into networks of collective care?

Care can be described as the ability, need, or desire to provide nurturance and support. The misunderstanding of care as an individual practice—particularly in an art practice—disregards the interwoven relationships that concretize a sense of identity. As we collectively confront layers of social division and alienation, the exploration of identity in art can recenter notions of care that highlight our interdependencies and how care can be extended to and received from others through our art practice.

The exhibition brings together works by eight artists that demonstrate the collective nature of caring as each enters in a dialogue with the other. Every piece extends its identity to

the rest, enabling an interdependent embrace of recognition and validation; from recentering the physicality of bodily experiences as a crux for emotional awareness to transmuting images of the surrounding environment into an emotional memoryscape, from a cyclical healing process of bodily actions to an externalized maelstrom of inner miscommunication, from re-interpreting pasts as a network of inner relationships to mapping past moments as a healing practice, and from solidifying new meaning onto objects of psychological turmoil to extending humorous healing through comforting oddities.

FACILITATED BY | FACILITÉ PAR

Justin Tracy

ARTISTS | ARTISTES:

Dan Yang | *Nutrients*

Spencer Magnan | *Fight*

Naimah Amin | *Mae, 24 and Ma, 21*

Morganne Carroll | *Wallflower*

Kassandra Walters | *blood, snot and tears*

Sabrina Maisonneuve | *Pointless Comfort*

Anna Can | *Shaping Nostalgia*

Jennifer Lee | *Healing My Inner Child*

Comment l'exploration de l'identité révèle-t-elle des méthodes de soin de soi qui se traduisent dans un réseau de soin collectif?

Le soin peut être décrit comme une habileté, un besoin, ou un désir de fournir du réconfort et du soutien. L'incompréhension du soin en forme de pratique individuelle—surtout chez l'art—ignore les relations entrelacées qui concrétisent le sens d'identité. En confrontant de manière collective les couches de division et l'aliénation sociale, l'exploration de l'identité en art recentre les notions de soin qui soulignent nos interdépendances et les manières dont le soin peut être étendu et reçu chez les autres.

Cette exposition réunit des œuvres qui illustrent la nature collective du soin puisque chacune entre en dialogue avec les autres. En recentrant la physicalité des expériences

corporelles en tant que crucial de la conscience émotionnelle à la transmutation des images de l'environnement environnant en un paysage de mémoire émotionnelle, en guérir de manière cyclique les actions de corps à un maelström de miscommunication interne, en interprétant le passé comme un réseau de relations internes, et en solidifiant un nouveau sens à des objets troublant psychologiquement pour étendre de l'humour guérison à travers des bizarreries rassurantes, chaque pièce étend son identité aux autres, permettant une accolade interdépendante de reconnaissance et de validation.



## Things we know, things we don't

## Things we know, things we don't

March 8th to 20th / du 8 au 20 mars

Finissage: March 18th | 18 mars

Galerie Erga | 6394 Boul. Saint-Laurent

This multidisciplinary exhibition features works by five artists who abstract and re-imagine our understanding of reality through material exploration. Here, creative interventions between mediums and materials work to alter the expected path of our world's collective future.

These works present dissonance between what we know and what we need as they act in dialogue with one another. Some present the softness of present moments and memories, while others question the sustainability of these ideas given our current global context. A restructuring of ideas, an unsettling of perspectives; These pieces work to shift the ground beneath us, and ask us to question our intentions.

*Things We Know, Things We Don't* welcomes you to step inside an alternative reality, beyond

the harm of ignorance and capitalistic desires, where nature and humanity are weaved together in an equilibrium of co-existence. The manipulation of tangibility and the re-cycling of materials offers new perspectives and ideologies toward a re-imagined future. Considerations of our relationship to earth are present in these works as they seek a shift in the present cycles of life, knowing full well we cannot continue along this current.

You are invited to examine the tender moments of our present, the intertwined softness of our domesticity and the possibilities for our relationship with this earth. Remember this stillness. Take it with you as you explore beyond the realm of our reality, into imagined futures.

FACILITATED BY | FACILITÉ PAR

Ali Kouri

ARTISTS | ARTISTES:

Michelle Caron-Pawłowsky & Florence Pin |

*Here We Lay in a Beam of Bright Light, Our Hands Buried Deep in the Earth*

Clara-Jane Rioux Fiset | *Études rocheuses*

Magali Béclair-Boileau | *Inside/Outside*

Scarlet Fountain | *Polyethylene Tapestry*

Gazelle Bastan | *We-Change*

Cette exposition multidisciplinaire présente les œuvres de cinq artistes qui ré-imaginent et font abstraction à notre compréhension de la réalité à travers l'exploration matérielle. Des interventions créatives entre les médias et les matériaux altèrent le chemin attendu du futur collectif du monde. Ces œuvres présentent la dissonance entre ce que nous connaissons et ce qui est nécessaire, jouant en dialogue les uns avec les autres. Certaines présentent la douceur des moments présents et les souvenirs, tandis que d'autres remettent en cause la durabilité de ces idées étant donné le contexte global actuel. Une restructuration d'idées, une perturbation de perspectives, ces œuvres travaillent ensemble pour perturber notre confort et nos intentions.

*Ce qu'on sait, ce qu'on ne sait pas* vous invite à entrer dans une réalité alternative, au-delà

du mal de l'ignorance et des désirs capitalistes, où la nature et l'humanité sont entremêlées afin de coexister. La manipulation de la tangibilité et le recyclage de matériaux offrent de nouvelles perspectives et idéologies vers un futur réimaginé. Cette exposition considère la relation présente avec la terre et les changements qui doivent être faits étant donné qu'il est impossible de continuer à vivre de la même manière.

Vous êtes invités à examiner les moments tendres du présents, la douceur de la domesticité et les possibilités variées pour une nouvelle, meilleure relation avec la terre. Souvenez-vous de cette tranquillité. Apportez-la avec vous lorsque vous explorez au-delà du domaine de notre réalité et pensez à nos futurs imaginés.



The Degrees of  
Separation That  
Bring Us Together

## The Degrees of Separation That Bring Us Together

March 10th to 25th | du 10 au 25 mars

Finissage: March 17th / 17 mars

Pierre François Ouellette Art Contemporain

963 Rue Rachel Est

What are the degrees of separation between us, as viewers, artists, friends, or strangers? Are there degrees of separation within our own identities? A degree describes the amount, level, or extent to which something happens or is present. Each of us globally can be connected to one another despite how many degrees we are apart.

The artists in this exhibition tackle what degrees of separation represent for them, and how they navigate the complexity of those relationships. These artists illustrate the power of connection, while also bringing to light the difficult and uncomfortable ways reconnection with one's culture, or with oneself, affect us. Observe traditional Colombian craft as a medium to rediscover cultural history through ceramics, while combating erasure of those ancient crafts and celebrating our differences. Witness important processes of self introspection unfold through photography, surrounding diasporic identity from a Vietnamese perspective. Follow the search for belonging of one Hong Kong artist perched between Eastern and Western influences. Connect with two artists who each sought

solace in the comfort of their neighbors and friends in times of isolation, exploring their experiences in their respective mediums of painting and photography. Feeling detached yet connected is a sentiment flowing through every work in this exhibition. Each artist is of mixed origins and/or intersectional identities. Pandemic circumstances are exacerbating each artist's hybridity, and perhaps the degrees of separation experienced within their own identities. They are using their art practice to form a space for themselves in a world of isolation, uncertainty, fluctuation, and adaptation, and offering spaces for introspection to viewers to contemplate the degrees of separation present in their lives.

Our degrees of separation allow us to imagine a world where we are all neighbors, regardless of nationality, of ethnicity, of religion, of gender, of sexual orientation, or any other factors divide us. Uncover themes of reconnection and celebration with one's culture, the concept of a chosen family, and the disconnection with oneself or culture in this group exhibition, with each artist uniquely approaching the complex relationships entangling these notions.

FACILITATED BY | FACILITÉ PAR

India-Lynn Upshaw-Ruffner

ARTISTS | ARTISTES:

Kimberly Orjuela | *Community* and *Going with the flow*

Roxy Boyle | *The Guarantee Building*

Darius Long Yin Yeung | *Dichotomy & 2019*

Em Laferrière | *I am not a rock, Rock, Moon Landing, Untitled* (all part of *Contrast*, an ongoing series from 2021)

Quang Hai Nguyen | *In these eyes lie an endless ocean*

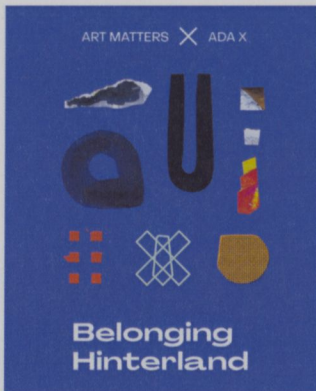
Barbara Reddick | *Basking*

Quels sont les degrés de séparation entre nous en tant que spectateurs, artistes, amis ou étrangers? Un degré décrit les quantités, les niveaux ou l'étendue pour lequel quelque chose a lieu. Globalement, chacun d'entre nous peut être connecté à un autre malgré le nombre de degrés qui nous séparent.

Les artistes qui participent à cette exposition abordent leurs relations avec ces degrés de séparation, et comment ils naviguent la complexité de ces relations. Ces artistes illustrent le pouvoir de connexion tout en révélant l'aspect difficile et inconfortable qu'apporte cette reconnection avec leurs cultures et leurs identités. L'exploration de l'art traditionnel Colombien comme médium permet de redécouvrir l'histoire culturelle de ce pays à travers la céramique en combattant l'effaçage de cet art ancien. À travers une perspective de la diaspora vietnamienne, le processus d'introspection se dénoue par la photographie. L'enquête pour le sentiment d'appartenance pour notre artiste de Hong Kong, existe perché entre des influences occidentales et orientales. Nos artistes en partenariat cherchent du réconfort chez leurs voisins et leurs amis en temps d'isolation,

et explorent leurs expériences à travers les médias de peinture et de photographie. Le sentiment d'être simultanément détaché et connecté s'écoule à travers chaque œuvre dans cette exposition. Tous les artistes sont d'origine mixte ou ont des identités intersectionnelles. Les circonstances de la pandémie ont exacerbé l'hybridité de tous ces artistes, et ont amplifié les degrés de séparation dans le cadre de leurs identités. Ils utilisent leur pratique artistique pour créer un espace pour eux-mêmes dans un monde d'isolation, d'incertitude, de fluctuation et d'adaptation, offrant des espaces aux spectateurs pour faire de l'introspection et pour contempler les degrés de séparation dans leurs vies.

Nos degrés de séparation offrent la possibilité d'imaginer un monde où nous sommes tous voisins quel que soit notre nationalité, notre ethnicité, notre religion, notre genre, notre orientation sexuelle, ou n'importe quel autre facteur qui pourrait nous diviser. Découvrez les thèmes de reconnection et de célébration avec de diverses cultures, le concept de famille choisie, et la déconnexion avec soi ou avec sa culture à travers cette exposition.



## Belonging Hinterland

March 19th to 31st | du 19 au 31 mars

Finissage: March 25th | 25 mars

Ada X | 4001 Rue Berri Suite 201

What is a home? In pop culture and Western culture, a home is always associated with a residential building that includes an a-frame roof, with no sense of attachment. It is always portrayed as a product of capitalism without the emotional attachment. However, while a house can be a home, a home may not always be bound to a house.

“Home”, in Old English, refers to an area where many “souls” are gathered. A home is more or less a sense of belonging rather than a meaningless essence of a physical location. There is always an essence to home.

Belonging could be a “home”, could be a certain location, a sacred space, dream state, a feeling, a sense of protection, could be a maneuver, a family, a community, a memory, a religion, an object, an interaction or an

introspection. It could also be a hinterland; an area lying beyond what is visible or known. The exhibition brings together intermedia artworks through mediums such as sculpture, textile, installation, print media, video art and photography to explore identity, ecology, psychology, collective memory, orientation and ethos. Artists re-contextualize the concept of belonging into a more experimental, confrontal and abstract notion, expressing their interrelation with: space, location, nature, time, culture, queerness and self.

To belong is to be at home.

FACILITATED BY | FACILITÉ PAR

Nesreen Galal

ARTISTS | ARTISTES:

Aaliyah Crawford | *To Make this House a Home*

Gemma Stevens | *Symbiosis*

Alexandra Rieseberg - Riesbri | *Complex instability of a simple tool*

Chris M Forest | *Montana Road Wreck*

Lea Taillefer | *When I Look at Myself Looking at Youcean*

Barbara Reddick | *Basking*

Qu'est-ce que le chez-soi? Dans la culture populaire et chez la culture occidentale, le «chez-soi» est toujours associé avec un immeuble résidentiel qui inclut un toit en forme d'un 'A', sans sens d'attachement. Il est toujours présenté comme un produit du capitalisme sans l'attachement émotionnel. Par contre, tandis qu'une maison peut être «chez-soi», le chez-soi n'est pas toujours lié à une maison.

«Home», en vieux anglais, fait référence à un endroit où plusieurs «âmes» sont réunies. C'est plutôt un sentiment d'appartenance que l'essence dénuée d'un état physique. Il y a toujours de l'essence chez-soi.

Le sentiment d'appartenance peut être une maison, un endroit en particulier, un espace sacré, un état de rêve, un sentiment, un sens

de protection, un manœuvre, une famille, une communauté, un mémoire, une religion, un objet, une interaction, ou une introspection. Ça peut aussi être un hinterland; un endroit qui existe au-delà de ce qui est visible ou connu. Cette exposition réunit des œuvres multimédia à travers des médias tels que la sculpture, les textiles, l'installation, la gravure, les vidéos et la photographie afin d'explorer l'identité, l'écologie, la psychologie, la mémoire collective, l'orientation et l'esprit. Les artistes re-contextualisent le concept de l'appartenance dans une notion expérimentale d'affrontation abstraite, exprimant leur inter relation avec l'espace, la localisation, la nature, le temps, la culture et le soi.

Appartenir c'est être chez-soi.

ART MATTERS PRESENTS



Object Talk

## Object Talk

Launch: March 26th | Lancement : le 26 mars

Atelier Retailles

5752 Boul. Saint-Laurent

Objects are tokens of our beings, parts of ourselves we project into the material world. As tools, markers and traces, we assign them significance in order to make sense of this world and our position within it.

This second edition of the Art Matters Book Project features 5 artists working in the mediums of sculpture, interactive installation, and printmaking. *Object Talk* contemplates the interdependent relationships that humans have with inanimate objects.

Imbued with meaning and activated by senses, we use objects to mark our interactions with ourselves, each other and our environments. They become stand-ins for our desires and frustrations. On the other hand, these are the things we encounter in our everyday lives that make up the environments and shape our experiences. The works in *Object Talk* look to objects to create internal maps, navigate identity, and represent connection.

Interactive publication offered at various pick-up points and shipped free of cost on demand.

FACILITATED BY | FACILITÉ PAR

Tiana Atherton

DESIGNED BY | CONÇU PAR

Man Zou

ARTISTS | ARTISTES:

Michelle Caron-Pawłowsky | *I'm Sick of Talking on the Phone*

Marianne Charlebois | *29-11-21*

Nathalie Sereda-Bazinet | *Submergée*

elle | *self-portrait in blue*

Avery Suzuki | *Tacker and Pickle*

Les objets sont les marques de notre existence. Ce sont les parties de notre être que nous projetons sur le monde matériel. En tant qu'outils, marqueurs et traces, nous leur attribuons de l'importance afin de donner du sens à ce monde et à notre position dedans.

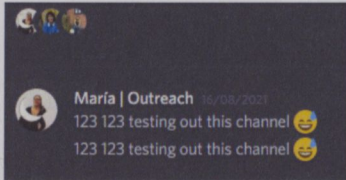
Cette seconde édition de la publication d'Art Matters présente cinq artistes qui travaillent dans les médiums de sculpture, d'installations interactives et de gravure. *Discussion à Propos d'Objets* est une élaboration sur les relations interdépendantes entre les humains et les objets inanimés.

Imprégnés de signification et activés par les sens, nous utilisons des objets pour marquer nos interactions entre nos environnements et nous. Ils remplacent nos désirs et nos frustrations. En opposition, ce sont les choses que nous rencontrons quotidiennement qui créent ces environnements qui forment nos expériences. Les œuvres dans *Discussion à Propos d'Objet* jettent un regard sur les objets pour créer des cartes internes, pour interpellier l'identité et représenter des liens.

Publication interactive offerte à divers points de ramassage et expédiée gratuitement sur demande.



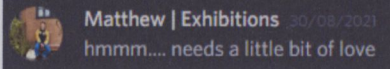
## Behind the scenes



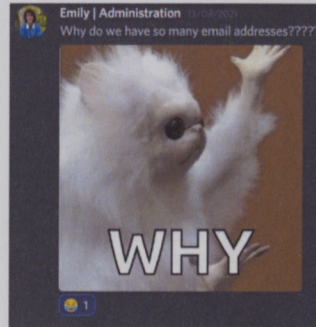
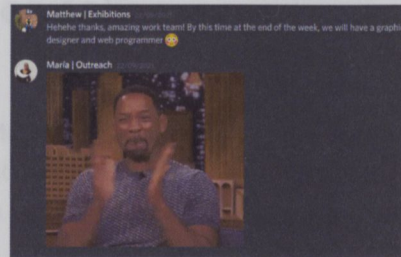
please everyone pray for my sanity



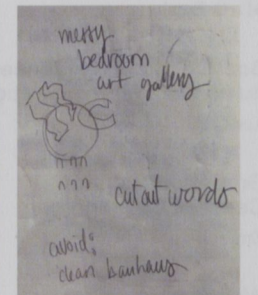
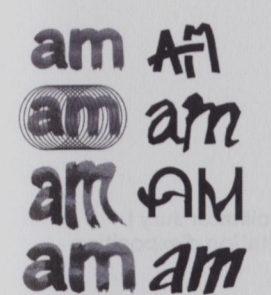
Hehe btw!



highly caffeinated last night being productive 😊 thanks!



## Dans les coulisses



## Our Team Notre équipe

Exhibitions Coordinator |  
Coordinateur des exhibitions  
Matthew Sanderson

Financial and Administrative  
Coordinator | Coordinatrice  
des finances et administration  
Emily Blair

Outreach Coordinator |  
Coördinatrice de diffusion  
María Escalona

Board Chair | Présidence  
du conseil d'administration  
Ace Côté

Graphic Designer |  
Conception graphique  
Emily Bain

Web Programmer |  
Programmation web  
Rodrigo Ramírez Velasco

Translator | Traduction  
Sabrina Sherman

Photographer | Photographe  
Isabella Astolfi

Technical Coordinator |  
Coordinatrice technique  
Rebecca Wheeler

Technicians | Techniciennes  
Patricia Théberge  
Shawn Ayyadi Pilon  
Laura Bartlett

Board of Directors |  
Conseil d'administration  
Alicia Shehn  
Adey Singer  
Alicia Turgeon  
Connor Cook  
Miao Li  
Samara Prupas

Exhibition Facilitator Jury |  
Jury à la facilitation d'exposition  
Surabhi Ghosh  
Maya Rae Oppenheimer  
Amanda Vincelli

Special thanks to the Student Relations  
Coordinator | Remerciements spéciaux  
à la Coordonnatrice des relations  
étudiantes Tricia Middleton

Thank you to all of our volunteers who helped out at the festival by committing to gallery sitting, serving, helping in setup and takedowns, and more! For a full list of volunteers please visit [artmattersfestival.org](http://artmattersfestival.org)

Merci à tous nos bénévoles qui ont contribué au succès du festival en supervisant les galeries, en siégeant sur les différents comités, en contribuant aux montages et démontages, etc.! Pour une liste complète des bénévoles, visitez [artmattersfestival.org](http://artmattersfestival.org).

In collaboration with |  
en collaboration avec



VAV Gallery



Concordia Faculty of Fine Arts



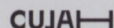
Concordia's Queer Print Club



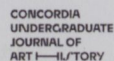
Nuit Blanche



Atelier Retailles



Concordia Undergraduate  
Journal of Art History



CJLO Radio

The text of this booklet was set using  
Baskerville, designed by John Baskerville.

Titles and other text were set using  
Object Sans, by Pangram Pangram Foundry.

Published for Art Matters Festival  
2022 in Montreal, QC.


Booklet printed by Rubiks.

Le texte de ce livret a été mis en page avec  
Baskerville, conçu par John Baskerville.

Les titres et autres textes ont été mis  
en page avec Object Sans, par la  
fonderie Pangram Pangram.

Livret imprimé par Rubiks.

Publié pour le festival Art Matters  
2022 à Montréal, QC.



[info@artmattersfestival.org](mailto:info@artmattersfestival.org)

[Artmattersfestival.org](http://Artmattersfestival.org)

[artmattersarchive.org](http://artmattersarchive.org)

Instagram: [@artmattersfestival](https://www.instagram.com/artmattersfestival)

Facebook: [@artmattersfestival](https://www.facebook.com/artmattersfestival)

Youtube: [Art Matters Festival](https://www.youtube.com/ArtMattersFestival)

Vimeo: [Art Matters Festival](https://www.vimeo.com/ArtMattersFestival)