

SALA PROJECT

14.07.2017 - 01.10.2017

BLUEPROJECT
FOUNDATION

BEI MIR GEHT ES IN DEN KELLER HOCH DAVID OSTROWSKI

"Les obres d'Ostrowski sorgeixen d'una eliminació forçada del coneixement de la pintura i una ambició expressa d'entendre aquesta idea del buit com un enfrontament amb la història de la pintura. Amb les seves confuses i complexes circumlocucions al voltant del no-motiu, Ostrowski aconsegueix obrir l'espai del llenç a les irrupcions singulars de la percepció, a un inesperat alliberament del veure" (Daniel Schreiber).

ENGLISH

The Blueproject Foundation presents "Bei mir geht es in den Keller hoch", the first personal exhibition of the artist David Ostrowski in Spain that can be seen in the Sala Project from July 14th to October 1st, 2017. The exhibition allows the visitors to discover the pictorial work of the artist, presenting a selection of paintings, as well as a large installation that will occupy the center of the Sala Project.

Cologne-based artist, David Ostrowski (b. 1981) has created an "oeuvre of paintings that comes almost eerily close to the idea of this kind of zero point, while simultaneously reminding us of the impossibility of ever truly getting there", as Daniel Schreiber explains in a reference to Roland Barthes' famous zero degree. "According to Barthes, every artwork always also conveys the illusions of the culture in which it was created and whose language it employs. The mesh of everyday myths is ineluctable, the thicket of codes impenetrable. And yet the desire for a zero point is vital. Without this desire, art would be inconceivable", explains Schreiber.

"Ostrowski's works arise from a forced elimination of painting knowledge and an expressed ambition to understand this idea of the void as a confrontation with the history of painting. With his confident and complex circumlocutions around the non-motif, Ostrowski succeeds in opening the space of the canvas to singular irruptions of perception, to an unexpected liberation of seeing" (Daniel Schreiber).

SALA PROJECT

14.07.2017 - 01.10.2017

BLUEPROJECT
FOUNDATION

BEI MIR GEHT ES IN DEN KELLER HOCH DAVID OSTROWSKI

ESPAÑOL

La Blueproject Foundation presenta "Bei mir geht es in den Keller hoch", la primera exposición personal del artista David Ostrowski en España que se podrá ver en la Sala Project del 14 de julio al 1 de octubre del 2017. La muestra permite descubrir el trabajo pictórico del artista, presentando una selección de cuadros, así como una gran instalación que ocupará el centro de la Sala Project.

Nacido en 1981, Ostrowski ha creado "una obra pictórica que se aproxima fuertemente a la idea de este tipo de punto cero, al mismo tiempo que nos recuerda la imposibilidad de llegar realmente allí", como explica Daniel Schreiber en referencia al grado cero del teórico francés Roland Barthes. "Según Barthes, cada obra de arte siempre transmite también las ilusiones de la cultura en la que fue creada y de la lengua que emplea. La malla de los mitos cotidianos es ineluctable, la maraña de códigos impenetrables. Y sin embargo, el deseo de un punto cero es vital. Sin este deseo, el arte sería inconcebible", explica Schreiber.

"Las obras de Ostrowski surgen de una eliminación forzada del conocimiento de la pintura y una ambición expresa de entender esta idea del vacío como un enfrentamiento con la historia de la pintura. Con sus confusas y complejas circumlocuciones alrededor del no-motivo, Ostrowski logra abrir el espacio del lienzo a las irrupciones singulares de la percepción, a una inesperada liberación del ver" (Daniel Schreiber).

CATALÀ

La Blueproject Foundation presenta "Bei mir geht es in den Keller hoch", la primera exposició personal de l'artista David Ostrowski a Espanya que es podrà veure a la Sala Project del 14 de juliol a l'1 d'octubre del 2017. La mostra permet descobrir el treball pictòric de l'artista, presentant una selecció de quadres, així com una gran instal·lació que ocuparà el centre de la Sala Project.

Nascut el 1981, Ostrowski ha creat "una obra pictòrica que s'aproxima fortament a la idea d'aquest tipus de punt zero, a la vegada que ens recorda la impossibilitat d'arribar realment allà", com explica Daniel Schreiber en referència al grau zero del teòric francès Roland Barthes. "Segons Barthes, cada obra d'art sempre transmet també les il·lusions de la cultura en què va ser creada i de la llengua que emprà. La malla dels mites quotidians és ineluctable, l'emboïc de codis impenetrables. I no obstant això, el desig d'un punt zero és vital. Sense aquest desig, l'art seria inconcebible", explica Schreiber.



SALA PROJECT

14.07.2017 - 01.10.2017

BLUEPROJECT
FOUNDATION

SALA PROJECT

14.07.2017 - 01.10.2017

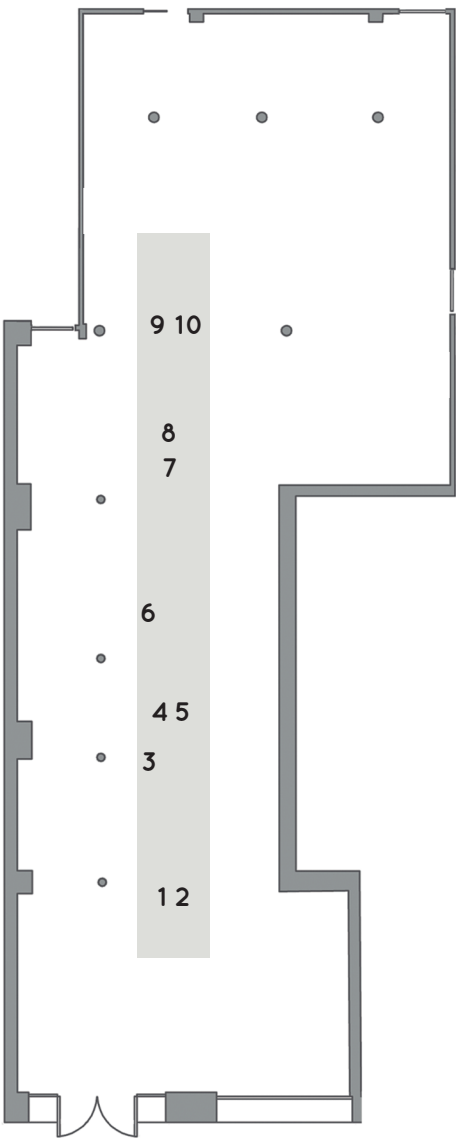
BLUEPROJECT
FOUNDATION

BEI MIR GEHT ES IN DEN KELLER HOCH DAVID OSTROWSKI

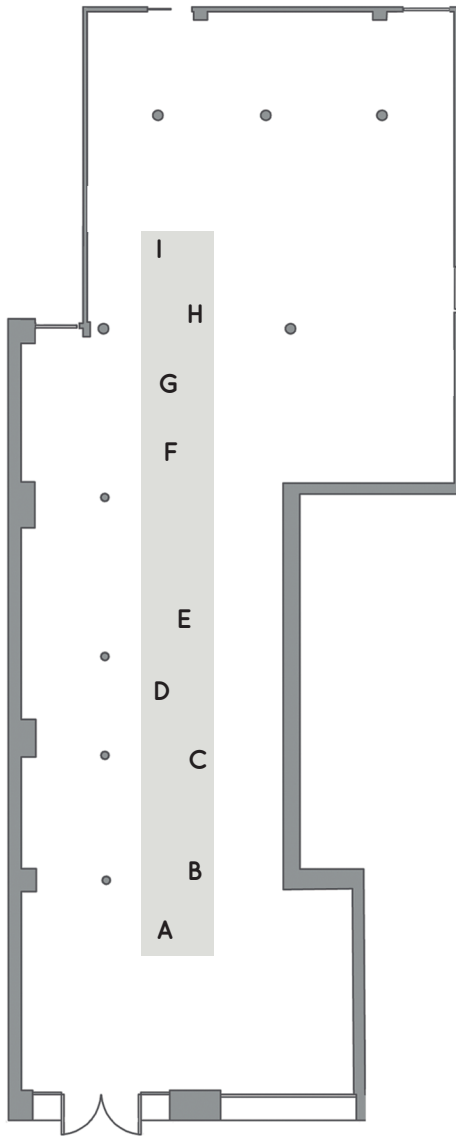
BEI MIR GEHT ES IN DEN KELLER HOCH DAVID OSTROWSKI

Obras colgadas / Obres penjades / Hanging works

Obras sobre peana / Obres sobre peanya / Works on pedestal



- 1** *F (Love, Sex and War)*, 2015
Acrylic, lacquer, cotton on canvas, wood
221 x 276 cm (framed)
- 2** *F (Don't Honk)*, 2015
Acrylic, lacquer, cotton on canvas, wood
221 x 276 cm (framed)
- 3** *F (Ralf)*, 2017
Acrylic on canvas, wood
41 x 31 cm (framed)
- 4** *F (Sie lachen aber die da draußen finden es witzig)*, 2014
Acrylic, lacquer, dirt on canvas, wood
241 x 191 cm (framed)
- 5** *F (Love in the Time of Cholera)*, 2014
Acrylic, lacquer and cardboard on canvas, wood
241 x 191 cm (framed)
- 6** *F (Schöne Frauen bekommen)*, 2014
Acrylic, lacquer and cotton on canvas, wood
41 x 31 cm (framed)
- 7** *F (Letter)*, 2014
Lacquer and paper on canvas, wood
101 x 81 cm (framed)
- 8** *F (Dann lieber nein)*, 2014
Acrylic on linen, wood
101 x 81 cm (framed)
- 9** *F (Sie lachen aber die da draußen finden es witzig)*, 2014
Acrylic, lacquer, dirt and cotton on canvas, wood
241 x 191 cm (framed)
- 10** *F (A thing is a thing in a whole which it's not)*, 2016
acrylic and lacquer on canvas
240 x 190 cm



- A** *NY*, 2014
C-print
100 x 70 cm (framed)
Edition AP
- B** *Gutaussehend*, 2014
Lacquer on cotton, wood
51 x 41 cm (framed)
- C** *F (Blacked)*, 2017
Acrylic on canvas
41 x 31 cm (framed)
- D** *F (?)*, 2015
Paper on canvas, wood
71 x 101 cm (framed)
Edition AP
- E** *Kopenhagen*, 2015
c-print on paper
42 x 29,7 cm
60 x 50 cm (framed)
Edition AP
- F** *Devil*, 2011
C-Print
70 x 100 cm (framed)
27 5/8 x 39 3/8 inches (framed)
Edition 10 + 1/3 AP
- G** *F (Ich bin gekommen um dir zu sagen dass ich gehe)*, 2015
Paper on canvas
80 x 100 cm
Edition 2/5 + 5 AP
- H** *I'm OK.' Moments later, he was shot*, 2013
100 x 70 cm
Edition 10 + 1/3 AP
- I** *F (A thing is a thing in a whole which it's not)*, 2014
Lacquer on canvas
50 x 40 cm

