

PERSONALIA

Naam Floor Mimi Herma Snels
Geboren 9 mei 1997, 's-Hertogenbosch
Adres Frans Bekkerstraat 147D, 3082TP, Rotterdam
Telefoon 06 11 89 03 00
E-mail floorsnels@live.nl
Website floorsnels.nl
KVK 76300978
BTW NL003075040B74



EDUCATIE

2023-2025 *Part-time master Philosophy of Contemporary Challenges*, Tilburg university
2022-2023 *Part-time Pre-Master Philosophy of Contemporary Challenges*, Tilburg University (leerjaar 8,1)
2015-2019 *HBO Beeldende Kunst*, AKV| St. Joost, Avans hogeschool, Breda
2018 *Minor Arts & interaction*, AKV| St. Joost, Avans hogeschool, Breda

TENTOONSTELLINGEN

2024 upcoming: *Groepstentoonstelling*: Galerie Phoebus, Rotterdam
2025 upcoming: *Groepstentoonstelling*: We OK!, Stedelijk Museum Breda, Breda

2024 *Duo tentoonstelling*: How does that relate to this and that and there? Greylight Projects, Heerlen
2023 *Groepstentoonstelling en werkperiode*: BIJ/NA, Stadsgallerij, Breda
2023 *Openbaar kunstwerk*: Doonbos aan tafel, Breda
2023 *Groepstentoonstelling en Performance*: Onder één Dak, Stadsgallerij, Breda
2022 *Filmvertoning en performance*: Kroniekschrijvers aan tafel, Chassé Theater, Breda
2022 *Solo tentoonstelling microgallery*: Extra Salie, Rotterdam
2022 *Gesitueerde installatie en performance*: Kroniekschrijvers aan tafel, Breda
2022 *Groepstentoonstelling*: Art Festival Heusden, Heusden
2021 *Groepstentoonstelling*: Kaapstad, Tilburg
2021 *Groepstentoonstelling*: This Art Fair, Amsterdam
2021 *Groepstentoonstelling*: Landschapstriënnale, Landkunst op de Zuiderwaterlinie, Heusden
2020 *Groepstentoonstelling openbare ruimte en werkperiode*: Studio Linie, Kunstroute, Breda
2020 *Duo tentoonstelling en residentie*: XTRA, Witte Rook, Breda
2020 *Groepstentoonstelling*: Apprentice Master 'Returns from the Web', TAC, Eindhoven
2020 *Groepstentoonstelling*: Being Alone Together Scores, Kunstpodium T, Tilburg (online editie)
2020 *Solo stentoonstelling en residentie*: Van Gogh Galerie, Zundert

WORKSHOPS / TALKS / PERFORMANCE / DIVERS

2024 *Workshop*: Contemporary Bestiary, werkperiode NDSM, Het Twiske, Amsterdam
2024 *Performative lecture en workshop*: Contemporary Bestiary, Greylight Projects, Heerlen
2024 *Performance*: Club Bij/Na, Yellow Cube Festival, IDFX, Breda
2024 *Toelatingscommissie*: toelatingen Art and Research, St. Joost School of Art & Design, Breda
2023 *Artist talk*: St. Joost, School of Art and Design, 's-Hertogenbosch
2023 *Performative lecture*: Kunstpodium T, Apprentice Master introductie, Stadsgallerij, Breda
2023 *Performance*: KlooiKlup X Wildeburg, Kraggenburg
2023 *Kunstenaarsgesprek*: groepsgeprek met Fluid tijdens Hotel Solo, Club Solo, Breda
2023 *Assistentie en concept ontwikkeling*: Keramiek aan Tafel, Breda
2022 *Workshop*: Lichtlab, in samenwerking met Makers on the Move, Arnhem
2021 *Artist talk*: St. Joost, School of Art and Design, 's-Hertogenbosch
2021 *Artist talk en interactive lecture*: DBKV ArtEz, Arnhem
2021 *Audio tour item*: in opdracht van Soundtreks voor de vaste collectie van Stedelijk Museum Breda

WORKSHOPS / TALKS / PERFORMANCE / DIVERS

Selectie van samenwerkingen met kunstenaarscollectief YAFF

- 2024 upcoming: *Workshop*: Levende statistiek Dordrechts Museum, cultuurnacht, Dordrecht
2024 upcoming: *Performance lecture*: BOUWSTOF, Stadsschouwburg, Tilburg
- 2024 *Diverse workshops*: o.a. voor Art & Research AKV St. Joost en Apprentice Master Project
2023 *Vlieger performance*: Alma Alma, Kunstenfestival, Borkel en Schaft
2023 *Workshop*: BODYCOLLECTIVE voor Sint Lucas, AKV| St. Joost, 's-Hertogenbosch
2023 *Workshop*: Building Mind, Building Matter(s), Day of The Young Artists, De Pont, Tilburg
2022/2023 *Onderzoeksperiode*: 'Agora, Arena', i.s.m. Klaar van der Lippe, Rotterdam
(middels toekenning Ontwikkeling & Onderzoek voor Rotterdamse kunstenaars)
2022 *Performance, presentatie, workshop*: Kaapstad, Tilburg
2022 *Workshop*: 'Body collective', St.Joost, 's-Hertogenbosch
2022 *Fietsroute*: Monument voor een veranderende stad, Rotterdam
2022 *Raampresentatie en gesitueerd project*: Tabula Rasa, Showroom MAMA, Rotterdam
2022 *Onderzoeksperiode*: 'Tabula Rasa', Rotterdam (middels toekenning Makersloket Droom en Daad)
2020 *Talk*: Solidarity Session, Platform-BK, online

ERKENNINGEN

- 2021 Grand Droom en daad
2021 Talenthub Inversie
2020 Grand Makersregeling Breda
2019 Van Gogh AIR price
2019 Nomination St. Joost penning

UITGELICHTTE WERKERVARING

- 2022-2025 *Studio Herinner*: Account-manager, conceptontwikkelaar en producent van Studio Herinner, een onderzoeksplatform geïnitieerd door YAFF, ontwikkeld in samenwerking met UMA Media en Brabant Herinnert. Dit is een meerjarig programma voor jongeren door jongeren, dat zich richt op het herinneringen aan vrijheid en onvrijheid in relatie tot de Tweede Wereldoorlog. Via verhalen, podcasts, performatieve acties en een interactieve installatie biedt Studio Herinner Brabantse jongeren de mogelijkheid om hun (overgedragen) herinneringen te delen en dialogen aan te gaan met elkaar, erfgoeddragers en erfgoedinstellingen. Voor meer informatie zie: <https://brabantherrinnert.nl/> of @studioherinner op instagram.
- 2022-heden *Art Mediator*: Bij TENT en Kunstinstituut Melly ben ik begonnen als onderdeel van het hospitality team, waar ik verschillende functies vervul, waaronder baliemedewerker, floormanagement en host. Momenteel werk ik voornamelijk als art mediator, waarbij ik diverse groepen op een interactieve en speelse wijze rondleid door de tentoonstellingen.
- Office Kunstinstituut Melly*: Met de functie office-manager was ik verantwoordelijk voor een breed scala aan taken om de dagelijkse activiteiten soepel te laten verlopen. Mijn veelzijdige functie omvatte onder andere het opstellen van gedetailleerde draaiboeken en kassa-formulieren voor evenementen, het coördineren van het hospitality team tijdens evenementen, het goedkeuren en doorsturen van facturen, het beheren van de kleine kas, efficiënt afhandelen van inkomende emails, en zorgvuldig opvolgen van de relevante correspondentie. Met enige regelmaat spring ik bij of val ik in op oproepbasis.
- 2022-2023
- 2019-heden *YAFF*: Als lid van het kunstenaarscollectief Young Artists Feed Forward ben ik vanaf het begin onderdeel geweest van het kernteam. Samen met de andere leden van het collectief en de bijbehorende stichting delen we een achtergrond in kunst en hebben we alleen een master opleiding (gevolgd) in filosofie, kunstgeschiedenis of kunsteducatie. We werken samen aan thema's rondom duurzaamheid, collectiviteit, auteurschap, en maatschappelijke betrokkenheid in de artistieke praktijk. We organiseren workshops, ontwikkelen geëngageerde artistieke projecten en verzorgen onderwijs en lezingen.

ARTIST STATEMENT

FLOOR SNELS

Floor Snels' (°1997, Den Bosch) artistieke praktijk draait om het onderzoeken van sociale verhoudingen binnen structuren en gemeenschappen, waarbij ze zich vooral focust op hiërarchieën en collectieve identiteit. In haar werk brengt ze het individuele en het collectieve samen, waarbij ze lokale vraagstukken verbindt met meer universele thema's.

Vanuit haar filosofische achtergrond focust Floor op ethiek, onderzoekt ze verschillende perspectieven op rechtvaardigheid en richt ze zich op het openen van onze morele cirkel. Dit stuurt Floor sterke moraal, maar ze claimt niet de waarheid te kennen. Steeds vraagt ze zich af: wat is het verhaal? Moeten we het opnieuw vormgeven?"

Op de achtergrond van Floors projecten is een hoopvol streven naar het goede aanwezig. Ieder project is een poging tot een stap richting een ideale wereld. Dit krijgt vorm in een essayistische werkmethode waarbij ze procesmatig te werk gaat en op een speelse manier ruimte geeft aan subjectieve inzichten. Het is een tool om tot gesprek te komen en verschillende interpretaties te verbinden.

De vorm van Floors werk is fluide en past zich aan de context aan. Haar werk is vaak verhalend van aard en ze werkt met verschillende media. Het kan sculpturale vormen aan nemen, die ondersteund worden door interventies en interactieve elementen die vaak in de openbare ruimte plaatsvinden. In presentatieruimtes werkt Floor vaak met video, archieven, workshops en (lecture)performances.





That what they have difficulty comprehending with their ears, they will perceive with their eyes



Ampi, Noctua en Vespula

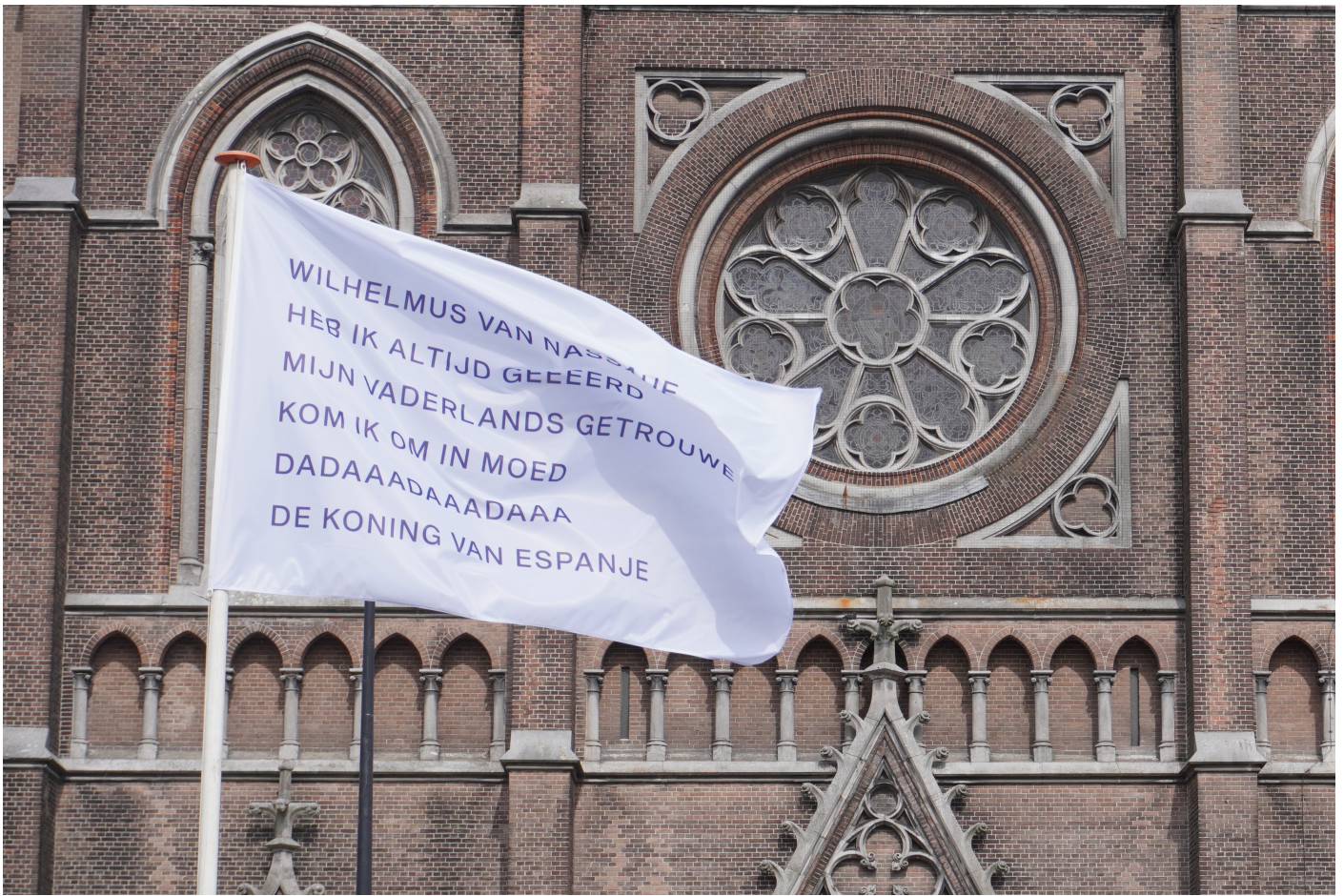


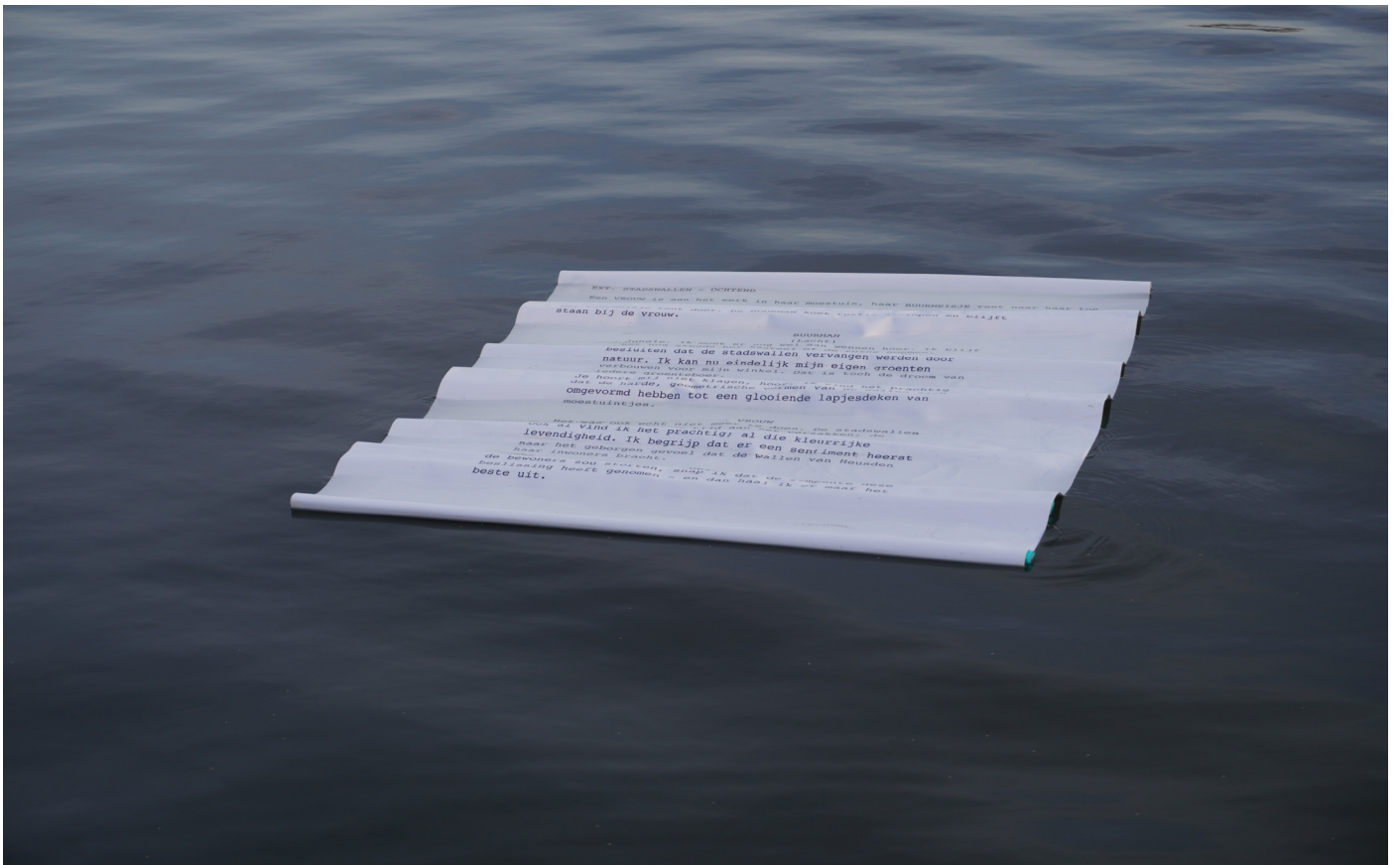
Doornbos aan Tafel



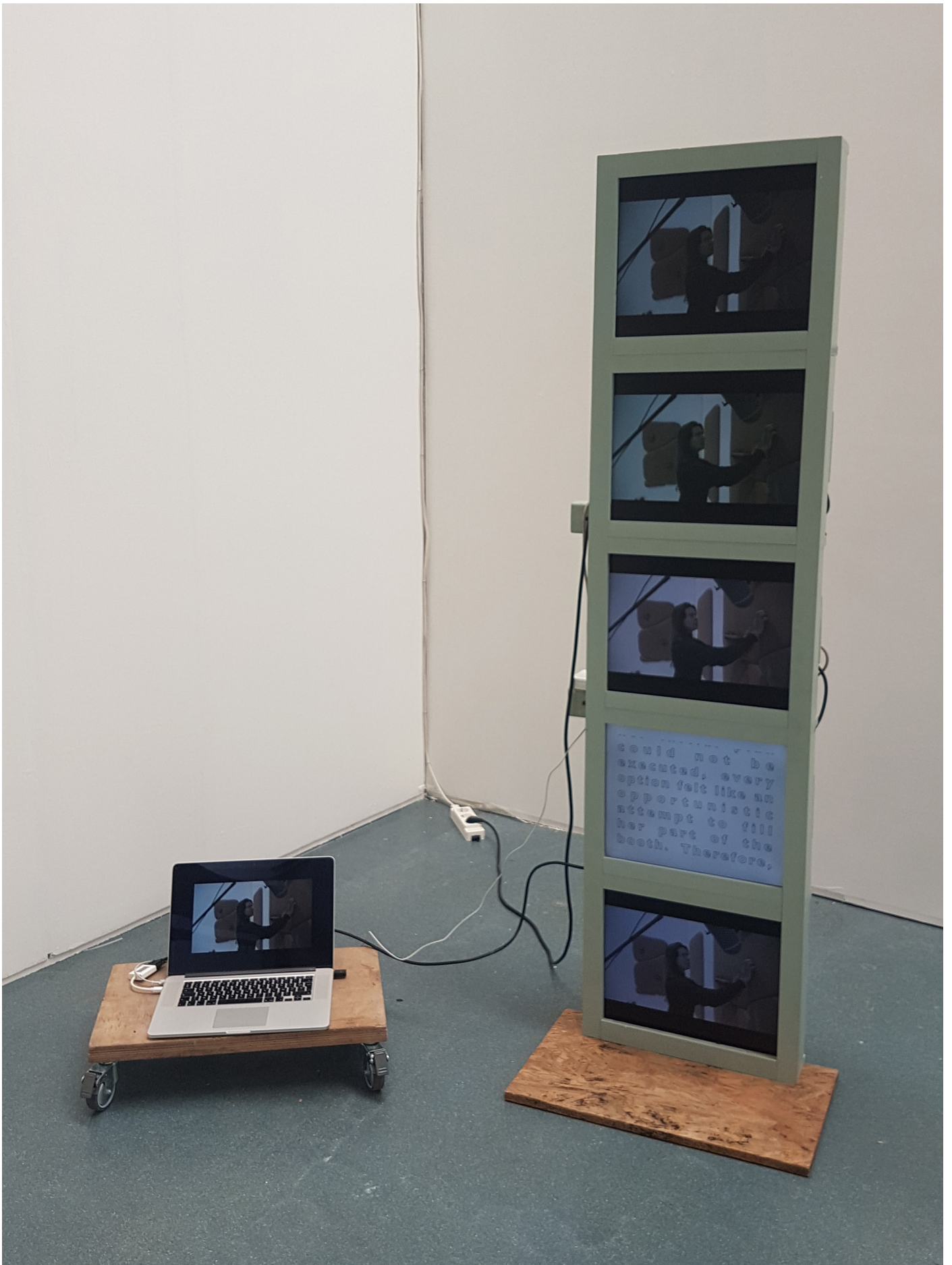


Kroniekschrijvers aan Tafel





Fata Morgana's, dwalend door de geest



A possible way to defy the pressure to perform



Zundert: The idea of a close community



Futeau: Branding Identities

DOCUMENTATIELIJST

Contemporary Bestiary

Lecture performance en workshop, 2024

Volgens de bestiaries gaf Adam namen aan alle dieren en insecten, naar aanleiding van hun morele betekenis. Na de val van Eden was hij de betekenis vergeten, maar heeft hij de namen onthouden. Startend vanuit de namen zijn de morele betekenissen van dieren genoteerd in verschillende bestiaries, met daarbij illustraties van de dieren en insecten. In een performatieve lecture verkent Floor de verhouding tussen mens en dier door de jaren heen, ondersteund door gevonden beelden van social media, afwisselend met filosofische essays en persoonlijke anekdotes.

Na de performatieve lecture volgt een workshop waarbij de deelnemers, net zoals Adam, namen, verhalen en betekenis geven aan de insecten die we tegenkomen. In deze oefening wordt stilgestaan bij de wisselwerking tussen mens en 'natuur', en tussen wetenschap en magie. Door het antropomorfiseren van deze insecten, krijgen ze een nieuwe betekenis en namen ze een plek in, in onze belevingswereld. Voorbij de geveinsde objectiviteit van de wetenschap en met de magie van de fantasie.

That what they have difficulty comprehending with their ears, they will perceive with their eyes

5 Kanalen video installatie, lichtbox met foto, 72 tekeningen, tl-lampen met filter, 2024

In samenwerking met Noor Boiten

Door de ruimte heen hingen schermen met daarop 3D scans van insecten die gevonden zijn in de tentoonstellingsruimte. De scans zijn geen perfecte representatie van de insecten, maar tonen glitches en gaten. De tekeningen zijn overgetrokken, nagetekende en vrij getekende insecten die uit middeleeuwse bestiary boeken komen. Ook deze insecten tonen onjuistheden en 'glitches'. Op de foto in de lichtbox is een binaurale microfoon te zien dat de vorm van een oor heeft, over de oorschelp lopen verschillende insecten. De installatie verkent de verhouding tussen mens en insect en bevraagt of de technologische ontwikkelingen, die ons in staat stellen beter te kijken en luisteren, ons dichterbij het onbekende van de insecten heeft gebracht.

Ampi, Noctua en Vespula

Video installatie (10.03 min), 2023

In samenwerking met Noor Boiten

Audiobewerking door Maxim Ventulé

Insecten die gevonden zijn in de Stadsgallerij tijdens een werkperiode zijn met 3D-technieken ingescand, geconserveerd en geanimeerd. In de videoinstallatie worden de animaties vergroot en bieden bezoekers een 'oog in oog' ervaring, terwijl ze via koptelefoons luisteren naar een dialoog tussen drie insecten. Deze conversatie onthult verschillende perspectieven over de relatie tussen mens en insect, van antropocentrisch tot ecoloholistisch, en plaatst deze in een historische context.

Doornbos aan Tafel

Participatief wijk project, openbaar kunstwerk, 2022-2023

Productie tafel door Boys With Wood

Project coordinatie en ondersteuning door Eef Schoolmeester, Witte Rook

Doornbos aan Tafel is een openbaar kunstwerk in Breda, ontstaan uit een participatief wijkproject dat onderdeel is van de wijkrenovatie en vereniging van Doornbos en Linie. Het project onderzoekt het 'Bourgondische' karakter van Breda en de betekenis van het 'Bourgondische' karakter in andere culturele gewoontes. Twee buurttafels, elk met een unieke vorm geïnspireerd op verschillende wijkdelen, vloeien symbolisch samen. Ze tonen tekeningen die buurtbewoners hebben gemaakt tijdens workshops met thuis ontvangen pakketten, waarmee de tafels een visuele representatie zijn van de lokale 'Bourgonsiche' eetcultuur. Met subprojecten zoals Kroniekschrijvers aan Tafel en Keramiek aan Tafel verkent het initiatief de culturele verbinding en gemeenschapszin tussen de buurten.

Kroniekschrijvers aan Tafel

Filmvertoning met live performance van Eveline Vervliet en Delia Ramos Rodriguez, 2022

Een project van Witte Rook en Floor Snels, Sofie Hollander en Jetske van Dorp in collaboratie met Eveline Vervliet en Delia Ramos Rodriguez. Dit project is tot stand gekomen in samenwerking met De Link Tilburg en met ondersteuning van Alwel, Stichting Breda Cultureel, Gemeente Breda en speciale dank aan Chassé Theater Breda.

Kroniekschrijvers aan Tafel

Gesitueerde installatie en performance, 2022

In samenwerking met Jetske Apollonia van Dorp en Sofie Hollander

Inspiratie puttend uit Bourgondische feesten, namen kunstenaars Floor Snels, Jetske van Dorp en Sofie Hollander de rol van kroniekschrijver op zich vanwege het 'huwelijk' tussen de Bredase wijken Doornbos en Liniekwartier, die samengevoegd werden tot Doornbos-Liniekwartier. Ze gingen langs bij de wijkbewoners en vroegen naar hun visie op de feestelijke bruiloft. Dit leidde tot een film waarin de verwachtingen en verhalen over het huwelijksverhaal samenkomen. In navolging van de Bourgondische traditie, legden ze de nadruk op de subjectieve ervaring van historische feiten, doordat interpretaties van verhalen nu eenmaal kunnen variëren. Zo mengden ze de verzamelde verhalen tot een boeiend 'tafelverhaal', met hun eigen creatieve interpretaties als toevoeging.

In navolging op het project gaven Floor en Sofie een performatieve presentatie ondersteund door een audiowerk waar op een poëtische wijze over het project verteld werd. Tijdens de auto presentatie kneede en kleurde Floor en Sofie brood, waarna ze het uitdeelde aan de bezoekers. Hiermee werden zij hun co-pain.

Wilhelmus

Vijf vlaggen, Installatie en participatieve performance, 2021

Geen geschiedenisles. Wél een les in interpretatie, geheugen, culturele identiteit en de subjectiviteit van de geschiedenis. En niet te vergeten een fikse bijdrage aan de canon van Nederland.

Fata Morgana's, Dwalend Door de Geest

Installatie, participatief project, 2021

In het werk Fata Morgana's, dwalen door de geest leest u door te kijken door verrekijkers fictieve verhalen over de toekomst van Heusden, geschreven door de inwoners van Heusden. Het is een reactionair verhaal, waarbij ieder die mee heeft gewerkt een zin heeft toevoegt aan de voorgaande zin. De verhalen liggen in het water, waardoor het door de weerspiegeling van het water alleen mogelijk is om delen van het verhaal te lezen. Het werk benadrukt hoe het verleden, heden en toekomst samenspelen, geleid door context, kennis en emoties. Het heden wordt vergeleken met een fata morgana, een illusie die ons pad naar de toekomst beïnvloedt.

A possible way to defy the pressure to perform

Videoregistratie van gesitueerde performances 2021

In samenwerking met Bits and Pieces; Paul Braspenning, Sid Dankers, Mike Megens

De dwingende aard van het jezelf moeten presenteren en verkopen als kunstenaar, met hiërarchische relaties en sociale structuren, benadrukt de 'pressure to perform'. Door regels en omstandigheden werd het voor Floor onmogelijk haar initiële plannen voor een kunstbeurs te realiseren. Als reactie besloot ze de ruimte in de stand te doneren aan andere makers. Ze sloot zich tijdelijk aan bij de performatieve werkwijze van, Bits and Pieces. In de stand werd een tekst vertoond met een verklaring voor de afwezigheid van Floors werk, en een video installatie die de performance van Bits and Pieces toonde.

Zundert: The idea of a close community

Installatie met diverse materialen, onder andere bladeren, hor, piepschuim, hout, 2020

Het werk toont een deconstructie van het gemeentehuis kapiteel, met ornamenten nagemaakt van bladeren en compost. Zundert heeft een hecht gemeenschapsgevoel en is welvarend geworden door de boomkwekerijen. Tijdens de tentoonstelling in de galerie konden werknemers bij de boomkwekerijen kunnen een ornament ophalen als geschenk, waarmee de waarde van individuen in de sector en de gemeenschapshierarchie onderzocht werd.

Futeau: Branding Identities

Gesitueerd project, vdeinstallatie en live presentatie, 2019

Het werk Futeau: Branding Identities is een video-installatie die de zoektocht toont naar de identiteit van het dorp Futeau in Noord-Frankrijk. De komst van een middeleeuws animatiepark in de bossen bij Futeau, de Eerste Wereldoorlog, die veel schade aanrichtte, en het verlaten van het platteland als gevolg van verstedelijking, bepalen een groot deel van de identiteit van het gebied. De installatie toont de zoektocht naar een verbinding tussen de inwoners van Futeau en een dergelijke identiteit. En onderzoekt een mogelijke meer eerlijke collectieve identiteit. Eén die er misschien al is, maar nog niet wordt uitgedragen. Het is een onderzoek naar de schoonheid maar ook absurditeit van identiteitsbepaling in citymarketing.