



© Louis De Belle

ANM_PEX_002_BER_22

Domenico Romeo

28. Mai. – 25. Juni. 2022

“Vertikale und horizontale Linien sind der Ausdruck zweier gegensätzlicher Kräfte; sie existieren überall und beherrschen alles; ihre Wechselwirkung macht ‚Leben‘ aus.”

– Piet Mondrian

NADAN freut sich, den italienischen Künstler Domenico Romeo mit seiner ersten Einzelausstellung in Deutschland zu präsentieren. In dieser Ausstellung stellt der Künstler seine neueste Installationsserie vor. Diese riesigen, stahlgerahmten Werke sind von städtischen Straßenszenen und Sprache inspiriert. Der Künstler kombiniert beide Medien und konzentriert sich auf Symbole, Rhythmen und Raster, um sein einzigartiges visuelles Alphabet durch jahrelange Forschung und Experimente zu entwickeln.

Monochromatische Farben, einfache Strukturen und kalte metallische Materialien – Romeos Kunstwerke sehen auf den ersten Blick nicht aufregend aus, sind aber dennoch rational und sehr zeitgenössisch. Sie sind in der Tat avantgardistisch und mutig, mit einer Menge ernsthafter Überlegungen zu ihrer Umgebung und ihrem künstlerischen Ausdruck, der zerlegt und wieder zusammengesetzt wird, um eine visuelle Gleichung aus vertikalen und horizontalen Linien zu bilden. Er untersucht die Umwandlung unserer imaginären Realität in Strukturen, die von der

Vernunft kontrolliert werden können, um anschließend dieselben Strukturen in einer „bestimmten“ natürlichen Realität wiederzuentdecken und den Betrachter durch eine stilisierte Vision zur Einsicht und erneuten Untersuchung der Umgebung zu inspirieren.

Die Form von Romeos Werk ist extrem abstrakt, enthält aber viele sprachliche Informationen – industrielle Entwicklung, Urbanisierung, Normen und Individualität. Ein hohes Maß an Ausgewogenheit ist auch in Romeos Werk zu erkennen, in dem die rechteckige, harte Stahlmontage auf der Ebene der Industriegesellschaft ein Gleichgewicht zwischen Individualität und kollektivem Gleichgewicht, Natur und Geist, Materie und Bewusstsein anstrebt.

ANM_20_1/1_TR_22 Die straffe vertikale Linienstruktur wird durch horizontale Stahlstäbe wie eine starke Wand verbunden, die den Raum teilt. Gleiche Länge, einheitliche Dicke. Die Linien sind eng miteinander verbunden und bilden ein rationales Kapitel der Geschichte. Der scheinbar willkürliche Stoff auf der anderen Seite bringt ein Element der Instabilität in die definitive Struktur, mildert die Härte und Kälte des Stahls und schafft eine rhythmische Atemluft. Der Stoff hingegen ist hart und hat einen schimmernden schwarzen Glanz. ANM_21_3/3_CL_22 und ANM_23_4/4_CL_22 spiegeln denselben erfinderischen Ansatz wider. Es hat eine starke Persönlichkeit, die unaufdringlich und selbstbewusst ist und nach Aufmerksamkeit giert.

ANM_22_1/1_TR_22 befindet sich im hinteren Teil des Ausstellungsraums und ist ein im Bau befindlicher Turm, bei dem jede Ebene aus quadratischen Metallblöcken die nächste nachbildet. Die nachgebildete Struktur bildet die Grundlage für ein robustes Gebäude und die Möglichkeit

der Entwicklung. Diese Stoffe beeinflussen die Art und Weise, wie wir in der städtischen Gesellschaft leben, wie Karl Max in seinem Werk Basis und Überbau schreibt: Die Produktionsweise des materiellen Lebens bedingt den sozialen, politischen und geistigen Lebensprozess überhaupt. Inmitten des rasanten Aufstiegs der Städte besteht vielleicht ein größeres Bedürfnis nach einem philosophischen, kulturellen, politischen und selbstbewussten Aufstieg über das Materielle hinaus. Der Künstler möchte den Betrachter dazu anregen, über die Tiefenstruktur der Gesellschaft und ihre Wechselwirkungen nachzudenken.



ANM_23_4/4_CL_22 ©Louis De Belle



ANM_23_4/4_CL_22 ©Louis De Belle

Über Künstler

Domenico Romeo wurde 1988 in Palmi geboren und lebt derzeit in Mailand, Italien.

Er brach sein Jurastudium ab, um seiner Leidenschaft für Design und Kunst nachzugehen. Romeo ist ein multidisziplinärer Künstler, der die Rollen des Künstlers, des Grafikdesigners und des Art Directors vereint.

Seine Straßenkunst war bereits in Monza, Rom, Favara und vielen anderen Städten zu sehen. Sein Weg als Designer hat ihn auch zu Modemarken wie NikeLab und Hood By Hair geführt. Seit 2013 ist Romeo neben Virgil Abloh der leitende Grafikdesigner für die Marke Off-White.



Über uns

NADAN ist eine unabhängige Kulturplattform mit Sitz in Berlin. Wir fördern zeitgenössische junge Kunst, Design, Kreativität und Ideen.

Wir glauben an den Dialog, insbesondere zwischen Asien und Europa. Wir glauben, dass unsere Generation der Welt neue Gedanken zeigen muss, um etwas Schöneres und Ehrenvolleres zu schaffen als das, was wir sehen.

Dan Chen

A: Meraner Str. 7, 10825 Berlin

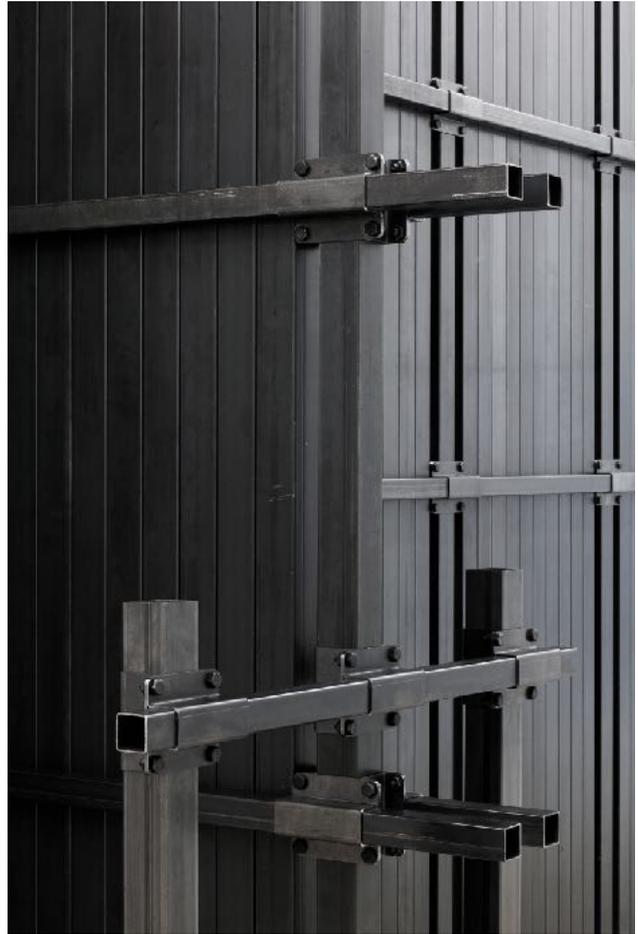
W: www.nadan.org

E: nadan@nadan.org

M: 0049 175 8876906



© 2022 Nadan



ANM_20_1/1_TR_22 ©Louis De Belle



ANM_21_3/3_CL_22 ©Louis De Belle



ANM_23_4/4_CL_22 ©Louis De Belle