



24°
MÁXIMA
MÍNIMA
13°

Educación: Realizarán un análisis para crear la dirección que coordinará las 408 bibliotecas públicas del DF. >4

7 8
HOY NO CIRCULA MARTES

EXCELSIOR
MARTES 16 DE JULIO DE 2013

COMUNIDAD

Excelsior encontró en el parque Lincoln una "muda", "exuvia" o "cáscara" de este parásito, de acuerdo con un especialista de la UNAM >5

1cm.



ZONA DE POLANCO

GARRAPATAS DAN ALARMA

Fotoarte: Luis Flores y Luis Miguel Quijada

GARANTIZARÁN ESE DERECHO EN LA URBE

Seguridad alimentaria

El jefe de Gobierno del DF, Miguel Ángel Mancera, presentará un programa para garantizar el derecho a la seguridad alimentaria en la urbe. Además, se buscará otorgar productos de la canasta básica con descuentos de hasta 60 por ciento. Aclaró que este programa no se contraponen con la Cruzada Nacional contra el Hambre. >6



Foto: Diego Mateos

FIRMAN DECLARATORIA

Metros de París y DF, hermanados

DE LA REDACCIÓN
comunidad@gimn.com.mx

Autoridades de París y del DF firmaron la Declaratoria de Concordia entre los Metros de París y de la Ciudad de México, a través del cual se comprometen ambas instituciones a intercambiar experiencias tecnológicas, administrativas y financieras.

Para sellar el acuerdo, el titular del Sistema de Transporte Colectivo (STC), Joel Ortega, invitó a la delegación de la Régie Autonome des Transports Parisiens (RATP), encabezada por su presidente, Pierre Mongin, a una visita por las instalaciones del Metro del DF.

La declaratoria suscrita entre ambos sistemas de transporte considera "de suma importancia establecer compromisos entre la RATP y el STC, para optimizar la operación y mantenimiento del material rodante e instalaciones fijas de las redes del Metro de París y de la Ciudad de México".



Pierre Mongin y Joel Ortega, en el acceso Guimard de Bellas Artes.

El convenio implica cooperación mutua entre ambos Metros, con el propósito de promover estudios y definir prioridades en el área de transporte público, "adoptando técnicas, procesos, soluciones y metas comunes que posibiliten la efectiva mejora de los servicios de transporte".

En un traslado a pie, ambos funcionarios —Joel Ortega y Pierre Mongin— arribaron a la estación Bellas Artes, correspondencia de Líneas 2 y 8 (Cuatro Caminos-Tasqueña y Garibaldi-Constitución de 1917, respectivamente), donde visitaron los murales de los maestros

Rodolfo Morales (mexicano) y Jean Paul Chambas (francés), ubicados en el pasillo de enlace de ambas líneas.

Luego se trasladaron al acceso Guimard —entrada a la estación Bellas Artes, Línea 2 y localizada a un costado del Palacio de Bellas Artes—, que fue donada por la Red del Metro de París, cuando se conmemoraron los 30 años de relaciones entre los Metros de México y de París, a manera de un intercambio cultural.

De igual forma, la estación parisina Palais Royal-Musée du Louvre alberga desde septiembre de 1997 la obra *Pensamiento y Alma Huichol*, elaborada en chaquirá y cera de campeche, del artista de origen huichol Santos de la Torre.

El acceso Guimard de la estación Bellas Artes debe su nombre al arquitecto francés Héctor Guimard, quien perteneció a la corriente *art nouveau* y a quien se le encomendó en 1900 diseñar las entradas para las estaciones del Metro de París.

EXPRESIONES



Foto: Ana Reyes

ARCHIVO SORIANO, REVELADO

Los documentos, fotografías, carteles, correspondencia, pinturas y esculturas que conforman el archivo de Juan Soriano estarán juntos en un recinto de Morelos. >9

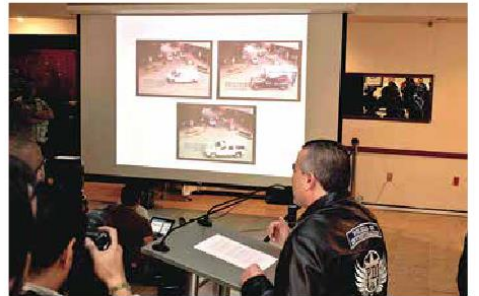


Foto: Eduardo Jiménez/Archivo

El GDF destacó que, según la información de la que dispone, la PGJDF sigue avanzando en la pesquisa con datos importantes.

CASO HEAVEN

"No se creará a culpables"

Debe haber datos sólidos en relación con la desaparición de las 12 personas, aseguró el jefe de Gobierno

POR LUIS PÉREZ COURTADE
comunidad@gimn.com.mx

El jefe de Gobierno del DF, Miguel Ángel Mancera, sostuvo ayer que "no se debe y no se puede inventar ni culpables, entonces tiene que haber datos sólidos", en relación con la desaparición de 12 personas del bar Heaven, que hoy cumplen 51 días ausentes.

El mandatario local destacó que, de acuerdo con la información de la que dispone, la Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal (PGJDF) continúa avanzando en esa información con datos importantes.

Recordó que a la par de la labor que lleva a cabo esa dependencia capitalina, se cuenta con la colaboración de instancias federales y del resto de las entidades del país para ayudar a esclarecer estos hechos ocurridos en la tradicional Zona Rosa de la Ciudad de México.

Difícil, fijar plazos: PGJDF

El procurador capitalino, Rodolfo Fernando Ríos Garza, dijo que es muy complicado fijar un término o un plazo para dar con el paradero de los 12

jóvenes del barrio de Tepito desaparecidos en el bar Heaven el pasado domingo 26 de mayo.

En conferencia de prensa, el titular de la PGJDF resaltó que las investigaciones sobre el caso Heaven continúan y que el próximo lunes vence el término para otras personas que están en calidad de arraigados; será entonces cuando se determine la acción a seguir.

"Continuamos con la investigación sólida, muy profesional y muy firme en este sentido, y en cuanto tengamos el resultado de la investigación se dará a conocer", señaló.

El funcionario local mencionó que la procuraduría está elaborando aproximadamente 10 retratos hablados y que no se darán a conocer a los medios de información porque se está localizando a estos probables responsables.

Asimismo, informó que el fin de semana hubo cateos en otros dos inmuebles que tienen una vinculación con el caso Heaven, y seguirán realizándose las acciones que sean necesarias hasta dar con los autores de las desapariciones de los 12 jóvenes, aseveró.

"Se realizarán los cateos y llamaremos a declarar por si tiene algo que decirnos alguna persona que sea mencionada dentro de la averiguación previa", destacó.

—CON INFORMACIÓN DE NOTIMEX



PASEO DE LA REFORMA



PRÓCERES RESTABLECIDOS

Trabajadores de la Secretaría de Obras siguen restaurando los pedestales de las esculturas de personajes históricos sobre Reforma. El remozamiento busca recobrar la cantera expuesta.

Foto: Héctor López



Así es
la nuez

ÁLVARO
CHAOS

a.chaos.c@gmail.com

Espías y polizones biológicos

Conozco personas que, sintiéndose espías, no tienen Facebook ni Twitter.

Tema de moda es el espionaje. Gracias a Snowden, la noticia principal en las primeras planas de los periódicos es que EU nos espía a todos. Eso incluso un bebé lo sabe. Sin embargo, no es lo mismo sospechar sobre el *modus operandi* a tener las pruebas de cómo exactamente lo hacen y con quién. Google, Yahoo!, AT&T son algunas de las compañías que venden información al gobierno estadounidense. Si recapacita un poco, querido lector, verá que sus datos no están seguros. Toda su información, desde la esencial hasta la más íntima, se encuentra en bases de datos a la disposición del mejor postor. Es más, su posición geográfica está siendo rastreada cotidianamente. *The net* (1995) con Sandra Bullock y *Enemy of the state* (1998) con Will Smith son un par de películas que nos muestran hasta dónde pueden llegar los servicios de espionaje actualmente para ubicar y cancelar a un sujeto.

Conozco personas que, sintiéndose espías al límite, han decidido no tener Facebook ni Twitter, evitan las transacciones electrónicas, desactivan el GPS de su teléfono móvil, hasta evaden el uso de las tarjetas de crédito. Otras, son felices en este mundo. Proporcionan todos sus datos diariamente tirando mensajes cada cinco minutos. Les encanta que la computadora, por iniciativa propia, les sugiera qué deben comprar, comer o ver. Entre paranoicos y des-cerebrados, entre 1984 y *Un mundo feliz*, ¿dónde situarse?

A nadie le gusta que lo espíen. Usted tiene el derecho a la privacidad. Pero, ¿quién es usted? Contestar enfáticamente que su cuerpo, su persona. Sin duda tendrá razón, hasta cierto punto, porque no está solo. En su cuerpo habitan cientos de distintas especies de criaturas. Escudriñemos fugazmente este zoológico diminuto. En la piel tiene varias especies de la bacteria *Staphylococcus*. Vayamos a la boca. La cavidad bucal es uno de los ambientes microbianos más heterogéneos. Después de una limpieza dental, sus relucientes dientes empezarán a cubrirse de una capa delgadísima de proteínas salivales, la cual servirá de base para que se fijen las primeras bacterias. Pocas especies, como *Streptococcus sanguis* y *S. sobrinus*, pueden adherirse a ella, aunque más tarde otras especies se integrarán a la placa. Si arriba la bacteria *S. mutans*, seguramente regresará al dentista. Se ha encontrado una relación directa entre esta bacteria y la caries dentaria. Por ejemplo, en EU entre 80 y 90% de la población la posee y la caries es universal en ese país. Mientras que en Tanzania, los niños no padecen esta enfermedad supuestamente por hábitos alimenticios, *S. mutans* está ausente de sus bocas. Pasemos al estómago y al intestino delgado, allí abundan los lactobacilos. En el intestino grueso de los humanos viven entre 100 y 500 especies de bacterias. Cabe resaltar que bajo situaciones normales no son perjudiciales para nuestra salud. Al contrario, nos ayudan en la digestión, como habrá oído en los anuncios de brebajes lácteos mañaneros. No sólo en eso son beneficiosas. Si se eliminan todas estas bacterias, el intestino no se desarrollará sanamente. La red de vasos sanguíneos no llegará a terminar su crecimiento y el sistema inmune se afectará severamente. De las más famosas es la *Escherichia coli*. Los bebés nacen limpios de esta bacteria y en un par de días sus intestinos quedan colonizados después de las primeras comidas.

Por cada célula suya hay diez bacterias en su cuerpo. Usted alberga cerca de 10,000,000,000,000 de seres microscópicos. Mi estimado lector, usted tiene más espías y polizones que estrellas la Vía Láctea. ¿Dónde quedó su intimidad?

RUMANIA



A JUICIO, LADRONES DE PICASSO

Seis rumanos acusados del robo de obras de Picasso y de Monet en un museo de Holanda en 2012 serán juzgados en Rumania, pero las obras siguen sin aparecer, entre ellas "Cabeza de Arlequín" del español.

Foto: Especial

CELEBRAN ANIVERSARIO DE SU NATALICIO

Tirarán clichés en la obra de Rabel

POR VIRGINIA BAUTISTA
virginia.bautista@gimn.com.mx

Fanny Rabel (1922-2008) no sólo pintó niños pobres, como apunta la visión estereotipada de su obra, sino que recreó con maestría temas como la incomunicación, el crecimiento urbano desmedido, el descuido del medio ambiente, la burocracia, la migración, la paz y la dignidad humana.

Pintora, muralista, grabadora y escenógrafa, la artista mexicana de origen polaco, señala la especialista Dina Comisarenko, tenía un repertorio temático y estilístico muy amplio que vale la pena rescatar.

"Rabel tuvo mucho éxito en su momento, al contrario de otras pintoras mujeres. Presentó alrededor de 50 exposiciones individuales y participó en unas 200 colectivas; logró hacer varios murales individuales y era una figura protagónica en las discusiones del medio artístico.

"Sin embargo, con el correr del tiempo, su obra se fue olvidando y se le quedó el estereotipo de los niños pobres, que sin duda fue un tema importante en su producción, pero no la representa completamente", afirma en entrevista con *Excélsior*.

Ante tal desconocimiento, el Departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana (UIA) celebrará sus 60 años de vida con una muestra que revalorará el legado de quien fuera integrante del grupo de Los Fridos, ayudante de Siqueiros y Rivera, amiga de Olga Costa y José Chávez Morado; y parte del Taller de Gráfica Popular donde trabajó con Leopoldo Méndez y Raúl Anguiano.

La muestra *Para participar en lo justo: recuperando la obra de Fanny Rabel*, que se inaugurará el próximo 14 de agosto en la Galería Andrea Pozzo de la UIA, reúne por primera vez 90 piezas que abarcan toda su etapa creativa, confeccionadas de los años 40 a los 90 de la pasada centuria.

"Queremos demostrar cómo opera la historia del arte y cómo se va construyendo permanentemente; que no es algo hecho de una sola vez y para siempre, sino que necesita de revisiones permanentes", explica la curadora, junto con las investigadoras Karen Cordero y Ana Torres.

En agosto se inaugurará una exposición que mostrará que la artista polaca no sólo hizo retratos de niños pobres

¿DÓNDEY CUÁNDO?

La muestra abre sus puertas el 14 de agosto en la Galería Andrea Pozzo de la UIA (Edificio T, Prolongación Paseo de la Reforma #880, Lomas de Santa Fe).



Foto: Cortesía Archivo Paloma Woolrich

EXHIBICIÓN

Para participar en lo justo: recuperando la obra de Fanny Rabel

- La muestra incluirá una sección con documentos personales, hemerográficos, bocetos, catálogos y materiales audiovisuales.
- Se escenificarán obras de teatro como *El dibujo de S. Anski* y *El censo de Carballido*.
- Habrán conferencias sobre su obra, su formación personal y artística a partir del 21 de agosto, en la Galería Andrea Pozzo de la UIA.
- Se impartirán talleres artísticos de grabado para jóvenes y adultos.

La propuesta estética de Rabel, quien llegó a México en 1935 y estudió en la célebre La Esmeralda, tampoco debe encasillarse en la Escuela Mexicana de Pintura, advierte Comisarenko. "No se quedó sólo con esos lineamientos políticos y estéticos. Fue actualizándose de manera sorprendente. Tiene pinturas en sintonía con el surrealismo, sin llegar a ser surrealista, y obras neo-expressionistas.

"Una de sus series más importantes es *Réquiem por una ciudad*, en la que denuncia la deshumanización de la capital mexicana en los años 70 y 80 de una manera visionaria y con una conciencia ecologista", agrega.

La curadora detalla que la convivencia de Rabel con los grandes pintores mexicanos contribuyó a reforzar la conciencia social que ya traía por sus vivencias de infancia en Polonia, como integrante de una familia judía que tuvo que emigrar huyendo de la Segunda Guerra Mundial.

"Esto creó en ella un compromiso grande con la sociedad. Pensaba que el arte debía tener una función social importante. Prefería hacer un grabado que llegara a mucha gente, que vender una pintura de caballete a un coleccionista", añade.

La exposición está dividida en seis núcleos temáticos: El lejano teatro, Un nuevo escenario,

Tribuna pública, La palabra acusadora, Ficción y realidad y El tiempo recobrado.

"En las últimas décadas de su vida hizo una reflexión más filosófica, que presentamos en la última parte, sobre el paso del tiempo; recupera sus mejores recuerdos y reconoce el poder del arte para preservar la memoria", señala sobre la creadora que sus últimos años vivió amenazada por la enfermedad de Alzheimer.

Destaca que esta muestra, integrada por obra resguardada en diversos museos mexicanos y de coleccionistas privados como el dramaturgo Vicente Leñero, fue posible gracias a la actriz Paloma Woolrich, hija de Fanny, quien les abrió su taller y su acervo.

Un grupo de 25 estudiantes del Departamento de Arte apoyaron con la catalogación de las piezas, el armado del guión museográfico, la museografía, la realización de documentales y las visitas guiadas.

"Era una mujer extraordinaria, íntegra, coherente, honesta, y eso se ve en su obra. No es sofisticada o compleja, pero se ve el amor por la humanidad que ella tenía y sus ganas de construir un mundo mejor", concluye.

CIUDAD DE MÉXICO

Conectarán museos en bicis

El INAH inaugurará el domingo un recorrido en bici que irá de Chapultepec a Tlatelolco

DE LA REDACCIÓN
expresiones@gimn.com.mx

Con el propósito de acercar al público juvenil a la red de museos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) es que se creó el programa *Al INAH en Bici*. Paseos por tu patrimonio, que comenzará el próximo domingo con un recorrido que irá del Museo Nacional de Antropología (MNA) a la Zona Arqueológica de Tlatelolco.

A través de un comunicado, el INAH informó que dicha ruta en bicicleta tiene la finalidad de que los asistentes conozcan el vínculo entre las ciudades prehispánicas de Tenochtitlan y Tlatelolco, dos ciudades hermanas que habitaron los mexicas hace más de 500 años.

El primer paseo se realizará el 21 de julio a las 9:00 horas, por lo que se dispuso de un bici-estacionamiento en el MNA. Posteriormente, se hará una breve visita a la Sala Mexica para después comenzar el recorrido ciclista que avanzará por Paseo



Al INAH en Bici. Paseos por tu patrimonio, es el programa que diseñó la ruta ciclista para llevar visitantes del Museo Nacional de Antropología hacia la Zona Arqueológica de Tlatelolco.

¿DÓNDEY CUÁNDO?

El primer recorrido se realizará este domingo 21 de julio a las 9:00 horas en el Museo Nacional de Antropología (Paseo de la Reforma y Gandhi, col Chapultepec Polanco).

Foto: Cortesía INAH

de la Reforma hasta llegar a la Zona Arqueológica de Tlatelolco, donde otro guía dará detalles del señorío Tlatelolca.

Marco Barrera Bassols, coordinador nacional de Museos y Exposiciones del INAH, informó que con el programa *Al INAH en bici. Paseos por tu patrimonio*,

se busca que los recorridos sean experiencias vivenciales que vinculen a los participantes con los legados arqueológico e histórico.

Explicó que El INAH continuará con la implementación de estos recorridos en bicicleta para llegar a museos, zonas arqueológicas, centros comunitarios o

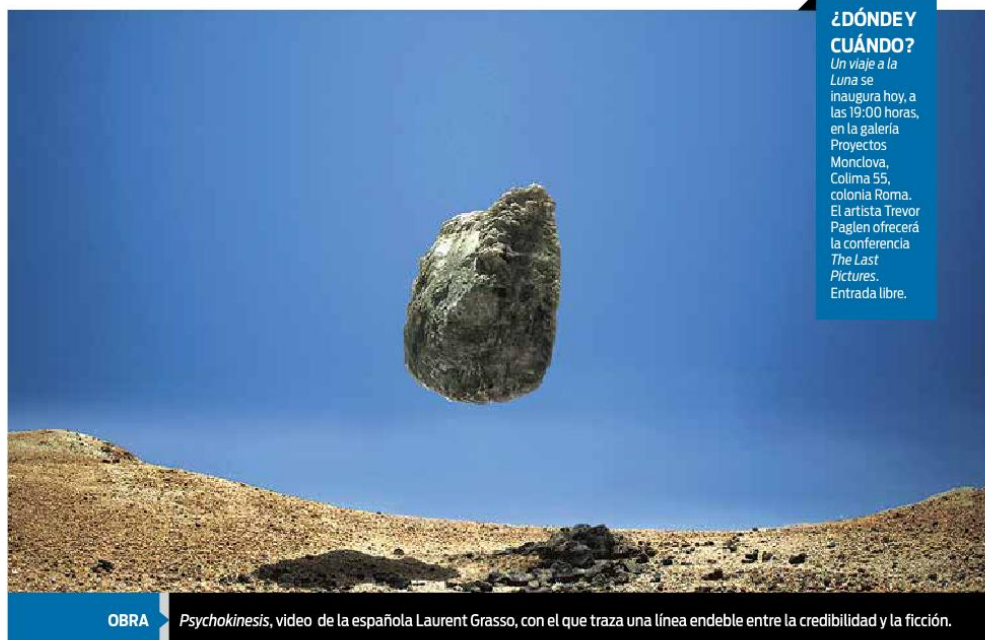
monumentos históricos bajo su custodia, con el propósito de que los jóvenes encuentren una nueva forma de entablar vasos comunicantes entre el ciclismo urbano y la cultura vial con experiencias que fomenten el respeto por la diversidad cultural y la conservación de nuestro patrimonio.

Sobre los puntos de encuentro entre las ciudades hermanas de Tenochtitlan y Tlatelolco, el arqueólogo Salvador Guillerm, director de esta última zona arqueológica, explicó que fueron urbes prehispánicas habitadas por un mismo grupo étnico, el mexica, que construyó dos ciudades gemelas a petición de sus dios Huitzilopochtli, de acuerdo con sus propios relatos míticos.

Abundó en la idea de que en Tenochtitlan radicaba el poder político y religioso, mientras que Tlatelolco mantenía el control del comercio.

En ambas ciudades existió un Templo Mayor idéntico, que se ubicaba en la parte central de cada ciudad, que se edificó durante la segunda etapa constructiva que ocurrió alrededor del año 1376 d.C., detalló el especialista.

Esta actividad ciclista es gratuita, pero los interesados en participar deberán inscribirse llamando al número telefónico 40404300, extensiones 416420 y 416319.



¿DÓNDEY CUÁNDO?

Un viaje a la Luna se inaugura hoy, a las 19:00 horas, en la galería Proyectos Monclova, Colima 55, colonia Roma. El artista Trevor Paglen ofrecerá la conferencia *The Last Pictures*. Entrada libre.

OBRA *Psychokinesis*, video de la española Laurent Grasso, con el que traza una línea endeble entre la credibilidad y la ficción.

GALERÍA LABOR

Revisan ficción en el arte contemporáneo

La exposición *Un viaje a la Luna* explora un grupo de obras en las que la línea entre lo real y lo inventado es conscientemente oculta por sus creadores

POR SONIA ÁVILA

sonia.avila@gimn.com.mx

Si en ningún sostén alrededor, aparentemente, una roca gigante levita sin mayor esfuerzo; sube y baja lentamente por varios minutos. Es el video *Psychokinesis*, de Laurent Grasso, artista española, con el que traza una línea endeble entre la credibilidad y la ficción de una obra de arte.

Bajo la premisa de que la sicokinesis, capacidad de la mente para influir en la materia, no existe, la artista cuestiona la reacción del espectador ante situaciones inverosímiles en la vida cotidiana, pero que el arte retoma como suceso artístico.

El video resume en cierta medida la exposición *Un viaje a la luna*, curada por Fabiola Iza, que se inaugura hoy en la galería Proyectos Monclova; en la que las obras son el indicio de hechos que están en la frontera de lo real y lo ficticio.

Con la participación de ocho artistas —Nina Beier, Ulla von Brandenburg, Róisín Byrne, José Luis Cortés, Laurent Grasso, Trevor Paglen, Christodoulos Panayiotou y Tania Pérez Córdova— la curadora coloca al espectador en la posición de cuestionar si lo que observa es verídico.

En este sentido se desarrollan piezas como *PARCAE 2-1(A)* de Trevor Paglen, quien hace fotografías del espacio en busca de los satélites colocados por el hombre. En sus imágenes tomadas con telescopios apenas se puede mirar lo que pareciera un objeto artificial, y deja en duda si la imagen está alterada o no. Lo mismo plantea el corto de



Fotos: Cortesía Galería Labor

La obra *Spectacle No 1*, de la artista Nina Beier.

16 minutos del artista parisino Ulla von Brandenburg en el que invitó a amigos y colegas a realizar un truco de magia, cual fuera su dificultad, frente a la cámara de video. Sin más narrativa que la demostración de los ejercicios, la pieza reflexiona sobre el

pensamiento "mágico" frente al racional.

"Creo que cuando te enfrentas con este tipo de obra hay un momento de suspensión, como con la obra de Teresa Margolles y Gabriel de la Mora que te obliga a cuestionarte sobre si lo que

Creo que cuando te enfrentas con este tipo de obra hay un momento de suspensión."

FABIOLA IZA
CURADORA

ves es real o no, si lo que plantean es real o ficticio. Creo que lo que sucede con el espectador es que estas obras generan suspensión, un paréntesis que permite operar dentro de la lógica de un pensamiento imaginario", explicó Iza.

Así la selección de las piezas respondió más a ser obras que se conectan con el espectador a partir de la incertidumbre al no plantear de manera explícita su veracidad, precisó la curadora, quien consideró que el tema se repite con mayor frecuencia en el arte contemporáneo, en el que las obras son una suerte de rastro de algo que quizás nunca ocurrió.

La colectiva basa su argumento, principalmente, en el cuestionamiento sobre la llegada del hombre a la luna en julio de 1969 con la nave espacial Apollo 11, y la manera en que los medios de comunicación promovieron la historia como verídica, aun sin pruebas tangibles.

También retoma la propuesta del cortometraje de Georges Méliès *Le voyage dans la Lune* (1902), inspirada a su vez en el cuento de Julio Verne.

"En esta película se habla del desconocimiento absoluto sobre el comportamiento de los objetos en la Luna lo que se aprovecha para la imaginación, la inventiva como en la actualidad", dijo.

SEÑORITA VODKA

Voz femenina y descarnada

Susana Iglesias narra la historia de una teibolera que gusta de jugar la ruleta rusa y correr autos

POR VIRGINIA BAUTISTA

virginia.bautista@gimn.com.mx

La Señorita Vodka es una mujer que construyó su vida entre el dolor y las balas, afirma la escritora mexicana Susana Iglesias (1978). "Es una voz muy femenina, amorosa y romántica, pero también muy descarnada y violenta".

Así describe la narradora a la protagonista de su primera novela publicada, *Señorita Vodka* (Tusquets), cuyos juegos favoritos son la ruleta rusa, las apuestas y correr autos a gran velocidad.

"Es bien padre ponerle una o tres balas al tambor y girar, eso es la vida también, apostar y ver qué bala es la que te va a abrir el camino o te lo va a cerrar", asegura en entrevista.

Para la Señorita Vodka, teibolera casi por elección, una bala es una oportunidad "para no usarla y decidir vivir, o para disparar y acabar con todo".

Su creadora la describe como un personaje que divide su corazón entre Los Ángeles, California, y el Centro Histórico de la Ciudad de México, específicamente Garibaldi, barrio que conoce bien porque nació y creció en esa zona.

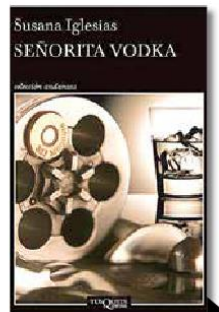
"Camina sobre el Eje Central, que es el parteaguas de su noche, una noche interminable, arrojada, descrita todo el tiempo. La novela es un homenaje a la noche, a la noche garibaldiana, a la del Hollywood Boulevard, a la de San Petersburgo, a la noche acapulqueña. Puede estar ocurriendo en cualquier lugar".

Con características que usualmente se adjudican a personajes masculinos, Iglesias rechaza que con la construcción de su protagonista busque romper estereotipos. "No intento eso, pues sería muy soberbio. Más bien creo que la literatura publicada pertenece al mundo de los hombres; si no me crees, te invito a que entres a una librería y veas cuántas novelas hay de autores hombres y cuántas de mujeres".

Simplemente, dice, quiso dar vida a una mujer con base en sentimientos y técnica literaria, que el miedo no la detuviera. "Ella se abre camino con sus tacones, pero también descalza. Todo el tiempo se arroja al abismo, le golpea la realidad

La novela es un homenaje a la noche garibaldiana, a la del Hollywood Boulevard, a la noche acapulqueña."

SUSANA IGLESIAS
ESCRITORA



Título: *Señorita Vodka*
Autora: Susana Iglesias
Editorial: Tusquets, México, 2013, 212 pp.

en la cara. Los seres humanos no son perfectos, tienen muchos matices. Somos muchas personas en una", agrega.

Pero aclara que a la vez es un personaje absolutamente romántico e idealista. "Se enamora y llora. Todos por amor hemos hecho las cosas más locas, más insondables e incomprensibles. Yo huyo de los amores vulgares. Me gustan los amores románticos, hermosos, contruidos a base de complicidad. También hice así a mi protagonista".

La ganadora del Premio Aura Estrada en 2009 cuidó mucho que la Señorita Vodka no tuviera miedo a llamar a las cosas por su nombre, por lo que las groserías están presentes en su vocabulario y palabras como putitacones o puticlub.

"Un escritor no debe tener miedo. Mi padre me decía 'agarra el miedo a tu lado y camina con él', así lo hace la Señorita Vodka".

La historia gira entorno a los amores, las decepciones y la soledad de una mujer que no teme prostituir su cuerpo o a la muerte. "Llega un punto en el alma y en la vida que dejas de ser una persona y te conviertes en un pedazo de tejidos descarnados y de jirones. De pronto nos desdibujamos y nos volvemos a construir. Estamos hechos de memoria y de recuerdos", apunta.

Tras dedicarle cinco años a la confección de esta novela, Iglesias trabaja actualmente en tres más. "Todo el tiempo estoy escribiendo en la cabeza, ahí están mis mejores esqueletos. Después de mi cabeza y mi corazón, se van al papel, luego a la máquina mecánica y luego a la computadora. Así es mi proceso creativo".



Foto: Ana Reyes

Susana Iglesias fue ganadora del Premio Aura Estrada en 2009.

Chile recuerda a Roberto Bolaño

AFP Y EFE

expresiones@gimn.com.mx

SANTIAGO.- Chile recordó ayer a su prodigioso escritor y poeta Roberto Bolaño, fallecido hace una década y considerado una figura de la narrativa castellana de los últimos 25 años, cuya obra se analiza esta semana en Santiago.

Bolaño, dueño de una pluma irreverente, escribió más de 20 libros, entre ellos su obra cumbre *Los detectives salvajes*, que lo llevaron a liderar una generación de escritores latinoamericanos hasta su repetida muerte, el 15 de julio de 2003 en España, debido a una falla hepática.

"Yo creo que Bolaño fue un escritor verdaderamente excepcional, que creó su propio público muy rápidamente, con la

Coloquio
El encuentro titulado *Estrella Distante* se realizará en varias ciudades chilenas durante la presente semana.

"Bolaño es un autor no romántico, valida temáticas como el mal y el erotismo", declaró por su parte Alexis Candia, doctor en Literatura de la Universidad

Católica de Chile, crítico literario y uno de los organizadores del congreso que se desarrolla esta semana en Santiago, denominado *Estrella Distante*, título una de las obras del escritor chileno.

El encuentro literario buscó reconocer y homenajear la obra de Bolaño, y evaluar su trabajo con conferencias, ponencias y mesas de discusión

en las que participan escritores y críticos nacionales e internacionales, reunidos en la Facultad de Letras de la Universidad Católica de Chile.

El Congreso se extenderá por tres días y también realizará actividades en las ciudades de Viña del Mar y Valparaíso, cercanas a Santiago.

"El impacto que tiene Bolaño hoy es diametralmente distinto al que se generaba hace 10 años atrás cuando él muere. Bolaño se ha ido transformando en un autor cada vez más reconocido", aseveró Candia.

Las conferencias plenarias de ayer corrieron a cargo del ensayista y crítico literario ecuatoriano Wilfrido Corral y de Jorge Herralde, fundador de la editorial española Anagrama, que publicó muchas de las novelas de Bolaño.