

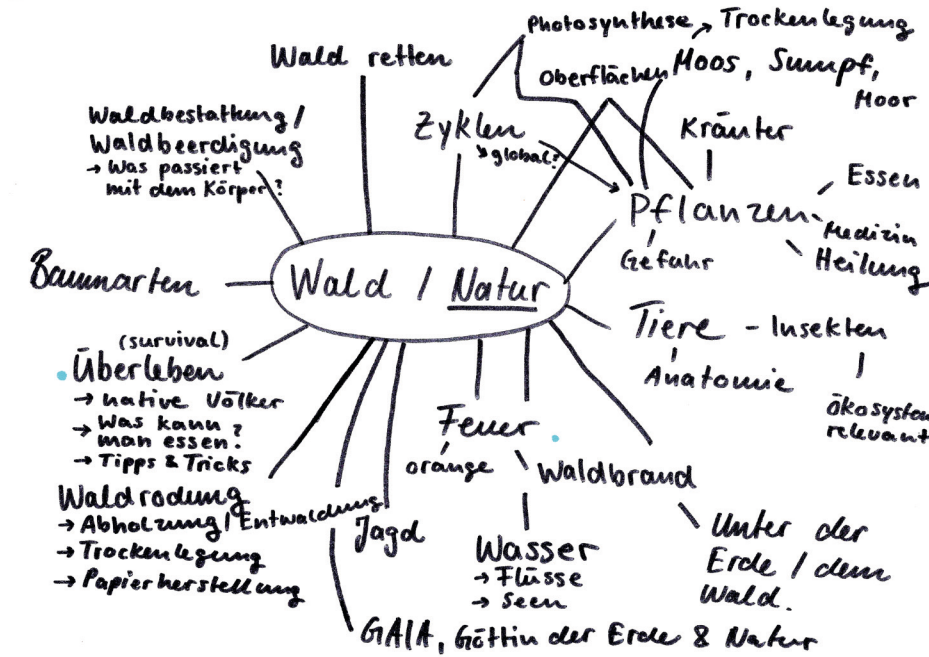
# **WALDBRÄNDE CHANCE ODER KATASTROPHE?**

Katrin Baierl, Marco Bonsiepe & Tim Ritter

# INHALT

<b>1</b>	Themenfindung	<b>2</b>	Skizzen	<b>8</b>	Corporate Design	<b>9</b>	Print Produkte
<b>11</b>	Deutschlandkarte	<b>12</b>	Prozess	<b>15</b>	Licht und Sound	<b>16</b>	Endergebnis

# THEMENFINDUNG



Nach unserer ausführlichen Themenfindungsphase haben wir uns auf vier größte Themenbereiche zusammen gefunden.

Survival: wie kann man in der Wildnis im Wald überleben. Welche Gegenstände sind hierfür am Nützlichsten? Welche Dinge sollten in welcher Reihenfolge erschaffen werden? Was kann im Wald gegessen werden und was ist giftig?

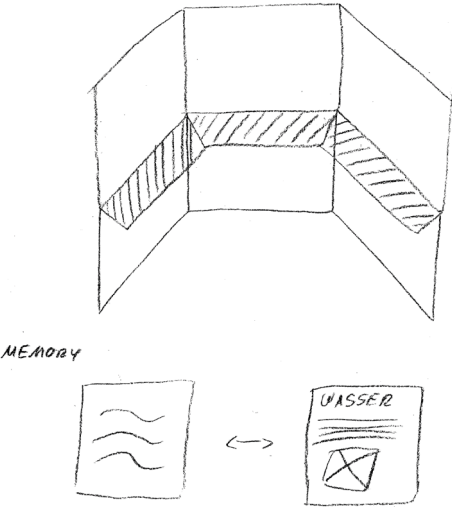
Waldbrände: Chance oder Katastrophe? Wie ist das Verhältnis zwischen natürlichen zu unnatürlichen Bränden? Und wie stellt dich das Verhältnis zwischen Anzahl und verbrannter Fläche dar?

Moor: welche verschiedenen Schichten gibt es? Was machen Moore so einzigartig?

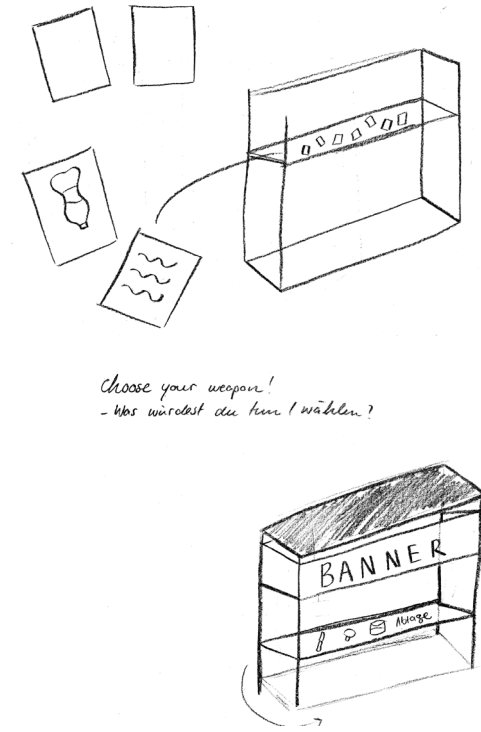
Wildschwein: Ein Skelett mit Anschauungsmaterial.

# SKIZZEN: SURVIVAL

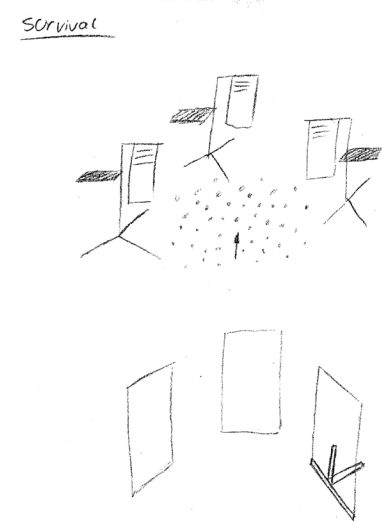
Entwurf 1

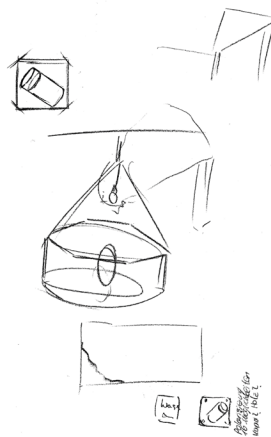
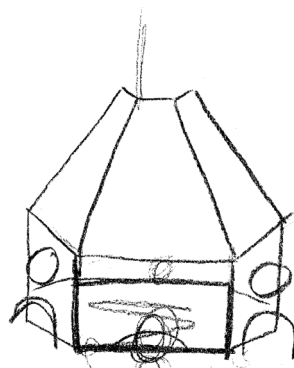


Entwurf 2



Entwurf 3



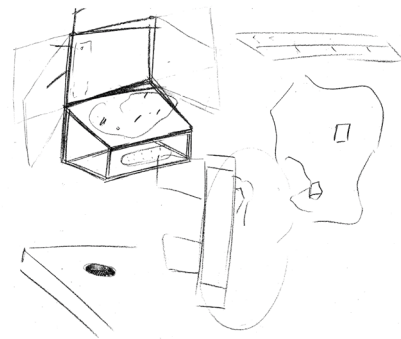


Die ersten Entwürfe waren noch einzelne Möbelobjekte kombiniert mit Aufhängungen.

Im dritten Entwurf wollten wir durch drei einzelne Objekte und dazwischen ausgelegtem Rindenmulch eine flächenmäßig größere und eindrucksvolle Umgebung für den Betrachter schaffen. Dort können die verschiedenen Informationen mit Anschauungsmaterialien aktiv erlebt werden.

Beim dritten Entwurf bestand die Intention darin dem Besucher das größtmögliche Gefühl zugeben inmitten eines Waldes und in einer realen Survival Situation zu sein.

### Entwurf 1



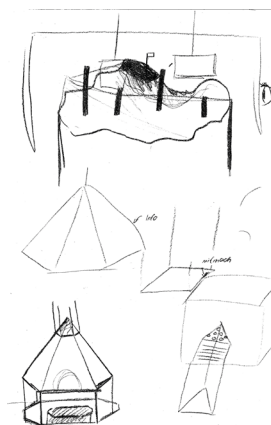
### Entwurf 3

unregelmäßig?

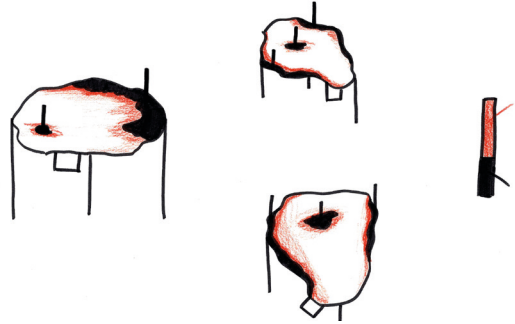
innen: ablesbar  
außen: Info

innen: Lagerfeuer

für Stützenanker, Einbaue, Arbo, Info, ablesbar



## Freistehende Ausstellung



## Abhängung



### Banner

innen  
- Waldbild  
- SW o. duotone

außen  
- große Typo  
- Thema

Farben:  
- orange  
→ neon  
- schwarz matt

LED Streifen  
→ innen ankleben

## Methodik

Modell: 1 Jahr (i.B.: 2021)

- Brandkarte Deutschland
- Schubladen ?  
→ Info Kartchen  
→ hat eine mit Holzschubladen
- Stäbchen  
→ vertikal: Anzahl  
→ Fläche: Hektar
- Schwarz / Angedreht  
= natürlich  
Orange / Spray  
= unnatürlich / fahrlässig
- Hänger oben Infos  
→ LED Streifen

### Infokarten:

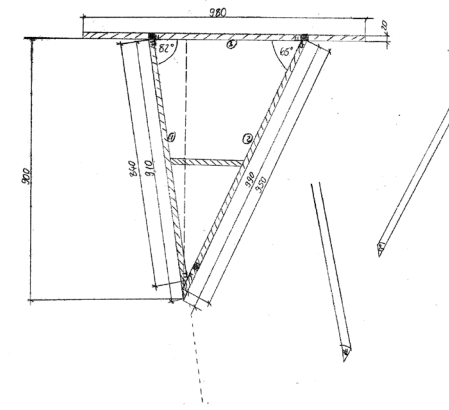
- Wie entstehen Waldbrände?
- Wie kann man " vermeiden?
- Geschichten von Feuerwehrmännern  
Menschen die  
durch Waldbrände etwas verloren  
haben.

### Hänger:

Fakten, Auswirkungen  
- Rundlich, Hfö Format, Quer

Maßstab  
1,50m x 1,00m

## Technische Zeichnung und Materialliste



Material

- 3 x 50mm Lochband
- 12 x 3,5 x 15mm Holzschraube
- 1 x 20 x 20 x 980mm
- 1 x 20 x 20 x 350mm
- 1 x 20 x 20 x 980mm
- 3 x 20 x 20 x 1000mm
- 1 x 1000 x 1350 x 5mm
- 1 x 20 x 20 x 250mm
- 1 x Spritzfarbe Neonorange
- 1 x 1,4 x 4200mm Draht
- 1 x 4flörscher
- 5mm Kantenleiste 40 Vertikale
- 1 x Schraubkabelschlauch 5mm
- 1 x Feinsäge
- 1 x Ringle
- 1 x Hartholz

Im ersten Entwurf orientierten wir uns noch an einem tischähnlichen Aufbau.

Bereits im zweiten Entwurf entwickelten wir das Modell von einer free standing unit und einer Abhängung. Hierbei bestand diese noch aus achteckigen Elementen.

Im finalen Entwurf entschieden wir uns für eine runde, zylindrische Abhängung mit einer stehenden Konstruktion basierend auf einer Deutschlandkarte.

# CORPORATE DESIGN



Veneer, TwoRegular; 60pt

Auch gibt es niemanden, der den Schmerz an sich liebt, sucht oder wünscht, nur, weil er Schmerz ist, es sei denn, es kommt zu zufälligen Umständen, in denen Mühen und Schmerz ihm große Freude bereiten können. Um ein triviales Beispiel zu nehmen, wer von uns unterzieht sich je anstrengender körperlicher Betätigung, außer um Vorteile daraus zu ziehen?

Aber wer hat irgend ein Recht, einen Menschen zu tadeln, der die Entscheidung trifft, eine Freude zu genießen, die keine unangenehmen Folgen hat, oder einen, der Schmerz vermeidet, welcher keine daraus resultierende Freude nach sich zieht?

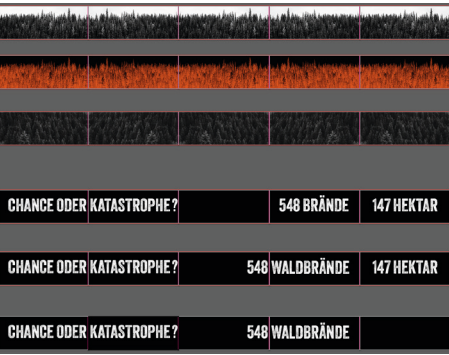
Myriad Pro, Regular; 9pt

Die Schriftart Veneer zeichnet sich durch die durchbrochenen und teilweise aufgelösten Zeichen, welche mit der zerstörerischen Kraft eines Waldbrandes assoziiert werden. Des Weiteren erzeugt sie damit eine rustikale Wirkung.

In Kombination zur Veneer entschieden wir uns als Mengentext Schriftart für die Myriad Pro. Sie zeichnet sich durch eine dynamische und aktive Wirkung aus und eignet sich daher optimal zum Thema.

Bei der Farbentscheidung waren wir uns bereits sehr schnell einig, dass wir Orange beziehungsweise Neonorange als Akzentfarbe nutzen möchten. Diese werden in der Forstwirtschaft zur Markierung der zu fällenden Bäume eingesetzt. Des Weiteren besteht die direkte Assoziation mit Hitze und Feuer, sowie dem künstlichen Erschaffen durch uns Menschen.

# BANNER



Bei der Gestaltung des Banners legten wir großen Wert auf die Fernwirkung des Betrachters.

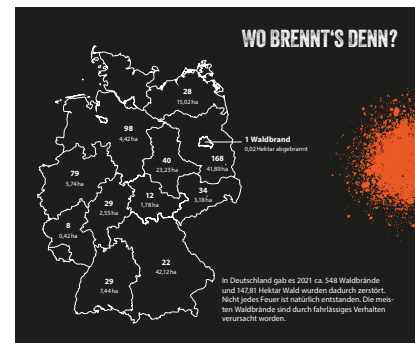
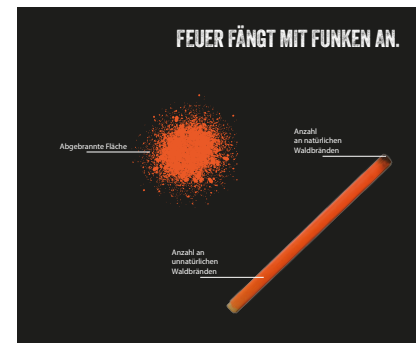
Dabei haben wir verschiedene Ansätze von Feuergrafiken getestet. Von vollflächigen Orange bis hin zu real angebrannten Kanten. Letztlich entschieden wir uns dazu die Unterkannte des Banners in Neonorange zu lackieren, um den Bezug zur Deutschlandkarte herzustellen.

Die Außenseite erhielt als Hintergrund einen Wald in frontaler Ansicht. Die einzelnen Bäume überlappen dabei die Schrift und erzeugen damit einen dreidimensionalen Effekt.

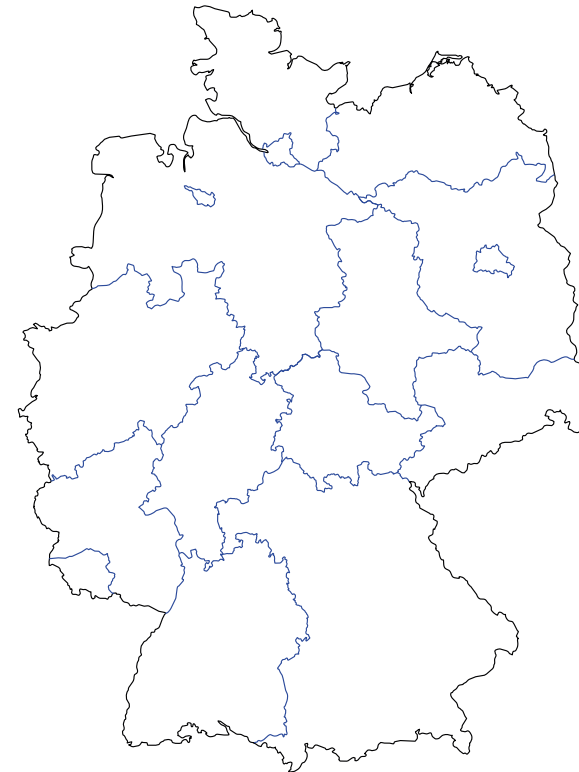
Die Innenseite des Banners wurde im gleichen Waldbild angelegt.

Beim Bannerformat entschieden wir uns aus Produktions- und den damit verbundenen Kostengründen für das HfG Bannerformat mit den Maßen 900 x 328mm.

# INFORMATIONSKARTEN



# DEUTSCHLANDKARTE



Als Hauptmerkmal unserer Ausstellung zeichnet sich unsere Datenvisualisierung aus, welche wir auf einer Deutschlandkarte darstellten.

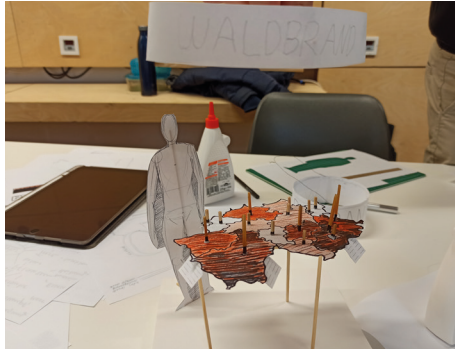
Um den Bezug zum Thema Waldbrände weiter zu verstärken und auch die feinen und genauen Konturen der Karte umsetzen zu können, entschlossen wir uns für das Laserschneidverfahren. Die Bundesländerkonturen wurden dabei nur etwas angebrannt.

Beim Material haben wir uns für eine leichte Pappelholzplatte mit einer Stärke von 5mm und den Maßen 1 x 1,33m entschieden.

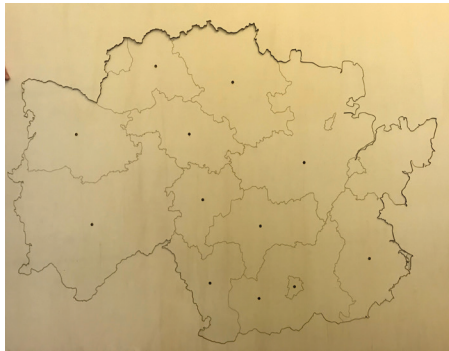
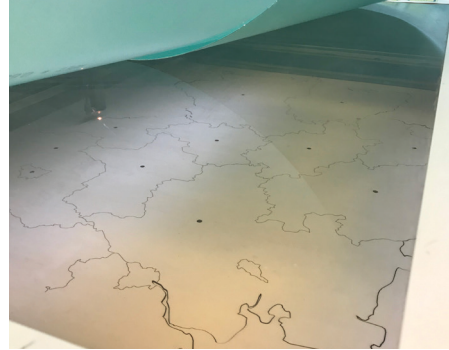


# PROZESS UND PRODUKTION

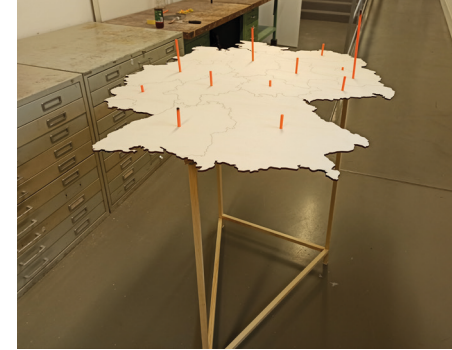
Modell Maßstab 1:10



Laserschneiden Pappelholzplatte



FSU



Lackierung



Nachdem es nun an die Umsetzung ging, starteten wir mit der Erstellung eines ersten Models in der die Gesamtkomposition, sowie die Proportionen der Ausstellung deutlich wird.

Im nächsten Schritt liesen wir die Grundlage unseres Ausstellungssystems laserschneiden und konzipierten dafür ein Untergestell. Dieses bestand aus einer Prismaform, welches wir mit weiteren Querstreben kurz oberhalb der Bodenfläche weiter verstärkten.

Vor der endgültigen Zusammenführung von Deutschlandkarte und Untergestell, trugen wir die flächenmäßige Verbrennung mit unserer orange farbenen Neonfarbe auf. In diesem Zuge markierten wir die dreidimensionale Ebene: die vertikalen Stäbe mit Neonfarbe oder fackelten sie mit einem Feuerzeug leicht an.

Anschließend machten wir uns an den Druck und die Zusammenfügung des Banners.

Zu guter letzt wurden die Objekte in der Ausstellung fotografiert.



**3 dimensionale Ebene - Stäbe**



**Aufhängung - Banner**



**Fotografie**



# LICHT UND SOUND

Als Raumsituation stellen wir uns einen abgedunkelten Raum mit schwarzen Wänden vor.

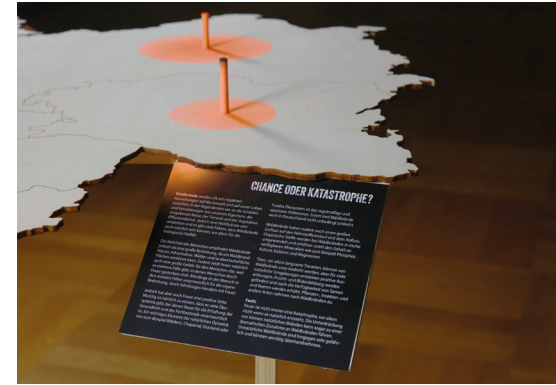
Als Lichtkomposition stellen wir uns eine gleichmäßige von oben frontal ausgerichtete Schwarzlichtbeleuchtung vor. Aufgrund dessen erhält die Neonfarbe eine eigene Strahlung und kommt so noch eindrucksvoller zur Geltung.

Die Informationskarten werden zusätzlich durch kleinere gedimmte Lichtspots mit neutraler Farbtemperatur beleuchtet.

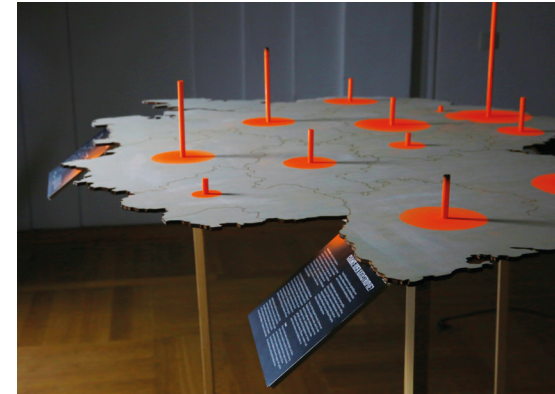
Die Abhängung wird seitlich durch mehrere größere Scheinwerfer belichtet, welche ebenso etwas gedimmt werden, um die Schwarzlichtquelle nicht zu stören.

In der Unterkonstruktion berücksichtigten wir eine Aufhängung für einen kleineren Bluetooth Lautsprecher. Über diesen wird Lagerfeuersounds abgespielt. Durch diesen weiteren Effekt wird die Ausstellung für den Besucher noch eindrucksvoller erlebbar, da er sich nun mitten im Geschehen, in mitten eines Waldbrandes befindet und damit eine emotionale Beziehung zum Thema geweckt wird.

# ENDERGEBNIS



Um zum Abschluss einen möglichst realen Eindruck vom finalen Ausstellungsstück darstellen zu können, entschieden wir uns dafür dieses in der Aula zu fotografieren.



Ausstellungsgestaltung  
Kommunikationsgestaltung 3  
Sommersemester 2023  
Dozent: Andreas Jung