

DARIO MARS



DIGITAL PRESS KIT

CONTACT



—GRANVIA—
0032 495 90 49 31
WALLONIE & EUROPE



JE SUIS LE FEU

FEAT. JEAN-JACQUES BURNEL
(2023)

rtbf.be

CLASSIC
21

JOURNAL DU ROCK
MARIE-AMÉLIE MASTIN (06/2023)

“

WE KRIJGEN EEN TRAGE FRANSE TREURBALLADE TE HOREN, TERWIJL ER UIT DE WOORDEN GEEN SPIJT KLINT. WE HOREN GEEN VUUR, MAAR WEL MELANCHOLIE IN DIT BEST MOOIE NUMMER. HET IS HET RIJKE INSTRUMENTALE ARRANGEMENT (MET STRIJKERS EN AL!) DAT IN COMBINATIE MET DE FLUISTEREND TRAGE ZANGLIJN VAN BURNEL, DIE ONS WEL RAAKT. EEN BEETJE DE GAINSBOURGH-WEG OP. MAAR DIE HAD DAT VUUR WEL ÉCHT.

”



SINGLES
NEL MERTENS (06/2023)



ACHTERGROND
BERT GYSEMANS (06/2023)





FLESH L'ALBUM (2019)



DARIO MARS: « IL Y A PIRE QUE DE NE PAS
RÉALISER SES RÊVES: C'EST DE LES RÉALISER »

(11/2019)

DARIO MARS | LE CREDO ROCK
SIMON DAMMAN (11/2019)



SCENES BELGES

DARIO MARS ET SON
UNIVERS IMPITOYABLE!
GAËL RINCLIN

“

LA RICHESSE DES MORCEAUX EST SANS FIN, ILS POURRAIENT LES JOUER 25 MINUTES CHACUN QUE ÇA PASSERAIT CRÈME. ON SE LAISSE SI FACILEMENT ENTRAÎNER AVEC LES RIFFS LANCINANTS TANDIS QUE LES PASSAGES PLUS INCISIFS NOUS SORTENT DE CETTE TRANSE DURANT LAQUELLE ON SE DÉHANCHE À EN PERDRE LA TÊTE.

”

Larson



Dario Mars Flesh GRANVIA / PIAS

Renaud Mayer fait son cinéma ! Attention, ne nous comprenez pas mal : sur ce disque qui sent le plaisir jubilatoire, il a joué tous les instruments et s'il s'inscrit dans la lignée des précédents

(Black soul en 2014 et The last soap bubble crash en 2017), on y sent l'indéniable influence de son travail sur les musiques de films. Ainsi que ses propres influences en la matière : eh oui, il y a du clin d'œil à Morrison dans Revelation, Lago et ce crépusculaire Uranus ! Le rock'n'roll est malade depuis qu'il a cessé d'immer, de prendre des risques, de surprendre, écrivait Renaud il y a quelques semaines sur sa page Facebook. Faut tenter des choses, ou la fermer. Suis pas encore prêt à la fermer ! Ici, il l'ouvre en 11 morceaux chantés d'une part (comme ce Revelation voyage épique dans les Septies psychédélices) et instrumentaux de l'autre (tel l'étourdissant The end of all things), surfant entre Cramps et Stooges. Pas de compos « à la manière de » dans tout ça, mais des grattes vicelardes (Watching you), des atmosphères de ruelles sombres et un appel irrésistible au déhanchement perleyien, bref, une revigorante décoction personnelle. En live, elle sera servie par un tout nouveau line-up : David Kostman à la basse, Geoffrey Hautvas (Electric Château) à la guitare, Martin Moreau à la batterie et Sandra Hagenaar (Fifty Foot Combo) aux claviers. — DS

ABUS DANGEREUX #154



There's life for Mars DARIO MARS



« Plus souvent ce sont les pressions qu'on aime puis l'intérêt décroît » dit Dario Mars, qui admet être le début et c'est encore mieux maintenant !
Je t'ai découvert avec le premier album de Dario Mars & The Outlaws, peux-tu nous raconter les aventures musicales avec ?
J'ai été batteur, guitariste et bassiste pour une dizaine de groupes de la fin des 60's au début des années 2000, notamment les Vice Barons. J'ai eu en 2000 un power trio basé sur l'énergie, on faisait du live, du rock, du punk, du rock. On ne faisait que du live et de la musique Queen Of The Stone Age, on a beaucoup tourné en 2009.

Comment s'est constitué le groupe et comment s'est fait ce premier album ?
J'avais envie de me réinventer, d'explorer d'autres trucs, notamment la musique instrumentale, les 60's de Sergio Leone, le surf. J'ai voulu mettre toutes mes obsessions dans un album : le rock, le cinéma, les westerns et la littérature fantastique-horreur. Ça donne question de possession, de mort et de... de... de... sans overdose. La batterie est prise avec deux micros, pour qu'on ait le sentiment d'être dans le local avec le groupe. Je voulais que ce

« Je n'oublierai jamais comment dansent les métaliers sataniques sur des trucs à la Link Wray »
C'est pour cela que celui-ci sort sous ton propre nom ?
J'ai bossé sur une dizaine de longs métrages, et j'ai pu beaucoup de plaisir. J'ai un groupe

mais la composition et la création sont devenues majeures. Je trouve le travail d'arrangement électrique, on s'est fait plus organique, plus avec des musiciens de leur qui envoient la sauce, mais peuvent aussi insérer une atmosphère ou jouer avec les dynamiques. Les morceaux d'avant un groupe comme un sound-passé commencent dans le 80's. David (David) Sandra (Sandra), Martin (Martin) et Geoffrey (Geoffrey) sont tous des leaders dans d'autres groupes et des musiciens chevronnés.

La pochette est merveilleuse, comment a-t-elle été réalisée. Quel sera revê-elle ?
C'est une peinture de Raymond Douthet, j'ai flashé sur le côté "coup de peintre" de cette toile : adieu à l'écrit son nom, tout ne tient qu'un fil, on passe, et basta. Tu retrouves cette fragilité noire, où pour un ciel ou un noir, tu es rayé de l'équation, où on se renvoie à la maison, mais, temps qu'il nous reste et de ce qu'il y a "après". Ça collait parfaitement !

Le confinement est une période très créative pour toi et l'année vers de nouvelles aventures ?
C'est drôle, je me retrouve avec quasiment deux albums. En tout, super excitant est que je vais collaborer avec les réalisateurs à l'occasion de ce projet. Je vais tenter de mettre leurs images en musique, mais avec un groupe de rock. Je veux trois premiers temps mélangés, une trame qui colle à notre set pour mélanger nos univers scénaristiques, surréalistes parfois. On va faire, sans doute, violents et hallucinés à part entière. J'essaie des choses sur certaines scènes, c'est le pied ! On attend que tout ce bordel soit derrière nous puis on va commencer à répéter et show !

■ BERTHAUD TAPPAZ
Flesh (Grand Vif / Pias)
facebook.com/renaudmayer

L'ÉTRANGE COULEUR
DE DARIO MARS
LE SPECTACLE



Larson

LES CINÉ-CONCERTS

QUAND LE CINÉMA TE TOMBE DESSUS

JULIEN WINKEL (01/2023)