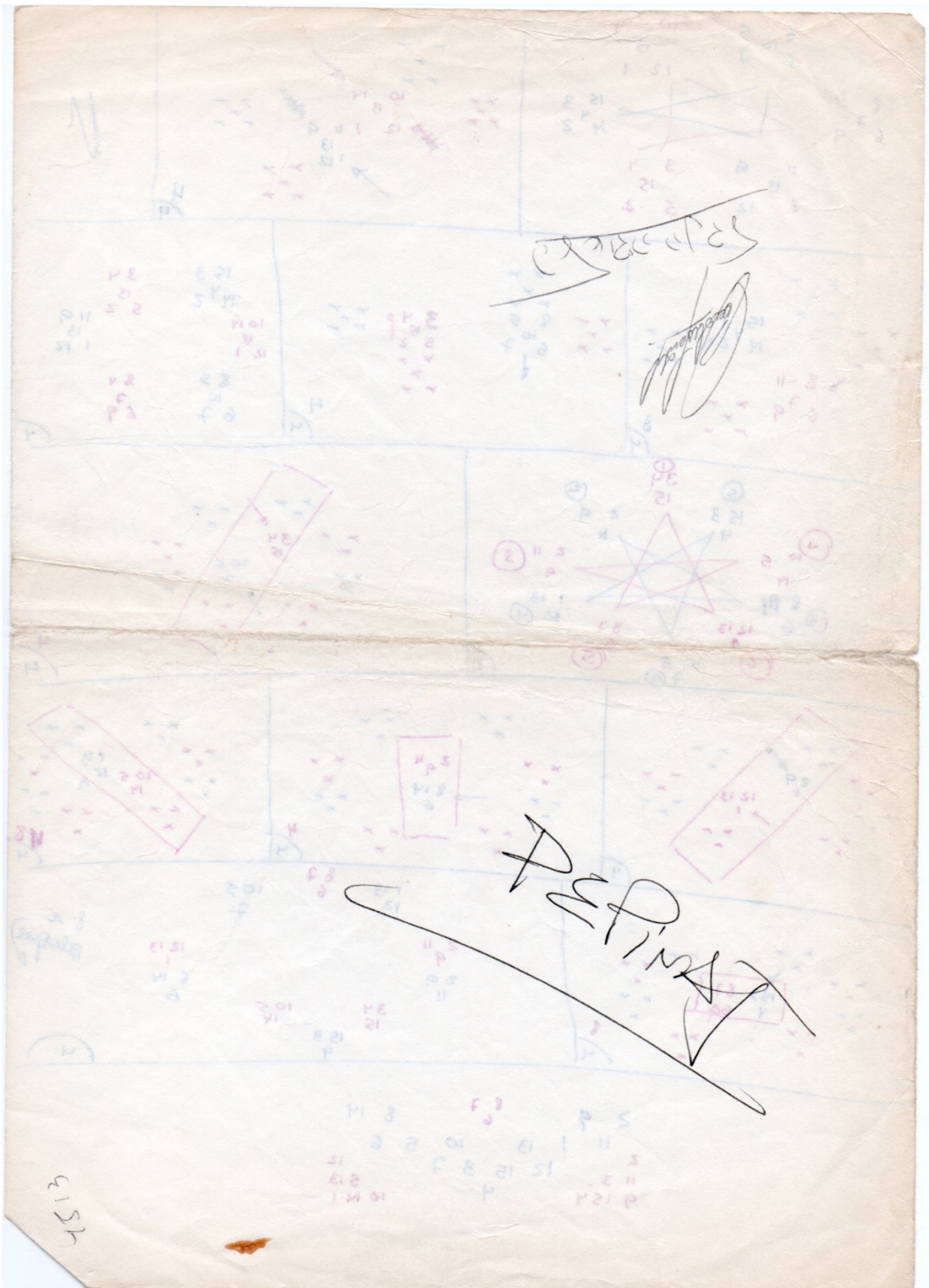
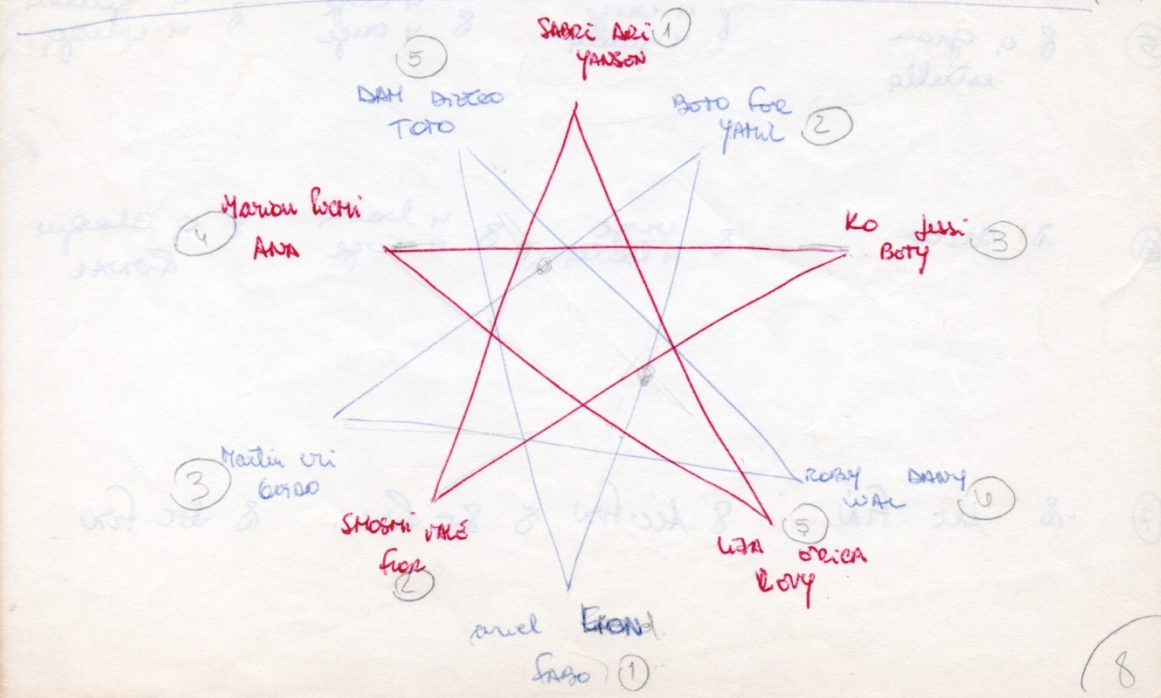
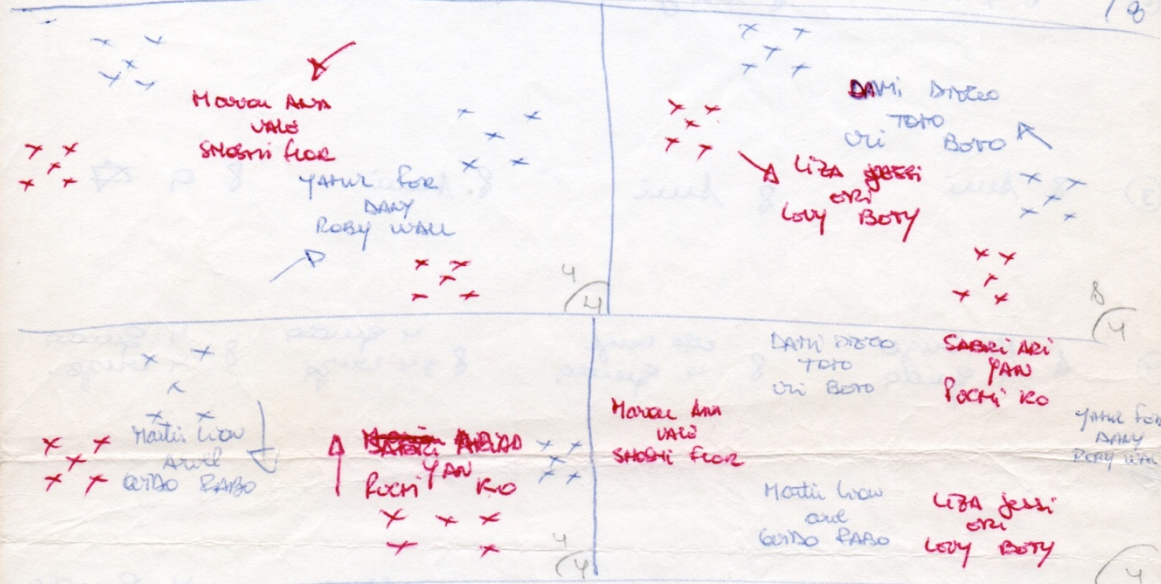
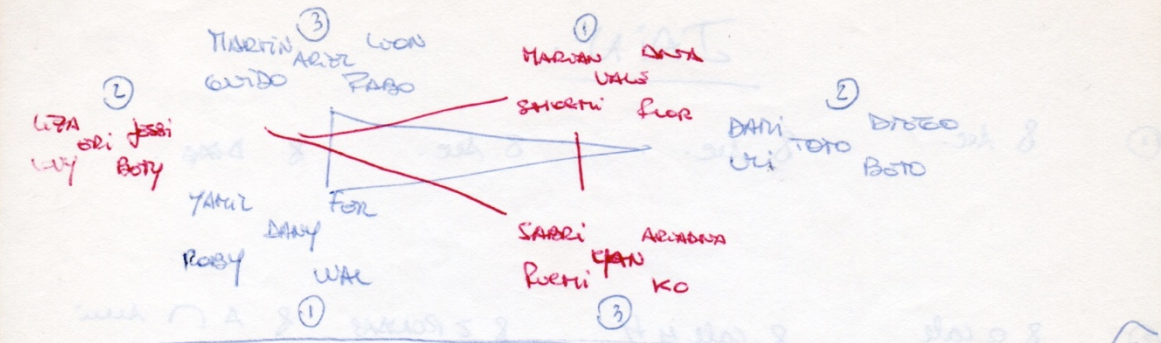






16 - alajo / 16 - avila
 16 - avila / 8 - a posición
 8 - alajo / los 2 avila y
 4 alajo

16 - avila / 16 - alajo
 16 - alajo - / 8 - a posición
 8 - alajo / 4 alajo - 4 avila

ISDN

③ 3-8 secuencia -
 1 - vultu clarkensis

② 8 - 8 a celerita *plumas avila*
 8 - *relatos cone* 4 en redonde a ronda
 8 - ronda + *curly otras*
 8 - abe semicirculo *plumas avila*

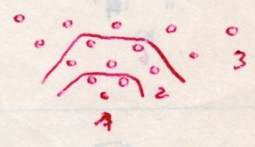
① 3-8 secuencia
 8 - vultu clarkensis
 2 8 - a celerita *plumas avila*
 8 - en celerita *relatos*
 8 - a ronda " + *largos*
 8 - abe a semicirculo *plumas avila*

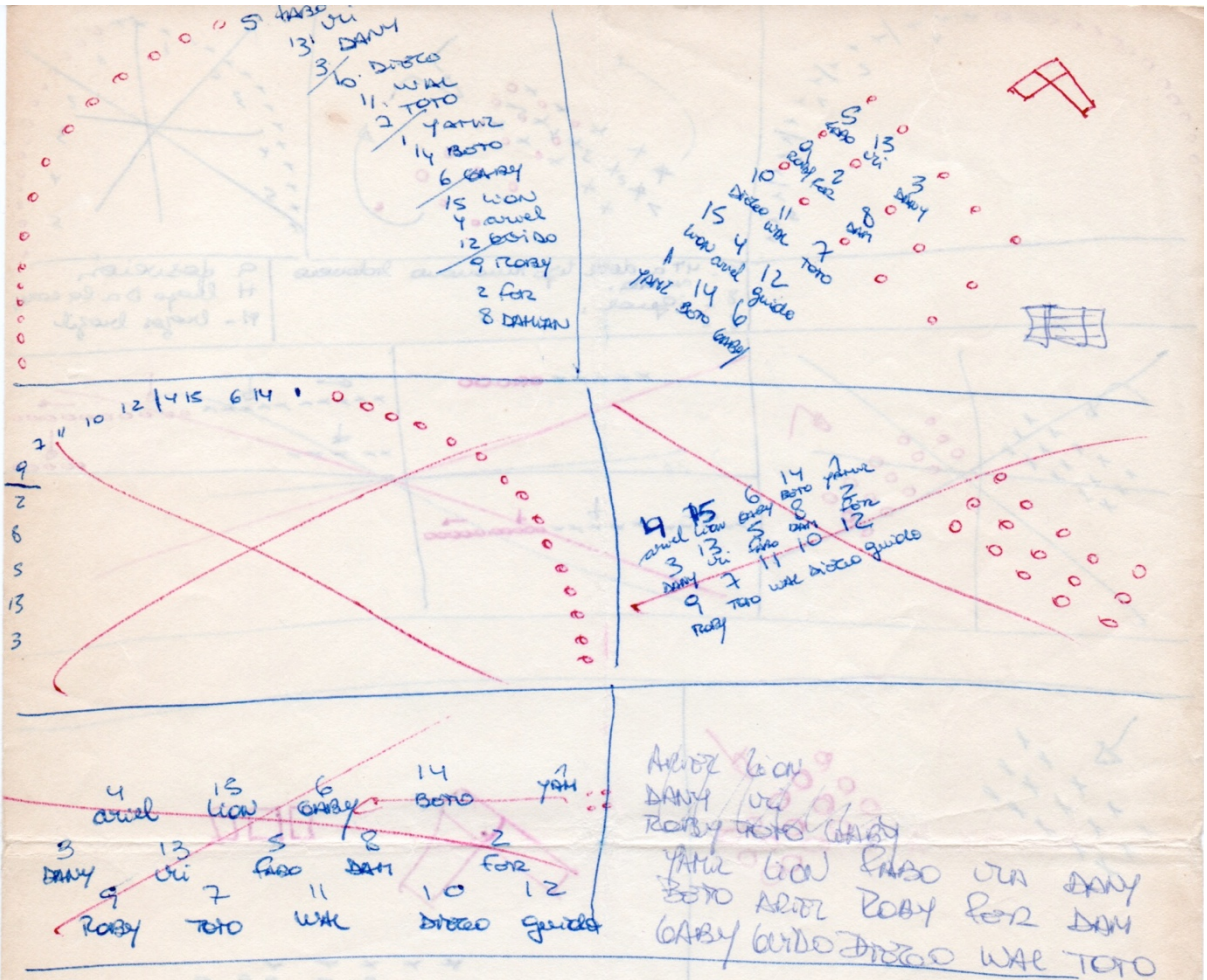
3 lee de terciarios
~~relato~~ 28 sec de humilia
 + 1/2 into into *patrujo* piez facho
 into *balan* *terro* *terro*
 4-8 alio a estulle en palina al cielo.

4

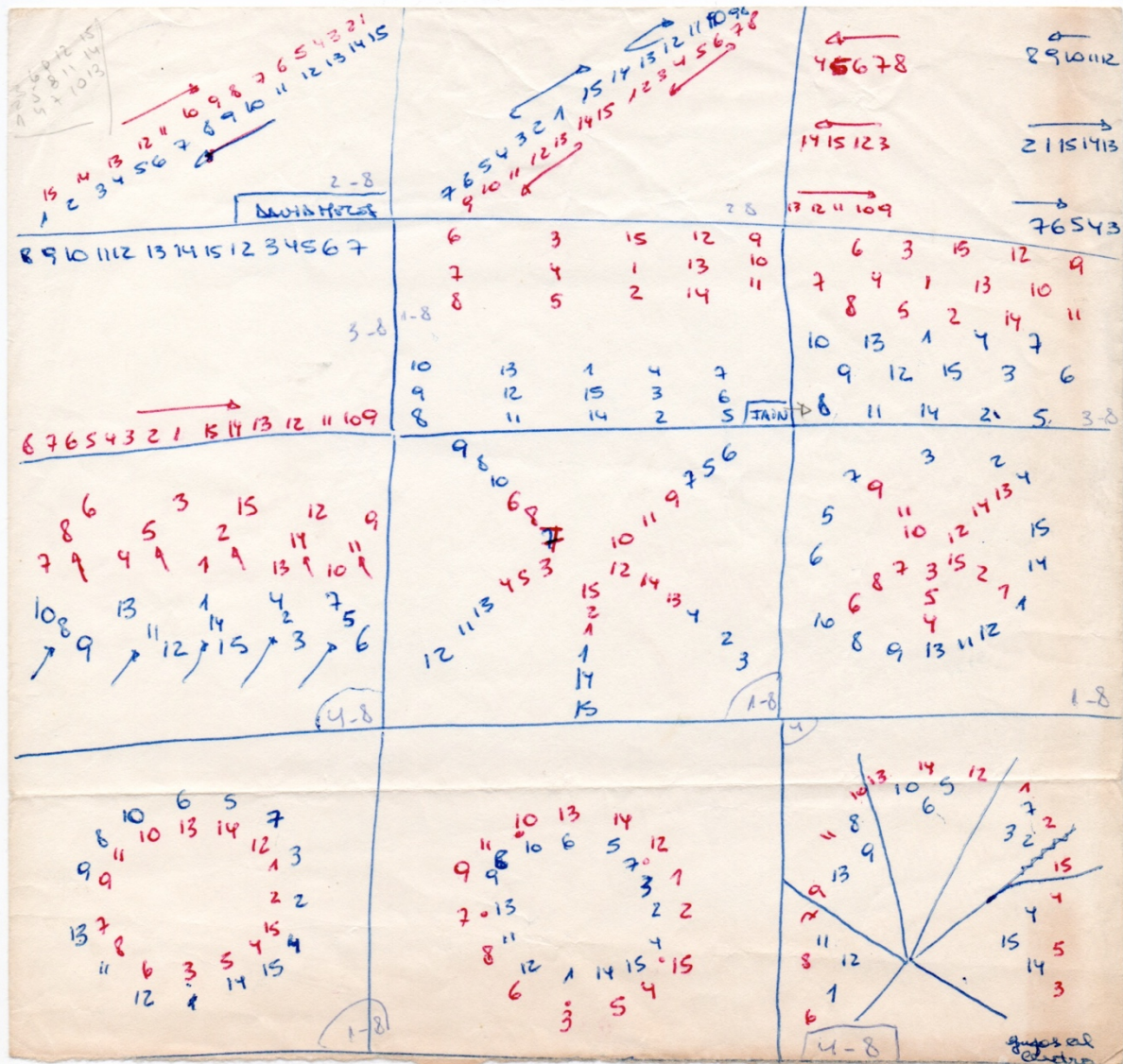
- 8 - 3 quads en Y en 4 cueros (2 veces)
- 8 - chubasco giro
- 8 - 4 sube y queda a posición
- 8 - chubasco, foso. foso
- 8 - 3 t sobre 1 puma y saciyo de la anti
- 8 - 4 sube y queda a posición
- 8 en 1 12 en 3 17 en 5 V que 8 fco levanto
- 8 - otras.

- 8 - 3 delayo y avulio (2 veces)
- 8 - derbesio, - moue
- 8 - 4 sube y queda a posición
- 8 - fco fronta, hua, ego / 2 veces -
- 8 - chubasco, y giro en 4
- 8 - 4 sube y queda y a posición
- 8 - = a H.





- 8 - H = 47 fardo subiendo luego - balanceo S - I -
M - a tres con manigote.
- 8 - H = 4
M = a tres con manigote.
- 8 - H = 3 fardo subiendo luego - balanceo S - I -
M = 4 fardo subiendo luego - 4 fardo luego subiendo, ab, ar, ab, ab
- 8 - H = 8 fardo - luego subiendo a la caza, tomas a la caza
M = " " " " " " " " " " " "
- 8 - H = see ①
M = see ①
- 8 - H = see ①
M = see ①
- 8 - H = 4 fardo see I 3 fardo luego con 1 luego en 5 y 7
M = " " " " " " " " " " " "
- 8 - H = a fardo - 8 fardo luego subiendo luego - balanceo S - I -
M = subiendo 4 fardo luego subiendo luego - balanceo S - I -



Tiempos Jemco -

TZADIK PERINAY LAKOM Lakota
WFO firekeeper

-8-8

-8-8-8-8 → entrada mujeres.

-8-8-8-8 → entrada Hombres y a foto

-8-8-8-8 → Foto / Pego Tencho.

-8-8-8-8 → Salida del templo

-8-8-8-8 → Acalas

-8-8-8-8 → encuentros por 5to y Mujeres

-8-8-8-8 → ~~encuentros~~ en 3 abrego

-8-8-8-8 → Mayor encuentro con ~~Hombres~~ ~~por 2os~~

-8-8-8-8 → ronda y Poso

-8-8-8-8 → ~~bloques~~ Bloques

-8-8-8-8 → ~~bloques~~

-8-8-8-8 } ~~apenas~~ H y n.

-8-8-8-8

-8-8-8-8-8-8

-8-8-8-8-8-8-8

-8-8-8-8 } Trece

-8-8-8-8

-8-8-8-8

-8-8-8-8

-8-8-8-8

-8-8-8-8

-8-8-8-8

-8-8-8-8

-8-8-8-8

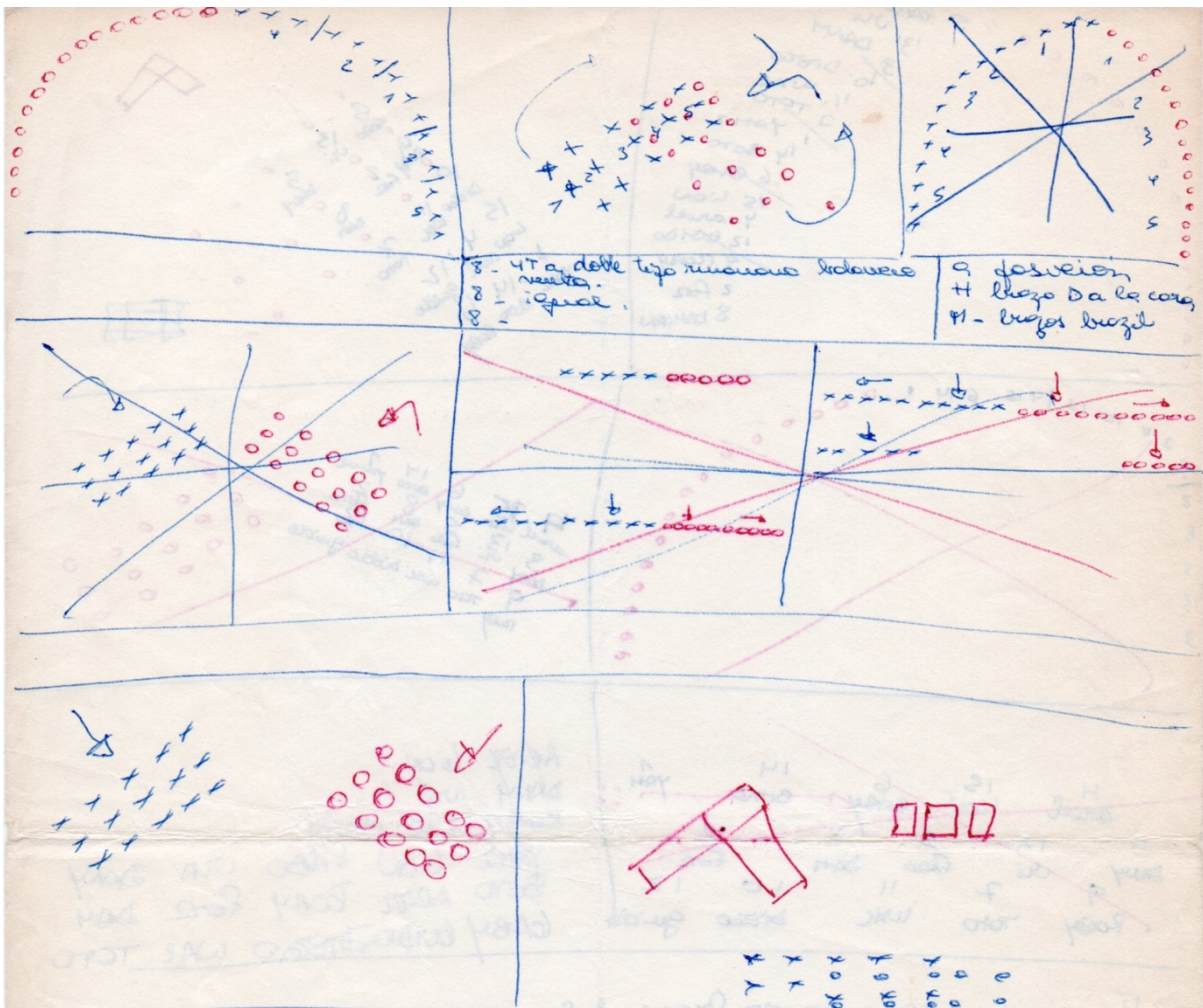
inicio
y
desarrollo

Inicio
desarrollo

Inicio
desarrollo

Recepción

Fin
de
la
ceremonia



Sec. H.

YANA LIAVER TABO
BOTO AND ROBY
CABO CORDO DIBAO

UNA DAVI
FOR DAN
WAL TOTO

treslados

Sec. prefijos

4T - 4 pasos entredos
8 - chise-chise multa - 4 pasos en 8
6-7 y cambio en 8 -

8 - 6 pasos multa
4 pasos en 8 foto en

Sec. Hombrés

8 - fijo 4 y 2 2 pasos y 2 fijo levanto

8 - fuenta con tose en 8 cambio 7-8 algo corto.

8 - 4 core 4 fates

8 - fa. de levit a la diagonal y solida -

entrada H5

1/2 cañones x taco de perfil, fuesen 2 bagos 11

1/2 1/2 pio a d. en bico a sin.

5,8 fno en tosa al perfil d.

14 alno d. atri miso al libro

58 balanceo atri maso 1/2. acoufano

1/2 Edo al tempo

cañones con toso

Entrada

H 124 quedan en agujeros antes.

H " " " en el lee.

H 5-8 tube x cdo

H " " baya toso

14 alno d. atri

58 de balanceo en toso g. tar.

14 balanceo de bazo 8 fuesen

12 fuesen vgo 24 alno bazo d

50 fuesen no enfrentase.

Salida de la tosa

2/3 epiten seueners de entrada / 18 comun

1/2 seueners x culo. 18 bazo d bazo 2

1/2 cañones n atri dett.

58 fno abicats

1/2 pido

3/8 acople ~~seueners~~ tosa 1/2.

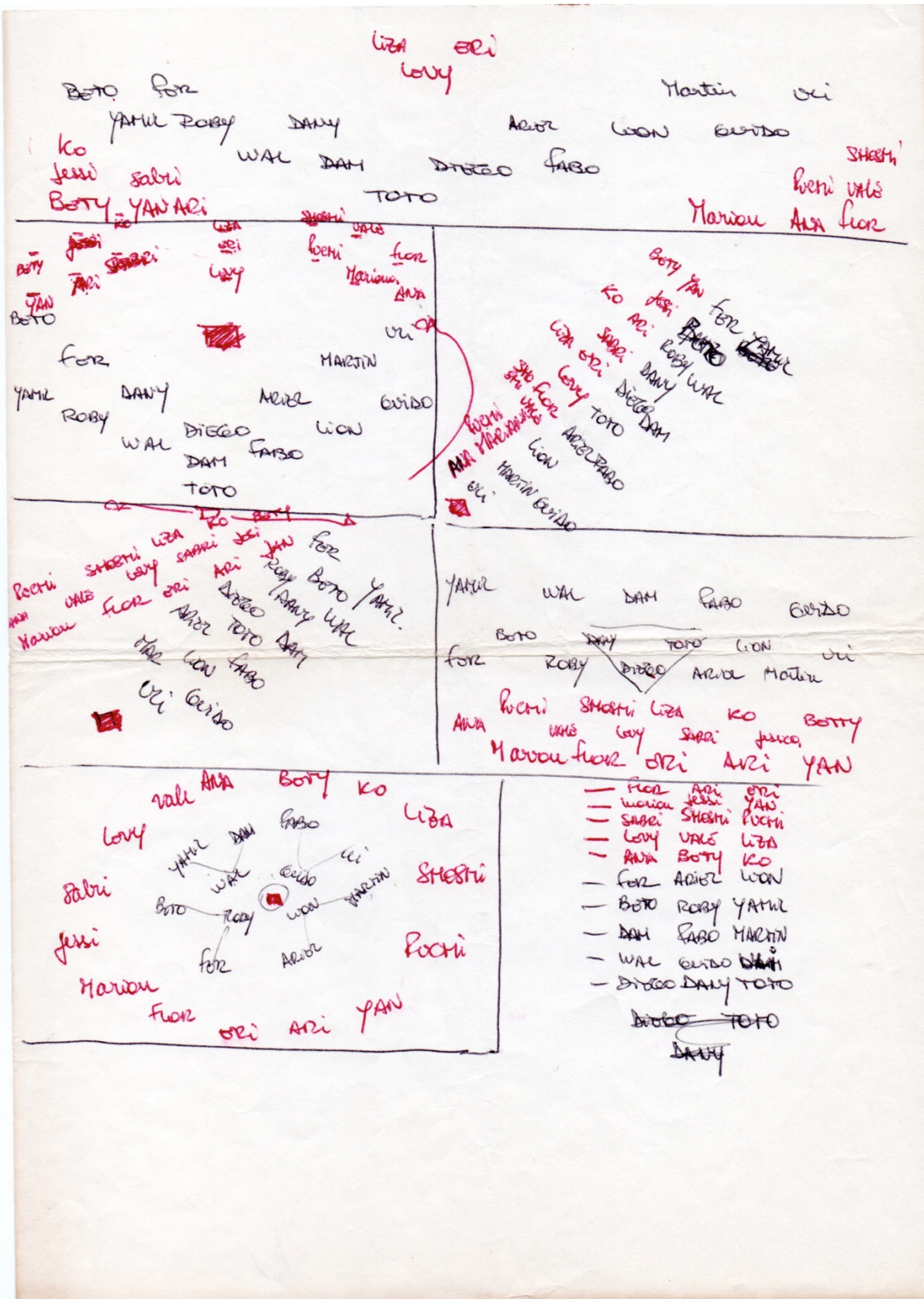
1/2 1/2 rapido 4 fuesen

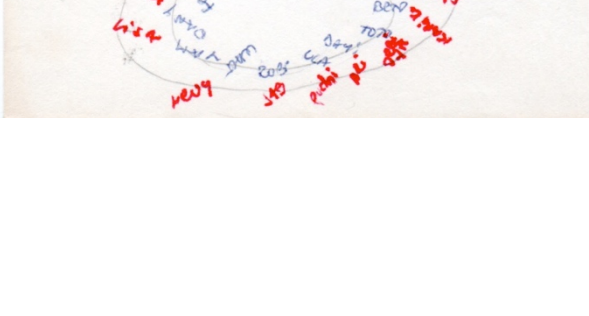
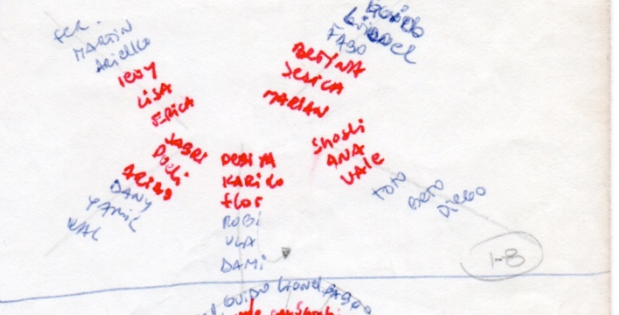
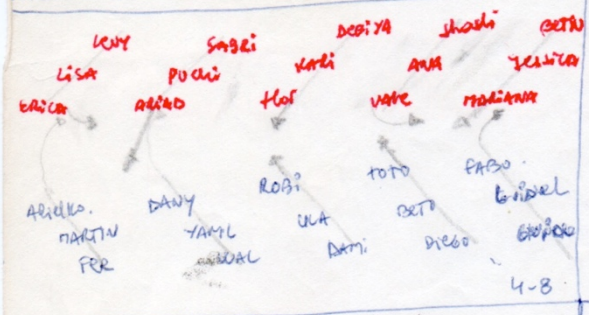
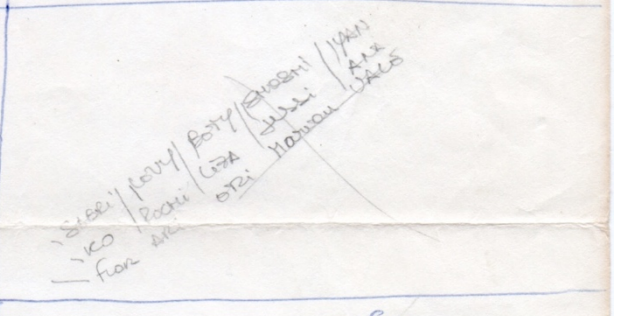
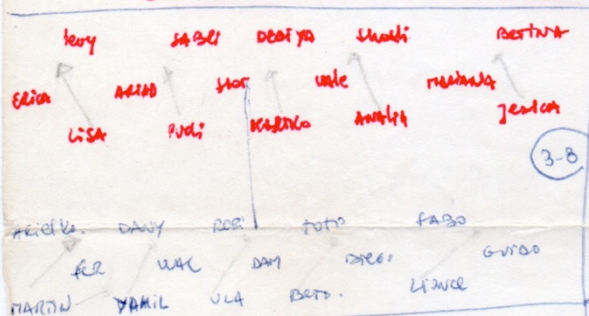
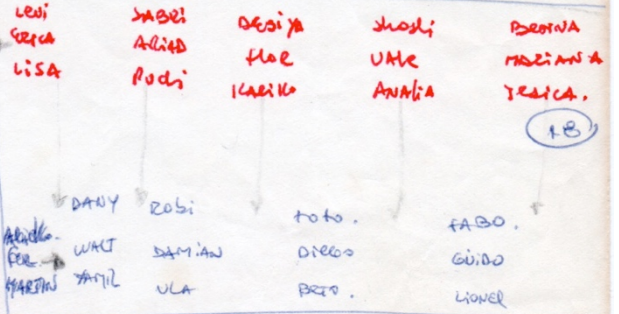
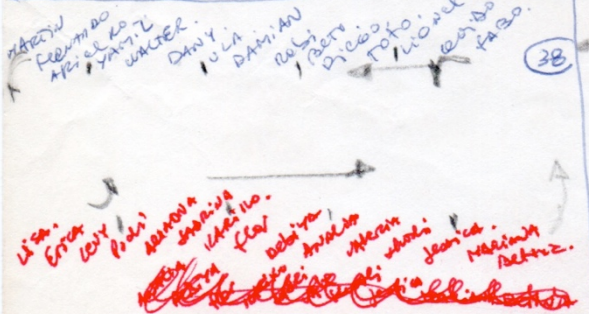
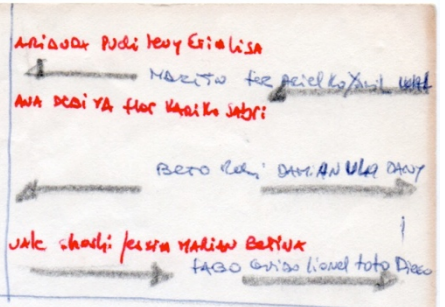
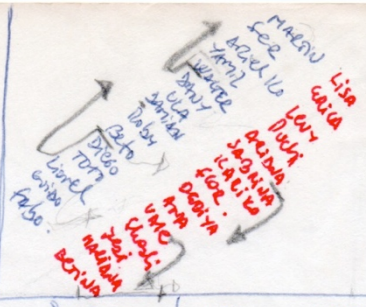
H 13 culo

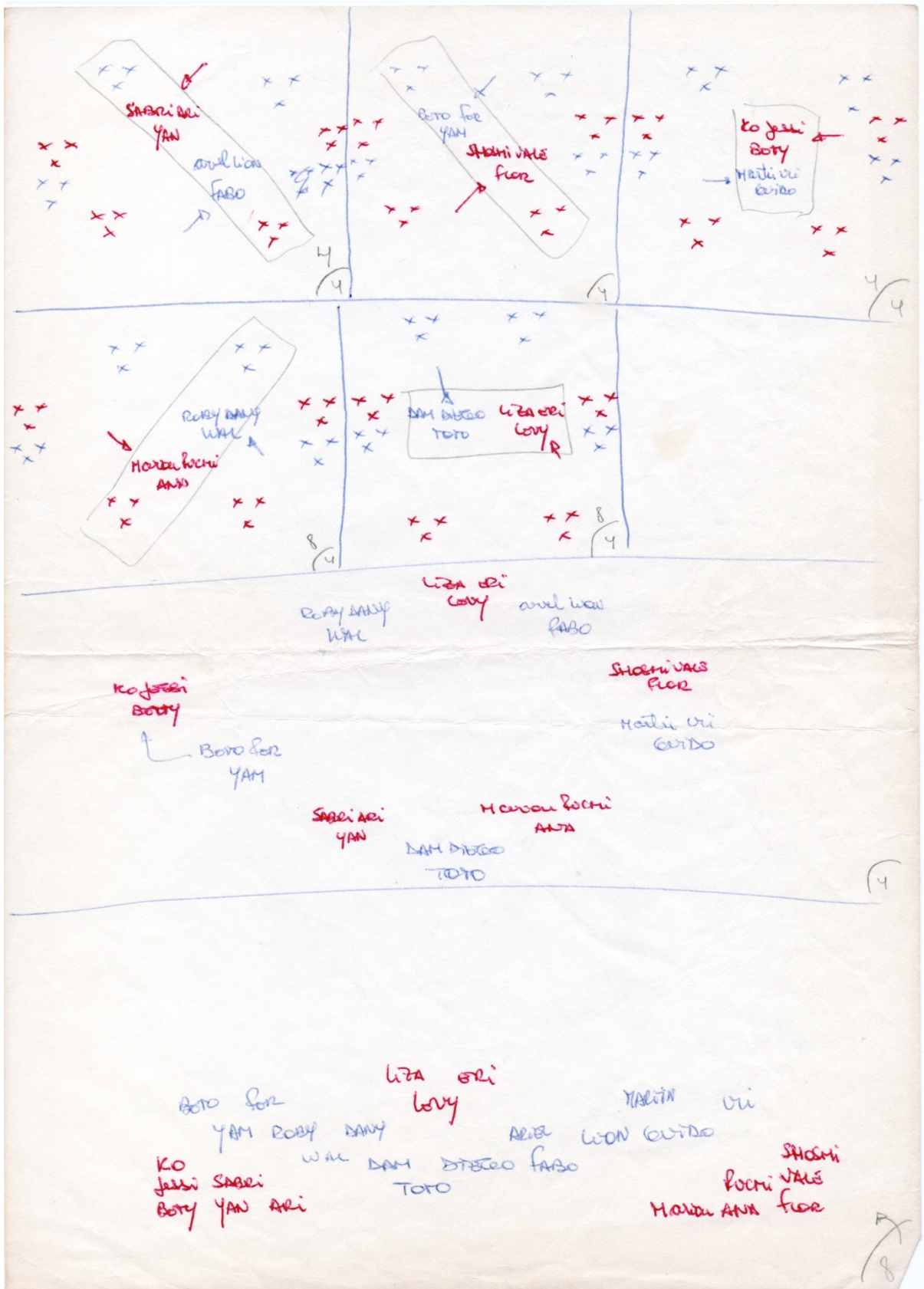
28 " fpien

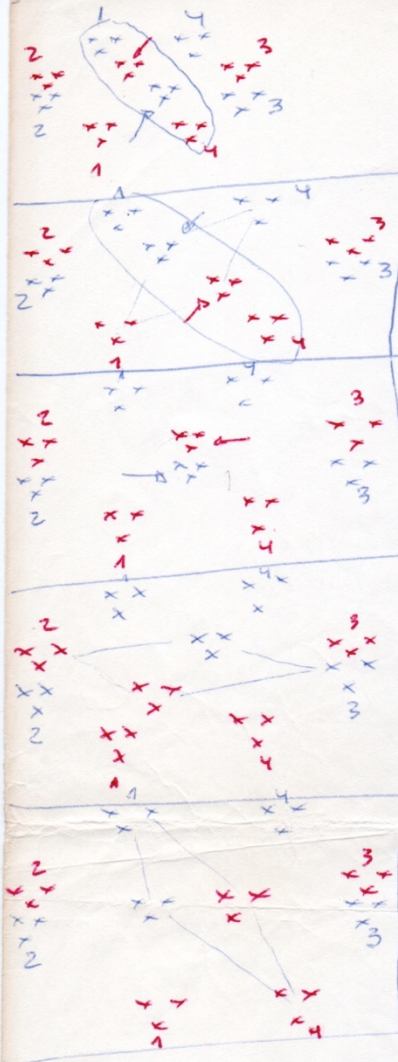
38 melle culo

48 fuesen xno 58









① 4 - Mov. al centro

② 4 - Bailan 1 y 4 hacia foto
2-2-1 y 4 y 3 3 hacia foto

4 - todos foto al frente excepto los que se trasladan con correa, manos delante.

4 - 1-4-3-2-1-3 y 4 foto a trasladados

4 - 2-traslados - 3-foto bajo 1-4 y 4 foto alto al frente

③ Mujeres movimiento al frente

4 - 2-1-4 1-4 y 3 en foto a mov al centro.

④ 2-4-3-2-1 y 3 en foro a

8 - 1-4 y trasladados a drag frente Bailando

Movigote

4 - foto de espaldas 2-3-4-1-2-3 trasladado de Movigote.

8 - 1-4 1-4 foto alto H y Bajo M.
- el resto bajo al frente sección posterior.

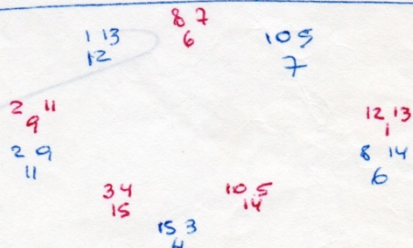
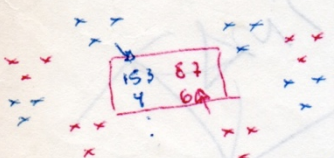
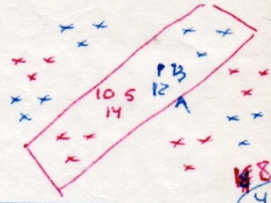
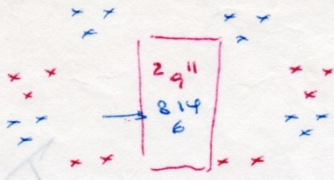
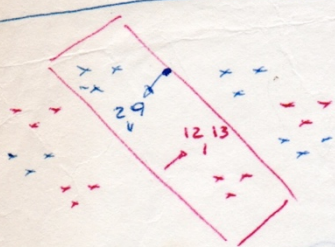
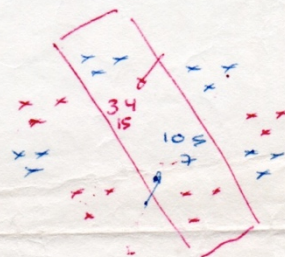
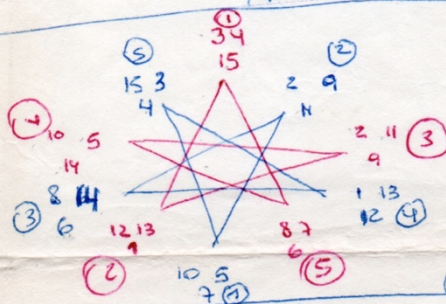
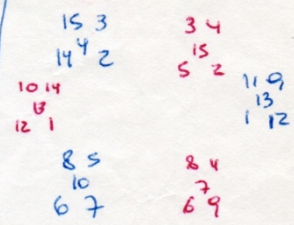
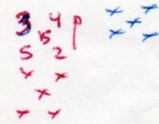
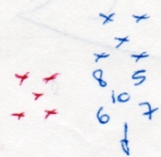
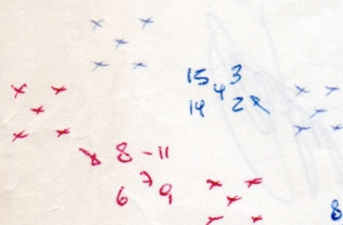
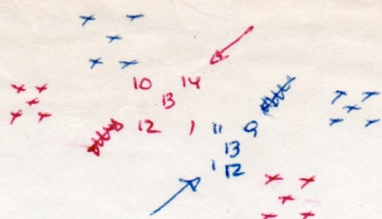
4 - solo los que se trasladan el resto foto al centro rebatido con manos al avance.

8 - a posición final. = brozos rebatido.

- ① brozos avila - rebatido - moviendo al centro
traslados = brozos
- ② - brozos vuelta -
- ③ - Hombres foro - M = saltos.
- ④ - al centro con rebote - trasladado = brozos.

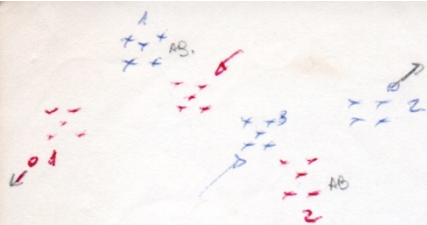
JAIN

- ① 8 sec. 8 sec. 8 sec. 8 sec.
- ② 8 q. cal. 8 cal. y H 8 z RANAS 8 A C mini
- ③ 8 mini 8 mini 8 mini 8 q. ☆
- ④ 8 12 cuze 8 4 cuze 8 4 cuze 8 4 cuze.
- ⑤ 8 q. gran estalla 8 4 cuze 8 4 cuze 8 4 cuze
- ⑥ 8 bails 8 cuze 8 4 bails 8 q. Blegue
- ⑦ 8 sec. fin 8 sec. fin 8 sec. fin 8 sec. fin



8 a
Bleed

2 9 8 7 8 14
2 11 1 13 10 5 6 12
11 3 12 15 3 7 5 13
9 15 4 4 10 14 1



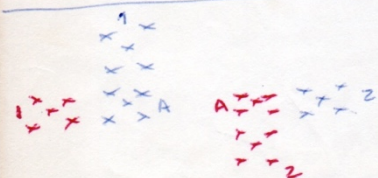
4 - ① AB ② $\nearrow$ MANOS arriba,
 ① $\swarrow$ ② AB. $\nwarrow$
 Traslado $\nearrow$

H - ① $\nwarrow$ ② $\swarrow$
 ① abajo ② BAJO $\nwarrow$
 regresa $\swarrow$



4 - ① - $\nwarrow$
 ② - $\swarrow$
 Moverlo: H. $\nwarrow$
 H: $\nwarrow$

8 - Bailan Toas $\nwarrow$
 H - vuelta $\nwarrow$ y manijas
 H - " " y "



4 - ① $\nwarrow$
 ② $\swarrow$
 Queda, fruta $\nwarrow$
 fruta " $\nwarrow$
 Traslado con
 manijas $\nwarrow$

4 - 2 $\nwarrow$ algo ① $\nwarrow$
 1 $\nwarrow$ " 2 $\nwarrow$
 regresa $\nwarrow$



4 todas abajo excepto los traslados
 H - $\nwarrow$
 H - 2 $\nwarrow$
 regresa $\nwarrow$