



Josephine Hurtut

Joséphine est **autrice-compositrice interprète** et **créatrice sonore**. Elle conçoit, produit et interprète ses projets en France et à l'international, alliant composition, performance scénique et création immersive.

Mots clés : pop, chanson, arts numériques, spatialisation sonore, théâtre, danse, MAO, production, ateliers

📧 @josephinehrtt | www.josephinehurtut.com | josephine.hurtut@gmail.com | ☎ +33 6 19 80 62 54

Études universitaires

- 2010 **Baccalauréat Mention TB**
au lycée George Clémenceau (93)
- 2010 **CPGE Lycée Louis Le Grand**
2013 Classe prépa littéraire, équivalence licence *Lettres*
Modernes option Théâtre à La Sorbonne Paris
- 2013 **EDHEC Business School / Universidad La Salle**
2017 Master en Administration d'entreprise avec échange universitaire d'un an à Mexico

Compétences

Langues :

- Français (maternelle)
- Espagnol (bilingue, C2, 2 ans au Mexique)
- Anglais (courant, C1, TOEIC 980)

Logiciels :

- MAO : Ableton Live, Logic Pro
- Spatialisation musicale : SpatGris
- Multimédia : suite Adobe (montage, mise en page...)

Formations artistiques

- 1999 **Danse - CMASC** (Neuilly-Plaisance)
2001 4 ans de claquettes et danse contemporaine
- 2001 **Comédie Musicale - CDBM** (Le Perreux)
2006 6 ans de cours avec Ingrid Pizzol
- 2007 **Théâtre - Cours Florent Paris** (75019)
2011 5 ans d'Ateliers Jeunesse avec Julien Delbes, Juliette Tresanini...
- 2021 **Chant - Harmoniques Paris** (75004)
Stage "Technique vocale du chanteur" (150 heures)
Stage "Pédagogie de la voix" (150 heures)
Stage "Interprète en scène" (120 heures)
- 2022 **Danse - Stage DARC** (Châteauroux)
2025 2 stages de 10 jours (contemporain, classique, dancehall...)
- 2023 **Piano & théorie musicale - École Bill Evans** (75020)
2024 1 an avec 6 heures par semaine (piano, rythme, théorie harmonie)
- 2024 **Écriture de chanson - Voix du Sud** (Astaffort)
Stage d'écriture de chanson (Labo +) de 5 jours avec Voix du Sud, le centre des écritures de la chanson créé par Francis Cabrel

Parcours professionnel

Autrice-compositrice interprète et créatrice sonore

- 2026 **Spectacle "Cactus" (théâtre)**
Bande son pour la prochaine pièce de Laetitia Gonzalbes
- 2025 **Disque "Polarités"**
Création d'un opus électro-chanson 6 titres, 3 clips, tournée + 15 dates en IDF (Fanzone des JOP, Hasard Ludique, Le Castel...), + 45 000 écoutes en streaming
- 2021 **Disque "Inflorescence"**
Création d'un opus pop-électro 7 titres, 2 clips, retours presse (Tusgi, Aficia...) et lauréate d'une bourse de la région IDF
- DEPUIS **Spectacle "Chakras Lycras" (danse)**
2020 Tournée : La Boule Noire, le Centre George Pompidou, au Festival YEAH de Laurent Garnier...
- DEPUIS **Spectacle "Manitou" (conte, arts numériques)**
2019 Tournée : Festival d'Aurillac, Fête des Lumières de Lyon, SAT Montréal avec un mix spatialisé pour 92 canaux...
- DEPUIS **Cabaret Le Lapin Agile à Montmartre**
2019 30 dates par an avec un répertoire de compositions et reprises
- DEPUIS **Musique à l'image**
2019
 - Collaboration avec Simon Lazarus pour les oeuvres "Pong" et "Bazarnaum.493", lauréat Videomapping Contest 2023
 - Musique originale pour marques et événements : Maison Montagut, Tailor Corner, Festival Amapola

Productrice

- 2022 **Création du label Tache de Rousseur SAS**
Gestion d'entreprise, coordination artistique et recherches de financements pour les disques "Polarités" et "Inflorescence", levée de 35 000 euros pour la production
- 2019 **Création du collectif artistique Banana Tragédie**
Organisation d'événements, gestion de tournée et recherche financements et de résidence pour le spectacle "Manitou", levée de 25 000 euros pour la production

Formatrice

- DEPUIS **Zebrook - créatrice d'ateliers**
2021 Ateliers en milieu scolaires sur l'écriture de chanson et/ou le chant (Fabrique à Chanson de la SACEM, projet REMIX...)
- DEPUIS **La Maison Pop - cheffe de chœur**
2021 Composition d'arrangements et direction de la chorale pop
- DEPUIS **International music council - facilitatrice**
2023 représentante du Conseil International de la Musique pour faciliter sur l'inclusion des minorités de genre dans le domaine (Projet "Play It Loud" en Norvège, "Sound of Entrepreneurship" en Italie)