

LARA FLUXÀ

bombon



(n. 1985, vive y trabaja en Barcelona)

Lara Fluxà trabaja con materiales frágiles como el agua, el aire, la sal, el alquitrán, la luz o el vidrio para reflexionar sobre la fragilidad del equilibrio de los ecosistemas. Habla de la importancia del cuidado en contraste con el desarrollo generalizado de actividades extractivas y explotadoras. Su trabajo nos invita a repensar nuestras relaciones con el medioambiente y a construir nuevas formas de existencia, integradas y colaborativas. A través de su práctica, cuestiona nuestras formas de hacer las cosas y nuestra respuesta a la crisis ecológica, devolviendo al espectador a una posición en la que la conciencia y la responsabilidad se vuelven imperdonables.

Está licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona y tiene un Máster en Producción e Investigación Artística. Sus exposiciones individuales incluyen *Firefly*, Bombon projects (Barcelona, ES, 2024); *LLIM*, Pabellón de Cataluña, Bienal de Arte de Venecia (Venecia, IT, 2022); *MALC*, Museo Es Baluard (Palma, ES, 2021); *Delu*, Projecte SD (Barcelona, ES, 2019); *VERNI*, Espai 13, Fundació Joan Miró (Barcelona, ES, 2018); *Dissolution is the best solution for pollution*, Lo pati (Ampostà, ES, 2016) o *Getting Around!*, Fundació Felicia Fuster (Barcelona, ES,

2015) entre otras. Sus exposiciones colectivas incluyen *Intenció Poètica*, MACBA (Barcelona, ES, 2024); *Turno de réplica. Cuestión de piel*, Patio Patio Herreriano (Valladolid, ES, 2024); *En diàleg: museo y colección*, Es Baluard (Palma, ES, 2024); *Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert*, Casal Solleric (Palma, ES, 2024); Liste Art Fair (Basilea, CH, 2023); *Fam*, Espai Zape (Valencia, ES, 2022); *Our garden needs its flowers*, Tecla Sala (l'Hospitalet de Llobregat, ES, 2020), *Become immortal and the dying*, La Capella (Barcelona, ES, 2020); *Theory of Joy*, Museu Contemporani Ibiza (Ibiza, ES, 2020); *The swamp thing*, La Casa Encendida (Madrid, ES, 2020); *Real Beauty*, AND Platform (Sant Cugat, ES, 2019); *Espacio*, Dilalica (Barcelona, ES, 2019) o *Tabula Rasa*, MUU Kaapeli (Helsinki, FI, 2014), entre otros.

Su obra forma parte de colecciones públicas como Fundación Sorigué (Barcelona, ES), MACBA (Barcelona, ES), Es Baluard (Mallorca, ES), Fundación Vila Casas (Barcelona, ES) o FRAC Corse (Haute-Corse, FR). Ha sido galardonada con el Premio Ciudad de Palma Antoni Gelabert de Artes Visuales (2023), y con un premio de la Asociación Catalana de Críticos de Arte (2019) entre otros.

ARCOMADRID (2025)



Ashur (2025) vista de la pieza

ARCOmadrid, Madrid, ES Con Bombon projects

“Para esta edición de ARCOmadrid 2025, presentamos una propuesta con cuatro artistas que forman parte de la galería. Las obras de Eva Fàbregas, Lara Fluxà, Pere Llobera y Marie Zolamian, juntamente con un proyecto individual de Aldo Urbano, titulado *Catedral Debacle*, dialogan desde distintas materialidades y lenguajes visuales, pero comparten un interés por la fragilidad, la transformación y la tensión entre lo personal y lo colectivo. A través de sus prácticas, estos artistas exploran lo sensorial, la historia y la percepción como dispositivos para habitar el presente de formas alternativas.

Desde la relación con los materiales, Fàbregas y Fluxà trabajan con lo orgánico, lo maleable y lo efímero. Fluxà explora la fragilidad del equilibrio ecológico a través de materiales como el vidrio, el agua o el aceite de motor, incidiendo sobre la inestabilidad y la necesidad de tomar una postura consciente ante nuestro entorno. En paralelo, Fàbregas aborda la escultura desde la sensualidad, con formas biomórficas que evocan cuerpos en transformación.”

—Fragmento del texto expositivo



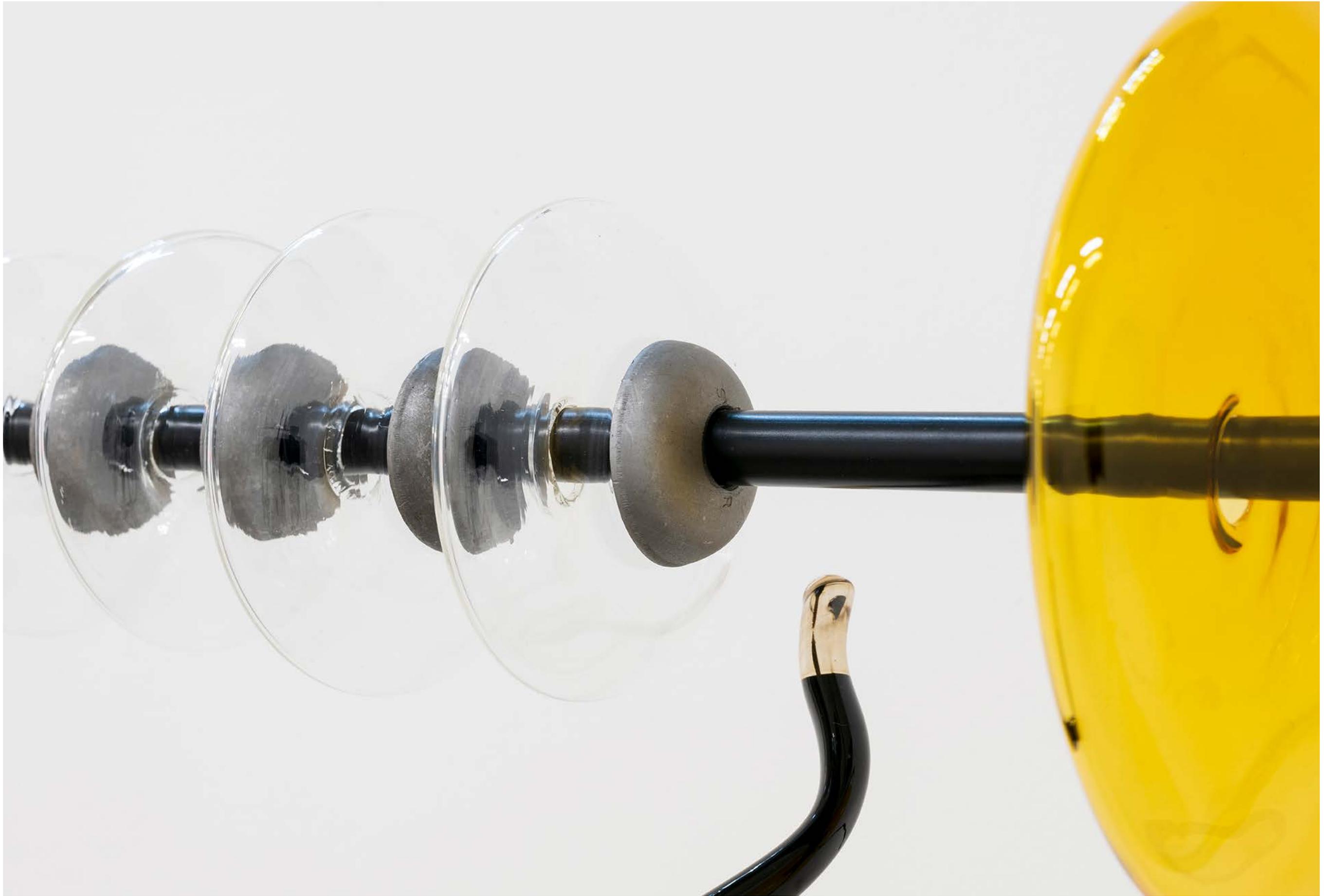
Demuja (2025) vista de la pieza



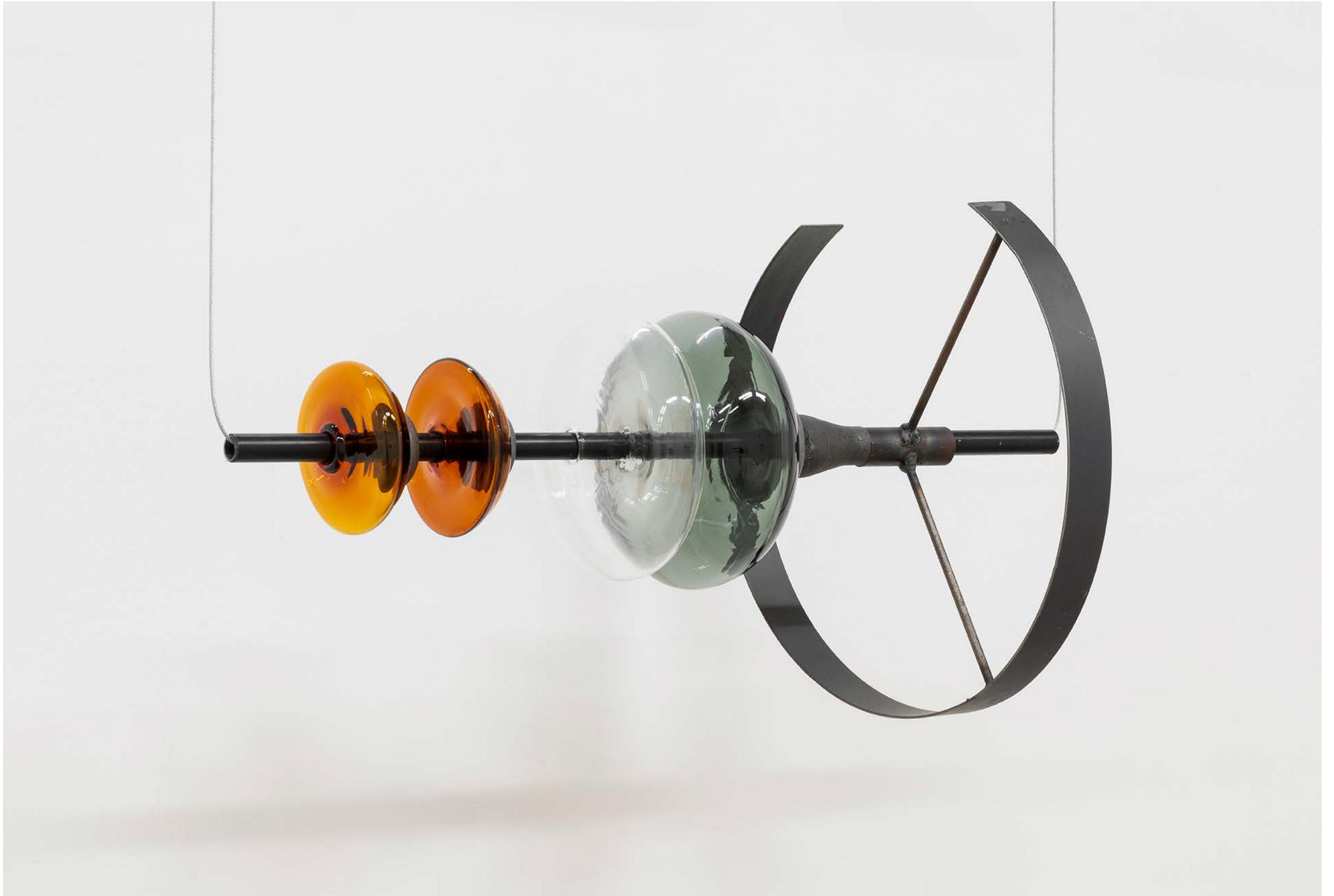
Demuja (2025) detalle de la pieza



Asfir (2025) vista de la pieza



Asfir (2025) detalle de la pieza

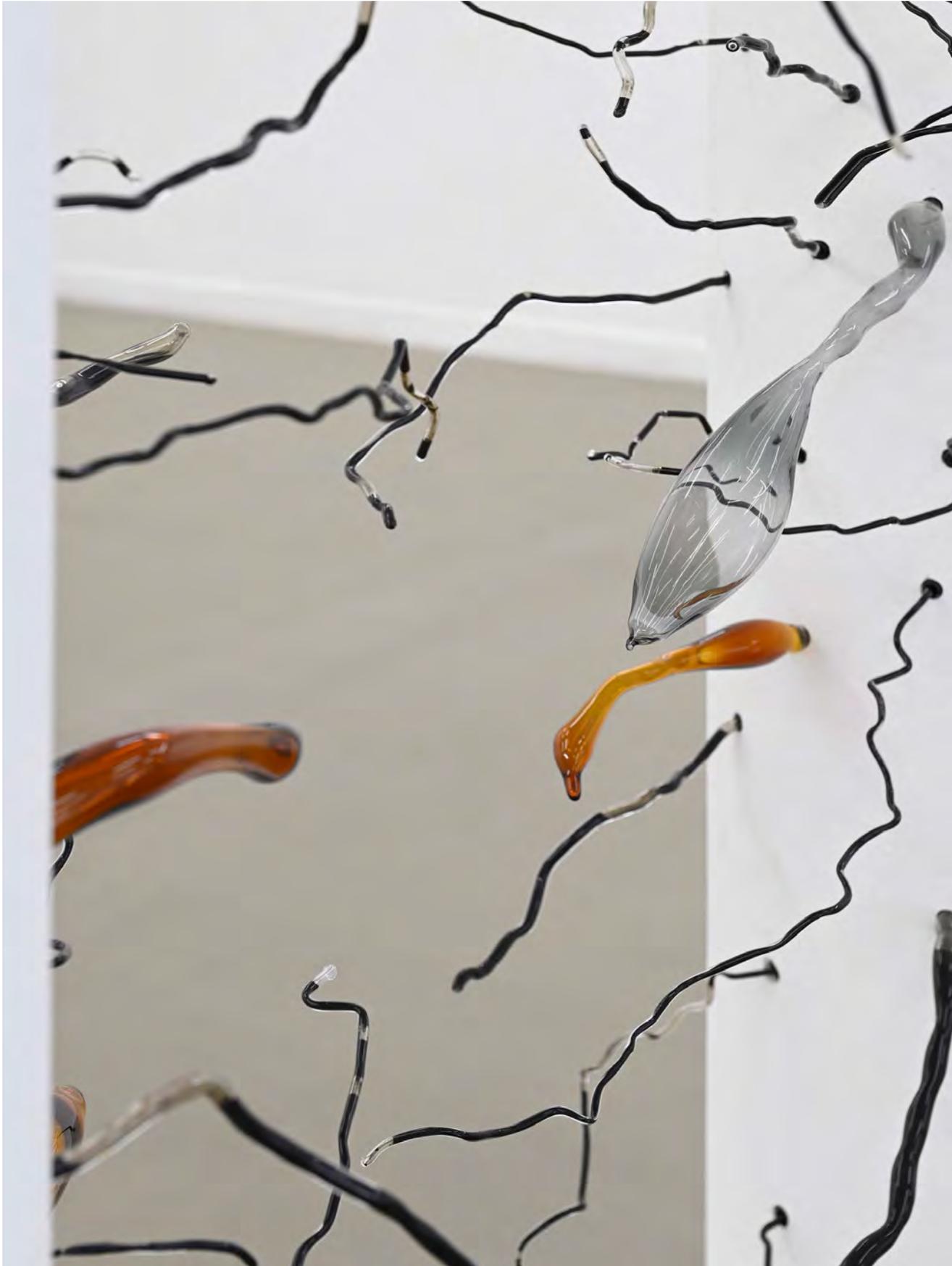


Bres (2025) vista de la pieza



Bres (2025) detalle de la pieza

FIREFLY (2024)



Firefly (2024) detalle de la exposición

Barcelona Gallery Weekend, Bombon Projects, Barcelona, ES

“*Firefly* (“mosca de fuego”, en inglés) es una exposición de Lara Fluxà en la que la artista aparentemente toma más distancia que en proyectos anteriores. Inspirada en algunos elementos que conforman las centrales eléctricas, una serie de estructuras metálicas aparecen ancladas en las paredes de la galería. De estos soportes, surgen unos cables que además de perimetrar parte del espacio, acogen esculturas voladoras. Hay otros objetos repartidos por el resto de la sala: varias estructuras de hierro constantemente interrumpidas por piezas cilíndricas de vidrio en diferentes colores, o una rotunda escultura blanquecina apoyada en el suelo, entre otras. Pero el título escogido, *Firefly*, hace referencia directa a un tipo de insecto, a las luciérnagas, gusanos portadores de luz. Estos bichos, comunes en zonas húmedas, practican un peculiar ritual de cortejo nocturno. Un complejo diálogo entre machos y hembras que se acciona por una sucesión de destellos de luz que cada uno de ellos emite.

El clima energético que se genera a través de este intermitente centelleo es el que le interesa recrear a Fluxà en el entorno que construye. El momento previo al acto amoroso puede ser más importante que el mismo acto en sí, es la ocasión perfecta para acortar distancias: es un instante de creación, de una energía en perpetuo y tenso suceder, más imaginativo que productivo. La temporalidad que ahí se instituye es maleable y cambiante, como las cualidades del vidrio. También es un momento abierto, inaugural, que anuncia lo por venir.”

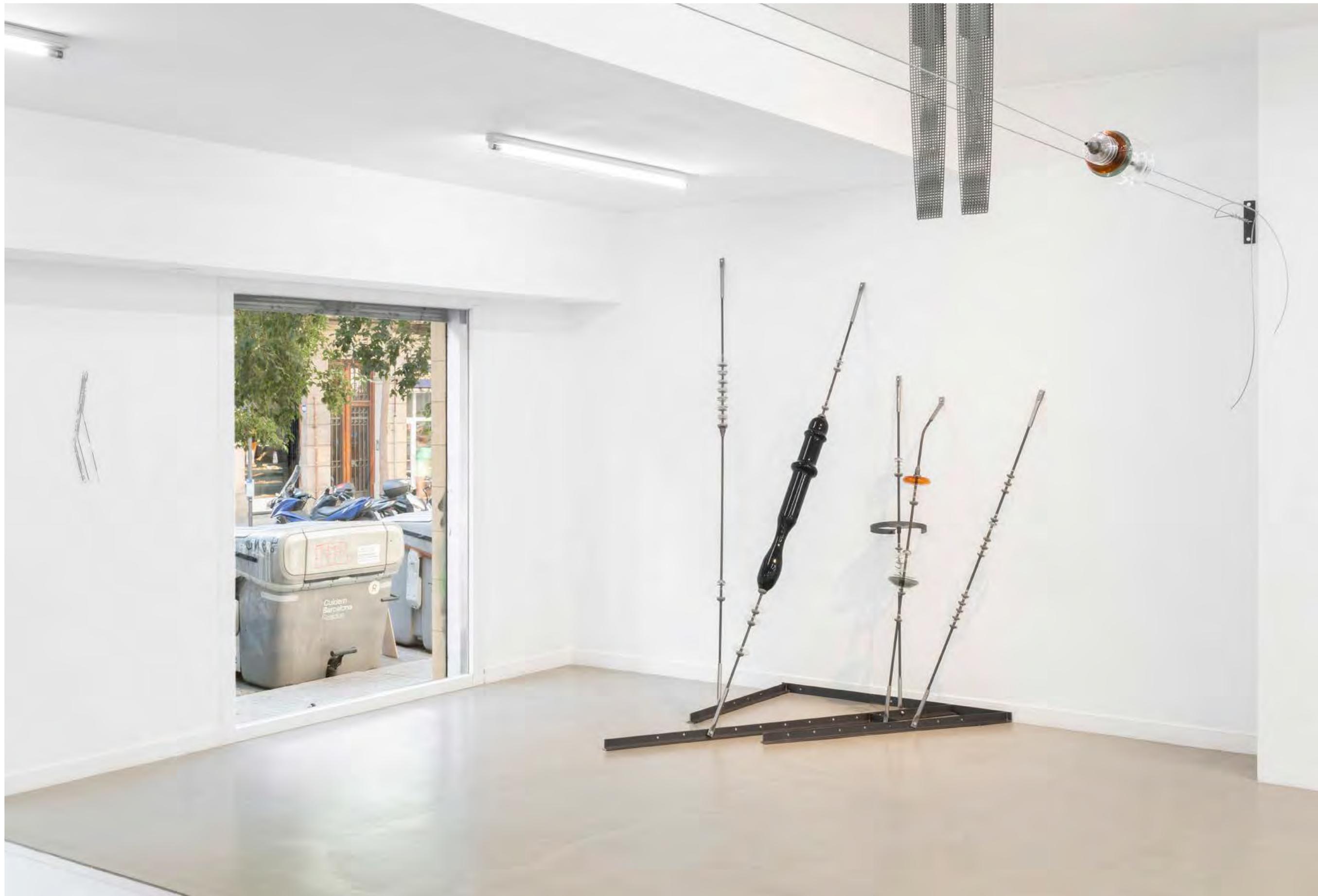
—Fragmento del texto de la exposición de Blanca del Río



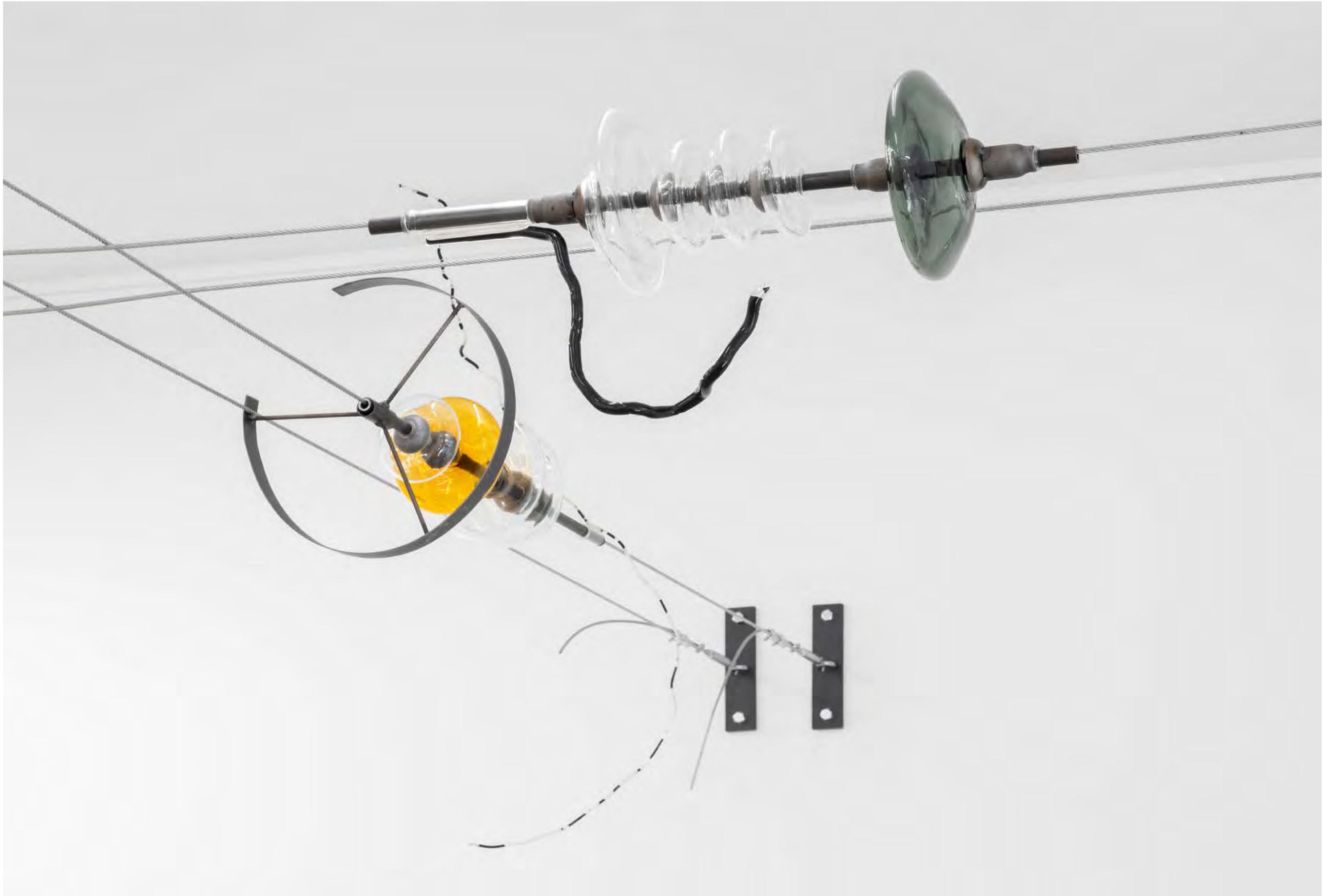
Firefly (2024) vista de la exposición



Firefly (2024) vista de la exposición



Firefly (2024) vista de la exposición



Firefly (2024) detalle de la exposición



Firefly (2024) detalle de la exposición

TURNO DE RÉPLICA. CUESTIÓN DE PIEL (2024)



Turno de réplica. Cuestión de piel (2024) detalle de la exposición

Museo Patio Herreriano, Valladolid, ES

Exposición colectiva junto con Rafael Canogar, Modest Cuixart, Francesc Farreras, Alberto Greco, Rubén Grilo, Josep Guinovart, Oier Iruretagoiena, Sahatsa Jauregi, Manuel Millares, Lucio Muñoz, Lucía C. Pino, Mònica Planes, Manuel Rivera, Alfredo Rodríguez, Antoni Tàpies y Darío Villalba

En septiembre de 2021, una exposición titulada Turno de Réplica. Construcción/Composición abrió sus puertas en las salas del Museo Patio Herreriano en un intento de añadir de nuevas capas de significado a la Colección Arte Contemporáneo.

Siguiendo este mismo espíritu, una nueva entrega de este formato expositivo —Cuestión de piel es su epígrafe— que nos acerca a la noción de textura, a la condición epidérmica de la obra de arte. El proyecto tiene como piedra de toque el acervo informalista que atesora la Colección Arte Contemporáneo. Algunas de las piezas más relevantes de los artistas más notables del movimiento se encuentran aquí, y es a ellas a quienes pretende reaccionar. Quiere hacerlo a través de la obra de un grupo de jóvenes artistas para quienes las observaciones, disquisiciones, dilemas, temores y dudas en torno al material determinan tanto el proceso como el devenir final de toda pieza.



Turno de réplica. Cuestión de piel (2024) detalle de la exposición



Turno de réplica. Cuestión de piel (2024) vista de la exposición



Turno de réplica. Cuestión de piel (2024) vista de la exposición



Turno de réplica. Cuestión de piel (2024) detalle de la exposición

LLIM (2022)



LLIM (2022) detalle de la exposición

Pabellón de Cataluña, Biennale de Venecia, Venecia, IT

“ Una piedra fusible y al mismo tiempo un líquido macizo. El vidrio es la misma manifestación de la ambigüedad, según las palabras del primer viajero que describió su industria en Venecia. De la ciudad se puede decir lo mismo, ya que ha sido acunada a lo largo de los siglos por un equilibrio inestable entre el estado sólido y el estado líquido: Venecia emerge de los sedimentos que proporcionan los ríos que desembocan en la laguna, aunque se encuentra bajo la amenaza persistente de disolución en las aguas del Adriático.

LLIM se adhiere discretamente a los canales y a los tubos de los sopletes de cristal, los conecta y, con su circulación, asimila progresivamente los estratos que conforman el sitio. Sin poder distinguir la causa del efecto, así como el interior del exterior, LLIM se articula con Venecia como una botella de Klein: es una manifestación situada del comportamiento viscoso de la materia. Que una ciudad en medio del agua se convirtiera en el siglo XIII en el centro del mundo occidental del trabajo en vidrio es una circunstancia que se debe enteramente a la viscosidad: la capacidad del vidrio y el agua para mutar entre los estados de la materia de forma reversible los mantiene abiertos a la colaboración y facilita su coexistencia.

El agua tiene un poder engendrador, porque puede convertirse en limo cuando entra en contacto con la tierra. Del negro barro del Nilo, la tierra fértil, procede el término árabe khemia, la alquimia, que ha encontrado históricamente en el cristal un motivo de inspiración y aprendizaje para la transmutación de los metales indignos. LLIM no aspira a obtener, en cualquier caso, ni oro ni la quinta esencia: remueve el cauce de Venecia con el mismo sosiego con el que metaboliza y devuelve los materiales a su procedencia.”

—Fragmento del texto de la exposición de Oriol Fontdevilla



LLIM (2022) vista de la exposición



LLIM (2022) vista de la exposición



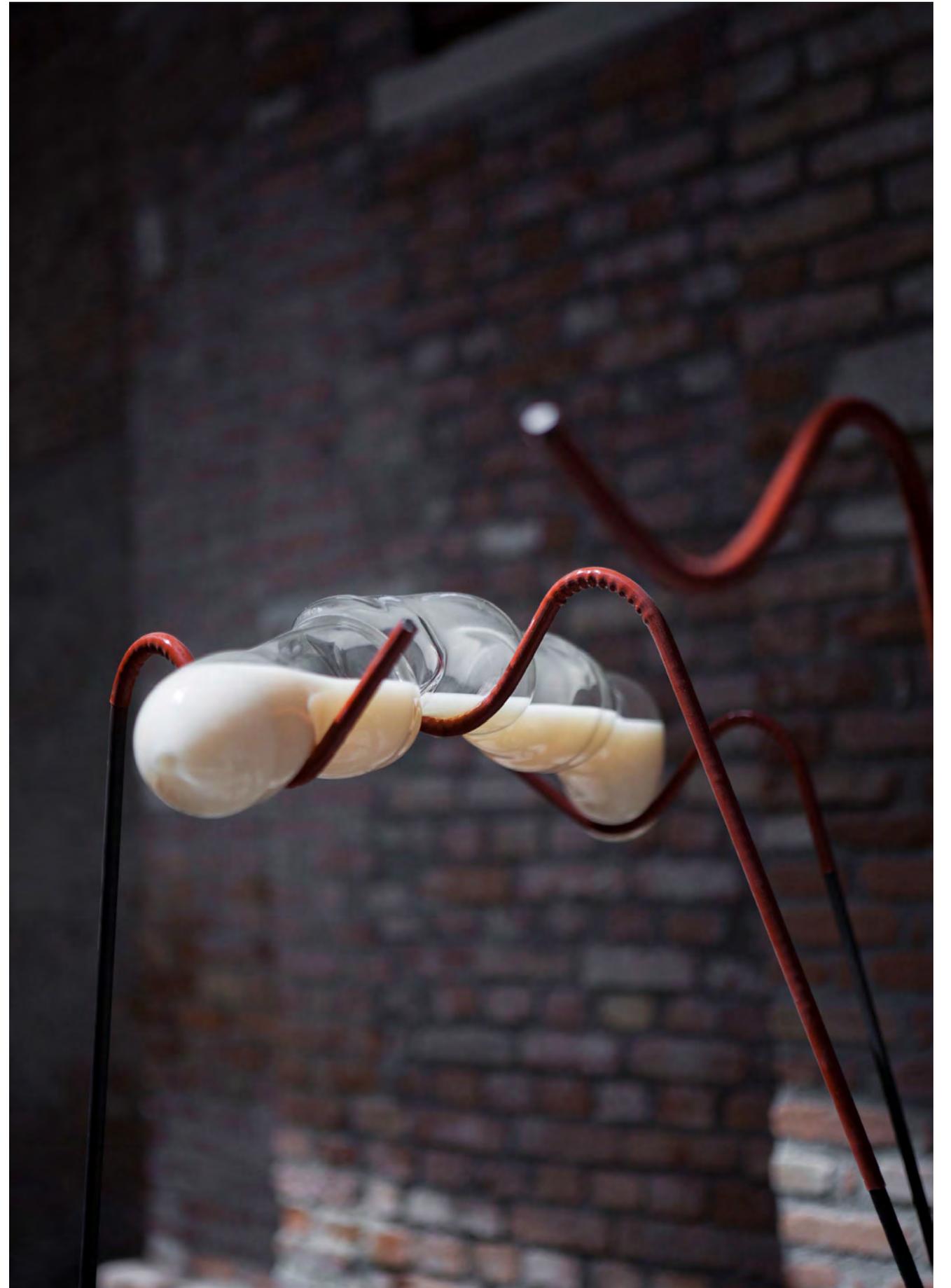
LLIM (2022) detalle de la exposición



LLIM (2022) detalle de la exposición



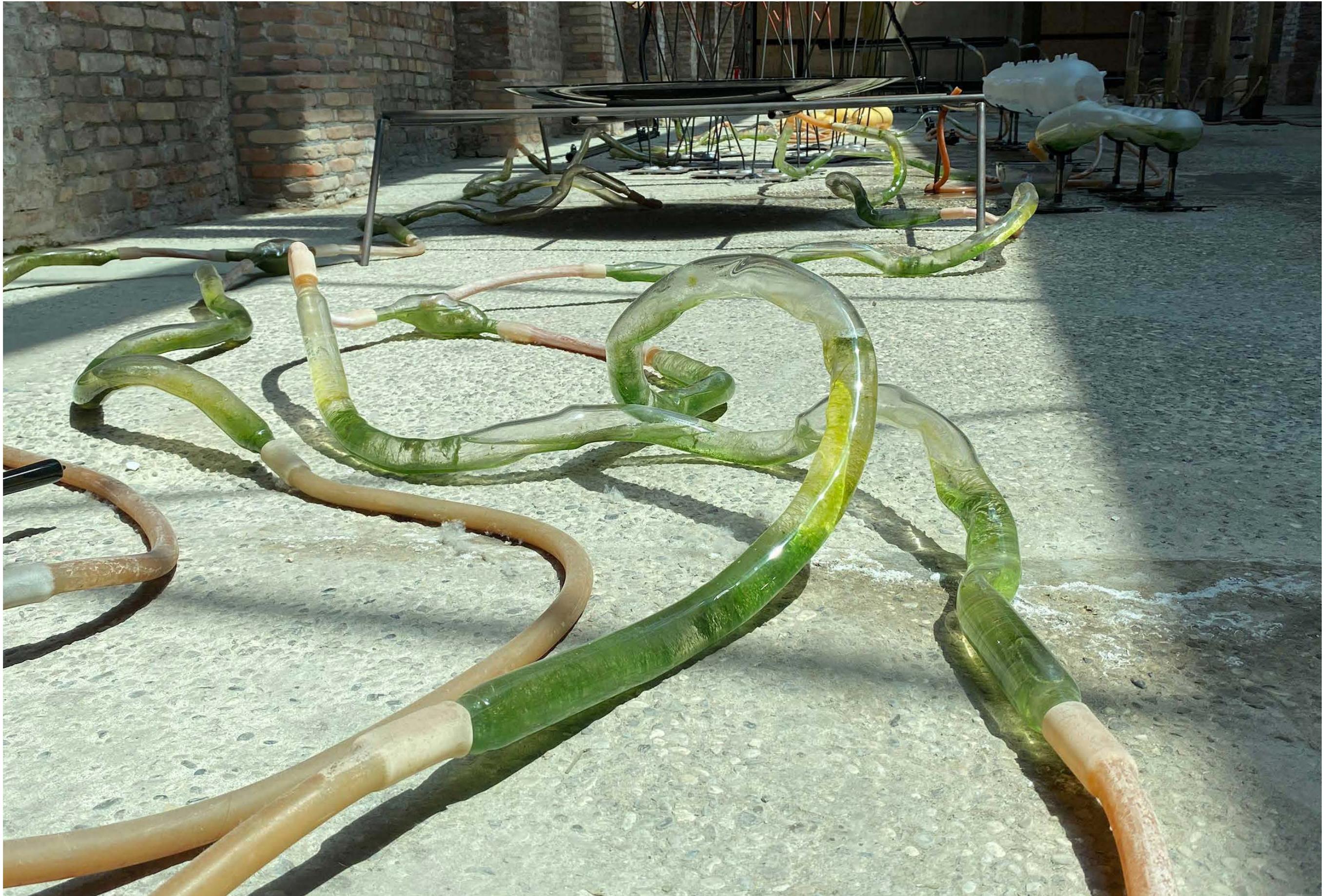
LLIM (2022) vista de la exposición



LLIM (2022) detalle de la exposición



LLIM (2022) detalle de la exposición



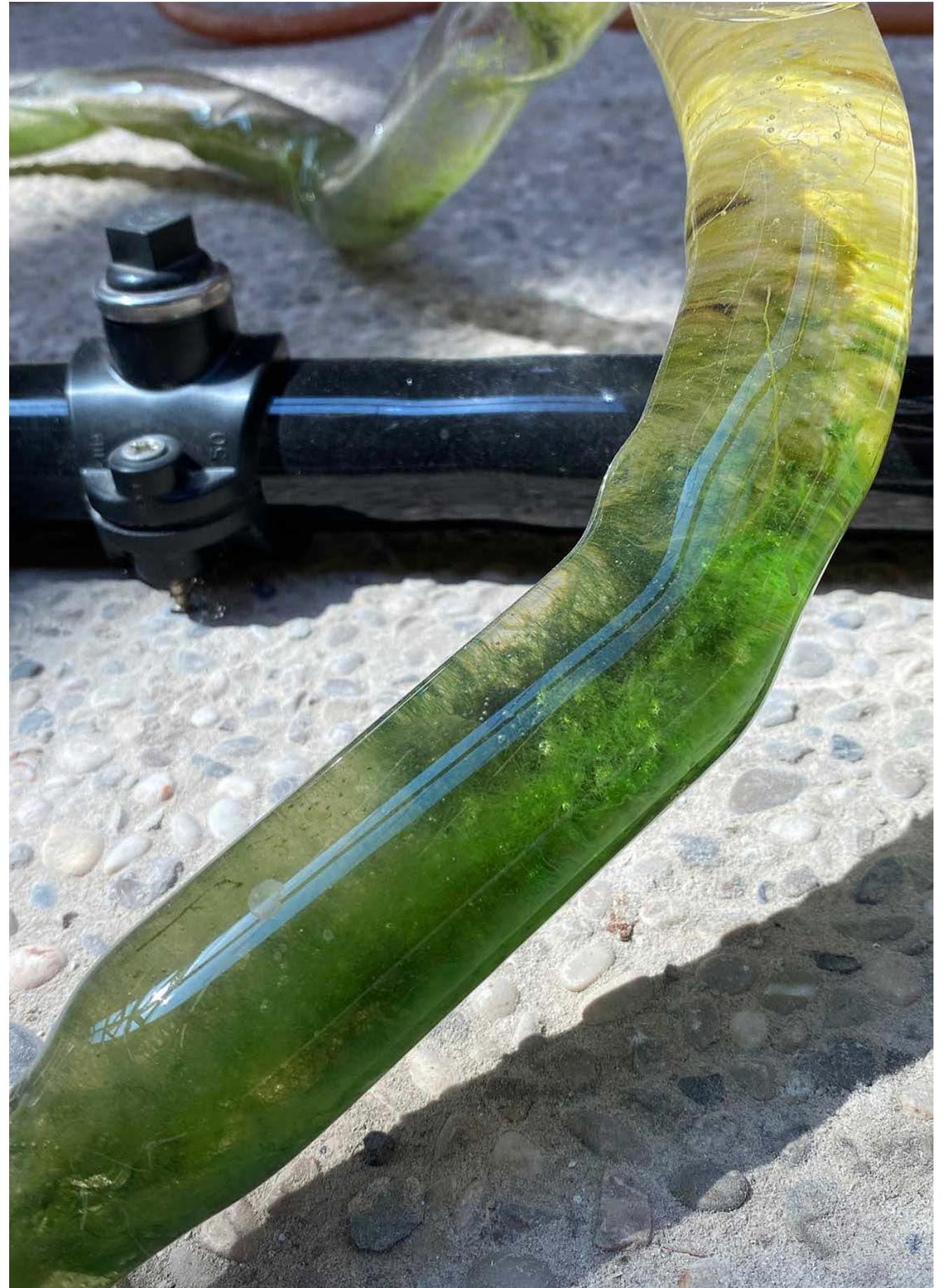
LLIM (2022) vista de la exposición



LLIM (2022) detalle de la exposición



LLIM (2022) vista de la exposición



LLIM (2022) detalle de la exposición

MALC (2021)



MALC (2021) vista de la exposición

Es Baluard, Palma de Mallorca, ES

“MALC. *Pensar el pie, mover el entorno* es un proyecto donde la artista crea un universo habitado por formas orgánicas de vidrio que invitan a reflexionar sobre la fragilidad, la tensión y la violencia que el ser humano genera a partir de sus formas de habitar el mundo contemporáneo.

Malc es un entorno en el que habitan diferentes familias, organismos y procesos que forman parte de otros momentos habitan y, por primera vez, conviven en un nuevo espacio, creando nuevas tensiones y realidades...”

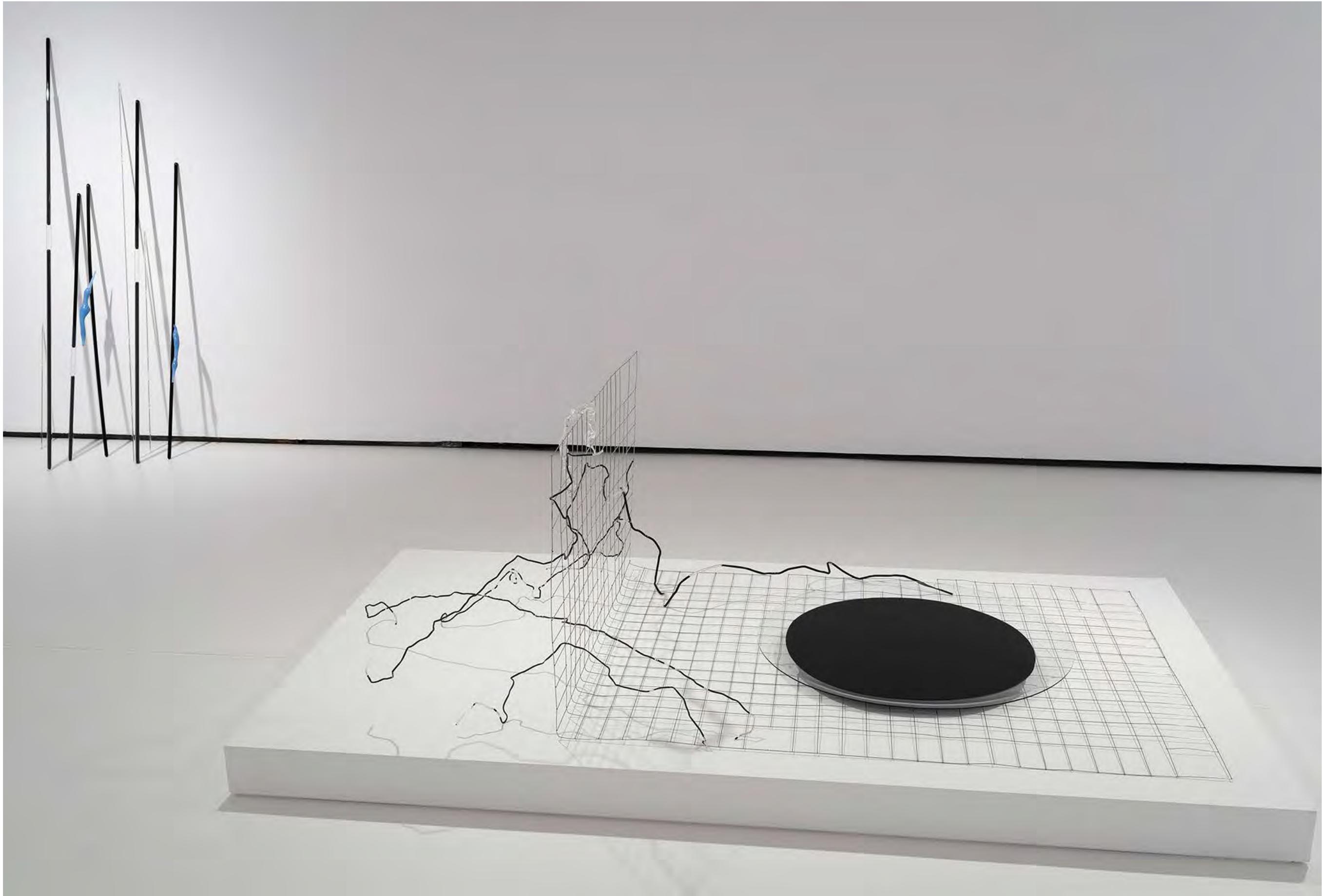
—Fragmento del texto de la exposición



MALC (2021) vista de la exposición



MALC (2021) vista de la exposición



MALC (2021) vista de la exposición

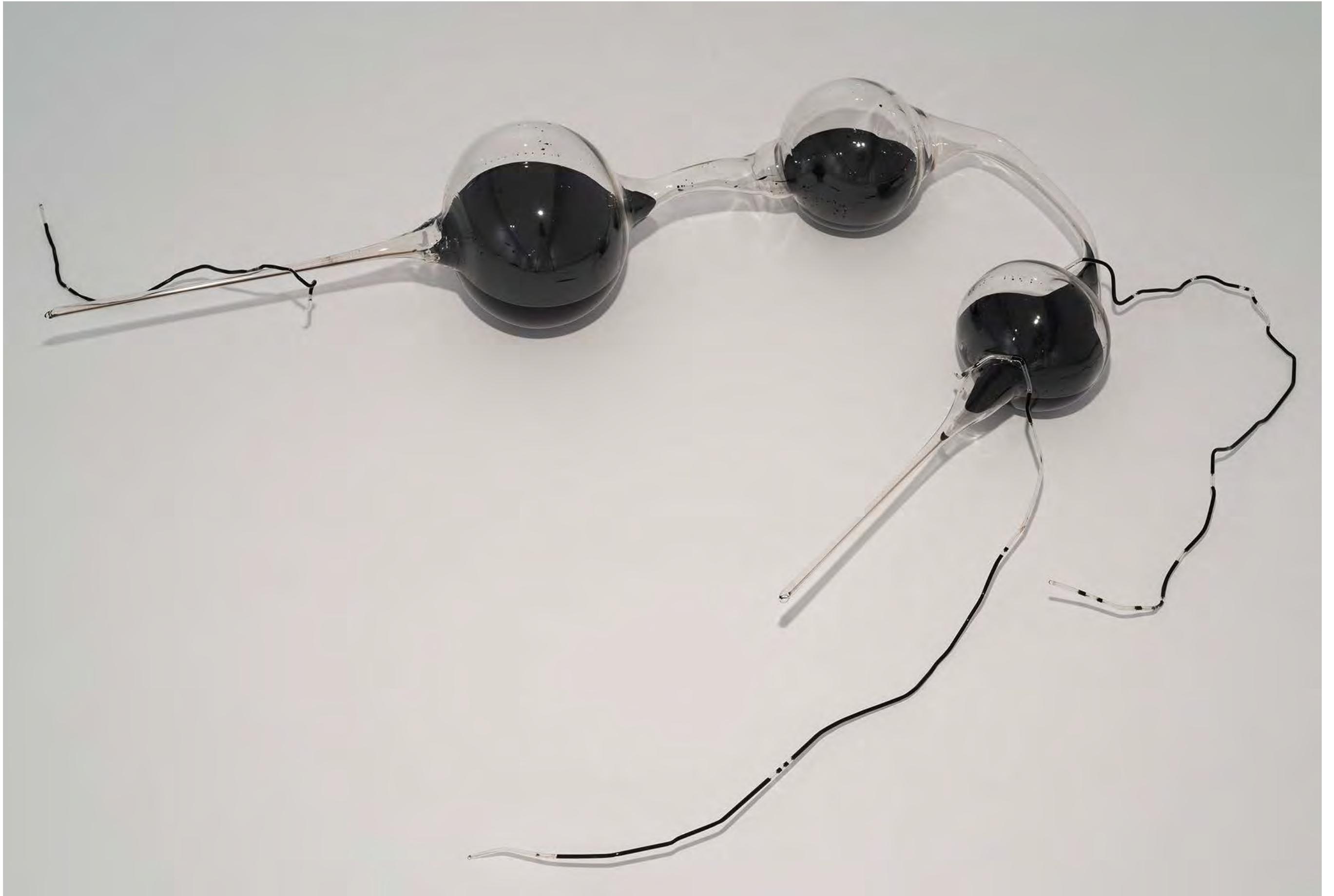


MALC (2021) detalle de la exposición



MALC (2021) detalles de la exposición

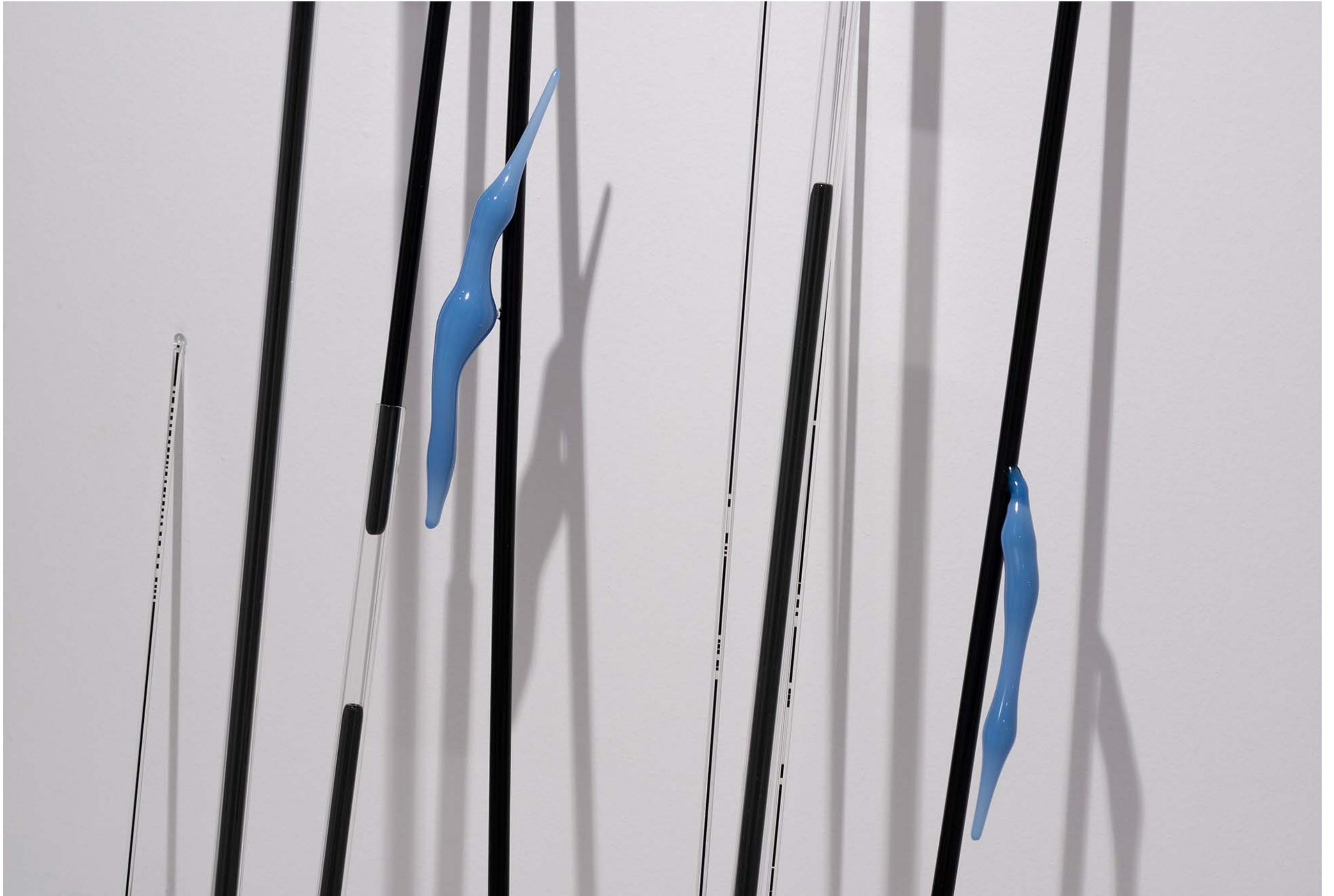




MALC (2021) detalle de la exposición



MALC (2021) detalle de la exposición



MALC (2021) detalle de la exposición

DELU (2019)



DELU (2019) detalle de la exposición

ProjecteSD, Barcelona, ISO

*I miss you most when I think of these three things:
The vegetables
The factory
The sea*

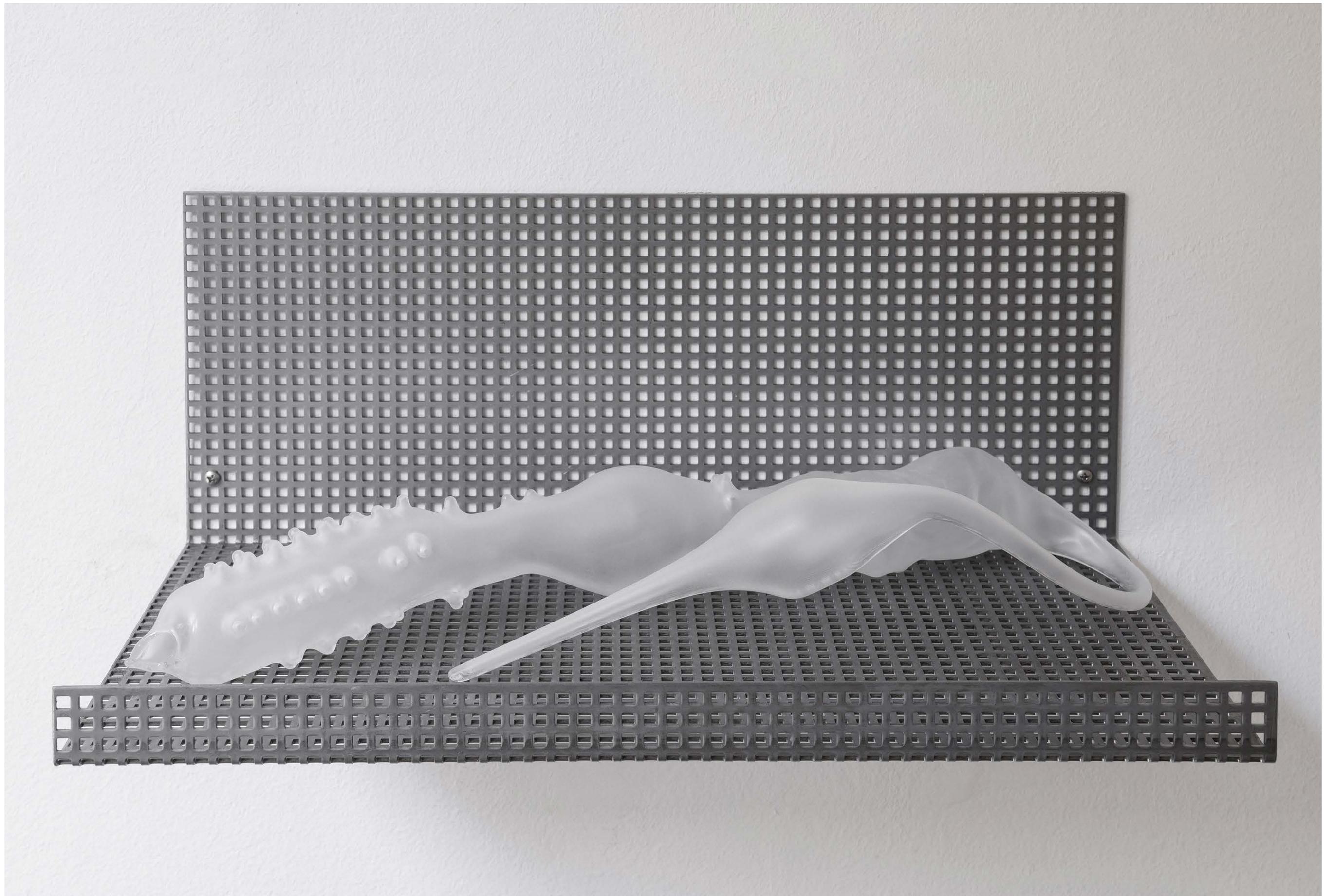
— Michael Lawton

“*Delu* se refiere a la práctica de Fluxà, a su vínculo con el mar, a su trabajo y a su vida. El texto alude a la sensualidad y el organicismo de la obra de la artista. Cada una de sus esculturas parece un cuerpo vivo. Criaturas curvadas, contorsionadas, transparentes, que parecen crecer en espacios de formas distintas, a veces llenas de líquido de diversas naturalezas, a veces parcialmente coloreadas, como si estuvieran en constante metamorfosis, vivas. A ras de suelo o cerca del techo, encaramadas sobre un banco metálico, rectas o deformadas, contaminadas con aceite industrial o limpias y cristalinas, se desplazan por los espacios estrechos e irregulares de la sala, como fluidos que se deslizan lentamente para colonizar cada intersticio. Elegantes, enigmáticas, frágiles, sensuales, evasivas.”

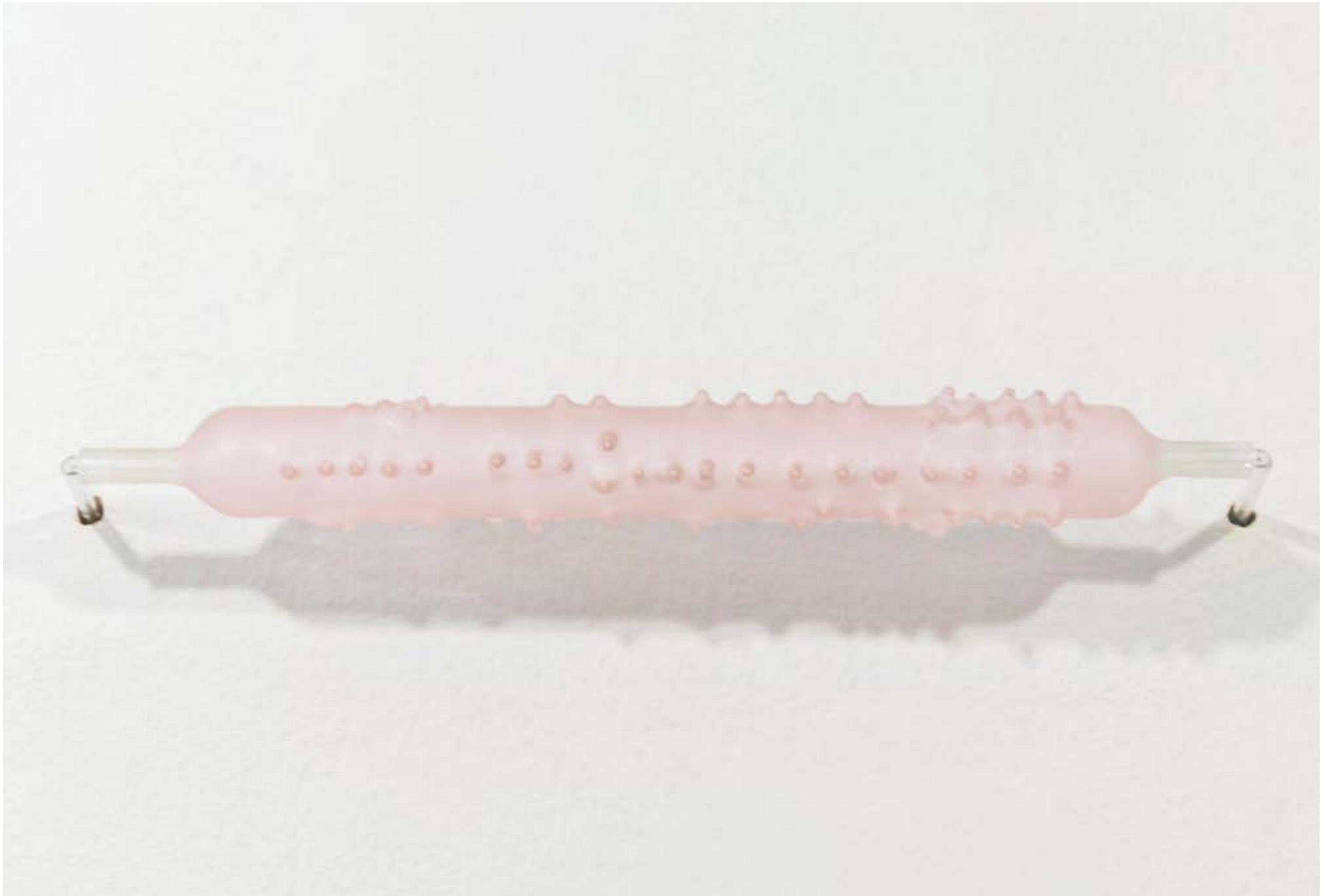
— Fragmento del texto de la exposición



DELU (2019) vista de la exposición



DELU (2019) detalle de la exposición



DELU (2019) detalle de la exposición



DELU (2019) detalle de la exposición



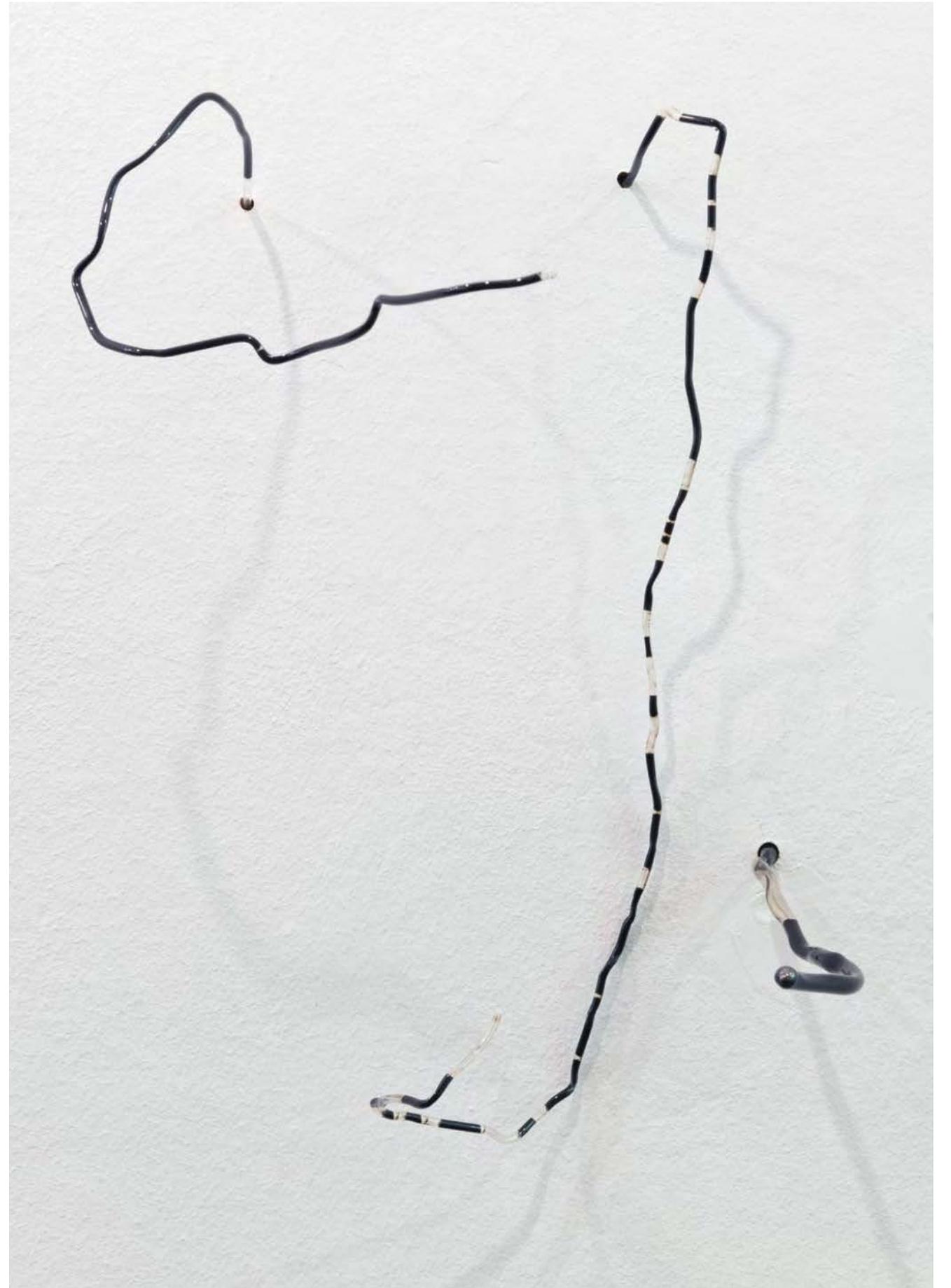
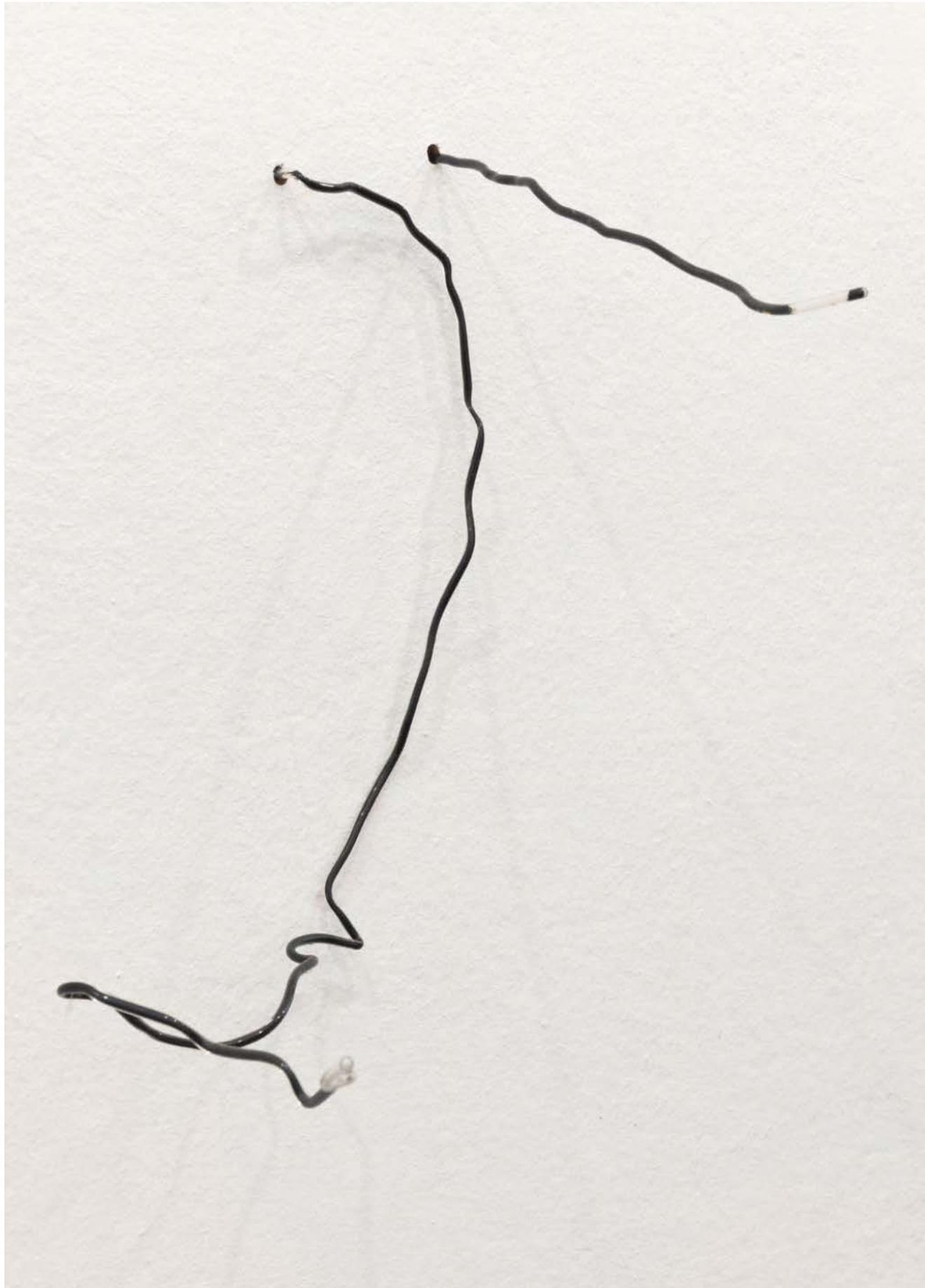
DELU (2019) detalle de la exposición



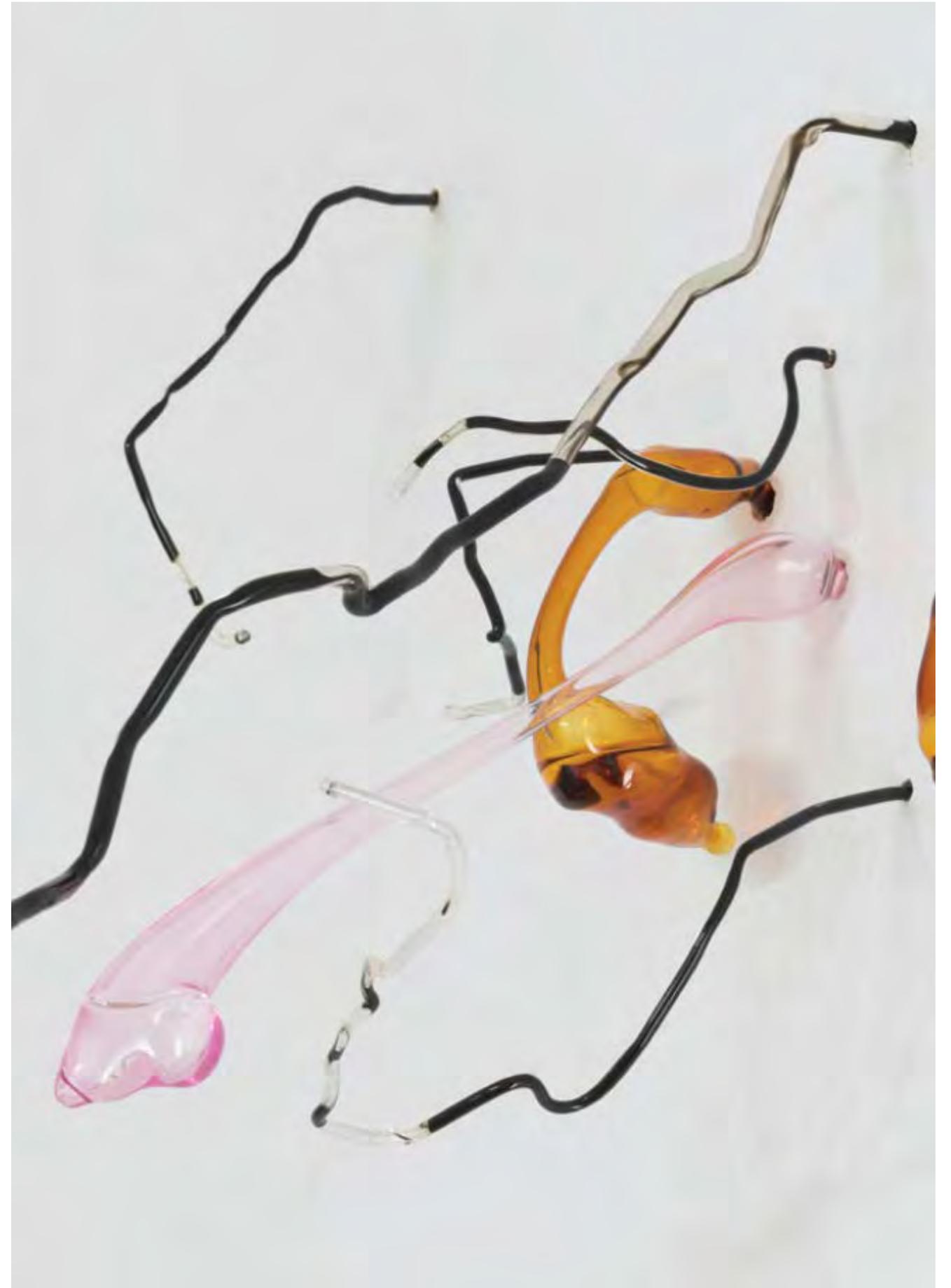
DELU (2019) detalle de la exposición



DELU (2019) detalles de la exposición



DELU (2019) detalles de la exposición



DELU (2019) detalles de la exposición



DELU (2019) detalle de la exposición

VERNI (2019)



Verni (2019) detalle de la exposición

Espai 13, Fundació Joan Miró, Barcelona, ES

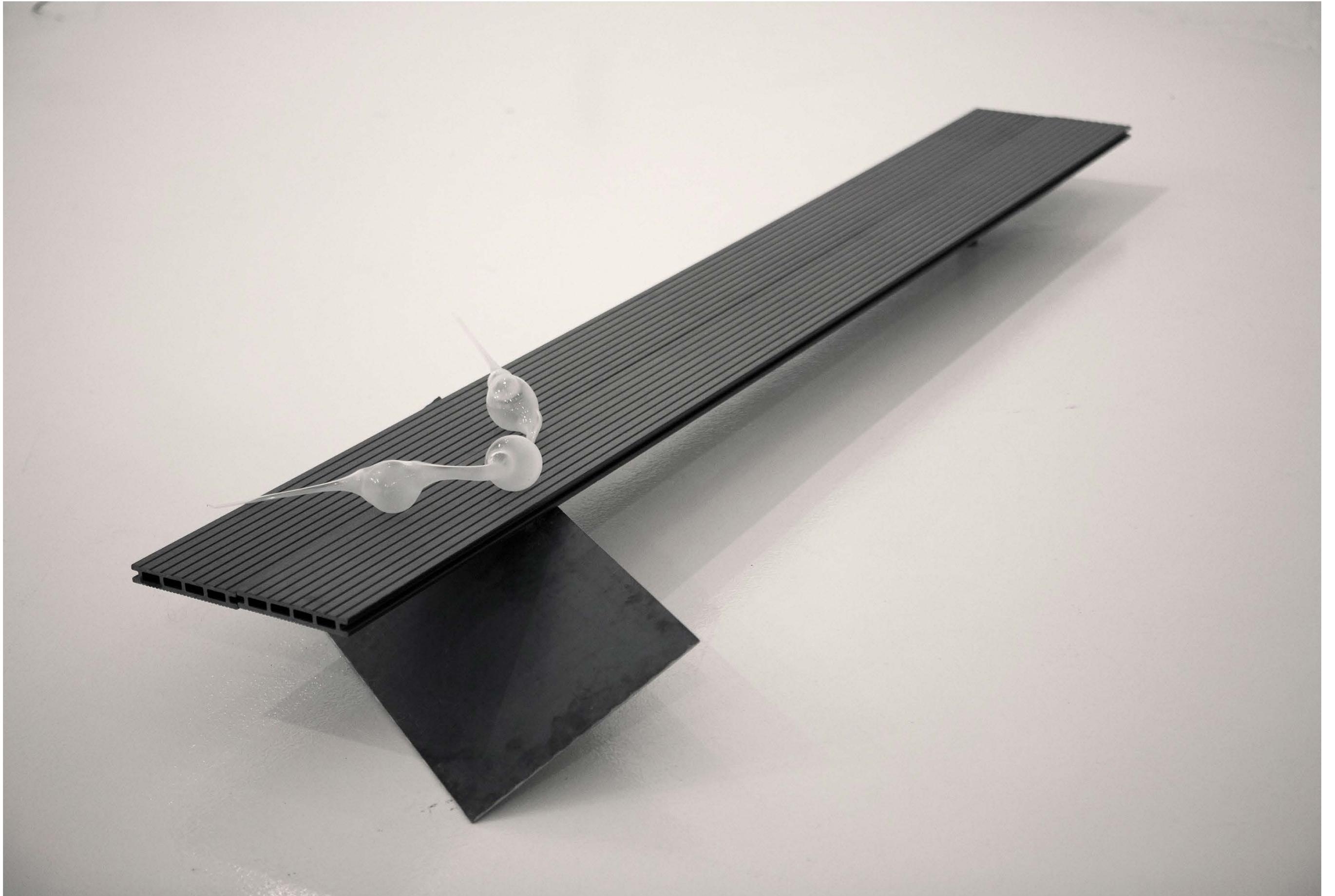
“La instalación Verni de Lara Fluxà plantea un paisaje compuesto por dos tipos de materiales de cualidades opuestas. Por un lado, la transparencia y fragilidad del vidrio: sólido, claro, limpio, ancestral. Por otro, el aceite de motor usado: un desecho viscoso, turbio, tóxico. Mientras que el vidrio se asocia al trabajo manual artesano, al oficio y al saber traspasado entre generaciones, el aceite está asociado a la sociedad de consumo, a las tecnologías industriales en que el operario ha perdido el control sobre la totalidad del proceso.

En Verni, estos dos materiales entablan una relación en la que lo fluido estresa y tensiona lo sólido, lo cristalino acoge y contiene lo oscuro, y ambos se imponen mutuamente sus reglas. El aceite enturbia con su viscosidad la transparencia del vidrio; el vidrio, por su parte, actúa como contenedor del aceite en dos sentidos: acogiéndolo y dándole su forma, pero también impidiendo que se expanda y aislándolo del exterior.”

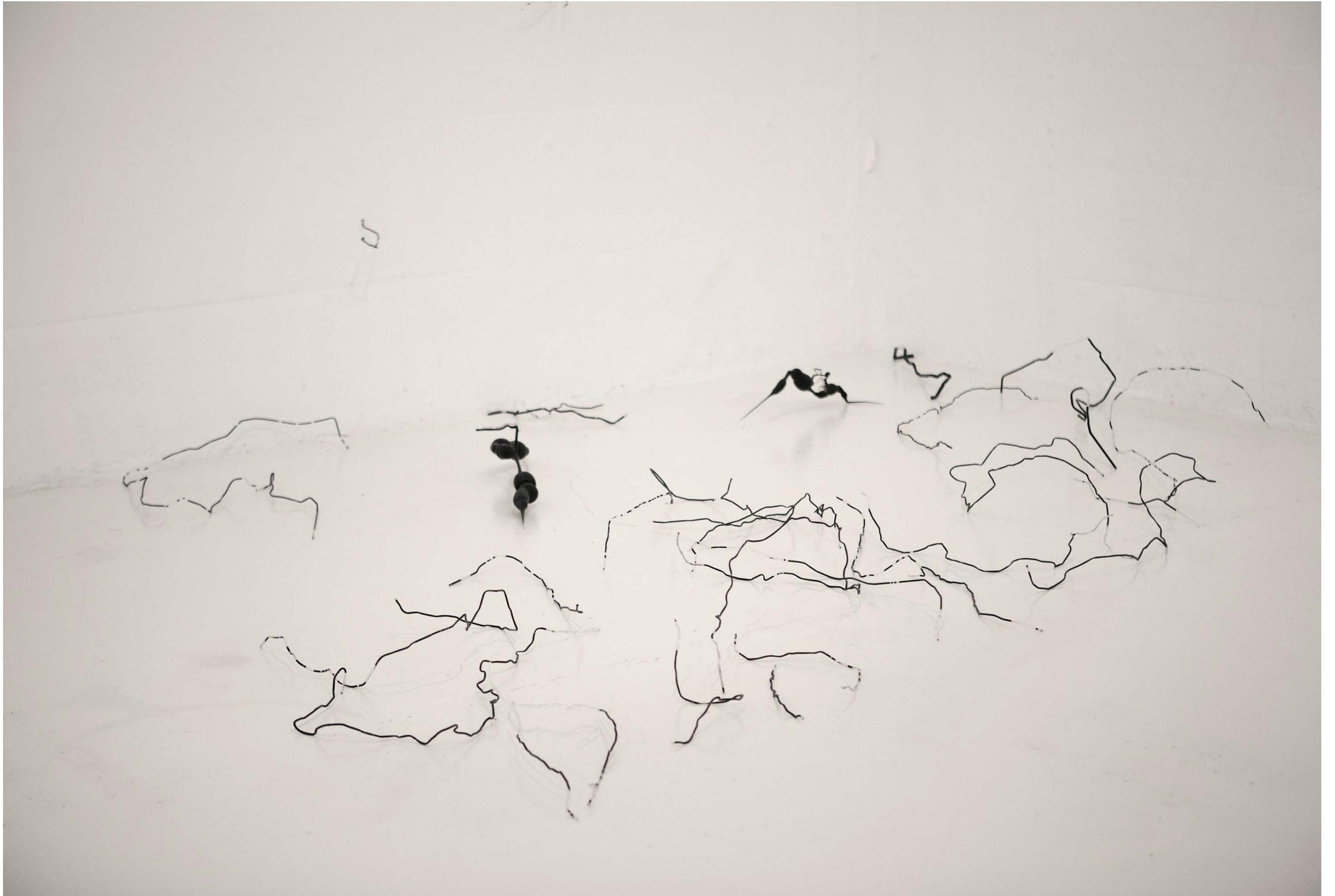
—Fragmento del texto expositivo de Pilar Cruz



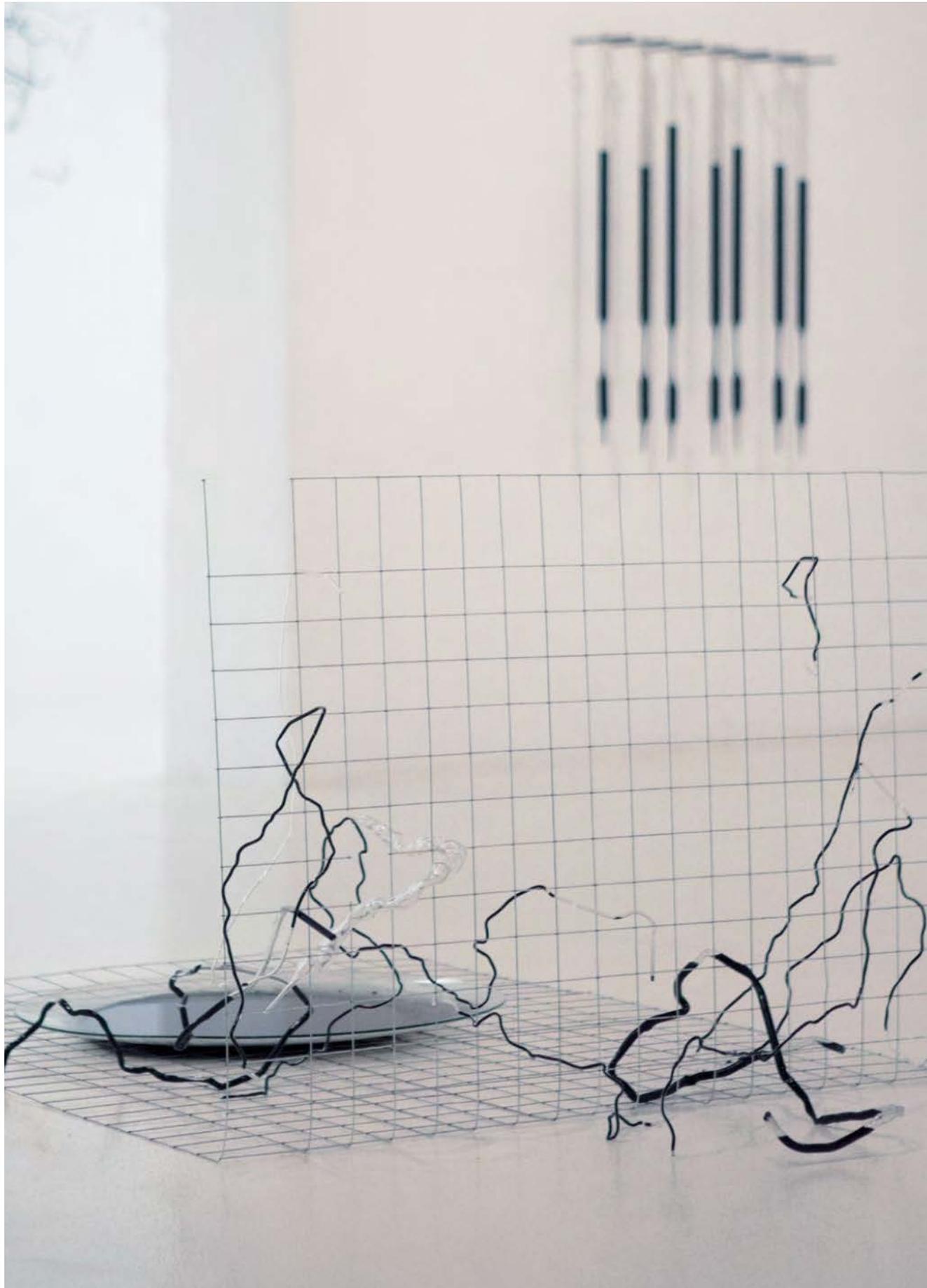
Verni (2019) vista de la exposición



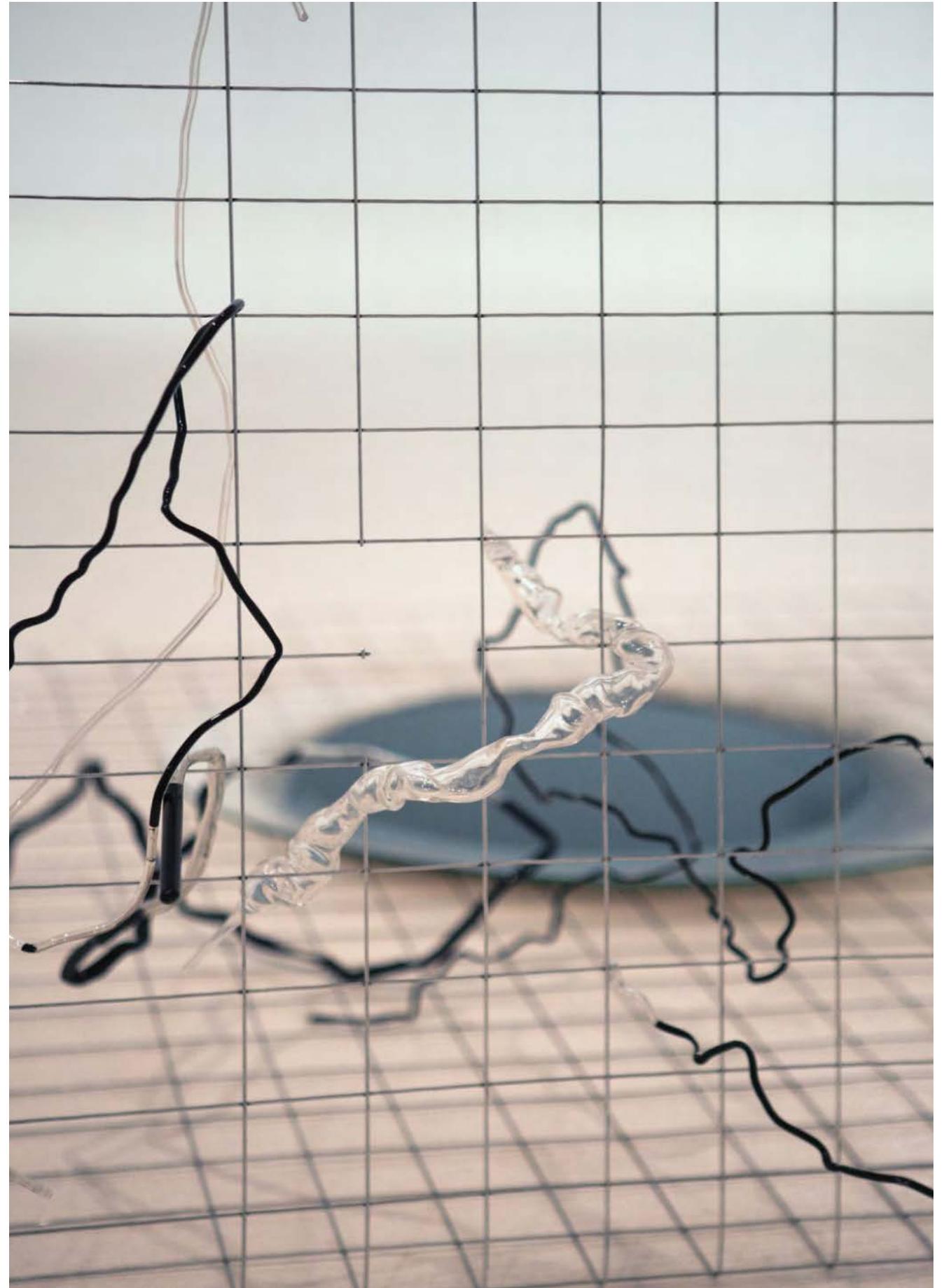
Verni (2019) vista de la exposición



Verni (2019) vista de la exposición



Verni (2019) vista de la exposición



Título (año) vista



Verni (2019) detalles de la exposición

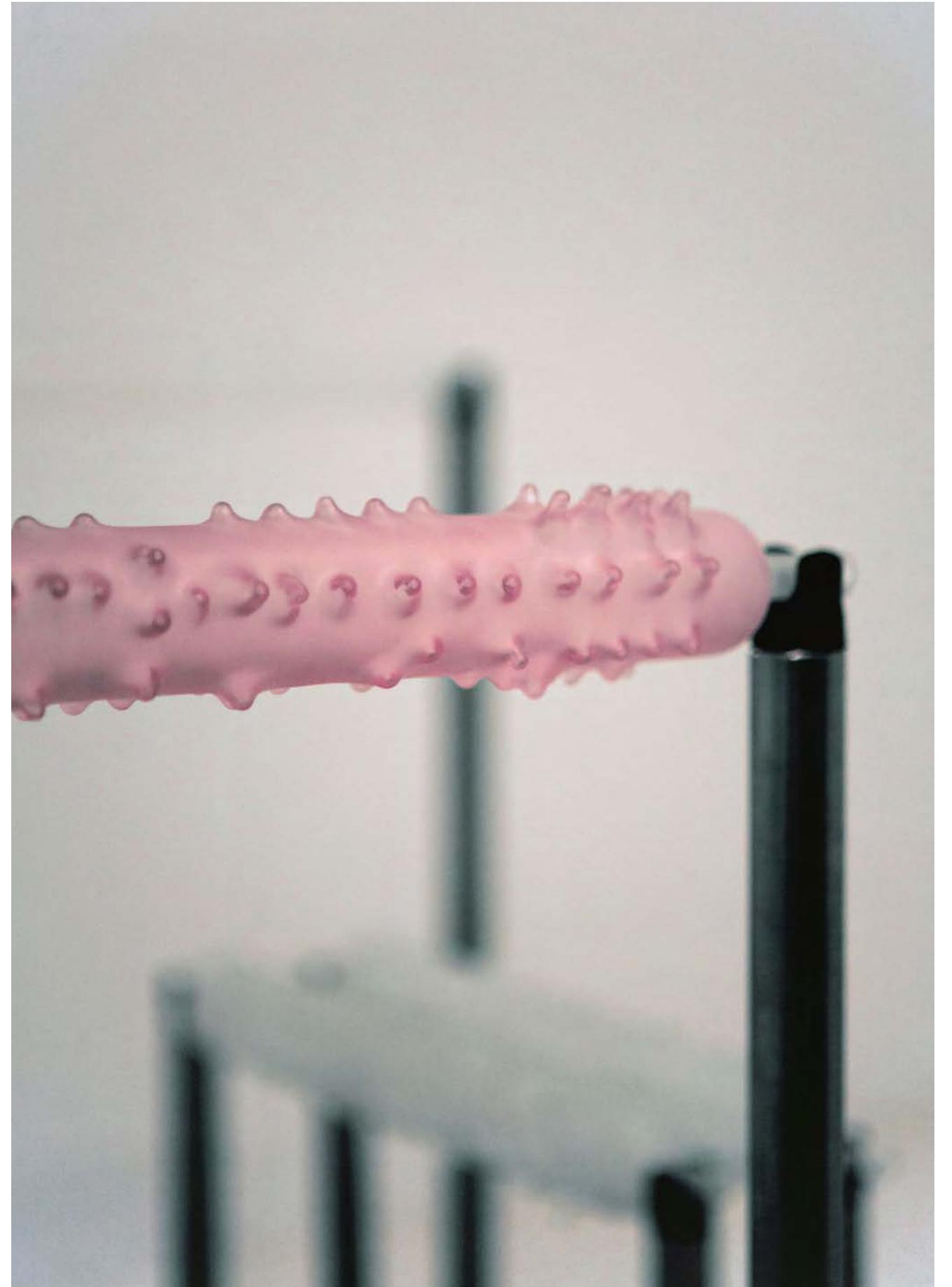




Verni (2019) detalles de la exposición



Verni (2019) vista de la exposición



Verni (2019) detalle de la exposición

FATA MORGANA (2019)



Fata morgana (2019) vista de la instalación

ADN Platform, Barcelona, ES

Comisariada por Oriol Fontdevila

Parte de la exposición colectiva *Real Beauty*

“Lara Fluxà realiza, mediante *Fata Morgana* (2019), una intervención en el gran ventanal de ADN Plataform. Mediante la adición de una serie de protuberancias de vidrio llenas de agua, Fluxà es capaz de curvar la dirección de la luz a medida que atraviesa la ventana, produciendo un conjunto de fenómenos de refracción y difracción que contrastan con lo que habitualmente percibimos como realidad exterior.

El espejismo que genera Fluxà tiene que ver con la proyección invertida del exterior del recinto expositivo. Sin embargo, en esta ocasión, también ganan en importancia las malformaciones orgánicas con que se intercede la mirada. La ventana goza de un lugar privilegiado entre los instrumentos orientados a la domesticación y la naturalización de la mirada en el mundo occidental, así como ha condensado a su entorno las sucesivas metáforas sobre la presunta inmediatez de los medios — desde por lo menos la “ventana abierta al mundo” con que Alberti figuró la perspectiva pictórica en el Renacimiento italiano. La incrustación de bulbos busca llamar la atención sobre la misma naturaleza de la ventana en tanto que interfaz, por lo que el espejismo que ahí se configura tiene que ver también con la revelación de la misma ventana en tanto que superficie opaca y de la mirada naturalista en tanto que espejismo aceptado como real”.

—Fragmento del texto de la exposición



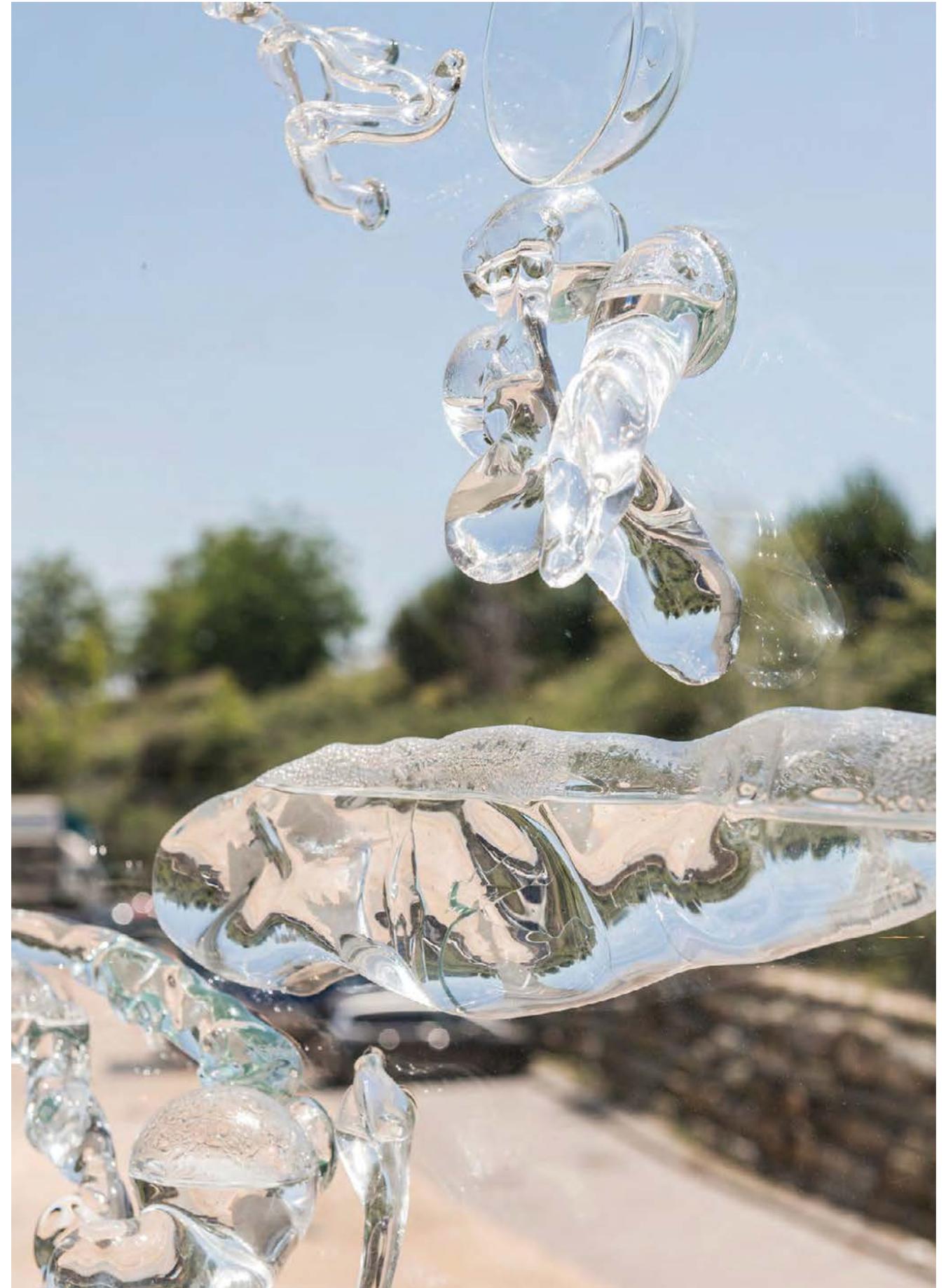
Fata morgana (2019) vista de la instalación



Fata morgana (2019) vista de la instalación



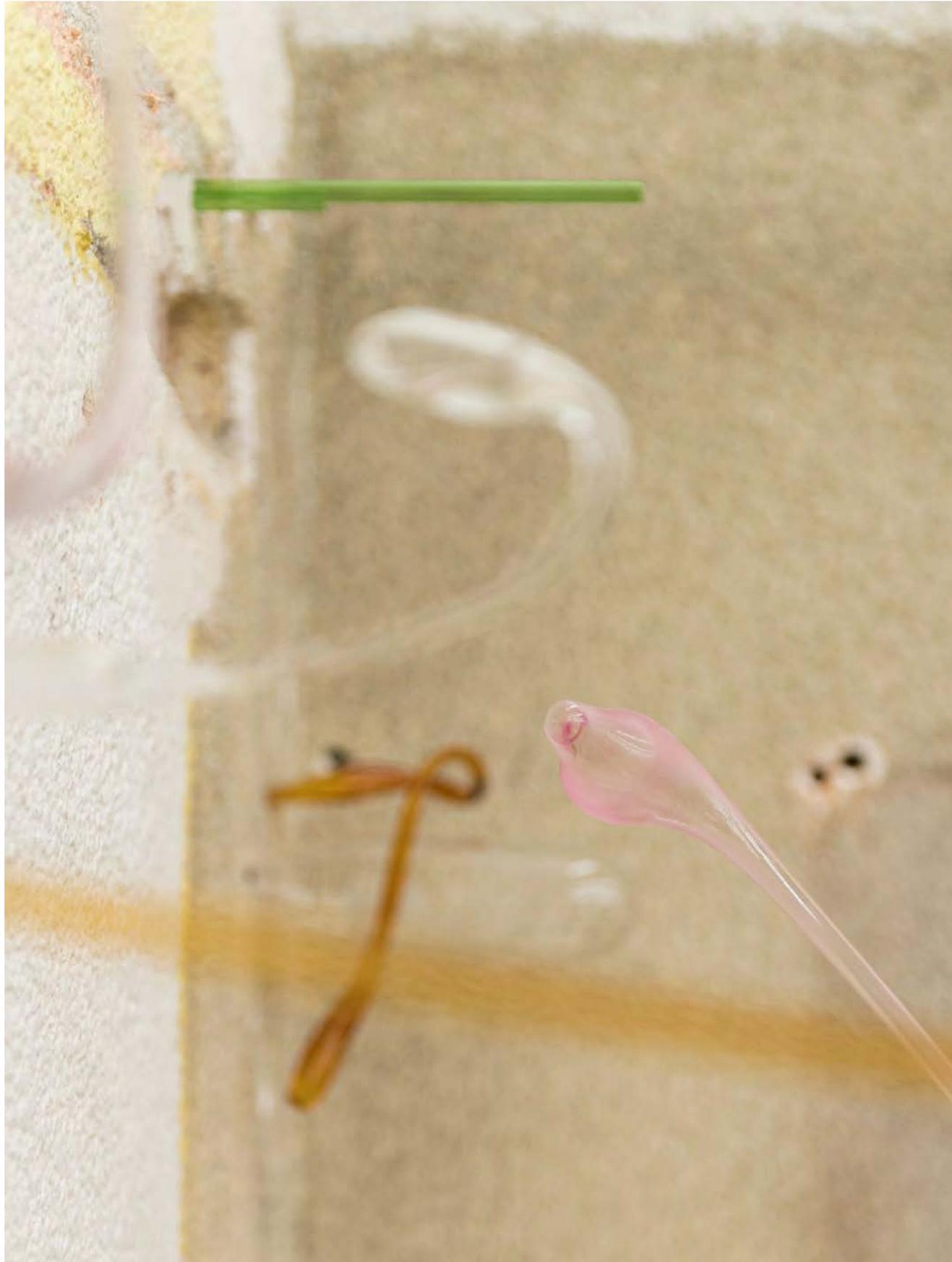
Fata morgana (2019) detalles de la instalación





Fata morgana (2019) vista de la instalación

CIRCULATORIA (2019)



Circulatoria (2019) detalle de la instalación

Dilalica, Barcelona, ES

Parte de la exposición colectiva *Space* junto con Luz Broto, Elsa de Alfonso, Claudia Pagès, Aleix Plademunt y Pedro Torres

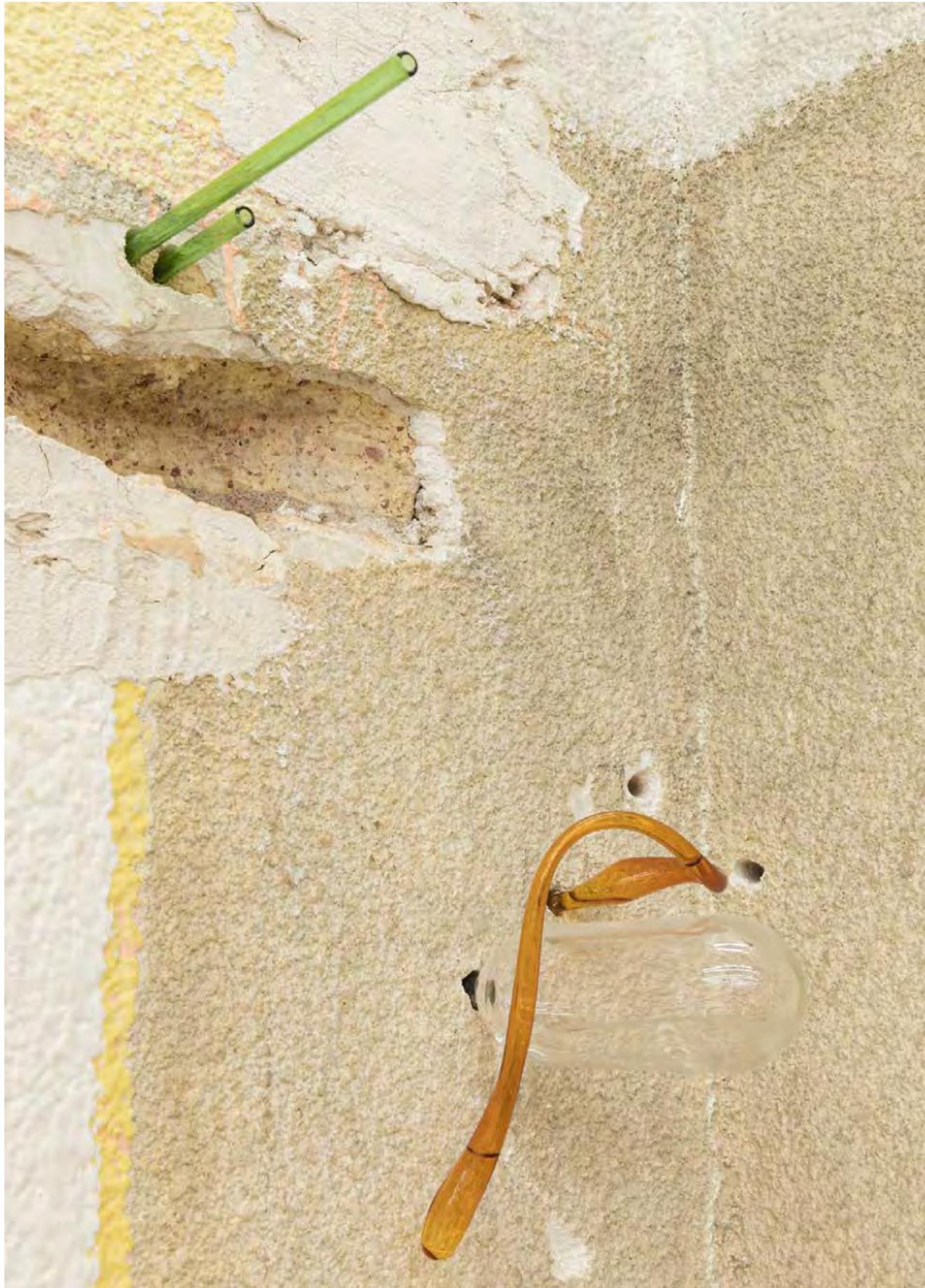
“Los artistas han entrado, visto, tocado o intervenido en los locales antes, durante y después de la reforma de la galería. Han tenido acceso al material que existía cuando se alquiló, al proyecto de remodelación, así como a otra información relacionada con el mismo para crear una propuesta específica para esta exposición. La conversación, a pesar de partir de la especificidad de un espacio concreto, se convierte en una reflexión más amplia sobre la importancia del contexto, el espacio arquitectónico, el cuerpo dentro del espacio, el material existente, la estructura y los sistemas que la estructuran, las funciones asignadas, la memoria, lo que se destruye, lo que nace y lo que se transforma.

Utilizando los agujeros que existían en las paredes, lo que Fluxà define como heridas, se rellenan con elementos de vidrio que salen al exterior para referenciar el espacio entre el interior y el exterior de este lugar herido.”

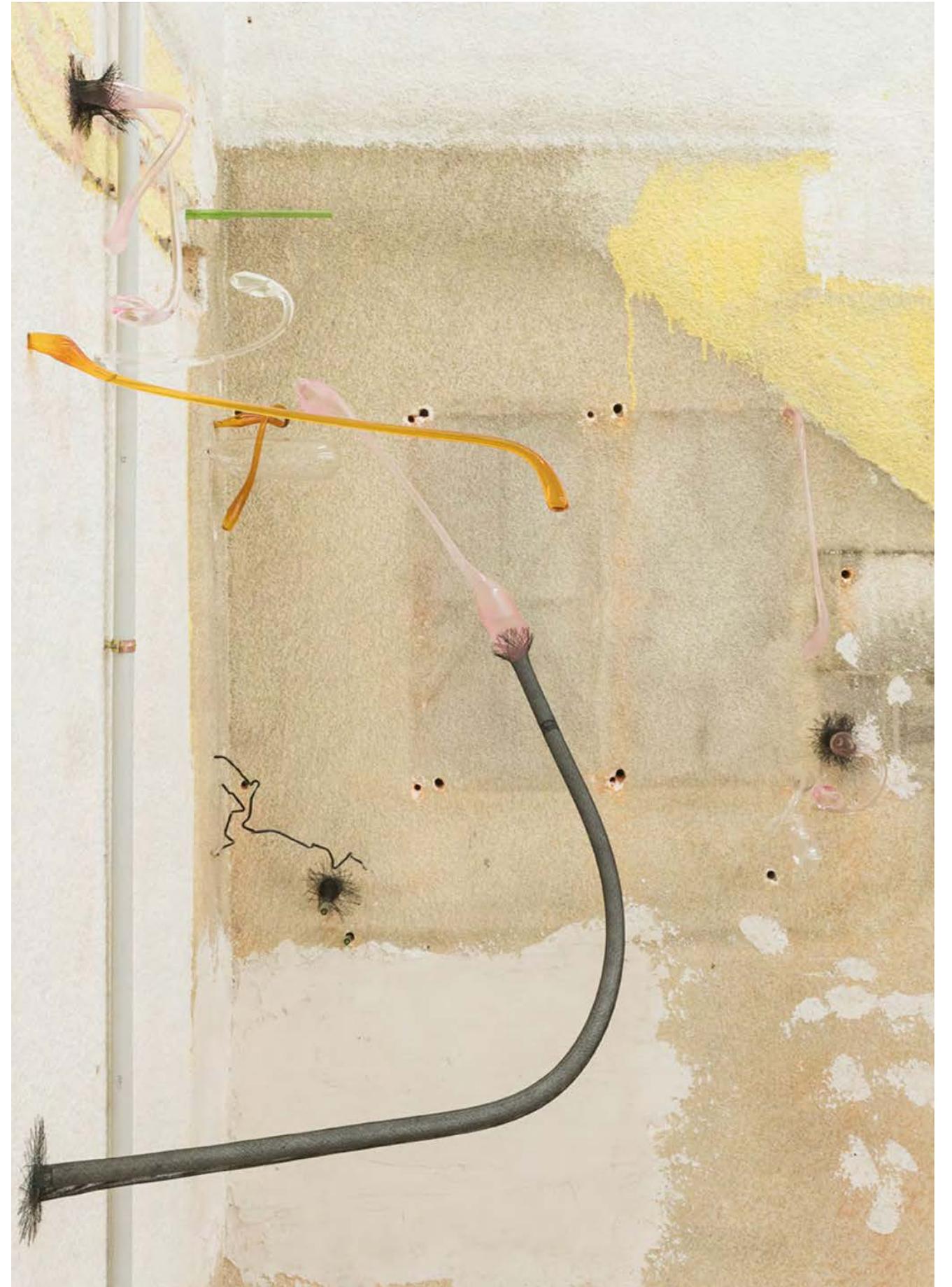
—Fragmento del texto expositivo



Circulatoria (2019) vista de la instalación



Circulatoria (2019) detalles de la instalación





Circulatoria (2019) detalles de la instalación



LARA FLUXÀ

(n. 1985, vive y trabaja en Barcelona)

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2024 *Firefly*, Bombon Projects para Barcelona Gallery Weekend, Barcelona, ES
- 2022 *Llim*, Pabellón de Cataluña en la 59ª Bienal de Arte de Venecia, Venecia, IT
- 2021 *MALC*, Museo Es Baluard, Palma, Mallorca, ES
- 2019 *Delu*, ProjecteSD, Barcelona, ES
- 2018 *VERNI*, Espai 13, Fundació Joan Miró, Barcelona, ES
- 2016 *Dissolution is the best solution for pollution*, Centro de Arte Lo Pati, Amposta, ES
- 2015 *Getting around!*, Fundació Felicia Fuster, Barcelona, ES
- 2014 *Un-Balanced*, Capella de la Misericòrdia, Palma, Mallorca, ES
360º, Ses Cases Noves Cultural Center, Santanyí, Mallorca, ES
- 2012 *European Public Art Concept*, Museu Marítim, Barcelona, ES
- 2011 *188º*, Maneu Gallery, Palma, Mallorca, ES

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2024 *Intenció poètica*, MACBA, Barcelona, ES
Normopatías, Museo Es Baluard, Palma, ES
Turno de réplica. Cuestión de piel, Patio Herreriano Museo de Arte Contemporáneo Español, Valladolid, ES
En diàlogo: museo y colección, Museo Es Baluard, Palma, ES
Premio Ciutat de Palma Antoni Gelabert de Artes Visuales, Casal Solleric, Palma, Mallorca, ES
- 2023 *Tuercas. Una historia de ciencia ficción recluida en giros*, Galeria L21, Palma, Mallorca, ES
Meridiano Espiritu Fantástico. Bombon Projects, Corçà, ES
QUATTRO RADICI. Dimora delle Balze, Sicilia, IT
Liste Art Fair Basel, Basiela, CH
Atrapar la llum, Museu de Sitges, Sitges ES
- 2022 *Fam*, Espai Zape, Valencia, ES
Catch the light, Museo de Sitges, Sitges, ES
Jaleos y Manduca, CREA L'H, L'Hospitalet del Llobregat, ES
The object of the link, Casal Solleric, Palma, Mallorca, ES
Our garden needs its flowers, Art Center Tecla Sala, L'Hospitalet de Llobregat, ES
- 2020 *Becoming immortal and then dying*, La Capella, Barcelona, ES
The swamp thing, La Casa Encendida, Madrid, ES
Theory of Joy, Museo de Arte Contemporáneo Ibiza, Ibiza, ES

ARCO20, ProjecteSD Gallery, Madrid, ES
The moment before something happens,
 ARCO20, IEBalears, Madrid, ES

2019 *Espacio*, Dilalica, Barcelona, ES
Real Beauty, ADN Platform, Barcelona, ES
Secondary Affections, Sala d'Art Jove, Barcelona, ES
ARCOLisboa, Bombon Projects, Lisboa, PT

2018 *Softbodies, not ahead but inside*, Programa
 Ephemeral en SWAB Art Fair, Barcelona, ES
Fair JustMAD, IEBalears, Madrid, ES

2017 *Immediate Present*, Sa Nostra Centro Cultural,
 Palma, Mallorca, ES
La Mer au Milieu des Terres, Museo de Arte
 Contemporáneo Es Baluard, Palma,
 Mallorca, ES

2014 *Tabula Rasa*, Hilyaria Studio's Gallery,
 Tilburg, NL
Tabula Rasa, MUU Kaapeli, Helsinki, FI
Tabula Rasa, Museo de Arte Contemporáneo Es
 Baluard, Palma, Mallorca, ES

2013 *Memory*, Galería Lluç Fluxà Espai H.C, Palma,
 Mallorca, ES
Amazon III, Xavier Fiol Gallery, Palma, Mallorca, ES
New Appearances, La Capella de la Misericòrdia,
 Palma, Mallorca, ES
Premio Ciudad de Palma Antoni Gelabert, Casal
 Sollerich, Palma, Mallorca, ES
Crossfire. Art and science in the spotlight, Center
 d'Arts Santa Mònica, Barcelona, ES

RESIDENCIAS

2021-22 La Panera, artista residente en el programa
Radiació +++, Lleida, ES

2019-25 FASE, artista residente, L'Hospitalet de
 Llobregat, ES

2017-19 HANGAR.ORG, artista residente, Barcelona, ES

2016 Experimentem amb l'Art, artista residente,
 Barcelona, ES

BECAS Y PREMIOS

2024 Premio Ciudad de Palma Antoni Gelabert, Casal
 Sollerich, Palma de Mallorca, ES

2022 Representación del Pabellon Catalán en la 59ª
 Bienal de Arte de Venecia, Venecia, IT

2020 Beca OSIC para la Investigación y la Innovación
 en el Campo de las Artes Visuales, Generalitat de
 Catalunya, ES

2019 Premio ACCA a la Mejor Exposición de 2018 por
VERNI en la Fundación Miró, Barcelona, ES

2015 Premio Sala d'Art Jove en la categoría de
 Intervención en el Paisaje, Generalitat de
 Catalunya, ES

2013 Primer Premio Vila de Santanyí de Artes Visuales,
 Santanyí, Mallorca, ES

- 2012 Beca Fundació Felícia Fuster, Barcelona, ES
- 2011 Primer Premio Certamen d'Arts Plàstiques Ciutat d'Inca, Mallorca, ES

COLECCIONES

Colección Nacional de Arte, Generalitat de Catalunya, ES
MACBA, Barcelona, ES
Es Baluard, Mallorca, ES
FRAC Corse, FR
Ayuntamiento de Palma, Mallorca, ES
Consejo de Mallorca, ES
Ayuntamiento de Santanyí, Mallorca, ES
Ayuntamiento de Inca, Mallorca, ES
Fundació Sorigué, Barcelona, ES
Fundació Vila Casas, Barcelona, ES

bombon

Trafalgar 53 B
08010 Barcelona, ES
info@bombonprojects.com
bombonprojects.com