

Conditions d'Utilisations Typographiques Engageantes

Pourquoi ce texte ?

Prise en mains

Conditions pour utiliser, copier et partager

- Créditer, attribuer
- Partager les dossiers complets
- Se situer sur l'échelle des dons

Conditions de redistribution

- Conserver les CUTE

Conditions de modification

- Ne pas supprimer les caractères post-binaires
- Renommer mais faire lien

Invitation à re-partager des modifications

Dons

En situation de précarité

En soutien à la recherche

En situation de commande

- Pour une association
- Pour une structure culturelle
- Pour une institution culturelle
- Pour une entreprise commerciale
- Pour une grande entreprise

Lexique

Notes

Ressources



Les conditions d'utilisations typographiques engageantes (les CUTE), écrites par la collective *Bye Bye Binary*, sont une mise en relation entre les personnes qui dessinent, diffusent et utilisent des fontes post-binaires. Ces conditions sont une sorte de contrat, un guide d'usage, utilisables par toute personne souhaitant publier une fonte post-binaire. À la manière d'une licence, d'une moule sur son rocher, ce texte voyage, se diffuse avec les fichiers de fontes lors de leur téléchargement. Elles se détachent de la plupart des licences libres en intégrant la question de l'économie et des conditions matérielles d'existence des dessinateur_{cs}.

Les idées critiques et politiques qui les animent pollinisent ainsi des pratiques graphiques engagées dans une perspective radicalement féministe, antiraciste, anticapitaliste, queer et trans*, pédé, bi, gouine.

Sommaire

Bye Bye Binary



Pourquoi ce texte ?

Depuis 2018, la collective *Bye Bye Binary* travaille activement au dessin de fontes post-binaires pour permettre à la langue de dépasser les débats autour de l'écriture inclusive. En 2022, elle publie la première version d'une typothèque. Les caractères diffusés le sont alors sous licences libres (OFL , OIFL  ou CC-BY-NC-SA ). Leurs conditions très permissives ainsi que l'héritage et l'approche universalistes ne prennent pas en compte les dynamiques de pouvoir et inégalités économiques structurelles.

Exemple : Une institution importante utilise les caractères sans donation en adéquation avec leurs moyens, alors que des étudiants souvent précaires contribuent financièrement à la recherche ?

Après un premier geste de réécriture de l'OFL en langage inclusif, l'OIFL, il est apparu nécessaire à la collective *B B B* d'écrire des conditions d'utilisations spécifiques aux fontes post-binaires. Les pratiques de partage et l'invitation à modification des licences libres  est cependant une dimension qui est chère à la collective et qui est conservée dans ces CUTE.

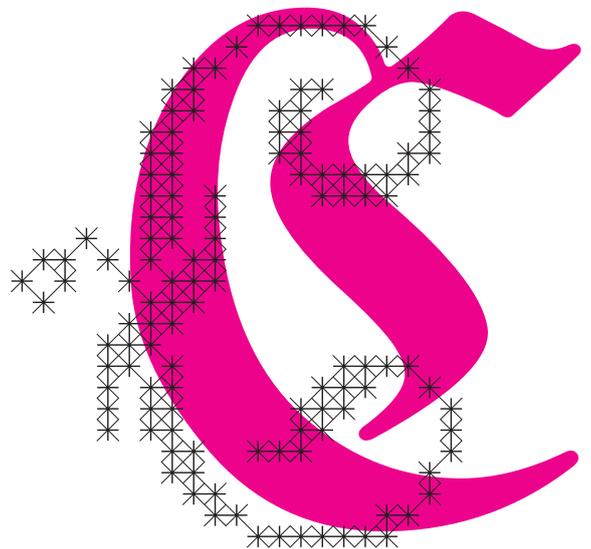
Dès que sa cacule, sa bouge.

Ces conditions d'utilisation cherchent à naviguer entre les « tensions et paradoxes des politiques de partage »  et la critique de la notion d'auteurat. Premièrement, la figure de l'auteur_{cs} original_{cs} est ambiguë, toute production est infusée des précédentes et s'inscrit dans un continuum de références et de pensée. Deuxièmement, le fait d'apposer une signature sur une production est liée à une histoire d'appropriations de pratiques non-canonisées et négligées par l'histoire dominante. C'est donc une question dont il faut prendre soin, en faisant attention aux références, aux généalogies, aux contextes. Il s'agit « d'éviter l'appropriation abusive en insistant sur une attribution inclusive. » 

Par la rédaction de ces conditions comme outils de résistance, *Bye Bye Binary* indique un premier cadre d'utilisation pour les utilisateur_{cs} et permet aux dessinateur_{cs} de publier leurs fontes selon un rapport de force moins déséquilibré face aux logiques propriétaires et de résister collectivement aux dynamiques d'extraction et de colonisation des savoirs. 

Ces conditions d'utilisation s'inscrivent dans le champ de la typographie et mobilisent plusieurs points d'attention :

- ✳ Le fait que la production de formes typographiques s'inscrit dans une longue histoire de la copie. [lexique: copie]
- ✳ La circulation des objets typographiques sur les plateformes numériques a tendance à rompre les liens et à rendre notre écosystème moins durable. 
- ✳ La longue histoire d'invisibilisation des personnes minorisées dans le champ de la typographie .
- ✳ La difficulté de garder traces des personnes au sein de pratiques collectives.
- ✳ L'attention aux sources, car référencer permet de ne pas perdre des existences. En l'occurrence celle des *messy histories*  des luttes LGBTQIA+.



Prise en mains

Les Conditions d'utilisation de *B&B&B* invitent à utiliser, copier, partager, redistribuer et modifier les fontes publiées sous les CUTE, et re-partager les versions modifiées, y compris pour des usages commerciaux.

Conditions pour utiliser, copier et partager

Toute personne ou institution ayant pris connaissance de ces conditions d'utilisation est en mesure de télécharger, installer et utiliser les caractères dans tout logiciel permettant la mise en forme de texte.

Ces conditions d'utilisation sont propres aux fontes et non aux documents qu'elles servent à produire [lexique : contamination].

Exemple : Un livre qui utilise une fonte sous CUTE n'est pas régi par ces conditions d'utilisation.

✿ Créditer, attribuer

Il est nécessaire de créditer l'æ ou les dessinateur_s de la fonte ainsi que de mettre un lien vers la source de publication originale (la typothèque *B&B&B*, ou autre), permettant ainsi de relier au contexte de travail.

✿ Partager les dossiers complets

La fonte est un logiciel composé d'éléments de dessins vectoriels, mais aussi de lignes de code décrivant son comportement et de documentation permettant de comprendre son contexte de création [lexique : paquet]. Pour le partage et la transmission des savoirs, ce sont tous ces ingrédients qui ont intérêt à voyager avec le fichier de fonte. En ce sens, pour chaque copie, partage ou redistribution, il est important de bien prendre soin de l'ensemble.

✿ Se situer sur l'échelle des dons

Voir la section « Dons » pour les critères de cette condition importante.

Conditions de redistribution

Les fontes peuvent être redistribuées sur des sites internet, cloud, de pair à pair, et n'importe quel support informatique. Dans ce cas, les conditions précédentes Créditer, attribuer ainsi que Partager les dossiers complets s'appliquent.

Exemple : Vous administrez un catalogue de fontes en ligne, merci de publier un zip complet et non un seul fichier .otf.

✿ Conserver les CUTE

Si vous redistribuez ou modifiez une fonte publiée sous CUTE, elle doit rester sous CUTE. Elle peut aussi cohabiter avec d'autres licences, guides et conditions d'utilisation dans le même esprit comme CC4R, GenderFail, ACAB ou les Non Violent Licenses. Cette condition produit une viralité qui permet aux fontes de polliniser les pratiques graphiques engagées. Et dans le même temps, elle empêche toute personne de s'approprier le travail et sa paternité.

Les CUTE héritent de la culture du Free, du Libre et de l'Open Source, mais elles ne sont techniquement compatibles avec aucune licence FLOSS à ce jour. Les CUTE adoptent une position radicalement et volontairement incohérente avec celles-ci dans leur état actuel.

Exemple : Il y a des caractères post-binaires dans ma fonte donc j'utilise ces conditions d'utilisations, mais j'aimerais la fermer aux pratiques militaires, alors je la fais cohabiter avec la Non Violent Public License  et c'est OK.

Conditions de modification

Les fontes sous les CUTE ont été programmées avec l'æ QUNI (Queer Unicode Initiative) [lexique], des fonctionnalités d'activation des caractères post-binaires, une recette, dont vous êtes invité_s à prendre connaissance avant toute modification ou *fork* [lexique]. Les conditions de modification s'ajoutent aux conditions précédentes :

✿ Ne pas supprimer les caractères post-binaires

Les caractères post-binaires peuvent être modifiés et augmentés comme le reste du fichier. Mais, parce que ces caractères font partie intégrante de la fonte, ils ne peuvent être supprimés. Ceci vaut également pour les fonctionnalités OpenType qui les activent. Toute copie ou version modifiée doit garder le set complet.

✿ Renommer mais faire lien

Pour assumer les généalogies et rendre plus visibles les chemins, les *forks* doivent changer le nom de la fonte en ajoutant un complément au nom original. Pour toute question ou hésitation, contactez les auteur·ices de départ.

Exemple : Adelphe qui devient Adelphe-Sylex.
Et pour un second fork, Adelphe-Sylex devient Adelphe-Sylex-Galette.

En ce qui concerne les fontes ayant le préfixe , garder le nom de la fonte de départ sans le  et y ajouter un complément. En effet, les initiales  sont un identifiant pour les fontes dessinées par la collective, mais il ne s'agit pas de les imposer comme une signature. C'est aussi l'occasion de marquer le passage de relais pour la maintenance et le suivi du projet, qui passe alors aux mains des dessinateur·ices du *fork*.

Exemple : -Baskervvol qui devient Baskervvol-Sylex.

Invitation à re-partager les modifications

Dans le cas d'élargissement de la palette de caractères [lexique: glyphset] sans modifications des glyphes existants, les auteur·ices qui ont publié la fonte sous ces conditions seraient heureux·ses de pouvoir les incorporer à sa version de base sans changement de nom. Le·e dessinateur·ice de l'augmentation serait alors ajouté·e à la liste des dessinateur·ices de la fonte.

Exemple : L'ajout d'accents et diacritiques pour l'écriture du vietnamien.

À chaque modification, les nouvel·leux dessinateur·ices sont ajout·es à la liste des dessinateur·ices précédent·es dans les *font infos* [lexique]. L'historique complet est conservé, idéalement avec les dates et contextes dans un fichier *font log* [lexique].

♥ Dons

Les fontes distribuées sous ces conditions d'utilisation ont été dessinées par et pour des personnes qui sont solidaires des luttes contre le cis-hétéro-patriarcat, la suprématie blanche, le validisme et le capitalisme. L'utilisation de fontes post-binaires ne saurait évidemment pas se substituer à la mise en place d'autres actions de militance contre ces systèmes d'oppression.

Ces conditions d'utilisation englobent la question de l'économie vertueuse de la recherche et l'adoption d'une position féministe matérialiste . Recevoir des dons permet de créer les conditions matérielles d'existence pour les chercheur·ices actives dans le champ de la typographie post-binaire. En effet, un soutien financier rend possible la participation de personnes ne pouvant pas se permettre du travail non-rémunéré, encourage les dessinateur·ices à publier plus, et ouvre à une plus grande variété esthétique et politique. Ce domaine de recherche est précaire, il existe sur un fil grâce à quelques subventions et commandes ponctuelles. Intégrer une échelle de donations aux conditions d'utilisation des fontes permet d'insister sur les besoins concrets aux différents endroits de l'écosystème. Ce texte prend ainsi de la distance avec l'idée reçue selon laquelle « libre » équivaut à « gratuit ».

Les cas listés ci-dessous sont des exemples non-exhaustifs car cette échelle de valeur monétaire proposée est située culturellement dans un contexte belgo-français. À vous de vous projeter et d'évaluer votre propre position au sein des dynamiques de pouvoir. L'outil *Green bottle sliding scale*  peut être un outil complémentaire utile pour vous auto-déterminer et responsabiliser vos choix.

En ce qui concerne les donations reçues par , elles ne permettent pas de financer des salaires. Une partie est reversée aux dessinateur·ices externes. Le reste permet le regroupement de la collective et est utilisé principalement pour des billets de train.

En situation de précarité

Vous voulez utiliser des fontes post-binaires pour un projet étudiant, un fanzine, une petite annonce pour votre coloc, un tract TPBG ou peindre des ligatures sur des banderoles de manifestation. Foncez!

Participez à la hauteur des moyens du projet, gardez votre argent si c'est un frein.

En soutien à la lutte et la recherche

Vous utilisez des fontes post-binaires pour la rédaction de vos propres travaux (intégrées à votre œuvre, sous-titres de film, écrits politiques, dossier médiatique, thèse universitaire...), au sein de pratiques collectives (associatives autogérées non financées, lieux précaires, militantes...). Vous souhaitez soutenir la recherche et voir proliférer les fontes post-binaires.

Don entre 10€ et 50€

En situation de commande

Vous êtes graphiste et souhaitez utiliser des fontes post-binaires dans le cadre d'une commande de design graphique, responsabiliser votre commanditaire à l'économie vertueuse est encouragé. Rapportez-vous à l'échelon de donation correspondant au statut de votre commanditaire pour lui proposer un montant en adéquation avec son ampleur et le cadre de diffusion du projet.

Don entre 50€ et 1000€

✿ Pour une association

Vous avez un petit budget alloué à la communication de votre structure ou d'un événement que vous organisez. Vous faites appel aux services d'un·e graphiste, d'un·e imprimeur·se. Vous êtes subsidié·e, vous ne bénéficiez pas de rentrée d'argent d'autre nature (billets d'entrée ou bénéfice d'un bar).

Don entre 50€ et 150€

✿ Pour une structure culturelle

Vous êtes un théâtre, une galerie, une salle de concert, un festival. Vous avez un budget dédié à la production de vos supports de communication, voire un·e chargé·e de communication et/ou un·e graphiste salarié·e au sein de votre structure. En plus de subventions, vous bénéficiez de rentrées d'argent complémentaires (billets d'entrée ou bénéfice d'un bar).

Don entre 50€ et 500€

✿ Pour une entreprise commerciale locale

Vous êtes une épicerie coopérative, une friperie, une boulangerie (qui pétrit des bretzels), une librairie féministe, le seul bar lesbien de la ville, une maison d'édition indépendante, etc. qui se démène tant bien que mal avec les logiques capitalistes et tente de changer le monde à son échelle.

Don entre 50€ et 500€

✿ Pour une institution culturelle

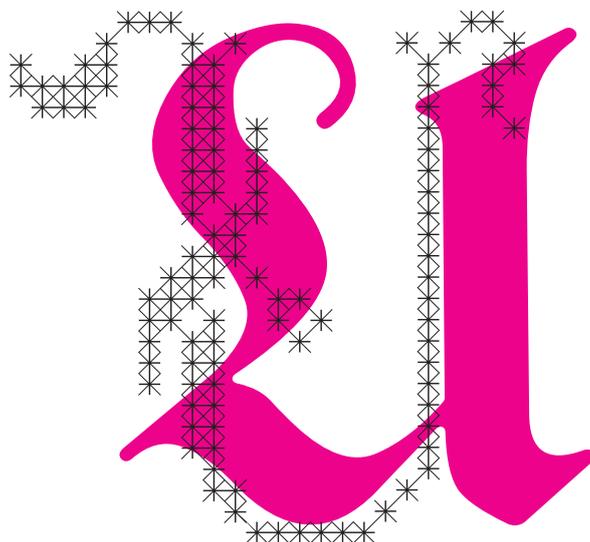
Vous êtes un musée, une école supérieure, une scène nationale, une galerie, etc. Vous avez un département communication au sein de votre structure. En plus de soutiens et subventions, vous bénéficiez de rentrées d'argent complémentaires (billets d'entrée ou bénéfice d'un bar).

Don entre 300€ et 1000€

✿ Pour une grande entreprise

Vous souhaitez produire des objets à grande échelle avec des fontes post-binaires ou vous souhaitez vous donner une image inclusive et pinkwasher vos insuffisances structurelles.

Allez voir ailleurs.



Lexique

Contamination

Dans les **Open Font Licences** telles que l'OIFL , on trouve la formulation suivante: « L'obligation pour les fontes de rester sous cette licence ne s'applique pas à tout document créé à l'aide des fontes ou de leurs dérivés ». Les Open Font Licences utilisent cette exception spécifique pour éviter qu'une fonte modifiée ou distribuée ne « contamine » des sites web, des livres, des affiches et d'autres documents composés avec cette fonte.

Copie

Les typographes ne travaillent jamais à partir de rien. Quelques exemples: — Stéphane Darricau, *De quoi Garamond est-il le nom ?*, 2023.

<https://bureaubrut.com/product/de-quoi-garamond-est-il-le-nom/>

— *10,000 Original Copies*, une conférence Kris Sowersby (TypeCon 2018) autour des concepts européens d'originalité et de paternité.

<https://klim.co.nz/blog/10000-original-copies>

— OSP, *Fluxisch-Else*, 2017.

<http://osp.kitchen/foundry/fluxisch-else/>

— **Généalogie du Baskervvol:**

— [John Baskerville, Birmingham, c. 1750.]

— Claude Jacob, Strasbourg, 1784.

— ANRT (Alexis Faudot, Rémi Forte, Morgane Pierson, Rafael Ribas, Tanguy Vanlaeys, Rosalie Wagner), Nancy, 2017-2018.

— BBB Baskervvol (Eugénie Bidaut, Julie Colas, Camille Circlode, Louis Garrido, Enz@ Le Garrec, Ludi Loiseau, Édouard Nazé, Julie Patard, Marouchka Payen, Mathilde Quentin), Bruxelles 2018-2022. Ajout de glyphes non-binaires.

— BBB Baskervvol medium, semibold et bold (Rosalie Wagner et Thomas Huot-Marchand), Nancy 2024.

Font info

La fenêtre « Infos fonte » est omniprésente dans les éditeurs de polices. C'est une boîte de dialogue qui permet de spécifier et compléter les meta données de la fonte définissant par exemple le nom de la graisse, son type de courbe ou le nom de ses différents masters. On trouve aussi au sein des champs de cette boîte de dialogue une entrée intitulée copyright.

Fonte désigne l'ensemble des fichiers publiés par les porteurs du projet de caractère. Cela comprend l'ensemble des représentations visuelles des caractères (glyphes), les fichiers sources, la documentation, le Font Log ainsi que ce texte de conditions d'usage. Le terme fonte, dérivé de l'anglais font, désigne l'ensemble des représentations visuelles de caractères (glyphes), comprenant des lettres, des chiffres, des signes de ponctuation et des symboles, qui sont utilisés pour composer du texte. Son étymologie provient des caractères en plomb qui étaient fondus dans des fonderies typographiques.

Le terme « fonte » est préféré à « police de caractères » pour éviter la répétition du mot polysémique « police ».

> voir **Acab**

<https://genderfluid.space/lexiqui.html>

Fork ou **Version modifiée** désigne tout dérivé réalisé en ajoutant, supprimant ou remplaçant – en partie ou en totalité – l'un des composants de la version publiée. Un fork, en français « fourche » ou « embranchement », désigne un dérivé d'une fonte existante qui partage le même dessin initial augmenté par exemple de nouveaux glyphes, de fonctionnalités OpenType, de variations de dessins ou de scripts additionnels. Ce terme tire son origine de l'informatique, où il désigne un logiciel dont le code source découle d'un logiciel précédent.

FontLog désigne un document texte qui vise à archiver et répertorier les versions, détail des ajouts successifs à un caractère au fil du temps. Le Font Log contient aussi un sommaire des fichiers contenus dans le dossier.

Le **glyphset** est l'ensemble de des caractères couverts par une fonte donnée. Il se définit souvent en termes de plages Unicode (par exemple: « Latin étendu A » ou « Grec et copte »).

Police > voir **Fonte**

Paquet

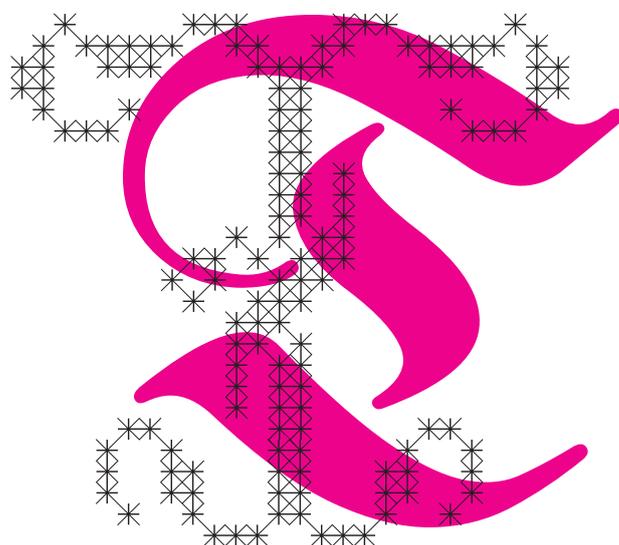
Pour un souci de lisibilité, ce texte décrit les conditions de partage des fontes en tant que dossiers plutôt que comme un simple fichier .otf ou .ttf. Nous ajoutons ici une entrée pour le mot « paquet » parce que nous souhaitons garder un lien avec la pratique du *package* qui correspond à notre souci de favoriser l'épanouissement des écosystèmes. L'empaquetage est une méthode fondamentale du logiciel libre qui consiste à préparer soigneusement un logiciel ou une police numérique avant de le publier. En s'assurant que toutes les ressources nécessaires soient incluses ou référencées, les développeuses préparent un environnement dans lequel le logiciel peut-être déployé. Dans le cas d'une fonte digitale cela signifie de prendre soin d'inclure le texte de licences ou de conditions, la documentation, le Font Log, les fichiers sources et les infos fontes.

Quni rend utilisable les fontes post-binaire. Des pratiques en commun, des normes molles, rageuses et aux petits oignons, forment ensemble la *Queer Unicode Initiative* (QUNI). La QUNI permet de rassembler les fontes avec toute la diversité qu'elles contiennent, autour d'un même système d'encodage en vue de leur utilisation par un large public.

> voir **Quni**

<https://typotheque.genderfluid.space/quni.html>

Unicode est un standard informatique qui permet des échanges de textes dans différentes langues, à un niveau mondial. Il est développé par le Consortium Unicode, qui réunit les grands intérêts privés du secteur numérique mondial et vise au codage de texte écrit en donnant à tout caractère de n'importe quel système d'écriture un nom et un identifiant numérique, et ce de manière unifiée, quels que soient la plate-forme informatique ou le logiciel utilisé.



Notes



La SIL Open Font License (OFL) est à la fois une *free software license* et une *open-source license* conçue par l'organisation évangéliste américaine SIL International dans le but de distribuer plusieurs de ses polices de caractères Unicode, incluant Gentium Plus, Charis SIL et Andika. L'Open Font License a été publiée pour la première fois en novembre 2005. <https://openfontlicense.org/open-font-license-official-text/>



L'OIFL a été rédigée par *B.B.B.B* en 2021 comme une première tentative de débinariser la langue du texte qui accompagnait la plupart des fontes forkées par la collective. <https://typotheque.genderfluid.space/licences.html>



CC-BY-NC-SA : les licences Creative Commons constituent un ensemble de licences régissant les conditions de réutilisation et de distribution d'œuvres. Élaborées par l'organisation Creative Commons, elles ont été publiées pour la première fois le 16 décembre 2002. La CC-BY-NC-SA correspond à Creative Commons — Attribution — Pas d'Utilisation Commerciale — Partage dans les Mêmes Conditions. <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.0/be/deed.fr>



Nous faisons ici référence aux pratiques qui sont parfois aussi appelées Open Source, FLOSS, Copyleft, culture du libre.



CC4r – Conditions collective de réutilisation qui ont nourri et inspiré la collective *B.B.B.B* pour l'écriture des présentes conditions. La CC4r a été développée pendant la session de travail Constant Unbound Libraries (printemps 2020) et a fait suite aux discussions et contributions à la journée d'étude Auteugs du futur (automne 2019). Elle est basée sur la Free Art License et inspirée par d'autres projets de licences tels que the (Cooperative) Non-Violent Public License et the Decolonial Media license. <https://constantvzw.org/wefts/cc4r.fr.html>



Citation de « Mes Lettres », conférence de Femke Snelling pendant le séminaire Post \$cript. *Écoles sous licence. Typographie : usages, économie, fichiers, licences* à l'école de recherche graphique, Bruxelles, mars 2023.



— Scotford, Martha, "Toward an Expanded view of Women in Graphic Design. Messy History vs Neat History", *Visible Language*, n° 28, 1994, p. 368-388.

Dans son texte, Martha Scotford développe la notion de *messy history* [histoire mal rangée] en opposition à la *neat history* [histoire bien rangée] : « La *neat history* est l'histoire conventionnelle : elle se concentre sur les activités traditionnelles et le travail d'individus, souvent des hommes designers. La *messy history* cherche à découvrir, étudier et inclure la variété des approches et activités alternatives, qui font souvent partie de la vie professionnelle des femmes designers ».

— Canlı, Ece, "Design History Interrupted. A Queer-Feminist Perspective", *The Responsible Object. A History of Design Ideology for the Future*, Amsterdam, Valiz, Melbourne, Uberschwarz, 2016, p. 187-198.

Dans son texte, Ece Canlı actualise cette notion dans une perspective queer-féministe au-delà de « l'historiographie moderniste » qui consiste à aligner les accomplissements des femmes à celles des hommes.



"In the governance of typography we have a very long history of prioritizing white men as cult heroes. We establish his legacy, worship and emulate him, award prizes, and evolve entire industries in and around his power." Soulellis, Paul. *What Is Queer Typography?* Queer. Archive. Work, 2021.



Les Nonviolent Public Licenses visent à assurer une protection de base contre les formes de violence, de coercition et de discrimination dont les créations sont souvent l'objet dans le monde moderne. Ces licences couvrent plusieurs formats d'œuvres créatives, mais comportent des conditions supplémentaires pour les logiciels, étant donné le pouvoir qu'ils ont en tant qu'outils en dehors de leurs dimensions créatives.

<https://thufie.lain.haus/NPL.html>



La *Green bottle sliding scale* est un modèle d'échelle mobile qui tient compte des différentes expériences financières. Développée par Alexis J. Cunningsfolk, praticien en guérison communautaire, la *Green bottle sliding scale* est un outil de justice économique qui permet aux participant_s d'ajuster le paiement en fonction de l'accès aux ressources.

<https://images.squarespace-cdn.com/content/v1/54a1bf90e-4b07c077787ed68/1440108759301-1YFJ9LYOJNVAKR-JZOAI/image-asset.png?format=2500w>



Le féminisme matérialiste est une branche du féminisme qui se caractérise par l'usage d'outils conceptuels et d'une grille de lecture issues du marxisme. Elle porte donc une attention particulière aux conditions matérielles d'existence des groupes sociaux induites au sein de la société patriarcale.



Dynamiques d'extraction et de colonisation des savoirs

Ces différentes notions ici accolées invitent à s'interroger sur les conditions de production de savoirs situés, queer, décoloniaux, trans*féministes ou intersectionnels dans un système capitaliste, sexiste, bourgeois et raciste qui invisibilise et disqualifie l'existence de ces contre-récits. Il s'agit de s'interroger et de rester critique des gestes (et de ses propres gestes) coloniaux et extractivistes, lorsque ces mêmes discours et savoirs contre-hégémoniques sont déplacés et propulsés dans des logiques de capitalisation qui rompent les généalogies sans aucune éthique du soin possible pour les communautés qui s'affairent à ces savoirs.



Le caractère numérique des pratiques typographiques génèrent des modes de circulations spécifiques. La culture du logiciel libre essaie depuis des dizaines d'années de prendre soin et de faciliter les modes de circulation des objets numériques. Depuis moins longtemps, les plateformes ont basé la massification de leurs profits en s'appuyant sur cette liberté de circulation sans soutenir les conditions culturelles de production des savoirs.

Conditions matérielles d'écriture de ce texte

En 2022, la collective BBB a publié la première version de la typothèque grâce à une subvention de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Commission des Arts Plastiques session Arts Numériques.

En 2022 et 2023, une série de sessions de travail autour de la question des licences a été soutenue par la bourse Vocatio, par l'intermédiaire de Clara Sambot.

En 2023 et 2024, deux portions de subsides mises bout à bout, la première émanant de la commission Arts Numériques de la Fédération Wallonie-Bruxelles et la seconde du FRArt (FNRS) ont permis la rédaction collective de ce texte.

L'écriture de ces conditions a été faite à plusieurs mains et en invite d'autres. Cette première version de janvier 2023 est amenée à évoluer avec la pratique, les retours et les contributions. En publiant le texte de ces conditions sous licence CC4r, nous encourageons encore son déploiement dans d'autres versions.

La mise en forme de ces CUTE a pu être réalisée dans le cadre d'un partenariat avec Femke Snelting et Eva Weinmayr dans le cadre de lectures croisées *Revisiting of CC4r*.

L'impression en RISO a pu être réalisée grâce à l'invitation faite à Bye Bye Binary par Julien Bidoret pour l'exposition collective *Lettres d'Amour* au Bel Ordinaire à Pau du 10 avril au 29 juin 2024.

Texte: Bye Bye Binary (Ludi Loiseau, Eugénie Bidaut, Mariel Nils, Clara Sambot, Camille Circlude, Enz@ Le Garrec, Laure Giletti, Pierre Huyghebaert) avec le regard extérieur de Femke Snelting.

Licence: CC4r

Mise en page: Camille Circlude

Impression et façonnage: Coline Bouyer, Lisa Champeau, Tess Duffau Bruyère, Vladimir Lecot Mignot, Coline Malaman, Clara Rael, Aurore Tajan, Marilou Seytre.

Fontes: BBB Karrik, Crozet, Dreamhearts, Homoneta, UnormativeFraktur.

Icons: Noun Project CC BY 3.0 License (Pixel Bazaar, Royyan Wijaya, Kemal Moe, Oliver Gomez, Visual Glow, Adriwidodo, Liberus, Angel Yuta, Vectors Market, Sunisih, Yohwan Kim, dDara, Eucalyp)

