

LIVING-ROOMS



Une installation panoptique de LAURENT ABITBOL
à la GALERIE RUE ANTOINE du 3 mai au 7 septembre 2025
galerierueantoine.com @rueantoine

LAURENT ABITBOL

est un auteur-réalisateur et artiste visuel français d'origine judéo-marocaine et danoise, né en 1966 à Paris. Après un diplôme Sciences Po et un bref passage au Circulo de Bellas Artes de Madrid, il devient en 1989 publicitaire avant de fonder en 2000 le collectif artistique Nogood Industry.

Il écrit et réalise en 2008 une première mini série diffusée sur Canal+, Doom-Doom, qui suit les traces de deux tueurs à gages passionnés d'art. En tant que scénariste, il participe à l'écriture de plusieurs longs métrages, dont Les Invincibles de Frédéric Berthe et Les Cowboys de Thomas Bidegain.

Après un détour par le documentaire avec Sex, Pain & Rock'n roll pour Arte, il renoue en 2016 avec la figure des tueurs à gages en réalisant la série Kills Skills, dont les deux saisons seront adaptées en longs métrages en 2017 et 2018.

En 2019, il commence à s'intéresser à la technique du Pepper's ghost pour la réalisation au musée Maillol d'une installation holographique présentée à l'exposition Esprit es-tu là ? consacrée aux peintres spiritistes.

Il met à profit les confinements successifs entre 2020 et 2021 pour installer dans ses garages un atelier et un studio de tournage. Enfermé dans son box, il explore les différentes techniques de l'hologramme et conçoit ses premières boîtes.

En 2022, il développe le concept d'installations panoptiques. Invité par Bienvenue Art Fair à occuper une des chambres de l'hôtel La Louisiane, il présente une première version de Grand Hôtel.

Invité en 2023 par Yvanoé Kruger à venir documenter le projet POUCH, il s'installe 6 mois sur place à Aubervilliers et réalise Contemporain.e.s - Les avant-gardiens, 30 portraits filmés d'artistes résidents présentés sous forme panoptique.

Après que Brahma m'eut prononcé mon arrêt, il transporta lui-même mon âme dans un sofa que l'ouvrier allait livrer à une femme de qualité qui passait pour être extrêmement sage ; mais s'il est vrai qu'il y ait peu de héros pour les gens qui les voient de près, je puis dire aussi qu'il y a, pour leur sofa, bien peu de femmes vertueuses.

Crébillon fils - Le Sopha - 1742

Imaginé par Sacha Lakic, designer passionné par les technologies de pointe, Bubble, exprime l'équilibre entre innovation, fonction et émotion. Inspiré de formes naturelles et minérales et entièrement réalisé à la main, sa conception a nécessité le développement de tissus extensibles spécifiques qui épousent parfaitement ses formes toutes en rondeur. Avec son style unique, le canapé Bubble, en version droite ou arrondie, est un modèle iconique des collections Roche Bobois.

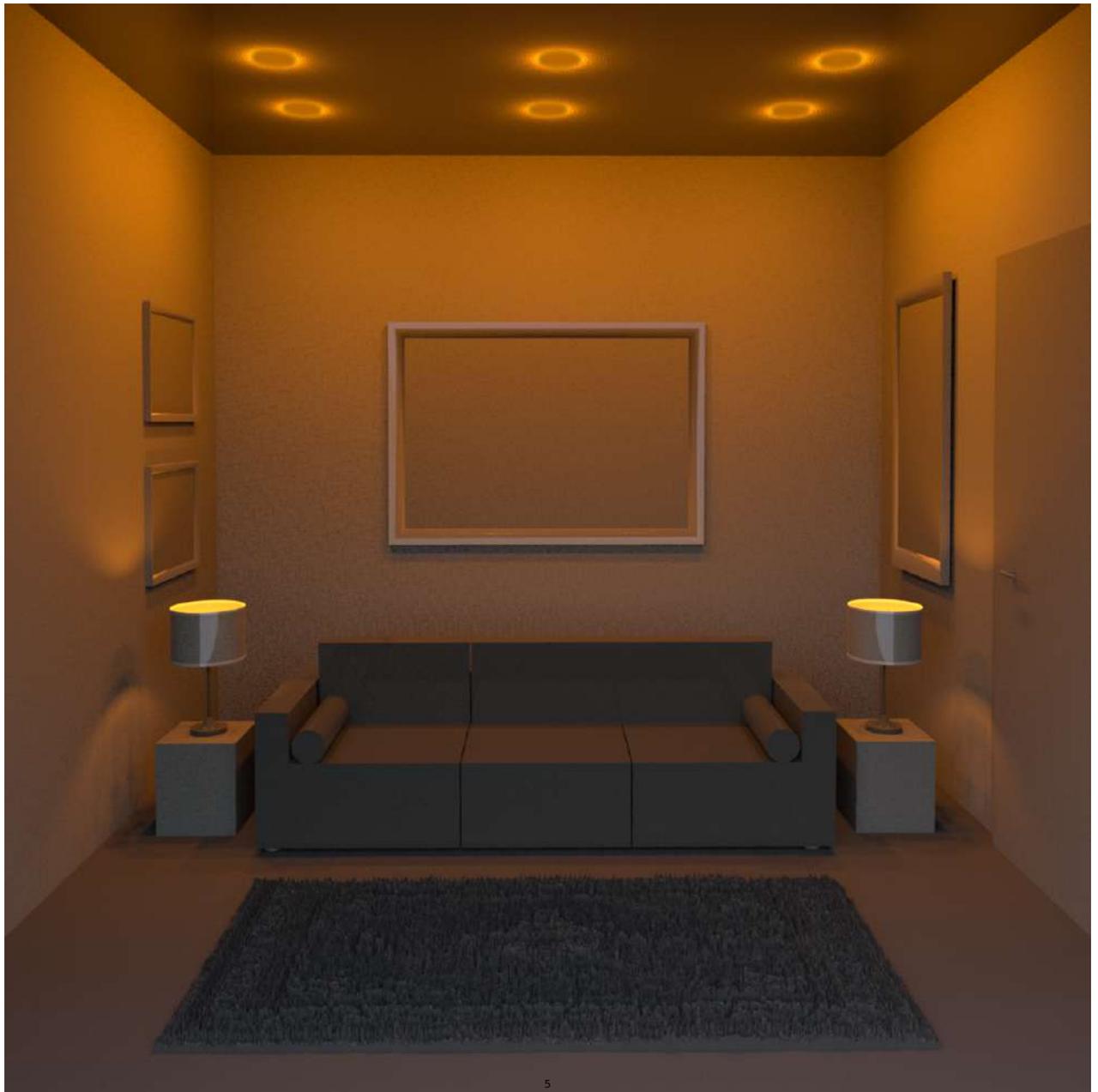
Roche Bobois - Catalogue - 2024



PANOPTIQUES

VIES EN BOÎTE, VIES PARALLÈLES, FRAGMENTS DE VIES

Je filme des gens. Je construis des boîtes. J'y range des vies. Je fabrique des vies en boîte. Je fabrique des dioramas dans lesquels sont projetés des personnages en hologrammes. Je crée des installations vidéo qui prennent la forme de panoptiques. Je revisite la fantasmagorie en la réinscrivant dans l'intime et le quotidien. Je construis des récits qui parlent des vies parallèles et de l'incommunicabilité entre les êtres. J'explore l'identité en confrontant l'identique et l'unique. Je place face à face le voyeur et l'exhibitionniste. Je mets en scène la solitude, l'isolement, l'enfermement, mais aussi des orgies. Je chorégraphie le banal, l'anodin, le trivial, et parfois l'obscène. Je regarde les personnes s'agiter, affirmer leur singularité, essayer d'exister. Étrangement, à travers tout ça, je recherche une forme de joie. Prolongation du cinéma sur un autre support, théâtre miniature, sculptures dansantes. Je cherche à expliquer mon travail et je ne trouve pas toujours les mots. Je crois que les gens comprennent mieux en le voyant.



LIVING-ROOMS

Un film, une série de films.

Une série de douze boîtes en bois, douze intérieurs, présentés sous la forme d'un meuble/immeuble de trois étages. Les personnages et les décors sont à l'échelle 1/6ème.

Dans chaque boîte un salon. Une idée de salon. L'essence d'un intérieur : un sofa; une paire de lampes ou de lampadaires ; une paire de tables basses ; quelques objets posés sur une table ou sur le sol ; une porte par laquelle entrent et sortent les personnages.

Dans ce décor sont projetés sous forme d'hologrammes des personnages filmés. Un homme ou une femme ou une personne trans ou non binaire ou un couple ou un troupe ou une famille ou des amis.

Comme dans un film choral, on suit plusieurs personnages à la fois qui par moment se croisent ou interagissent, mais le plus souvent cohabitent en s'ignorant dans une histoire qui les dépasse. Un récit rhizomique, fractal, déconstruit, alimenté dans le temps par l'arrivée de nouveaux occupants.

Une série de scènes d'intérieur. Les jours et les moments de vie se succèdent.

Le quotidien s'installe à travers les situations et les gestes : retour à la maison; repos; ennui;

affailement; sommeil; boulimie; solitude ... mais aussi échange; tendresse; amour; sexe; engueulade; bouderie; jeu; rire; vie sociale ...

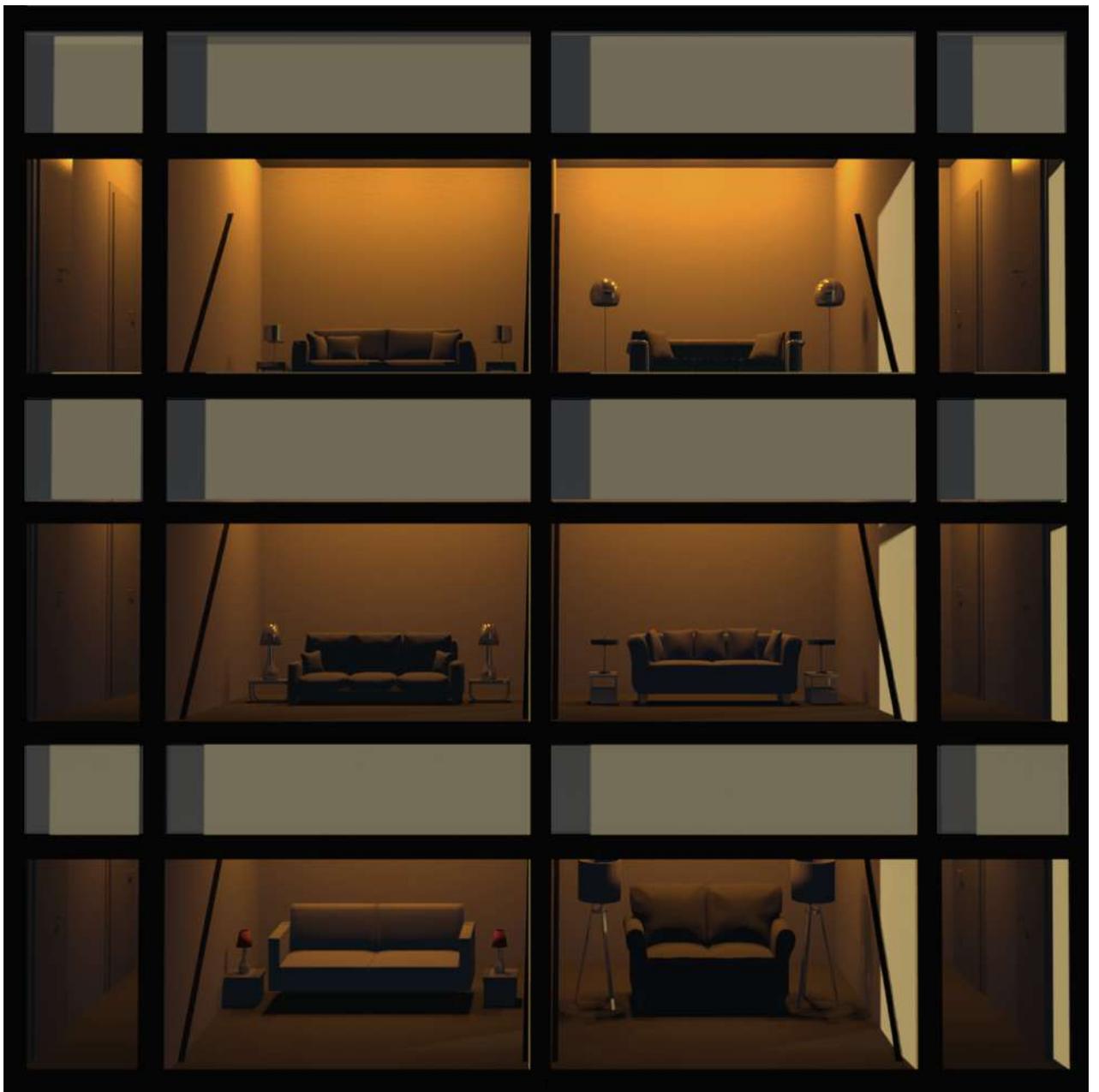
D'une « boîte » à l'autre les personnages et les situations changent, mais le décor reste le même, à quelques variations près : couleur du sofa; design du lampadaire; forme de la table basse; nature des objets posés.

Les actions qui se déroulent à l'intérieur des boîtes sont relativement neutres, parfois abstraites, le plus souvent ralenties. Absence de dialogue, intentions de jeu peu marquées, visages inexpressifs, situations ambiguës, ellipses successives...

Les histoires qui se jouent ici sont autant celles que déchiffre le regardeur que celles où, placé en situation de voyeur, il fantasme et se raconte à lui-même.

En pénétrant par effraction dans les intérieurs des autres, chacun se retrouve confronté à sa propre intériorité.

La multiplication de ces vies autres, étranges et étrangères, pourtant très familières, nous renvoie, d'une part, à notre solitude vertigineuse face à l'infini de l'univers et nous replonge dans le vide existentiel. De l'autre, elle nous procure une forme de joie simple et réconfortante. Nous sommes seuls, mais nous ne sommes pas les seuls.



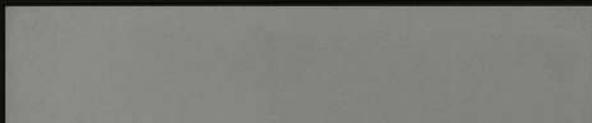
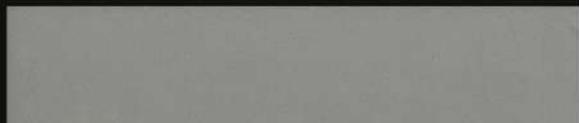
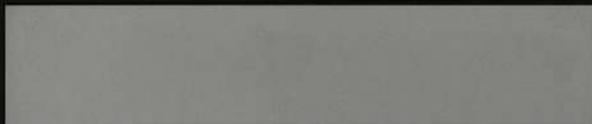
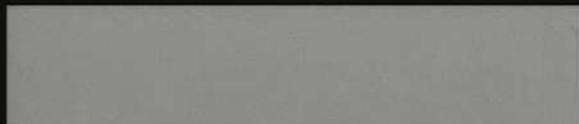
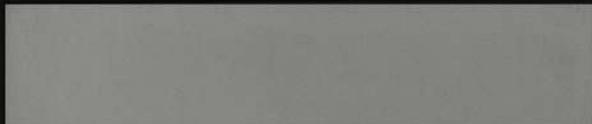
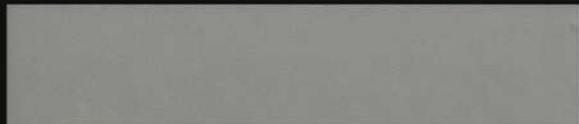
LIVING-ROOMS

Il existe dans chaque intérieur une pièce dédiée à la vie, une pièce à vivre. Une pièce dans laquelle trône en général un canapé, un sofa, un divan, une banquette, une ottomane, un daybed, un Chesterfield. On appelle cette pièce le salon, la salle de séjour, ou de manière un peu désuète le living ou à l'américaine le living-room.

Dans la cuisine on cuisine, dans la salle de bain on se baigne, dans la chambre à coucher on se couche et dans le living-room on vit. Chaque pièce a une fonction et celle du living-room est à la fois vaste et imprécise. Le living-room à la fois comme incitation à vivre et comme support de récit laisse toute sa place à l'imagination. On pourrait imaginer des vies entières qui se dérouleraient là sans forcément tomber dans le syndrome du Hikikomori.

L'action se déroule dans le living-room. Un homme dort, une femme brode, un enfant joue, un adolescent regarde la télé. Est-ce ça la vie ? Peut-on considérer que c'est une histoire? Un vieil homme meurt d'une crise cardiaque, une femme accouche, un homme se suicide, un adolescent fait une overdose, une enfant est assassinée. Est-ce aussi ça la vie ? Peut-on considérer que c'est davantage une histoire ?

Penser, lister, classer, ranger les vies dans des boîtes dans une sorte de tentative d'épuisement du living-room et aussi se laisser surprendre.



VIES...

VIES INTÉRIEURES - VIES NOCTURNES - VIES PARALLÈLES - VIES MULTIPLES - VIES QUOTIDIENNES -
VIES COURANTES - VIES PRIVÉES - VIES PUBLIQUES - VIES DE SALON - VIES IMAGINAIRES - VIES
SOCIALES - VIES BIEN RANGÉES - VIES ACTIVES - VIES AMOUREUSES - VIES DE CHIEN - VIES DE
CHÂTEAU - VIES DE COCAGNE - VIES DE BOHÈME - NOUVELLES VIES - DOUBLES VIES - VIES
ANTÉRIEURES - VIES ÉTERNELLES - VIES INTELLECTUELLES - VIES SPIRITUELLES - PETITES VIES -
VIES SENTIMENTALES - VIES FACILES - VIES DE FAMILLE - VIES DE COUPLES - VIES DE PATACHON -
VIES DE MOINES - VIES DE QUARTIER - VIES INTRA-UTÉRINES - VIES SEXUELLES - VIES APRÈS LA
MORT - VIES TERRESTRES - VIES EXTRA-TERRESTRES - VIES TROP COURTES - VRAIES VIES - VIES
COMPLIQUÉES - MODES DE VIE - LEÇONS DE VIE - MOMENTS DE VIE - TRANCHES DE VIE - VIES DES
AFFAIRES - ESPÉRANCES DE VIE - FINS DE VIE - VIES PERDUES - VIES LITTÉRAIRES - CHIENNES
DE VIE - VIES NON VÉCUES - VIES MODES D'EMPLOI - VIES EN BOÎTE



INVITÉS

Le salon est dans la maison la pièce où l'on reçoit, celle où l'on accueille les invités. C'est ainsi qu'a été pensé et produit LIVING-ROOMS.

Des artistes, comédiens, amis, connaissances ou parfaits inconnus sont ou ont été invités à passer un moment de leur vie dans un studio sur un canapé et à imaginer que c'était le leur.



BOÎTE DANS LA BOÎTE

Pendant toute la durée de l'exposition, la galerie Rue Antoine se transforme en boîte grandeur nature. Le même décor est reproduit à l'échelle 1/1 à l'intérieur de la galerie. Un canapé, deux tables basses, une paire de lampes.

Des artistes, performers, plasticiens, musiciens, comédiens, danseurs, circaciens, écrivains, qu'ils aient ou non été filmés et intégrés au panoptique, sont invités à occuper le canapé le temps d'une performance.

Les films diffusés dans les boîtes sont si possible en relation avec la performance. Parfois ils peuvent faire partie intégrante de la performance.

