

@aida.lhg  
aidalechugo.com  
+33 06 14 27 77 48  
aida.lhg@gmail.com

Espagnol Langue maternelle  
Français et italien courants  
Anglais intermédiaire

Aida Lechugo (Málaga, 1992) est une artiste à l'approche interdisciplinaire qui vit et travaille entre l'Espagne et la France. Après des études d'arts plastiques (Malaga, 2016) et d'archéologie préhistorique (Madrid, 2019), elle suit un cours d'études culturelles et territoire au Centro Huarte (Navarre, 2021), puis intègre l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles (France) et effectue un Erasmus à l'Istituto Superiore per le Industrie Artistiche d'Urbino (Italie), où elle s'intéresse à la relation avec l'objet éditorial.

Entre arts visuels et recherche, sa pratique explore à un niveau social et politique la relation entre le territoire et sa mémoire, et la déformation de ceux-ci. Le contexte est donc une partie importante de son travail. Ces dernières années, elle a participé à des résidences et à des expositions dans le contexte européen. Elle a participé au projet pédagogique Beyong the Grain de Mabe Bethônico, sur le contexte social et politique de l'extraction du sel, avec une résidence en Suisse en février 2024. Elle a fait partie du projet Traversée Improbable, un projet conçu par Tadashi Ono et Christophe Catsaros sur l'architecture à Bordeaux, avec résidence en novembre 2023, et dont le projet a été exposé à la galerie MagmaMaria lors de la triennale de photographie RAY, Francfort, en mai 2024.

## Expositions collectives

- / *Nouvelles Saisons : Traversées improbables*. Commissaire de l'exposition Christophe Catsaros. Arc en rêve, Bordeaux 2025
- / *Beyong the grain*. Commissaire de l'exposition Mabe Bethônico. LIYH, Genève 2024
- / *Ville Palladiane* Salone degli Zavatteri, Vicenza. 2024
- / *Ping Pong*. MagmaMaria. Commissaire de l'exposition Esra Klein en collaboration avec Tadashi Ono et Martin Liebscher. Off-festival RAY Photography, Frankfurt 2024
- / *Évocations antiques: photographie, sound design, cinéma*. Rencontres ArTeC. Maison des métallos, Paris. 2023
- / *Cuatro performers, o cinco* Galería Isabel Hurley. Malaga 2017
- / *Imagen y discurso* Diputación Provincial de Málaga, 2017
- / *Multiplicaos* Sala Fundación Cruzcampo. Culture Department, Malaga City Council 2016
- / *Fragmentos de tres cronologías* La Caja Blanca. Malaga 2016
- / *Festival Internacional de Arte MuVIM*. VI Edition. Valencia 2016
- / *Latitudes* Sala Moreno Villa. Malaga 2016

## Workshops

- Only the feet could see OPEN LAND*. Osservatorio Mobile Nord Est, 2024
- Design della comunicazione* avec Patrick Lacey et Ben Cain 2024
- Traversées improbables* avec Christophe Catsaros and Tadashi Ono 2023
- Beyond the Grain* avec Mabe Bethônico, Alexander Klose de The Office for Precarious and Undisciplinary Research et Licia Soldavini de Constructlab.
- Le tirage d'exposition* avec Isabelle Menu 2023
- Framing workshop* avec Olivier Vernhes 2023
- Évocations antiques : photographies, sound design, cinéma* avec Anne-Violaine Houcke, Tadashi Ono and Franck Hirsch 2023

## Formation

- / *MA Photographie*. École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles
- / *Erasmus Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (editorial design)*, Urbino 2024
- / *MA Études culturelles et territoire*. Centro Huarte, Navarre, 2021
- / *Cours de recherche en photographie contemporaine*. Escuela de las artes. Madrid 2020
- / *Cours de gestion et création contemporaine*. La Casa Encendida Madrid 2020
- / *MA Archéologie préhistorique*. Universidad Complutense de Madrid 2019
- / *BA Beaux Arts*. Universidad de Málaga 2016

## Expérience professionnelle

- / *Graphiste*. Amers Editions / Piece A Part. Création graphique des éditions en papier et contenu digital, communication, recherche iconographique, newsletters. Marseille 2025
- / *Assistante de l'artiste* Alice Dos Reis. Travail textile. Luma Arles, 2024
- / *Médiatrice*. Exposition de Laurent Montaron. École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles 2024
- / *Secrétaire de rédaction* du magazine Inframince. Communication et gestion documentaire. École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles 2024
- / *Médiatrice*. Lëtz Arles 2023
- / *Rédacteur junior*. Arnaud Bizalion Éditeur. Accompagnement aux étapes éditoriales, montage et processus de maquette. Communication : réseaux, catalogues spécifiques et généraux, communiqués et dossiers de presse. 2023
- / *Co-responsable d'accueil et communication*. Fondation Manuel Rivera-Ortiz. Communication : accompagnement et création de contenu.
- / *Archéologue* à la Fondation Atapuerca. Personnel de fouilles archéologiques et de laboratoire. 2019
- / *Archéologue*. Musée archéologique national d'Espagne. Inventaire et classement de la collection Julio Martínez Santa Olalla et de la collection Luis Siret. Recherche et classement d'autres inventaires antérieurs dans les archives; assistant d'exposition dans le département de préhistoire. 2019

## Publications

- Prospettive Ville Paladiane* Skinnerboox 2024
- Beyond the Grain*. A collaboration between École nationale supérieure de la photographie d'Arles and Work Master, HEAD - Genève, Haute école d'art et de design 2024

## Books (self publishing)

- Contrappeso: Sassi, rocce e massi* 2024
- Villa Badoer* 2024
- Entre* 2024
- Comment faire un pont* 2023

## Awards & Grants

- Finalist *Only the feet could see* by Osservatorio Mobile Nord Est OPENLAND 2024
- Finalist VI edición TAI Photo 2020
- Finalist LENS 2020
- Selected Suburbia Archivo de Artistas 2020
- Selected for exhibition Photogenic Festival 2018
- Preselected in the first call for Residency Espositivo 7B 2018