



@aida.lhg
aidalechugo.com
+33 06 14 27 77 48
aida.lhg@gmail.com

Espagnol Langue maternelle
Français et italien courants
Anglais intermédiaire

Aida Lechugo (Málaga, 1992) est une artiste à l'approche interdisciplinaire qui vit et travaille entre l'Espagne et la France. Après des études d'arts plastiques (Malaga, 2016) et d'archéologie préhistorique (Madrid, 2019), elle suit un cours d'études culturelles et territoire au Centro Huarte (Navarre, 2021), puis intègre l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles (France) et effectue un Erasmus à l'Istituto Superiore per le Industrie Artistiche d'Urbino (Italie), où elle s'intéresse à la relation avec l'objet éditorial.

Entre arts visuels et recherche, sa pratique explore à un niveau social et politique la relation entre le territoire et sa mémoire, et la déformation de ceux-ci. Le contexte est donc une partie importante de son travail. Ces dernières années, elle a participé à des résidences et à des expositions dans le contexte européen. Elle a participé au projet pédagogique *Beyond the Grain* de Mabe Bethônico, sur le contexte social et politique de l'extraction du sel, avec une résidence en Suisse en février 2024. Elle a fait partie du projet *Traversée Improbable*, un projet conçu par Tadashi Ono et Christophe Catsaros sur l'architecture à Bordeaux, avec résidence en novembre 2023, et dont le projet a été exposé à la galerie MagmaMaria lors de la triennale de photographie RAY, Francfort, en mai 2024.

Expositions collectives

/ *Nouvelles Saisons : Traversées improbables*. Commissaire de l'exposition Christophe Catsaros. Arc en rêve, Bordeaux 2025
/ *Beyond the grain*. Commissaire de l'exposition Mabe Bethônico. LIYH, Genève 2024
/ *Ville Palladiane* Salone degli Zavatteri, Vicenza. 2024
/ *Ping Pong*. MagmaMaria. Commissaire de l'exposition Esra Klein en collaboration avec Tadashi Ono et Martin Liebscher. Off-festival RAY Photography, Frankfurt 2024
/ *Évocations antiques: photographie, sound design, cinéma*. Rencontres ArTeC. Maison des métallos, Paris. 2023
/ *Cuatro performers, o cinco* Galería Isabel Hurley. Malaga 2017
/ *Imagen y discurso* Diputación Provincial de Málaga, 2017
/ *Multiplikaos* Sala Fundación Cruzcampo. Culture Department, Malaga City Council 2016
/ *Fragments de tres cronologías* La Caja Blanca. Malaga 2016
/ *Festival Internacional de Arte MuVIM*. VI Edition. Valencia 2016
/ *Latitudes* Sala Moreno Villa. Malaga 2016

Workshops

Only the feet could see OPEN LAND. Osservatorio Mobile Nord Est, 2024
Design della comunicazione avec Patrick Lacey et Ben Cain 2024
Traversées improbables avec Christophe Catsaros and Tadashi Ono 2023
Beyond the Grain avec Mabe Bethônico, Alexander Klose de The Office for Precarious and Undisciplinary Research et Licia Soldavini de Constructlab.
Le tirage d'exposition avec Isabelle Menu 2023
Framing workshop avec Olivier Vernhes 2023
Évocations antiques : photographies, sound design, cinéma avec Anne-Violaine Houcke, Tadashi Ono and Franck Hirsch 2023

Formation

/ *MA Photographie*. École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles
/ *Erasmus Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (editorial design)*, Urbino 2024
/ *MA Études culturelles et territoire*. Centro Huarte, Navarre, 2021
/ *Cours de recherche en photographie contemporaine*. Escuela de las artes. Madrid 2020
/ *Cours de gestion et création contemporaine*. La Casa Encendida Madrid 2020
/ *MA Archéologie préhistorique*. Universidad Complutense de Madrid 2019
/ *BA Beaux Arts*. Universidad de Málaga 2016

Expérience professionnelle

/ *Graphiste*. Amers Editions / Piece A Part. Création graphique des éditions en papier et contenu digital, communication, recherche iconographique, newsletters. Marseille 2025
/ *Assistante de l'artiste* Alice Dos Reis. Travail textile. Luma Arles, 2024
/ *Médiatrice*. Exposition de Laurent Montaron. École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles 2024
/ *Secrétaire de rédaction* du magazine Inframince. Communication et gestion documentaire. École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles 2024
/ *Médiatrice*. Lëtz Arles 2023
/ *Rédacteur junior*. Arnaud Bizalion Éditeur. Accompagnement aux étapes éditoriales, montage et processus de maquette. Communication : réseaux, catalogues spécifiques et généraux, communiqués et dossiers de presse. 2023
/ *Co-responsable d'accueil et communication*. Fondation Manuel Rivera-Ortiz. Communication : accompagnement et création de contenu.
/ *Archéologue* à la Fondation Atapuerca. Personnel de fouilles archéologiques et de laboratoire. 2019
/ *Archéologue*. Musée archéologique national d'Espagne. Inventaire et classement de la collection Julio Martínez Santa Olalla et de la collection Luis Siret. Recherche et classement d'autres inventaires antérieurs dans les archives; assistant d'exposition dans le département de préhistoire. 2019

Publications

Prospettive Ville Paladiane Skinnerboox 2024
Beyond the Grain. A collaboration between École nationale supérieure de la photographie d'Arles and Work Master, HEAD - Genève, Haute école d'art et de design 2024

Books (self publishing)

Contrappeso: Sassi, rocce e massi 2024
Villa Badoer 2024
Entre 2024
Comment faire un pont 2023

Awards & Grants

Finalist *Only the feet could see* by Osservatorio Mobile Nord Est OPENLAND 2024
Finalist VI edición TAI Photo 2020
Finalist LENS 2020
Selected Suburbia Archivo de Artistas 2020
Selected for exhibition Photogenic Festival 2018
Preselected in the first call for Residency Espositivo 7B 2018