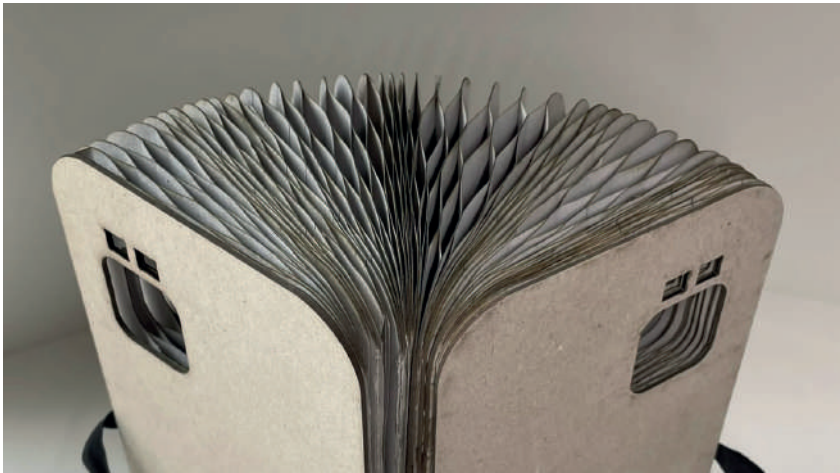
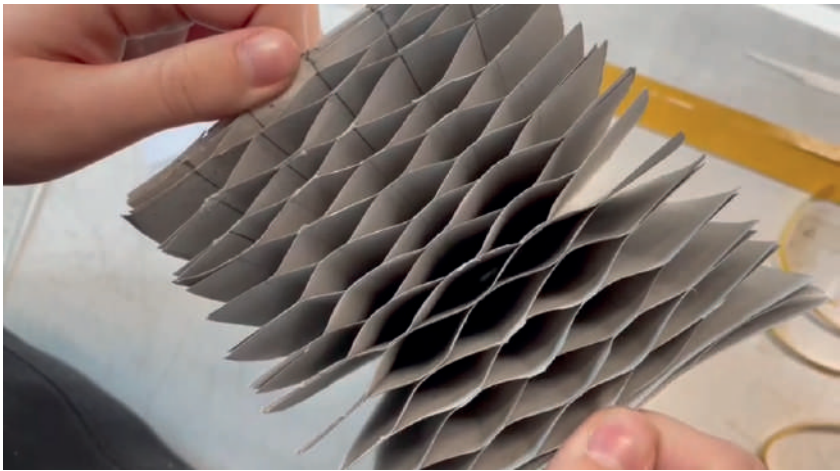


höjd

índex

Índex	2
Concepte	3
Plantejament	4
Desenvolupament	5
Material	6
Construcció	8
Forma	11
Logotip	12
Fotografies finals	14
Línies de treball	16



höjd (*alçada*)

**Generar un espai, a una segona alçada, que sigui mòbil i pràctic,
on dur a terme assemblees, treballs, descansar...**

höjd

plantejament

Necessitat detectada

Mancança de segons espais on poder reunir-se i desenvolupar projectes, tant en grup com individualment, en acabar l'horari lectiu.

Proposta

Generar segons espais

Projectar un mobiliari que ho faciliti. Necessitem que sigui mòbil, fàcil de muntar i desmuntar, i afavoreixi l'autonomia de les estudiants. A més de buscar la interacció i integració amb els diferents agents d'EINA BOSC i la seva adaptabilitat.

Parlar d'EINA

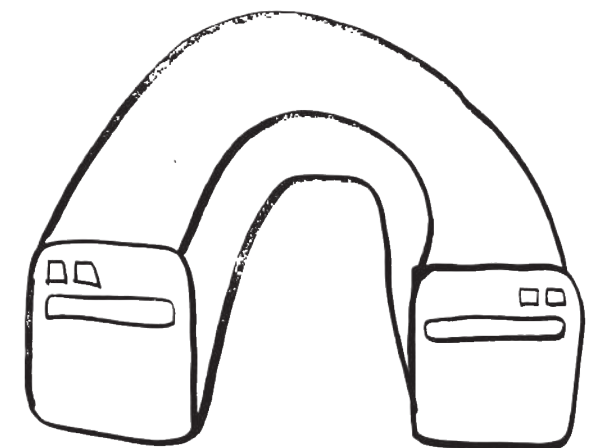
Volem parlar de l'escola, i fer-ho a través dels projectes que hi fan les estudiants, fent que això quedi representat en el nostre producte. És per això que hem seleccionat un material que parteix dels residus d'EINA, els quals quedaran a la vista en el mobiliari. D'aquesta manera, a mesura que sorgeixin nous projectes, s'aniran recollint i reutilitzant.

höjd

Hem adaptat un sistema de construcció ja existent, que té com a material base el paper, en aquest cas reciclat. Es coneix com a *folding paper*.



Gràcies a les característiques d'aquest sistema de mobiliari, obtenim adaptabilitat als diferents espais i situacions, i s'afavoreix un emmagatzematge pràctic, ja que és plegable i l'espai que ocupa quan no s'està utilitzant és mínim. A més, aquests mòduls queden penjats a la paret, millorant així l'acústica de l'espai, i l'estètica del mateix, perquè podem crear diferents composicions segons les mides i situació d'aquests. En últim lloc, el sistema de muntar i desmuntar-los és molt senzill, facilitant-ne així l'ús i potenciant l'autonomia de les estudiants per fer servir l'escola.



desenvolupament

1. Material

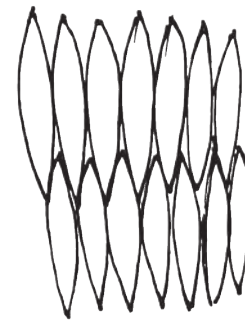
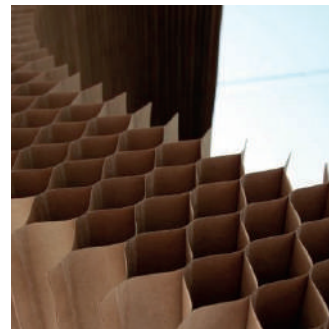
Partim de la voluntat d'utilitzar un material reciclat i reciclable. Així doncs, usarem els residus, separant les restes de paper de les altres, i duent a terme el procés de reciclatge del paper.

Necessitarem, per tant:

- Que l'escola ens faciliti la recollida d'aquest.
- Establir un sistema de separació de residus.
- Investigar i testejar amb el sistema de creació de paper reciclat.

2. Construcció

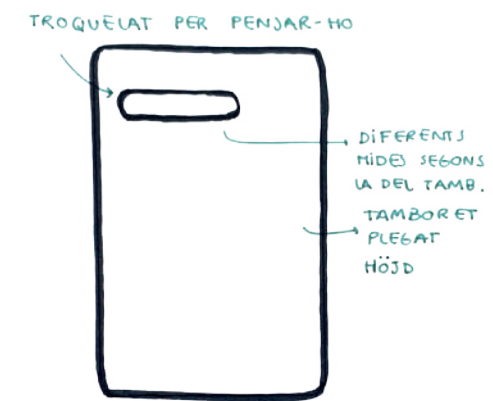
La construcció es du a terme amb un sistema de plegament del paper, el qual ens permet una resistència suficient, i alhora el possible plegat del producte amb un funcionament similar al de l'acordió. La base és la següent:



Depenent de les làmines de paper que s'acumulin, la llargada del producte serà una o altra. La mida de la base, també influeix en els resultats i en l'ús que se li pugui donar (alçada, amplada, circularitat...).

3. Forma

De la forma final volem destacar el buit que queda en el producte, per on es penja aquest a la paret en emmagatzemar-lo.



Per al logotip, hem jugat amb la forma del buit i la dièresi de la o, i la forma obtinguda l'hem traspassat al producte.

També volem destacar la variabilitat al voltant de la funcionalitat que té el nostre producte. Per a presentar-lo hem acotat unes mides, adequades al format d'un tamboret, però aquest mateix sistema es pot utilitzar per dur a terme taules baixes, separadors d'espais...

material

Experimentació amb el material

Donada la limitació temporal per desenvolupar el nostre projecte, hem tingut poc temps per dedicar al testatge del mateix material reciclat. Ens agradaria continuar treballant-hi, però hem fet una primera prova, i hem aterrat el seu procés de creació. Adjuntem amb el treball les mostres del resultat.

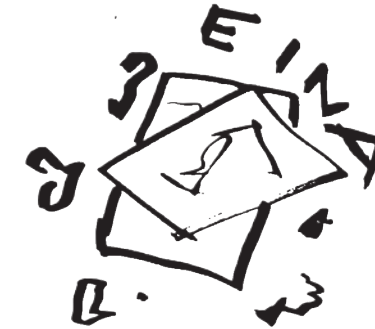
També hem fet una investigació dels gruixos que hauria de tenir cada paper. Pel que fa al cos, és a dir a l'estructura del producte, necessitem un gruix de 240 grams. Pel que fa a les tapes, farem servir un gruix mínim de 3 mil·límetres.

Procés

1. Recollir els residus d'EINA i separar

Paper

Altres



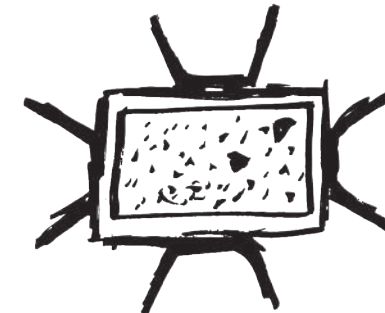
2. Esmicolar-ho amb la trituradora



3. Tirar al motlle

3/4 parts paper reciclat

1/4 part altres materials



4. Premsar-ho donant-li el gruix desitjat



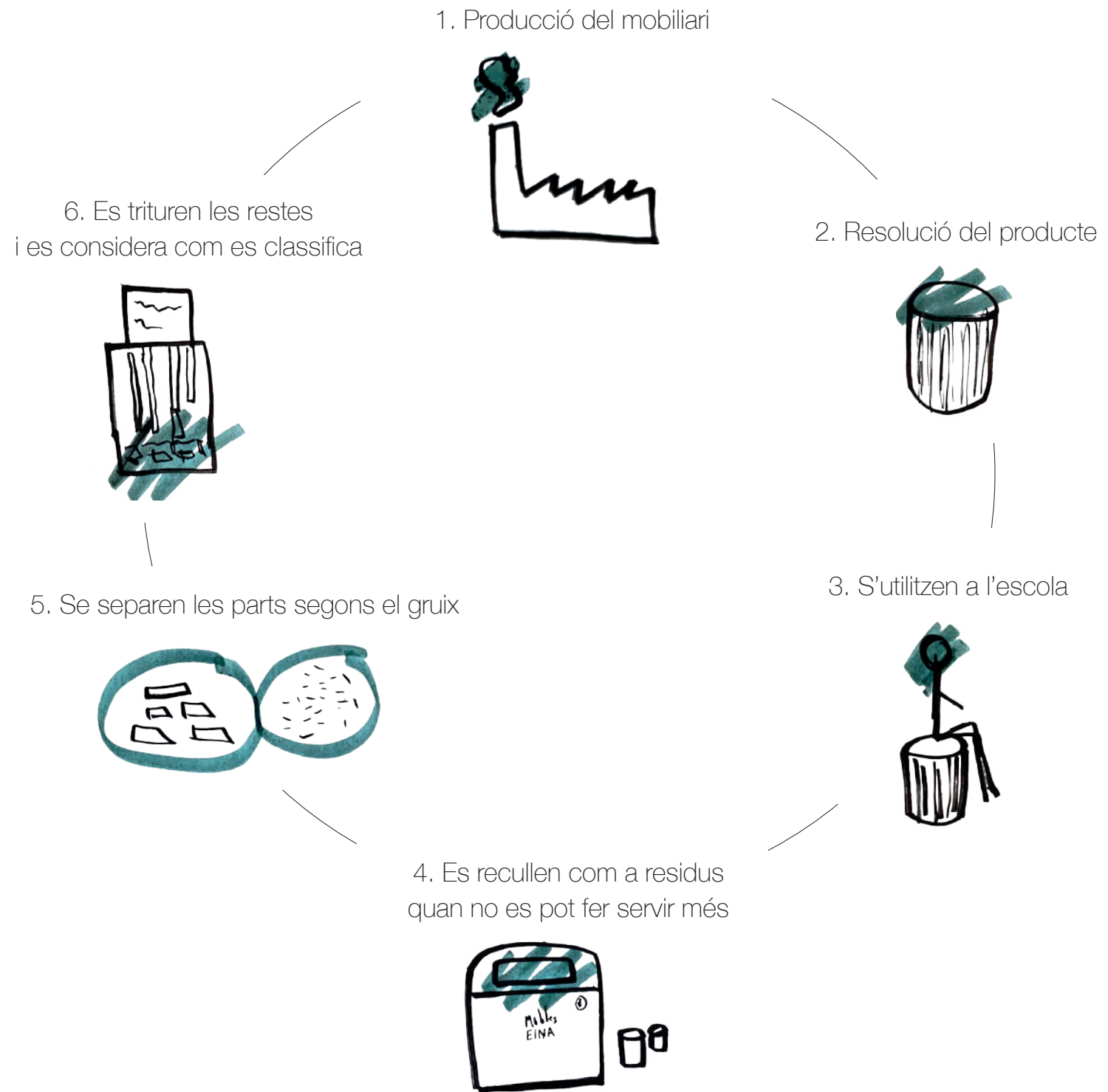
5. Muntar les diferents parts



Procés tecnosfèric

També volem destacar que el fet d'utilitzar aquest material per als nostres productes, ens porta a reproduir un procés tecnosfèric.

Això podem afirmar-ho perquè els materials que nosaltres usem parteixen de la recollida de residus, i el material resultant podrà tornar a reutilitzar-se si el producte es fa malbé, ja que els diferents materials són molt fàcils de separar entre ells. Amb les restes, per tant, podrem generar més productes, generant així una cadena cíclica de producció.



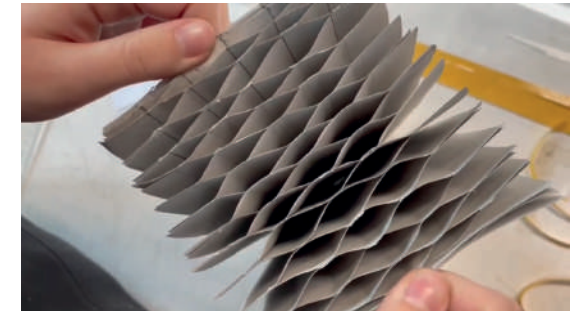
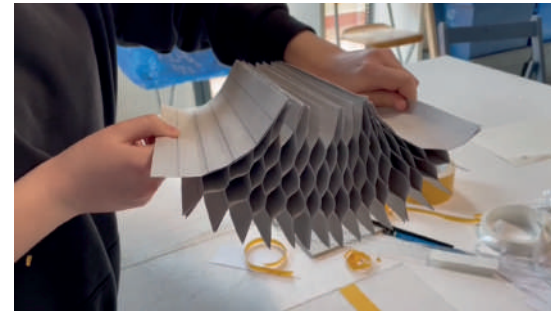
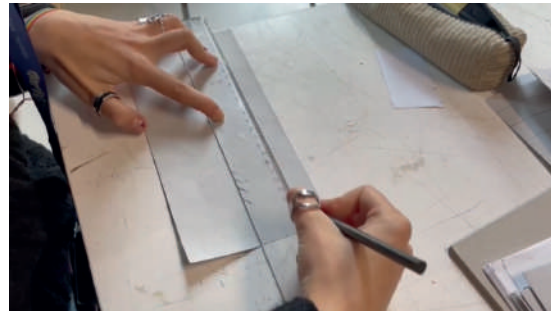
construcció

Per simplificar l'explicació del procés de construcció, hem diferenciat tres parts principals.

La primera consisteix a enganxar els papers entre ells, de manera que generin l'estructura convenient per al plegat en format d'acordió. Hem fet blocs de 10 papers per no superar el gruix necessari per al tall làser.

Després, el producte s'ha de portar a la talladora làser, per obtenir la forma que se li vol donar. Aquesta determinarà la funcionalitat del producte, en el nostre cas hem fet un tamboret.

Finalment, cal unir totes les parts.



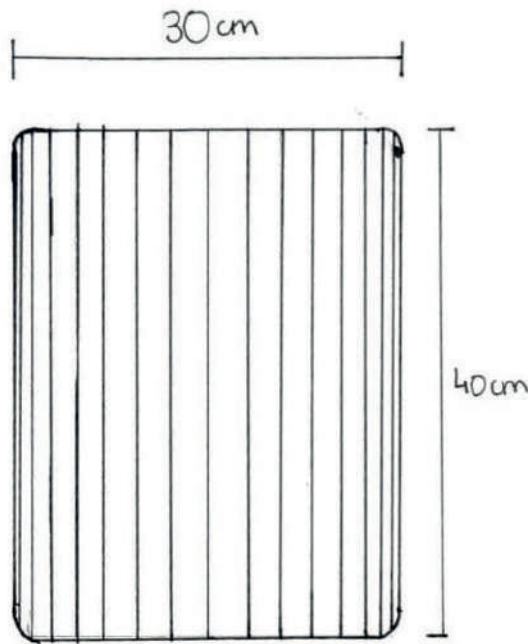
Maqueta

Per entendre el sistema de construcció, més enllà del que ja hem exposat, hem dut a terme una maqueta. Els materials, així com el sistema per a enganxar-ho, no és el definitiu, però la idea i la manera de desenvolupar-ho sí que ho és.

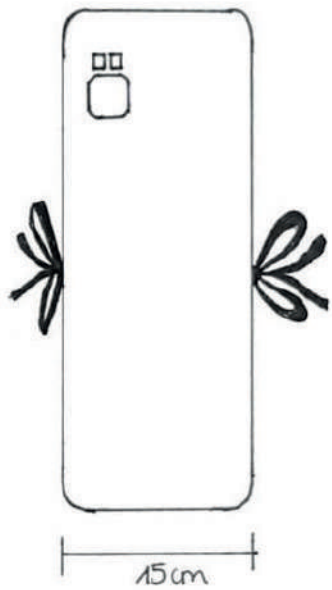
Adjuntem a continuació un vídeo del procés, escanegeu el codi per veure'l.



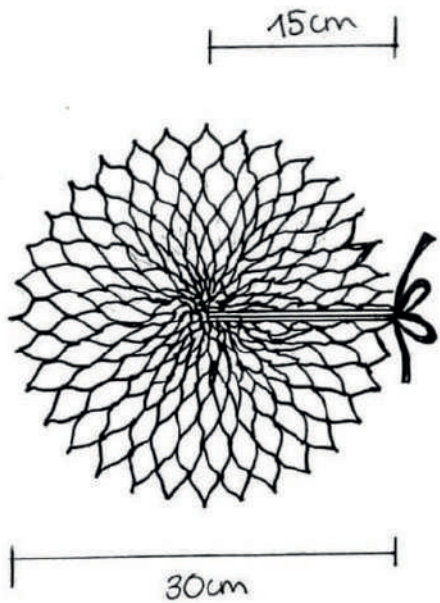
Pel que fa a temes tècnics com la mida, que no són evidents en la maqueta, hem fet una proposta en format de plànol. Així doncs, un tamboret unipersonal, tindria aquestes mesures.



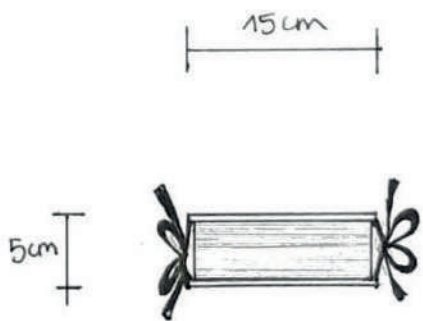
Alçat



Perfil



Planta - Obert



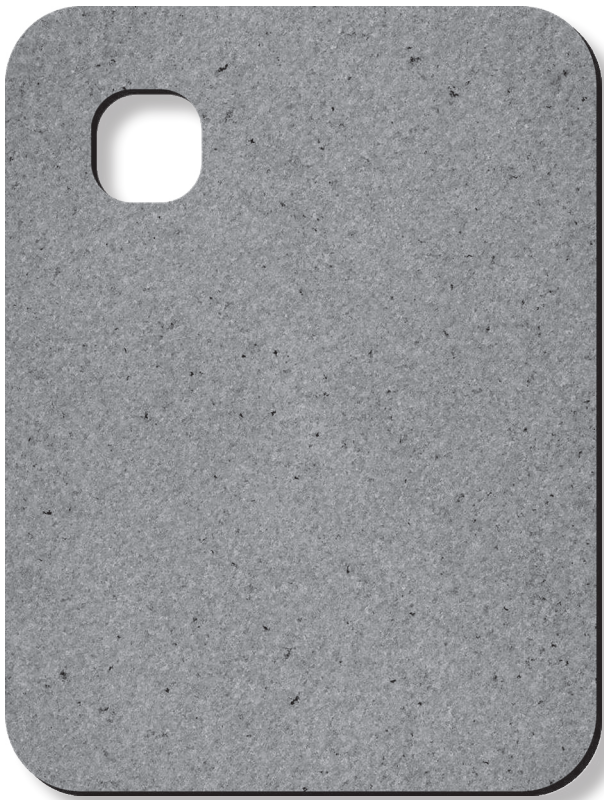
Planta - Tancat

Troquelat

Hem jugat amb el troquelat per informar a l'usuari de la mida del producte, de manera que quan aquest està plegat i penjat es pot apreciar de quina mida serà. Així doncs, hem aterrat tres mides, les quals identificarem de la següent manera.

En la nostra proposta, en ser un tamboret, hem parlat de persones que poden utilitzar-lo. En cas de tractar-se d'una taula per exemple, es relacionaria també amb la seva mida i, per tant, parlaríem d'una taula petita, per a una o dues persones, una mitjana, i una més gran.

Unipersonal



Tres persones



+ de tres persones



logotip

Hem partit de la dièresi del nom, höjd, i la forma del troquelat que hi ha als productes per emmagatzemar-los.

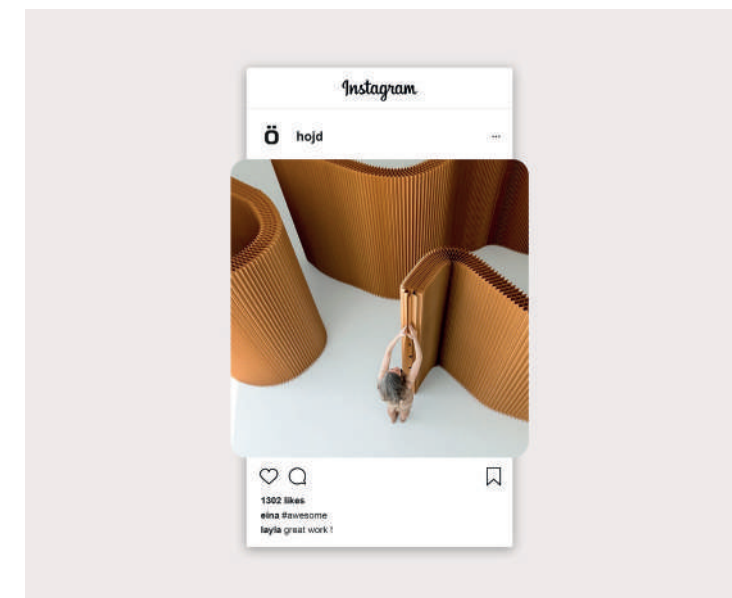
Com hem vist, aquesta varia segons la llargada del producte, i de la mateixa manera, ho farà la O del logotip. Ens quedem amb la mida mitjana per representar la marca, però tenim les diferents opcions per aplicar-ho als llocs segons sigui més convenient. El fet que sigui modular ens permet jugar i adaptar-ho sempre. La dièresi sempre es manté al seu lloc, per evitar infantilitzar-ho relacionant-ho amb una cara.

També hem transformat la O en una forma més rectangular, mantenint les vores arrodonides, per acostar-nos a la forma del producte. Així i tot, es mantenen els vèrtexs de la dièresi en punxa, per no perdre el que ens aporta la tipografia, Helvetica Neue.

Aquesta l'hem escollit per transmetre la sensació de modernitat i senzillesa, ja que busquem un producte actualitzat i en consonància amb la contemporaneïtat de l'escola.

höjd

ö
höjd
höjd
höjd



El detall de la dièresi del logotip s'aplica al troquelat, així doncs, a més d'indicar la mida d'aquest, el buit dona uniformitat gràfica a tots els productes.

El logotip dissenyat és modular, i per això es pot modificar en correspondència a les diferents mides dels troquelats.



höjd



höjd



höjd

höjd



Gràfica i direcció d'art

Un dels camins que proposem per continuar el nostre projecte, és el desenvolupament de la gràfica ja començada, en tant a l'adaptació a diversos formats, manuals d'estil, l'aplicació als productes, el packaging... També és interessant el vessant de direcció d'art que pot acompanyar el projecte.

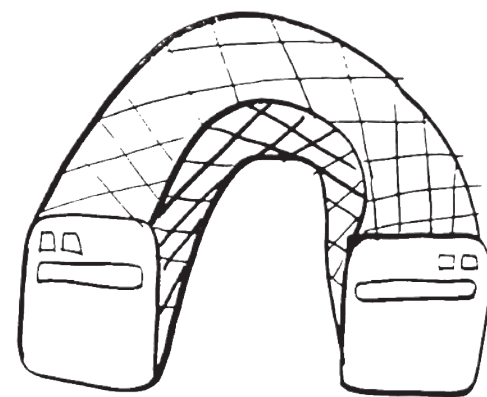
Forma i composició

Una altra de les oportunitats l'hem enfocat a endinsar-nos en la investigació de diferents formes que poden desenvolupar-se partint del model que hem projectat fins ara. Jugant, per tant, amb el buit, la forma de la base del tamboret, o la composició que formen en la paret els tamborets en conjunt. També es pot treballar al voltant del sistema que s'utilitzarà per penjar-los i com afectarà la posició i el pes dels productes. En últim lloc, es pot aprofundir en el sistema de subjecció.

Tapes i comoditat

Una de les vies que ens hauria agradat començar a plantejar i no hem tingut temps de fer, és la de les tapes. Per fer ús dels productes que proposem cal posar una tapa al capdamunt, d'aquesta manera procurem que no es faci malbé, i afavorim la comoditat de les usuàries. Així doncs, voldríem aprofundir en aquest aspecte, comprenent que es pot actuar al voltant del material, la comoditat, la forma, etc.

höjd



höjd

ö