



## REŽIM KINO

### Performance

Živě vysílané performance o nudě a prokrastinaci. diváci mohli sledovat živý přenos obrazovky člověka který se hodinu nudil a snažil se ukrátit si dlouhou chvílí sledováním videí na youtube.



## BABICA REPAIR

### Video

Při průzkumu internetu nás zaujala parodie kuchařského pořadu Babicovy dobroty. Přišlo nám, že dabing potírá veškeré kvality rozhovoru mezi Jiřím Babicou a jeho hostem Leošem Nohou. Rozhodli jsme se parodii předabovat do původních dialogů, aby mohla jejich nesporná kvalita opět zazářit.



## NEZVANÉ UMĚNÍ

### Performance

Všechny tři performance se staly happeningem - podivnou událostí, která se děje divákům, zanechává stopu, nepříjemnou pachů, zvláštní pocit. Parazitickou událostí, která využívá svého hostitele k narušení starých, dobře známých struktur a paradigmat.

Ať už jde o komentář k současnému stavu světa umění, nezvané umění reflektuje a zveličuje realitu „outsidera“. Něco velmi přítomného, a přesto mimo dosah.

V neustále se měnícím světě současného umění se zdá být nejdůležitějším aspektem vědět, „co se skutečně děje“. FFZ vrhá světlo na tuto outsiderskou stránku a prolíná ji s neviností dětského triku i významem dospívající rebelie.

To, co na první pohled vypadá jako klukovská rošťárna, se v tomto specifickém kontextu stává politickým činem. Kdo má právo být insiderem?

Odchod z galerie, aniž bychom skutečně viděli obsah výstavy, nahlížení oknem.

Neustálý dohled,

Nebo na druhé straně být v pozici oprávnění, mít přístup ke zdroji, který je sám o sobě vynalezen, nepřítomný.

Nezvané umění se neustále pohybuje na hranici „instituce“ a zároveň kritizuje instituci samotnou. Had, který žere svůj vlastní ocas.

Ztělesněním obou stran, podivné, sebepožírající metainstituce i nezvaných hostů, umožňuje série pozorovat současný stav světa umění. Tím, že si přivlastňuje a vyzbrojuje samotné nástroje instituce a očekávání diváka, nástroje, které udržují stav věcí nezměněný.

Optikou akademie, za použití stejných nástrojů.

Možná je třeba přehodnotit a kritizovat nikoli instituci, neživou a anonymní strukturu, ale inkuzivní společnost - exkluzivní síť vztahů. Zahlceni neustálým dohledem (co chránit? a před kým?), uplatňováním svých privilegií a/nebo přístupem ke zdroji (prstíček) nebo otázkou, zda být insiderem, nebo outsiderem.

Zda jsou tyto činy vnímány jako nevinný žert nebo politický komentář, je opět v oku a/nebo myslí pozorovatele.



## CHLEBÍČKY

Video

Během vernisáže, na které byl pro diváky připravený pouze placený welcome drink, jsme se úspěšně pokusili propašovat vlastními vlastnoručně připravenými chlebíčky a jejich konzumací ukrást pozornost návštěvníků od vystavených děl a přeměřovat ji na hledání stolu s občerstvením.



link: <https://www.youtube.com/watch?v=QznxKEP8LQ4>

## KUSTODSTVÍ

Video

Galerijní prostor, běžně nehlídaný, jsme se během vernisáže rozhodli svépomocí pohlídat více než dvacítkou oddaných kustodek a kustodů.



link: <https://www.youtube.com/watch?v=kCwzayEuc9g>

## ZÍRÁNÍ

Video

Při probíhající vernisáži jsme intenzivně nahlíželi přes okna do galerijního prostoru, abychom si prohlédli, jak se z návštěvníků stávají pozorované subjekty a z umění neviditelné předměty.



link: <https://www.youtube.com/watch?v=8yC0ppghdaQ>

## ÚSTÍ MĚSTO ZÁZRAKŮ / INTERDIMENSIONÁLNÍ ZÁŽITEK

### Performance

Reakce na Frajerskou krizi, započatou nepovedenou vernisáží v Ústí nad Labem při výstavě „Najdeš tam co neznáš.“ (viz.níže). Naše cesta z krize vedla skrz inscenaci celého dne vernisáže se všemi hrboly a pády. Performance započala na Hlavním nádraží a končila po přibližně pěti hodinách v Ústí nad Labem. Akce vytvořila dvoučasovost dané chvíle, kdy bylo současně „Před vernisáží v nejteplejší červnový den v roce 2019“ a zároveň „Zářijové předkrizové období roku 2020“.

Figurína používaná při performance supluje bývalého člena naší skupiny. V plátěné tašce měla figurína reproduktor s namluveným scénářem, abychom si dialogy mohli prožít co nejautentičtěji. Diváci nebyli před performance seznámeni s žádnými bližšími informacemi. Vstupné na akci činilo 100 korun za které účastníci obdrželi obálku. Obsah obálky měli možnost prozkoumat až po začátku performance: Leták s instrukcemi a 100 korun (na vlak a pivo v Reslovce). Po celou dobu performance fotili diváci, dle instrukcí, vše co jim v daný moment připadalo důležité - vznikla tak jediná dokumentace naší performance skládající se z několika subjektivních pohledů samotných diváků.





## MERCH

*papírové pohlednice*

Boty, čepice, šála a tričko. rozhodli jsme se vyrobit zboží, které můžete vytvořit pouze svým tělem.





## FFŽ BOTY

