

Galerie Eli Kerr

Through distant trees

Alexis Auréoline, Eric Allan Cameron, Erin Hunt, Kristen Keegan

24 janvier - 7 mars 2026

FR

Galerie Eli Kerr présente *Through Distant Trees*, une exposition collective réunissant des œuvres d'Alexis Auréoline, Eric Allan Cameron, Erin Hunt et Kristen Keegan. À travers des approches variées et élargies de la peinture, l'exposition envisage le paysage non pas comme une simple représentation d'une image ou d'un lieu, mais plutôt comme une idée qui façonne les conditions mêmes de la perception. Un espace où le processus, la matérialité, le temps et la mémoire se rencontrent pour donner forme à l'expérience.

Dans une paire de petites peintures à l'huile sur lin, Eric Allan Cameron condense l'immensité de ses sujets : plans d'eau, masses terrestres lointaines, ciel nocturne, en œuvres atmosphériques qui existent à une échelle intime, proche du souvenir. Il décrit la réalisation de ces œuvres comme une pratique fondée sur le temps, où l'atelier devient un lieu de recalibrage des réminiscences personnelles¹. S'intéressant à la capacité de la peinture à contenir des expériences situées aux limites du langage, Cameron invite à une attention soutenue, laissant apparaître ce qui est fragile, silencieux et provisoire.

La mémoire apparaît comme matière et comme trace dans l'œuvre *Charcoal Painting #1* d'Alexis Auréoline. En 2020, l'artiste a entrepris de collecter du bois d'érable du Manitoba et de le brûler dans un grand baril de métal afin de fabriquer son propre fusain. De retour à l'atelier, il a commencé à faire glisser de manière répétée et méthodique le charbon sur la surface d'une toile, un processus qu'il compare au développement d'une image en chambre noire. Sous la toile se trouve une feuille de contreplaqué que l'artiste utilisait depuis de nombreuses années comme table de travail en atelier. À mesure que le charbon se frotte sur la surface, il enregistre le veinage, les nœuds et les marques d'usure du bois situé en dessous. Chaque ligne verticale est tracée l'une après l'autre, créant une surface dense et striée. Le charbon s'use progressivement, provoquant de subtiles variations de ton, du gris au brun. Bien qu'abstraites, ces œuvres évoquent le paysage, le grain du bois ou le tronc d'un arbre, et conservent les traces du temps, de l'usage et du contact matériel.

Dans l'œuvre *Fruiting Body* de Kristen Keegan, la couleur émerge par le biais du processus matériel, de la gravité et du temps. L'œuvre est composée de bandes de soie teintées à l'aide de matières végétales, incluant l'écorce de bouleau, l'achillée millefeuille, le chèvrefeuille à baies jumelles et le champignon corail, des éléments organiques récoltés dans le nord-ouest de l'Alberta, où l'œuvre a été réalisée lors d'une résidence l'été dernier. Suspendu entre des supports en bois, le tissu pend librement, permettant aux teintures de se déposer, de se diffuser et d'évoluer selon les propriétés de la soie et la chimie propre à chaque pigment. Plutôt qu'une couleur appliquée de manière fixe, les teintures se développent par imprégnation et absorption, demeurant sensibles à la lumière et au mouvement. L'œuvre fait référence aux cycles naturels de croissance et de transformation, en utilisant la couleur comme une expérience sensorielle et corporelle. *Fruiting Body* inscrit la couleur dans une expérience lente, relationnelle et mouvante, plutôt que dans une symbolique stable.

¹ D'après les notes de l'artiste

Galerie Eli Kerr

Le travail d'Erin Hunt naît également d'un engagement prolongé avec son environnement immédiat. Installée à Fogo Island, à Terre-Neuve, elle parcourt régulièrement les rivages locaux, recueillant des débris altérés par le temps, des fragments de plastique, cordages, bois flotté et autres vestiges transportés par la mer. Ces matériaux collectés qui ne sont pas intégrés directement aux peintures, sont rapportés à l'atelier, où ils sont observés, disposés et traduits par des frottages, des silhouettes, des études de couleur et des expérimentations matérielles. Travaillant avec l'huile, les pigments, le pastel et des médiums à base d'eau, Hunt construit ses tableaux par superposition, effacement et ajustement progressif, laissant les traces environnementales informer la structure, la couleur et l'équilibre. Plutôt que de représenter le paysage, ses œuvres prennent la forme de petits environnements façonnés par l'attention, la perception intérieure et le dialogue entre l'expérience vécue et la matière.

Alexis Auréoline (Métis) est un artiste basé à Tiohtiá:ke/Montréal et au cœur du territoire du peuple Métis. Ses expositions récentes incluent Maison de plage à la Galerie Eli Kerr (2024), Au(Chevron) à l'Université de Saint-Boniface (2022), Lune/Lumière/Photo/Paysage au Théâtre Cercle Molière (2021), Waves/River à La Maison des artistes visuels francophones (2021), Through A Glass Darkly au Four Seasons NY (2018) et Peeks of Past Sheets of Present à Air Antwerp (2018). Il a participé à plusieurs résidences, dont Territoire visuels, territoires transformés à Saskatoon, au Banff Centre for the Arts et à Air Antwerp en Belgique. Diplômé du Nova Scotia College of Art and Design, Alexis a également étudié à la Cooper Union School of Art and Architecture et au Hunter College à New York.

Eric Allan Cameron est un artiste basé dans le sud-ouest de l'Ontario, originaire de Winnipeg, au Manitoba. Ses peintures à petite échelle explorent le terrain atmosphérique entre l'expérience intérieure et le monde extérieur, conservant des traces de mémoire, d'émotion et des fragments d'expériences vécues. Il est titulaire d'un baccalauréat en beaux-arts (avec distinction) de l'École d'art de l'Université du Manitoba et termine actuellement une maîtrise en beaux-arts à Western University. Ses œuvres ont été exposées partout au Canada, plus récemment à Art Toronto, et ont fait l'objet d'une présentation solo lors de la 11e édition de NADA New York. Ses œuvres font partie de collections privées à l'international.

Erin Hunt est installée sur l'île de Fogo, à Terre-Neuve. Elle a présenté son travail à la Biennale de Bonavista 2023, au musée The Rooms à St. John's, chez JK Contemporary sur l'île de Fogo, à The Plumb à Toronto, à la Fogo Island Art Gallery, à The Painting Center à New York ainsi qu'à la Front Gallery à Houston. En 2025, elle a été nommée la liste longue du Prix Sobey en art contemporain. Son travail fait partie des collections publiques de The Rooms et de la Ville d'Ottawa. Ses petites peintures à l'huile aux couleurs vibrantes explorent le caractère émergent de l'image et de la forme à travers un langage singulier de relations entre les couleurs et les matériaux. Développée dans un rapport élémentaire aux matériaux, sa pratique se nourrit des conditions changeantes de l'environnement, des objets, de la perception et de la vie quotidienne.

Kristen Keegan (née en 1988, Canada) est basée en Norvège depuis 2017. Elle a complété une maîtrise en beaux-arts à l'Université de Bergen en 2019 et a depuis exposé dans plusieurs lieux à travers la Scandinavie, notamment chez Entrée, Kunsthutet Kabuso, LNM, Konstspidemin, Årstadstillingen, Høstutstillingen et au Hordaland Kunstsenter. En 2026, elle participera à des expositions collectives à Montréal (Galerie Eli Kerr) et à Oslo (SOFT). Elle a pris part à plusieurs résidences en Finlande (Mustarinda), en Islande (NES), en Norvège (KH Messen) et au Canada (Banff Centre). Son travail fait partie de collections publiques, notamment celles de l'Université de Bergen, de la bibliothèque de Stavanger et du musée KODE.