

# BE24

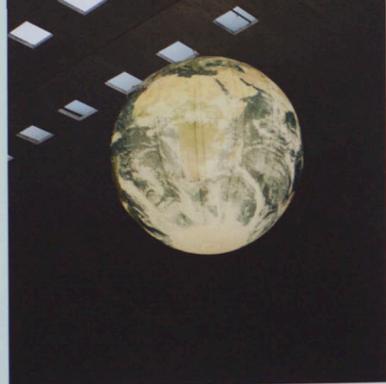


Emilija Škarnulytė  
Kasper Akhøj  
Anahita Razmi  
Shubigi Rao

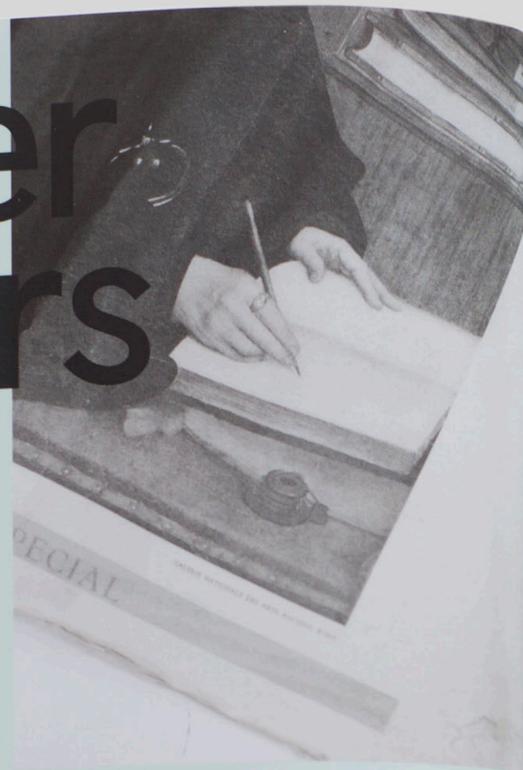
die  
Rocha  
lungen, Pla  
Lebensmitte  
Rocha Pitta su  
das betont ephemere  
in ihm einen „Agent  
lungen kommt es [ihm]  
isches Werk zu präsent  
isen und das Publik  
Ästhetische als po  
isiert sich in

Stijn Ank  
Matheus Rocha Pitta  
Heba Y. Amin  
Oscar Enberg  
Céline Burnand

# Esther Hovers



*In Search of Europe: Globe*, (l.) and *In Search of Europe: Erasmus* (r.), 2016—fortlaufend/ongoing, lew. auf Leinwand geklebter Tintenstrahlrdruck/inkjet print glued on linen, 155 × 110 cm (Globe), 70 × 90 cm (Erasmus). Fotos/photographs: Esther Hovers



## Wessen Zukunft? Whose Future?

Vorhersagen der Zukunft haben eine lange Tradition: Sie bedingen Verhaltensweisen und stehen in Zusammenhang mit Angst und Hoffnung – auch auf eine Form der Kontrolle. Diese Rolle des Orakels übernehmen heute technologische Strukturen, die abstrakten, machtbezogenen Funktionen dienen und Fragen aufwerfen, denen Esther Hovers überwiegend fotografisch nachgeht. Antworten gibt sie dabei keine, sondern macht ihre Recherche als solche sichtbar und die Fragestellungen zugänglich.

*False Positives* (2015) setzt sich mit automatischen Auswertungsprinzipien von Videoüberwachung auseinander. Diese basieren auf acht Bewegungsanomalien, die ausgehend von der Angst vor Terrorismus als alarmierend definiert werden, zum Beispiel das Stehenbleiben an Orten, an denen Menschen sich normalerweise nur fortbewegen, oder das Auflösen von Gruppen. Hovers Recherchepräsentation setzt sich zusammen aus schematischen Zeichnungen dieser Anomalien und Fotomontagen, die die Perspektive von Überwachungssystemen einnehmen und den Betrachter als auswertende Instanz

Text Annette Hons

There is a long tradition of predictions about the future: they determine people's behaviour, being linked to fear and hope—and also to a form of control. This role of an oracle is adopted by technological structures today, which serve abstract, power-related functions and raise questions that Esther Hovers investigates, primarily through the use of photography. In this context she proffers no answers but visualizes her research as such, thus allowing us access to her own questioning.

*False Positives* (2015) deals with the automatic evaluation principles of video surveillance. These are based on eight anomalies of movement, which are defined as alarming from the perspective of our fear of terrorism. They include standing still in places where people are generally only on the move, or the dissolution of groups. Hovers's research presentation comprises schematic drawings of these anomalies, and photomontages adopting the perspective of surveillance systems and employing the viewer as an evaluating instance. In this way, she deconstructs the deployment of intelligent surveillance as a codifying of urban landscape according to normality and deviation. But the system is susceptible to errors, for although urban space as a constellation certainly promotes specific behaviour, deviant behaviour is not necessarily terrorist.



*In Search of Europe: Sans Papiers*, (o.), 2016—fortlaufend/ongoing, auf Leinwand geklebter Tintenstrahlrdruck/inkjet print glued on linen, 70 × 90 cm und *In Search of Europe: Linen Maps of Belgium* (r.), 2016—fortlaufend/ongoing, Leinen, Papier, Nägel/linen, paper, nails, 50 × 40,5 cm, Installationsfoto, Atelier der Künstlerin/installation shot at artist's studio, Fotos/photographs: Esther Hovers



einsetzen. So dekonstruiert sie den Einsatz intelligenter Überwachung als Festschreibung der urbanen Landschaft im Sinne von Normalität und Abweichung. Das System aber ist fehleranfällig, da der Stadtraum zwar als Gefüge bestimmte Verhaltensweisen begünstigt, abweichendes Verhalten aber nicht notwendig terroristisch ist.

Hovers aktuelles Projekt *Scenarios: Searching for Europe* widmet sich den Zukunftsvorhersagen der Szenariotechnik als Mittel von Gesellschaftskontrolle und der Frage, inwiefern ökonomische Interessen ihre Grundlage bilden. Welches Europa, welche Utopie entwerfen sie? Technologische Systeme sind, so abstrakt sie erscheinen mögen, von Menschen gemacht, sowohl wenn sie auf das Entwerfen einer Zukunft als auch das Erkennen alarmierenden Verhaltens zielen. So nutzt Hovers nicht von ungefähr das Experteninterview als Recherchetechnik. Auch die Form ihrer Arbeiten und Präsentationen wendet sich an den Menschen, nutzt umgängliche, physisch erfahrbare Materialien und Anordnungen, die der Navigation durch die Inhalte dienen. Auch weil sie keine faktischen Argumentationen vollzieht, sondern in ihren Arbeiten einen Teil Vagheit und Fiktion bewahrt. Ihr Modus ist einer der Annäherung, der eigene Szenarien hervorbringt und damit betont, dass die Szenariotechnik keine verbindlichen Prognosen liefert. Michel de Certeau umschrieb das Umgehen von Fremdbestimmung durch Machtstrukturen im ganz alltäglichen Leben als Kunst des Handelns, und eine solche lässt sich aus Hovers Projekten ableiten.

Hovers's current project *Scenarios: Searching for Europe* is devoted to predictions of the future using scenario technique as a means of social control, and asks to what extent economic interests are their foundation. What Europe, what utopia do they conceive? Technological systems, abstract as they may seem, are made by people—when they aim to project a possible future and also when they are directed towards the recognition of alarming behaviour. It is no coincidence, therefore, that Hovers uses interviews with experts as a research technique. Her works and presentations are designed to address people directly, using approachable, physically tangible materials and arrangements that aid our navigation through the content. And also because she is not presenting factual arguments but retaining an aspect of vagueness and fiction in her works. Her method is one of approach, generating scenarios of its own and so emphasizing that the scenario technique cannot provide binding prognoses. Michel de Certeau described the avoidance of heteronomy through power structures in everyday life as the art of bargaining, and such an art can be derived from Hovers's projects.